

Výročná správa za rok 2001

Organizácia: Hudobné centrum

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava,
Zasadačka – sekretariát riaditeľa, 2. poschodie

Čas konania verejného odpočtu: 16.4.2002 o 14.00 hodine

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/hc.rtf

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: <http://www.hc.sk./sprava2001.htm>

OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	7
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
5.	Rozpočet organizácie	35
6.	Personálne otázky	44
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	48
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2001	50
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	55

Príloha

1. Schéma organizačnej štruktúry Hudobného centra k 31. decembru 2001

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia: Vedúci organizačných útvarov v roku 2001:

- Mgr. Alena Volná, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI)
- Mgr. Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ)
- Mgr. Elena Brtáňová, poverená vedením oddel. vonkajších vzťahov (OVV)
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO)

Telefón: 02/5920 4811

Fax: 02/5443 0379

e-mail: hc@hc.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie

- Spracovávanie a poskytovanie informácií z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a dokumentácia hudobného umenia na Slovensku
- Vydavateľská činnosť
- Organizácia vybraných medzinárodných a domácich hudobných festivalov, koncertných, vzdelávacích a muzikologických podujatí
- Realizácia vybraných zahraničných podujatí na území SR a prezentácia slovenského umenia v zahraničí

2. POSLANE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobníň a kníh o hudbe, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Hudobné centrum zhromažďuje, analyzuje, využíva a sprístupňuje hudobnú tvorbu, pričom v rámci svojho poslania a predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:

- a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
- b) systémovo zabezpečuje dokumentáciu hudobného umenia v celom žánrovom a druhovom zábere,
- c) podieľa sa na budovaní centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
- d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí,
- e) získava, sumarizuje a technicky spracováva údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu,
- f) podľa potreby koordinuje ciele sociologické prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
- g) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
- h) v oblasti hudobnej kultúry analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, orgánmi štátnej správy a samosprávy, inými kultúrnymi a spoločenskými inštitúciami ako aj s jednotlivými umelcami a hudobnými telesami,
- i) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, podľa pokynov Ministerstva kultúry SR zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území SR a prezentáciu slovenského umenia v zahraničí,
- j) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- k) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci,

- l) spolupracuje s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

Hudobné centrum je organizátorom dvoch najvýznamnejších medzinárodných festivalov na Slovensku – Bratislavských hudobných slávností a Melos-Étos. Vytvára tak priestor na prezentáciu slovenského koncertného umenia na najvyššej umeleckej a spoločenskej úrovni. Zároveň prináša na Slovensko popredné zahraničné hudobné telesá, súbory a sólistov, čím prispieva k zvyšovaniu všeobecného povedomia o kompozičnej a interpretačnej úrovni vo svete. Prostredníctvom medzinárodných organizácií, v ktorých sú oba festivaly začlenené, sa zase zahraničie zoznamuje s bohatou hudobnou kultúrou Slovenska.

V rámci poslania organizácie patrí oddeleniu vonkajších vzťahov kultúrna výmena, interkultúrny živý dialóg, prezentácia slovenskej hudby a slovenských hudobných umelcov doma aj v zahraničí, propagácia súčasnej hudby, podpora mladých umelcov a výchova mladej generácie ako potenciálnych budúcich interpretov či percipientov hudobného umenia.

Uvedené priority sú pretavené do takých aktivít ako *Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline*, koncertný cyklus *nedel'né matiné v Mirbachu*, cyklus *Fórum mladých talentov*, organizovanie výchovných koncertov, realizácia koncertov či poetických pásiem v Slovenských inštitútoch v zahraničí, vysielanie umelcov a umeleckých telies do zahraničia a prijatia zahraničných umelcov na Slovensku.

Výsledky dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Slovenský hudobný adresár*, *Hudobné udalosti na Slovensku*, profily umelcov), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Oddelenie edičnej činnosti vydáva edíciu nôt *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydáva *Hudobný život*, jediné slovenské periodikum zamerané na vážnu hudbu, džez a iné menšinové žánre.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo aj v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum by malo byť organizátorom:

- medzinárodných festivalov: Bratislavské hudobné slávnosti a Melos-Étos
- Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline
- výchovných koncertov
- koncertov v Slovenských inštitútoch v zahraničí
- koncertov v Mirbachovom paláci v Bratislave
- Fóra mladých talentov
- mimoriadnych akcií doma i v zahraničí

Hudobné centrum by malo poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov

Hudobné centrum by malo spolupracovať :

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí, ako aj v procese hľadania optimálneho modelu organizácie hudobného života na Slovensku
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM, EFA), ako aj s Medzinárodnou hudobnou radou UNESCO a Európskou hudobnou radou
- s Európskou vysielacou úniou (EBU) pri organizovaní Medzinárodnej tribúny mladých interpretov počas Bratislavských hudobných slávností

Hudobné centrum by malo zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o archívy HC
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov
- spracovávanie významných hudobných podujatí do elektronickej podoby
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR

- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum historických organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám

Hudobné centrum by malo pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu
- významných slovenských hudobných diel minulosti
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch
- kníh o hudbe (so zameraním na preklady významných textov o hudbe)
- časopisu - mesačníka Hudobný život
- kalendária Hudobné udalosti na Slovensku
- informačného spravodajcu Akcent
- publikácie slovníkového charakteru venovanej koncertným umelcom (príprava v roku 2001)
- Hudobného adresára
- výstupov z databázy - profilov slovenských skladateľov a koncertných umelcov

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých odznejú vydávané diela (ide najmä o bellofskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu)
- zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Bibliotéka, Praha, Bratislava, Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom, Musikmesse, Frankfurt).

3. 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

Organizácia nemala na rok 2001 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000. Napriek tomu však organizácia vyhodnocovala rozpočet spôsobom, akoby bol kontrakt prijatý, v snahe zabezpečiť porovnateľnosť jednotlivých sledovaných položiek s ďalšími rokmi.

4. 4. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Hudobné centrum v roku 2001 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a plánu činnosti. V rámci toho vykonávalo:

- a) metodickú činnosť
- b) prieskumno-analytickú činnosť
- c) vydavateľskú činnosť
- c) činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky (ďalej Informatika)
- d) mimoriadne úlohy

V časovom rozlíšení sa tieto činnosti členia na stále, dlhodobé a krátkodobé.

4. Stále činnosti

Oddelenie riaditeľa

Konzultačná a poradenská činnosť pre organizátorov hudobného života na Slovensku. Roku 2001 prešli niektoré vybrané činnosti Hudobného centra pod správu iných subjektov. Boli nimi najmä Letné hudobné festivaly v kúpeľných mestách, ktoré roku 2001 po prvýkrát organizovali kúpele samostatne. Sledovali sme vývoj procesu osamostatnenia týchto aktivít a naďalej poskytovali konzultačnú činnosť umelcom, ktorí sa o možnosť účinkovania na uvedených podujatiach uchádzali.

Z Hudobného centra boli roku 2001 odčlenené aj podujatia Slovenské historické organy, Hudba na hrade a pravidelné koncerty v slovenských mestách. Garantom týchto podujatí sa stal Spolok koncertných umelcov. Hudobné centrum aj v tomto prípade poskytovalo potrebné informácie novým organizátorom. Pri vybraných podujatiach spolupracovalo s novým organizátorom (napr. Slovenské historické organy).

V oblasti mimoriadnych úloh bolo prvoradým cieľom oddelenia organizačné zabezpečenie a realizácia verejných neziskových podujatí: *Bratislavských hudobných slávností* a *Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos*.

Bratislavské hudobné slávnosti

V dňoch 22. septembra až 5. októbra roku 2001 sa uskutočnil 37. ročník najvýznamnejšieho hudobného podujatia na Slovensku – Bratislavských hudobných slávností, jediného reprezentanta v Asociácii európskych hudobných festivalov AEF.

Vysoko postavená latka, Festival talentov a nadšenia, Počúvanie v husej koži (strhujúca interpretácia Verdiho Requiem), Devízou tohoročných BHS je mladosť, Príbeh roztlieskal masy (k uvedeniu Breinerovej skladby The Story), Citové vlnobití, Úspešné jesenné notobranie – to je výber niekoľkých titulkov z dennej tlače, ktorá na svojich stránkach reflektovala BHS 2001. Splnili sa takto očakávania, ktoré vo svojom otváracom príhovore vyslovil minister kultúry Milan Kňažko, keď vysoko ocenil BHS, ktoré si za svoju existenciu vybudovali skvelú povest' a široké poslucháčske zázemie.

Na 37. ročníku sa predstavili umelci z 20 krajín. Festival považuje za česť, že Edita Gruberová vyhovelá prosbe festivalového výboru a stala sa čestnou prezidentkou BHS.

Už dlhé roky je jednou z významných devíz festivalu mladosť – na pódiu i v hl'adisku. Tak ako každé dva roky, bola opäť súčasťou BHS Medzinárodná tribúna mladých interpretov TIJI, ktorú UNESCO usporiada v spolupráci s Európskou vysielacou úniou EBU. Do finále sa prebojovali aj dve slovenské reprezentantky – klaviristka Jordana Palovičová a organistka Bernadetta Šuňavská. V rámci TIJI sa uskutočnila aj konferencia na tému mediálnej podpory mladých umelcov s medzinárodnou účasťou (napríklad zástupcu BBC, či Radio France atď.) pod názvom Crescendo, a to pod patronátom Asociácie európskych festivalov. Jej výsledkom je – vďaka vedeniu Hudobného centra – prísľub či dohoda medzi Hudobnou radou UNESCO, EBU a slovenskou stranou, že TIJI sa bude každoročne konať v Bratislave, v rámci BHS. Zahraniční účastníci tento návrh podporili, a to vďaka spokojnosti s výbornou organizáciou podujatia. Na Slovensku na TIJI participuje aj Slovenský rozhlas.

Na BHS 2001 odznali diela slovenských skladateľov, a to jubilantov Jána Cikkeru, Ivana

Paríka, ďalej Romana Bergera a štyri premiéry: celovečerné pašie Petra Breinera, zborové diela Ivana Hrušovského a Ilju Zelienu a dielo pre akordeón Petra Zagara. BHS vo zvýšenej miere prezentovali slovenských interpretov, a to vokálnych aj inštrumentálnych (najmä na troch recitáloch – organistu Jána Vladimíra Michalka, klaviristu Ivana Gajana a akordeonistu Borisa Lenka).

Na 37. ročníku BHS sme v slovenskej premiére uviedli diela niektorých zahraničných skladateľov, napríklad Galiny Ustvol'skej (žiačky Dmitrija Šostakoviča) a mladého írskoho skladateľa Iana Wilsona. Ambíciou dramaturgie je uvádzanie slovenských skladateľov v interpretácii zahraničných hosťujúcich orchestrov. Stalo sa tak aj tento rok, keď Štátny symf. orchester Poľského rozhlasu Katovice uviedol dielo Romana Bergera. Okrem tohto zahraničného telesa účinkovali orchestre z Bonnu, Malagy, Savaria Symphony Orchestra zo Szombathely, orchester z Moskvy a po prvý raz na Slovensku aj orchester z Ulstru. Na tohoročných BHS participovali významné dirigentské osobnosti, spomeňme aspoň Marca Soustrota, Yuria Simonova, Patricia Fournilliera, Dmitrija Sitkovetského či Philippa Entremonta.

Za významný dramaturgický počin možno považovať uvedenie neznámeho diela Maxa Brucha *Odyseus* a málo hrávaného oratória G. F. Händla *Izrael v Egypte*.

Festival reflektoval aj výročia významných hudobných telies, a to 10 rokov pôsobenia Cappelly Istropolitany ako orchestra Bratislavy, 30. výročie Speváckeho zboru mesta Bratislavy a 40. výročie založenia Traditional a Revival jazz Bandu.

Festivalový výbor BHS venoval pozornosť významnej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry Petrovi Dvorskému, ktorý sa práve počas BHS dožíval svojho životného jubilea.

Rok venovaný G. Verdimu si festival pripomenul uvedením jeho monumentálneho diela *Rekvie* a na záver premiérou opery *Luisa Miller* v Opere SND.

Medzinárodný festival Melos-Étos

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, člen asociácie European Conference of Promoters of New Music, sa uskutočnil v plánovanom termíne, od 7. 11. do 16. 11. 2001. Festival sa realizuje ako bienále a tento rok sa uskutočnil už šiesty ročník. Dramaturgia tohto podujatia, najväčšieho svojho druhu na Slovensku, priniesla na svojich 15 koncertoch maximálnu pestrosť a rôznorodosť (o. i. 12 zahraničných súborov a interpretov).

Festival sa orientuje na propagáciu domácej a najnovšej zahraničnej hudby v podaní špičkových interpretov a súborov zo Slovenska a Európy. Na koncertoch zaznelo 8 diel v svetovej premiére a skoro všetky kompozície zahraničných autorov boli uvedené ako slovenské premiéry. Festival ako jediný na Slovensku dáva exkluzívne objednávky na napísanie diel, určených na uvedenie v jeho rámci (tento rok diela Mira Bázlika, Juraja Beneša, Vladimíra Bokesa a Petra Zagara). Jednotlivé koncerty sa uskutočnili v rôznych priestoroch v Bratislave (Moyzesova sieň, koncertné sály Slovenského rozhlasu, hudobná sieň Bratislavského hradu, Nová scéna, Veľký evanjelický kostol, Dóm sv. Martina). Podujatia v rámci festivalu Melos-Étos zahŕňali recitály, koncerty malých súborov, kvartetá, orchestrálne koncerty a operné predstavenie.

Otvárací koncert patril poľskému súboru *Krakowska grupa perkusyjna*, ktorý patrí k najlepším súborom bicích nástrojov, orientujúcim sa na interpretáciu súčasnej hudby – ukázalo sa, že je aj divácky veľmi atraktívny. Komorný koncert s názvom *Musica Danubiana*, venovaný dielam skladateľov podunajských krajín, je

neoddeliteľnou súčasťou všetkých ročníkov festivalu a je obľúbený kvôli svojej zaujímavej dramaturgii a pestrosti interpretačného obsadenia. Publikum si na recitálových, resp. samostatných koncertoch mohlo vypočuť kontrabasistu *Aleksandra Gabryša* z Poľska, basklarinetistu *Harryho Sparnaaya* z Holandska, slovenské klavírne duo *Eleonóra a Mikuláša Škutovcov*, *Moyzesovo kvarteto* či švajčiarske saxofónové kvarteto *Arte Quartett*. Vynikajúci sólisti vystúpili v rámci orchestrálnych, resp. ansámblových koncertov: *Boris Lenko* (akordeón), *Jozef Lupták* (violončelo), *Zygmund Krauze* (klavír, Poľsko), *Brigitte Balleys* (mezzosoprán, Švajčiarsko). V uplynulom ročníku bol zastúpený aj operný žáner, a to predstavením opery, ktorá je dielom štyroch rakúskych autorov *R. Staara, D. Kaufmanna, E. Hartzella a E. Freitag*a a nesie názov *Da Capo al Capone*, na Novej scéne. So súčasťou českou hudbou nás zoznámil pražský *Mondschein ensemble*, ktorý premiérovito uviedol aj skladbu *Martina Burlasa*. Nemecký súbor *SurPlus* z Freiburgu – jeden z najlepších súborov na interpretáciu súčasnej hudby v Európe, premiérovito uviedol kompozíciu *Mira Bázlika*. Veľký poslucháčsky úspech zaznamenal aj koncert *Štátneho komorného orchestra Žilina* so skladbami *Lubice Čekovskej, Petra Zagara* (premiéra) a *Astora Piazzollu*. Jedným z vrcholov VI. ročníka festivalu Melos-Étos sa stal koncert svetoznámeho francúzskeho organového virtuóza *Jeana Guilloua*, ktorý na svojom recitále predstavil vlastné diela pre organ a klavír. Pod záštitou festivalu sa uskutočnil aj jeho workshop pre poslucháčov Vysokej školy muzických umení v Bratislave.

Festivalu sa aj tento rok podarilo predstaviť slovenskému publiku prestížnu skladateľskú osobnosť a jeho dielo. Zatiaľ čo v uplynulých ročníkoch navštívili Bratislavu napr. György Ligeti, Henryk Mikolaj Górecki, Erkki-Sven Türr, Krzysztof Penderecki, Zygmund Krauze, tento raz sa na festivalovom dianí osobne zúčastnil *Arvo Pärt*, ktorý sa okamžite stal hviezdou festivalu a miláčikom publika. Koncert z jeho diel v Dóme sv. Martina sledovalo asi 1200 poslucháčov, pričom veľké množstvo záujemcov sa do preplneného Dómu nedostalo.

Záverečný koncert patrilo dvom klavírnym koncertom: *Zygmund Krauze* hral vlastné dielo a *Eleonóra Škutová* premiérovala koncert *Juraja Beneša*. Bodkou za festivalom bolo staršie, u nás doteraz neuvedené dielo *Franka Martina: Die Wiese von Liebe und Tod* v podaní Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a medzinárodnej hviezdy *Brigitte Balleysovej* zo Švajčiarska (na poslednú chvíľu nahradila Jolanu Fogašovú).

Uplynulý VI. ročník mal veľmi dobrý ohlas u publika, niektoré koncerty boli beznádejne vypredané a obecenstvo vedelo ohodnotiť výkon interpretov a kvalitu predvádzaného diela dlhotrvajúcim potleskom a ováciami.

Ohlasy zo strany médií možno hodnotiť tiež ako veľmi dobré: informácie o otváraní koncerte a samotnom festivale prinieslo spravodajstvo televíznych novín TV Markíza (mediálny partner festivalu), Slovenský rozhlas a rôzne deníky. Krátke upútavky na koncerty počas jednotlivých dní boli uverejnené v denníku SME, vo vysielaní SRO (Slovensko 1, Rádio Devín, Rádio Regina). Po skončení festivalu vyšli články a kritiky v rade denníkov a kultúrnych orientovaných periodikách na Slovensku, ale tiež v Nemecku. Samostatné profily skladateľov Petra Machajdika a Róberta Rudolfa (pri príležitosti uvedenia ich diel na festivale) bolo možné počuť v dvoch reláciách v Slovenskom rozhlase, pričom festivalu Melos-Étos bola venovaná samostatná relácia v SRO, ale aj relácia v Poľskom rozhlase. STV venovala zhodnoteniu festivalu jeden diel relácie *Da Capo*, rakúska ORF odvysielala správu o bratislavskom festivale a o koncerte Arvo Pärta v rámci hlavných správ (Zeit im Bild).

Neodmysliteľnou súčasťou festivalu je aj Medzinárodné sympóziu, ktoré tentoraz bolo venované téme "Posledných 30 rokov – idey, hodnoty, osobnosti" a konalo sa v dňoch 7.11.–10.11.2001. Stretnutie odborníkov (Slovensko, Česko, Rakúsko, Nemecko, Rusko, Poľsko, Taliansko, Bulharsko a i.) malo výnimočný charakter, pretože účastníkmi boli nielen špičkoví domáci a zahraniční teoretici a muzikológovia, ale aj umelci – skladatelia a interpreti. Prostredníctvom účastníkov sa výsledky konferencie odovzdajú ďalej (početní zahraniční účastníci referovali o nej vo svojich krajinách v odborných periodikách). Vyjde tiež zborník, ktorý sprostredkuje príspevky širšiemu odbornému publiku. Príspevky sa uverejňujú v origináli, so slovenským, nemeckým a anglickým resumé. Vzhľadom na to, že sa tu stretli prominentní odborníci z domova a zo zahraničia, konferencia prilákala početné publikum z radov širšej odbornej verejnosti a hlavne študentov FiF UK a VŠMU.

Festival Melos-Étos organizovalo Hudobné centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a pri príprave spolupracovalo s viacerými domácimi i zahraničnými organizáciami (Hudobný fond, Slovenský rozhlas, VŠMU, Hudobné múzeum SNM, Nová scéna, Úrad vlády Rakúskej republiky, Gaudeamus Holandsko, Poľský inštitút, Pro Helvetia, Francúzsky inštitút a i.) Festival podporili: Národná banka Slovenska, Slovenská poisťovňa, Appel Counselling, Ernst von Siemens Musicstiftung, KulturKontakt Austria a Sorosovo centrum pre súčasné umenie.

Oddelenie dokumentácie a informatiky

K stálym činnostiam oddelenia radíme:

Za oblasť dokumentácie a informatiky:

- dokumentačná práca a budovanie databázy,
- dopĺňanie, budovanie a priebežná evidencia archívov,
- zabezpečovanie prevádzky hudobnej študovne,
- zabezpečovanie prevádzky a aktualizácie web stránky www.hc.sk a spolupráca pri aktualizovaní web stránky MK SR.

Za prieskumno-analytickú činnosť:

- spracovanie a vyhodnocovanie štatistických výkazov,
- vydávanie informačného spravodajcu HC Akcent,
- zabezpečenie výskumu organov na Slovensku,
- vydávanie kalendária Hudobné udalosti na Slovensku.

Hlavnou činnosťou oddelenia je **dokumentačná práca a budovanie databáz**, na ktorú nadväzujú a dopĺňajú ju ďalšie činnosti (budovanie archívov). Táto činnosť podmieňuje aj realizáciu ďalších činností oddelenia – publikačnú (hudobné udalosti, hudobný adresár, profily umelcov a d.), prípravu materiálov pre web stránku.

V rámci dokumentačnej činnosti oddelenie pokračovalo v *aktualizácii profilov slovenských skladateľov* (15 profilov žijúcich a 5 profilov nežijúcich skladateľov), s dôrazom na doplnenie nových údajov (napr. kompletná inštrumentácia diel, premiéra skladby, doplnenie diskografie), pripravilo nové profily doteraz nespracovaných

skladateľov (Baán, Boroš, Burgr, Čekovská), zozbieralo údaje pre databázu o 16 skladateľoch, ktorí doposiaľ neboli vedení v databáze. Pokračovalo sa i v budovaní *databázy slovenských interpretov*. Pripravilo sa 21 kompletných profilov interpretov, 20 profilov zameraných výlučne na životopisné údaje a profesionálnu kariéru (tieto s ohľadom na konkrétne potreby návštevníkov študovne, OVV, zahraničných záujemcov). Zohľadňujúc potreby MK SR sa pripravili *profily jubilujúcich umelcov*. Pokračovalo sa i v zbere údajov o umelcoch a podujatiach v oblasti tzv. menšinových žánrov, a to predovšetkým s dôrazom na slovenskú bluesovú scénu.

Oddelenie pripravilo **projekt databázového systému Hudobného centra s názvom SNORKA**, ktorého zámerom je popis budovania databázy v Hudobnom centre, a to z hľadiska technických prostriedkov, bezpečnostných opatrení, časového plánu a pod. Jedným z bodov projektu je aj iniciatíva Hudobného centra prepojiť databázu s inými hudobnými databázami doma a v zahraničí. V priebehu roka sme začali rokovanie s partnerskou organizáciou – Hudobným informačným strediskom v Českej republike – o príprave a vývoji spoločnej, unifikovanej česko-slovenskej hudobnej databázy. V prvej fáze spolupráce sa rokovalo o technických prostriedkoch, programovom prostredí a štruktúre databázy.

Súčasťou dokumentačnej práce je **i starostlivosť o budovanie a ochranu archívov HC**. V rámci budovania zvukového archívu sme zabezpečili nahrávky slovenských diel z festivalov BHS 2001 a Melos-Étos 2001, zakúpili sme do archívu významné diela skladateľov súčasnej hudby a v rámci spolupráce s partnerskými organizáciami doma i v zahraničí, spolupráce s vydavateľmi, interpretmi a skladateľmi sme získali mnohé tituly do archívu zdarma. Spolu oddelenie získalo 393 nových titulov, pričom stav CD zapísaných v operatívnej evidencii je 1349. Za veľmi cenné považujeme bezplatné získanie materiálu z oblasti jazzu: Jamey Aebersold Jazz (notové tituly vydavateľstva v počte 96 ks), Jamey Aebersold Jazz Handbook (3 ks) a Jamey Aebersold 2001 Jazz Catalogue. Získanie tohto materiálu zvýšilo návštevnosť študovne návštevníkmi zaoberajúcimi sa jazzovou scénou.

Počas sledovaného obdobia sa realizovali aj **fotodokumentačné práce**, a to so zameraním na fotodokumentáciu slovenských koncertných umelcov (cca 110 fotografií), fotodokumentáciu festivalu Melos-Étos, fotodokumentáciu sídla Hudobného centra a digitalizáciu plagátov všetkých doterajších ročníkov Melos-Étos. Mimo koncertných umelcov boli všetky fotodokumentačné materiály z úsporných dôvodov spracované len v elektronickej podobe na CD.

Oddelenie zabezpečovalo prevádzku **webovej stránky HC www.hc.sk**. Popri aktualizácii web stránky sa v druhom polroku začalo s budovaním novej koncepcie web stránky v zmysle projektu databázového systému Snorka, s možnosťou vyhľadávania informácií z databázy podľa rôznych kritérií. Súčasťou novej koncepcie je i nový grafický dizajn stránky.

V rámci budovania novej koncepcie web stránky oddelenie zabezpečilo prípravu textov o činnosti Hudobného centra, a to vrátane textov o histórii organizácie a histórii sídla. Zabezpečilo vydanie tlačeného materiálu o Hudobnom centre, ktorý je v súlade s web stránkou (po stránke obsahovej aj grafickej).

Počas sledovaného obdobia sa v zmysle novej koncepcie pripravila stránka prezentujúca základné poslanie organizácie, edičnú činnosť, vstupné stránky oddelenia dokumentácie a informatiky a oddelenia vonkajších vzťahov. Najväčším prínosom je spracovanie festivalových podujatí – aktuálnych ročníkov Bratislavských hudobných

slávností a festivalu Melos-Étos, s bohatým fotografickým materiálom, informáciami o účinkujúcich a aj možnosťou vyhľadávania informácií podľa zadaných kritérií. Nárast dát na web stránke HC si vyžiadala prenatatie väčšieho priestoru na prezentáciu stránky.

Pre potreby MK SR oddelenie zabezpečilo získalo a spracovalo **ročné štatistické výkazy o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov za rok 2000** (marec 2000). V januári ODI zorganizovalo stretnutie zástupcov MK SR, Štatistického úradu a vybraných spravodajských jednotiek, ktoré bolo zamerané na prerokovanie pripomienok k Výkazu o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov na rok 2002, ako aj pripomienok k pripravovanému novému výkazu O činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry. Na základe výsledkov stretnutia boli oba výkazy dopracované a predložené Odboru informatiky MK SR.

V edičnej oblasti oddelenie zabezpečilo vydanie dvojjazyčného slovensko-anglického kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2001* (február), ako aj jeho distribúciu a rozposlanie povinných výtlačkov a pripravilo do tlače *Hudobné udalosti na Slovensku 2002*. Pripravilo do tlače a zabezpečilo tlač a distribúciu informačného spravodajcu HC *Akcent*, 4 čísla v slovenskom jazyku a 1 číslo v anglickom jazyku.

V rámci pokračovania **výskumu historických organov na Slovensku**, ktorý je súčasťou projektu Registra národného kultúrneho dedičstva, sa realizovala štvrtá etapa výskumu. Výskum realizoval, ako v predošlých rokoch, PhDr. Marián Alojz Mayer, CSc., ktorý zmapoval piešťanský, novomestský, šaštínsky, senický, skalický, bratislavský dekanát, dokončil mapovanie malackého dekanátu a preskúmal aj objekty v myjavskom a považskom senioráte. Na výskume participoval aj Marek Cepko, ktorý preskúmal hlohovecký dekanát. Počas sledovaného obdobia bolo preskúmaných spolu 307 objektov.

Oddelenie edičnej činnosti

K stálym činnostiam oddelenia patrí - za oblasť vydavateľskej činnosti:

Vydanie titulov v stálej každoročnej edícii:

1. Ján Levoslav Bella: *Sláčikové kvinteto d mol*
2. Mikuláš Schneider-Trnavský: *Piesňová tvorba*
3. Juraj Fazekaš (ed.): *Album skladieb pre violončelo a klavír*

Vydávanie časopisu Hudobný život

Redakcia hudobnín a kníh o hudbe

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz vyššiu odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov.

ad 1: Titul vyšiel v decembri 2001.

“Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843–1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.” (Vladimír Godár, editor publikácie). Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa doteraz

sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. K trom doteraz vydaným zväzkom pribúda štvrtý, obsahujúci *Sláčikové kvinteto d mol*.

Brož., 86 viazaných strán, 116 vkladných strán, 20,2 x 30,1 cm, ISBN 80-88884-27-6, cena: 400 Sk

ad 2: Titul vyšiel v decembri 2001.

“Z diela Schneidera-Trnavského sú dosiaľ najznámejšie i najpopulárnejšie práve piesne. Podaktoré dokonca zľudovali. Veľkú zásluhu na propagácii tejto piesňovej tvorby má spevácka súťaž nesúca jeho meno, založená v roku 1971 a dnes usporadúvaná s medzinárodnou účasťou. Záujem o piesne Schneidera-Trnavského i v zahraničí neustále stúpa a notový materiál už nie je k dispozícii. Preto sme pri príprave publikácie mali na zreteli nielen tento fakt, ale predovšetkým sme chceli verejnosti predložiť kompletné vydanie zachovanej pôvodnej piesňovej tvorby jedného z prvých tvorcov slovenskej hudby.” (Edita Bugalová, editorka publikácie)

Brož., 180 str., 20,2x30,1 cm, ISBN 80-88884-29-2, cena: 400 Sk

ad 3: Titul vyšiel v júli 2001.

Hudobné centrum pokračuje vo vydávaní inštruktívnej literatúry pre adeptov hry na hudobných nástrojoch. Tento titul je určený najmä poslucháčom konzervatórií, ale i mierne pokročilým amatérom. Dlhoročný pedagóg Konzervatória v Bratislave, Juraj Fazekaš, vybral praxou overené skladby, ktoré sú zamerané na riešenie špecifických problémov hry na violončele. Milovníci hudby si tu nájdu obľúbené diela, ako Schubertova *Serenáda*, Schumannovo *Snenie* či Rubínštejnova *Melódia*. K zväzku je priložený aj part violončela.

Brož., 84 viazaných strán, 28 vkladných strán, 22 x 31 cm, ISBN 80-88884-24-1, cena: 325 Sk

Roku 2001 teda vyšli v rámci stálej činnosti oddelenia tieto tituly:

Ján Levoslav Bella: *Sláčikové kvinteto d mol*

Mikuláš Schneider-Trnavský: *Piesňová tvorba*

Juraj Fazekaš (ed.): *Album skladieb pre violončelo a klavír*

Redakcia časopisu Hudobný život

Vydávanie časopisu *Hudobný život* v roku 2001 pokračovalo bezo zmien, ako mesačník s jedným letným dvojčísлом. Hudobný život – časopis pre klasickú hudbu, džez a world music informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i dianí na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódiiach. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej histórie slovenskej kompozičnej tvorby, mapujú našu opernú históriu a predstavujú tiež tvorcov svetovej hudobnej moderny. Pravidelné rozhovory prinášajú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania.

V septembri 2001 sa uskutočnilo výberové konanie na obsadenie miesta šéfredaktorky časopisu *Hudobný život*. Víťazkou konania sa stala Lýdia Dohnalová, ktorá sa ujala vedenia redakcie v januári 2002.

V novembri sa uskutočnila verejná súťaž na prípravu do tlače a tlač časopisu *Hudobný život*. Súťaž prebehla korektne, žiadny z neúspešných uchádzačov voči nej nevzniesol

námietku. Víťazom súťaže sa stala spoločnosť ACADEMIC ELECTRONIC PRESS, spol. s r. o., v Bratislave.

Rozšírili sme distribúciu našich publikácií o predajne Pantá rhei v bratislavskom centre Polus, Vachix na Jesenského ulici v Bratislave, Music Market na Kollárovom námestí v Bratislave a Aspekt v Nitre.

Zúčastnili sme sa knižného veľtrhu Bibliotéka, na ktorom sme propagovali našu produkciu.

Koncom roka 2001 sme skoncipovali organizačné zmeny v oddelení. Redakcia časopisu *Hudobný život* sa zmenšila na dva plné pracovné úväzky s jednou externou spolupracovníčkou. Zrušili sme miesto odborného redaktora, jeho práca prešla do náplne vedúceho oddelenia. Organizačné zmeny začali platiť od januára 2002.

	Počet vytlačených kusov za rok 2001	z toho predaných	remitenda
<i>Hudobný život</i>	13124	12117	1007

Oddelenie vonkajších vzťahov

Stále činnosti oddelenia v oblasti mimoriadnych úloh organizácie spočívajú v organizovaní verejných neziskových podujatí, a to hlavne:

- XI. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác,
- slovenské inštitúty v zahraničí,
- komponované programy,
- koncerty na Slovensku.

Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Aprílový XI. ročník *Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia* (SFKU) OVV už tradične spoluorganizoval ŠKO v Žiline.

Dramaturgicky pestré, zahraničnými interpretmi bohato zastúpené podujatie vyvolalo dobrú odozvu a neprestáva sa o ňom hovoriť. Vysokému záujmu publika sa tešili plne navštívené orchestrálne koncerty. Vynikajúci ohlas mal aj vokálny koncert laureátov vlaňajšej Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidra-Trnavského (Janja Vuletić, Alexander Cymbaljuk a Pavol Bršlík).

Záverečný koncert patril víťazovi z uplynulého roka – violončelistovi Michalovi St'ahelovi so sprievodom ŠKO Žilina pod taktovkou Olivera Dohnányiho.

Každoročne udeľovanú *Cenu kritiky* za rok 2001 si odniesol slovenský harfista Ladislav Papp v súčasnosti študujúci vo Švajčiarsku. Súčasťou tohoto ocenenia bude vystúpenie v rámci záverečného koncertu SFKU 2002 so Štátnou filharmóniou Košice.

Predsedom medzinárodnej poroty bol Franz Müller-Heuser (SRN), známy pedagóg, prezident viacerých zahraničných medzinárodných súťaží, ako aj zakladateľ dvoch nových vysokých škôl v SRN (Norimberg a Augsburg). Jej posudzovanie bolo vzácne vyrovnané a vysoké bodové hodnotenie svedčilo o vyrovnanosti a kvalite aj ďalších interpretov (nás teší, že medzi nimi boli ďalší nádejní slovenskí interpreti): Bernadetta Šuňavská, organ (SR), Duo Majnarić-Itoi, klavír – husle (Rakúsko), Pavol

Bršlík, tenor (SR), Štěpán Kos, klavír (ČR), Peter Tóth, klavír (MR) – zároveň držiteľ ocenenia ako najmladší účastník festivalu (17 r.), Filip Kováč, lesný roh (SR) a Duo Villarceaux, štvorročný klavír (SRN).

Termín konania : 22.-28. 4. 2001

Počet koncertov : 8

Počet interpretov : 23, dve duá, 3 orchestrálne telesá (z toho jedno komorné)

Výchovné koncerty

Roku 2001 zrealizovalo oddelenie vonkajších vzťahov 338 výchovných koncertov. Z toho počtu sa uskutočnilo 163 výchovných koncertov pre 1. stupeň základných škôl, v ktorých sa prezentovalo 7 tém. Pre školy 2. stupňa sme zrealizovali 169 výchovných koncertov s 11 témami a pre školy 2. cyklu 6 koncertov so 4 témami.

V máji t. r. sa v Prešove za účasti metodikov a učiteľov hudobnej výchovy z celého východoslovenského kraja uskutočnila prezentácia výchovných koncertov nového, tzv. integratívneho typu *Rozprávka o sláčikovom kvartete a Bájky o levovi*, ktorých autorom je hudobný skladateľ Juraj Hatrík. Program mal veľký úspech tak u pedagógov ako aj žiakov, ktorí sú do deja aktívne zapájaní. Metodický deň ukázal, že pri vzájomnej výmene skúseností možno vytvárať kvalitné, všetkým zainteresovaným stranám prospešné podujatia , ktoré spĺňajú všetky kritériá , aké sa od takéhoto typu podujatí vyžadujú.

Z iniciatívy OVV sa na jeseň rozbehla anketa pomáhajúca zmapovať problémy výchovných koncertov v teréne a zároveň získali podklady na spoluprácu pracovníkov z oblasti školstva a kultúry. Jej východiskom sa stala aj analýza uplynulého desaťročného obdobia ich organizácie a sprostredkovania výchovných koncertov našou inštitúciou. Všetky tieto aktivity smerujú k vytvoreniu expertnej skupiny, ktorá by pripravila komplexný materiál slúžiaci MK SR a MŠ SR pri rozhodovaní o pridelení finančných prostriedkov určených na hudobnú výchovu a jej doplnkové formy.

Komorné koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci

Niekoľkoročná tradícia komorných koncertov v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci predstavuje mimoriadne pozitívnu aktivitu.

V atraktívnych priestoroch galérie si podujatia našli svoje publikum, čoho dôkazom je dobrá návštevnosť (dokonca v poslednom období sa návštevnosť koncertov mierne zvýšila).

Východiskom pri príprave jednotlivých cyklov koncertných podujatí je snaha o dramaturgické zostavenie koncertov tak, aby poskytovali širokú škálu možností pre začínajúce ako aj vyspelé interpretačné zázemie a súčasne umožnili prezentáciu slovenských skladateľov všetkých generačných zoskupení. Cyklus sa uskutočňuje v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov a Spolkom koncertných umelcov.

Počet koncertov: 33

Počet premiér: 11 (10x slovenskí skladatelia, 1x maďarský skladateľ)

Účinkovanie zahraničných umelcov: 3x (Francúzsko, Česká republika, Kórea)

Koncerty venované skladateľským výročiam: W. A. Mozart , F. Liszt, A. Dvořák

+ jubilujúci slovenskí skladatelia – L. Kupkovič, O Ferenczy, J. Pospíšil, J. Hatrík a i.

Slovenské inštitúty v zahraničí

OVV pokračuje v pravidelnej spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí. V tomto rámci HC pripravuje veľa hudobných podujatí, ktoré realizuje z príspevku MK SR. Za všetky podujatia spomenieme komorné koncerty z tvorby J. Cikkeru (M. Beňáčková, I. Černecká) a z diela reprezentantov hudobného klasicizmu s dôrazom na odkaz J. N. Hummela na pôde SI v Budapešti, či recitálových programov violončelistu E. Procháca a huslistu P. Michalicu, vystúpenie dua Zsapkovcov, tria Musick for a while v SI vo Viedni a ďalších.

Počet koncertov spolu: 14 (z toho tri poetické pásma)

Komponované programy

Už tradične dramaturgicky i organizačne participujeme s Mestskou knižnicou v Bratislave a Miestnym úradom Bratislava Staré Mesto na zabezpečovaní programov Kultúrneho leta. V dramaturgii zohľadňujeme dôležité historické medzníky a udalosti nášho národa, významné životné jubileá našich dejateľov, skladateľov a iných osobností. V rámci týchto intencií sme pripravili program *Na počiatku bolo slovo*, venovaný odkazu sv. Cyrila a Metoda. Medzi inými podujatiami mimo hlavného mesta sme v Cykle životné jubileá zabezpečili program venovaný Františkovi Zvaríkovi, spojený s vernisážou výstavy jeho diel.

OVV prezentovalo na Slovensku programy koncertného i dramatického zamerania, napríklad pre stredoškolskú mládež, kde vystúpili naši poprední umelci hovoreného slova: Božidara Turzonovová, Viera Strnisková, Vladimír Durdík ale i mladí inštrumentalisti, napríklad gitarista Miloš Slobodník, a i.

Hudobnú jar 2001 vo Vrútkach otvorilo vystúpenie renomovaného – Moyzesovho kvarteta so Štefanom Bučkom.

Pripravili sme Otvárací koncert letnej kúpeľnej sezóny v Piešťanoch, na ktorom sa predstavili Marián Geišberg, Juraj Slezáček a komorný súbor *Musa ludens*. Veľký ohlas mali vianočné poetické pásma s mladými umelcami (D. Hamarová, Š. Kocán, R. Pechanec, M. Dacejová).

Na objednávku miestnych usporiadateľov sme v spolupráci s miestnymi organizáciami realizovali v slovenských mestách a kúpeľoch 38 komponovaných literárno-hudobných programov.

Koncerty na Slovensku

Na základe dopytu OVV HC v roku 2001 organizačne zabezpečilo medzinárodné festivaly *Musica sacra* (aj dramaturgicky) a *Slovenské historické organy*, či spolupracovalo pri organizácii medzinárodného dňa *Sviatku hudby* predovšetkým so Spolkom koncertných umelcov.

Náklady stálych činností

Náklady stálych činností - produktov predstavujú 83,5%-ný podiel na celkových nákladoch organizácie. Ich finančné krytie je vo výške 85,5% z celkového objemu bežného transferu na činnosť a ich vlastné výnosy pokrývajú 72,6% celkových vlastných výnosov organizácie za rok 2001

Prehľad nákladov a ich finančného krytia stálych činností-produktov Hudobného centra v roku 2001 je uvedený v nasledujúcom prehľade:

Tabuľka č. 4.4.1.1

Stále činnosti/produkty organizácie:	Náklady na činnosti/produkty			Náklady kryté z:	
	priame	režijné	celkom	Bežného tranferu	Tržieb a výnosov
a	1a	1b	1	2	3
METODICKÁ ČINNOSŤ					
Konzultačná a poradenská činnosť organizátorom hudobného života na Slovensku	28 425,00	79 431,54	107 856,54	107 850	6,54
PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ					
Spracovanie a vyhodnocovanie štatistických výkazov a prieskumov	41 877,49	93 465,70	135 343,19	135 300	43,19
Vydávanie informačného spravodajcu – Akcent	234 591,84	281 794,48	516 386,32	516 350	36,32
Spracovanie Registra kultúrneho dedičstva – Historické orgány na Slovensku	268 297,50	89 877,34	358 174,84	358 170	4,84
Sprac.a vydáv.kalendária - Hudobné udalosti na Slovensku	80 167,19	51 597,24	131 764,43	131 750	14,43
INFORMATIKA					
Evidencia a aktualizácia archívov HC	67 005,41	94 122,84	161 128,25	161 100	28,25
Služby verejnosti - študovňa	139 832,16	167 655,14	307 487,30	307 450	37,30
Služby verejnosti - knižnica HC vrátane výstrižkovej služby	113 291,49	97 808,90	211 100,39	211 100	0,39
Spracovanie a aktualizovanie www stránok a propagácia HC a MK SR	235 734,47	311 747,47	547 481,94	547 450	31,94
VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ					
Hudobný život - časopis, mesačník	2 325 200,97	1 959 362,24	4 284 563,21	4 059 200	225 363,21
Tituly každoroč.edície: Edícia J.L.Bellu: Sláčikové kvinteto d mol	225 913,24	162 733,37	388 646,61	388 600	46,61
Tituly každoroč.edície: J. Fazekaš: Album skladieb pre violončelo a klavír	177 302,72	133 122,84	310 425,56	310 400	25,56
Tituly každoroč.edície: M.S.Trnavský: Piesňová tvorba	211 379,06	101 238,05	312 617,11	312 600	17,11
MIMORIADNE ÚLOHY					
Bratislavské hudobné slávnosti	15 651 189,55	1 344 389,26	16 995 578,81	14 500 000	2 495 578,81
Medzinárodný festival súčasnej hudby - Melos –Étos	3 734 935,24	888 771,48	4 623 706,72	2 800 000	1 823 706,72
Stredo európsky festival koncertného umenia v Žiline	1 185 445,73	791 087,86	1 976 533,59	1 729 200	247 333,59
Výchovné koncerty	1 407 490,74	385 870,23	1 793 360,97	1 112 000	681 360,97
Koncerty v Mirbachovom paláci	493 009,85	332 257,22	825 267,07	800 800	24 467,07

Slovenské inštitúty v zahraničí	337 156,74	364 515,96	701 672,70	564 450	137 222,70
Komponované programy	328 479,38	153 434,81	481 914,19	0	481 914,19
Stále činnosti/produkty spolu:	27 286 725,77	7 884 283,97	35 171 009,74	29 053 770	6 117 239,74

Vlastné (priame) výnosy boli dosahované len pri niektorých produktoch/činnostiach, uvedených v nasledujúcom prehľade, s uvedením výšky poskytnutých darov:

Príloha k 4.4.1.1.

Stále činnosti/produkty organizácie:	Náklady kryté z tržieb a výnosov			z toho zmluv. dary
	priame 3a	ostatné 3b	celkom 3	
a				4
VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ				
Hudobný život - časopis, mesačník	143 696,51	81 666,70	225 363,21	-
MIMORIADNE ÚLOHY				
Bratislavské hudobné slávnosti	1 040 177,80	1 455 401,01	2 495 578,81	95 000,00
Medzinárodný festival súčasnej hudby - Melos -Ětos	934 976,96	888 729,76	1 823 706,72	368 000,00
Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline	113 321,65	134 011,94	247 333,59	-
Výchovné koncerty	681 322,00	38,97	681 360,97	-
Koncerty v Mirbachovom paláci	24 441,00	26,07	24 467,07	-
Slovenské inštitúty v zahraničí	137 185,07	37,63	137 222,70	-
Komponované programy	365 788,60	116 125,59	481 914,19	-

Pozn. k tab. 4.4.1.1. až 4.4.1.3:

1. Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame (režijné) náklady celkom. Nepriame náklady r. 2001 boli na jednotlivé činnosti/produkty rozdelené príslušným % -om prevádzkovej a správnej réžie v závislosti od priamych miezd :

Prevádzková réžia aktivity: $\frac{\% \text{ Prevádzkovej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

Správna réžia aktivity: $\frac{\% \text{ Správnej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

% prevádzkovej réžie oddelení: $\frac{\text{Prevádzková réžia spolu}}{\text{Priame mzdy spolu}} \cdot 100$

% prevádzkovej réžie oddelení k 31.12.2001 :

* Oddelenie dokumentácie a informatiky: 129,78

* Oddelenie edičnej činnosti:	52,14
* Oddelenie vonkajších vzťahov:	144,07

% správnej réžie HC: $\frac{\text{Správna réžia spolu}}{\text{Priame mzdy spolu}} \cdot 100$

% správnej réžie HC k 31.12.2001 : 247,89

Priame mzdy : $\frac{\text{Celková brutto mzda} \cdot \text{celkový počet odpracovaných hodín}}{\text{Celkový fond pracovnej kapacity obdobia}}$

2. Iné zdroje – v roku 2001 neboli v HC prijaté finančné prostriedky formou grantu. Poskytnuté dary sú súčasťou vlastných výnosov aktivít a sú vyčíslené v prílohách k jednotlivým tabuľkám.

Dátum: 18. 2. 2002

Spracoval: Ing. Jurková A.

4.2. Dlhodobé činnosti

Oddelenie riaditeľ'a

Za oblasť mimoriadnych úloh sú dlhodobými činnosťami oddelenia:

- transformácia a organizačné zmeny Hudobného centra,
- doriešenie situácie okolo používania značky Slovkonzert,
- zabezpečovanie mimoriadnych akcií doma i v zahraničí.

Za oblasť metodickéj činnosti:

- zabezpečenie scenára a realizácie národného stánku SR na Medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Canes – MIDEM 2002

V roku 2001 sme v Hudobnom centre završili druhú vlnu transformácie začatú v r. 2000 a organizačných zmien, ktorých výsledkom malo byť a je odčlenenie Letných kúpeľných festivalov a koncertov v mestách na Slovensku zo štátnej inštitúcie do prostredia voľnej súťaže. Rovnako boli odčlenené podujatia Slovenské historické organy a Hudba na hrade, ktoré prebehli bez väčších problémov. Spoločne s odčlenením spomínaných aktivít sme v spolupráci s MK SR pripravovali aj odčlenenie finančných prostriedkov, ktoré do roku 2000 boli týmto aktivitám pridelené prostredníctvom Hudobného centra do nového účelového Transferu pre profesionálnu hudobnú kultúru. Žiaľ, nový transfer sa na MK SR vytvoriť nepodarilo, ale odčlenené prostriedky boli preradené do transferu pre občianske združenia – hudba. Tam boli k dispozícii novým záujemcom o organizovanie odčlenených podujatí v roku 2001.

Ich evaluácia bude možná až po predložení výročných správ nových organizátorov (v čase písania tejto správy ich nemáme k dispozícii) a porovnaní výsledkov za rok 2001 s predchádzajúcim obdobím.

Vývoj udalostí vo veci ochrannej známky "Slovkonzert"

Roku 2000 boli založené a protiprávne zaregistrované dve spoločnosti využívajúce vo

svojom názve označenie SLOVKONCERT.

11. 9. 2000 T. Písecký podal dve prihlášky kombinovaných ochranných známk s názvom Slovkoncert a jeho pozmenené grafické označenie oproti logu používaného Hudobným centrom. Dňa 25. 9 2000 založil obchodnú spoločnosť Slovkoncert, s. r. o, ktorú nechal zapísať do obchodného registra.

20. 9. 2000 komerčná právna kancelária Almond & Baton ako právny zástupca Hudobného centra podala prihlášku kombinovanej ochrannej známky s názvom Slovkoncert a používané grafické označenie.

30. 10. 2000 na Krajskom úrade v Bratislave si jeden zo zakladateľov M. Kopernický nechal zaregistrovať spoločnosť Slovkoncert, n. o. .

Právna kancelária Almond & Baton sa obrátila na konateľov oboch protiprávne zaregistrovaných spoločností s výzvou na upustenie od protiprávneho užívania obchodného mena v prospech jediného platného majiteľa a užívateľa značky Slovkoncert – Hudobného centra. Zakladatelia spoločností Slovkoncert boli vyzvaní, aby svoj záujem o značku Slovkoncert vyjadrili legálnym spôsobom - účasťou v plánovanom výberovom konaní HC na túto značku. V tomto zmysle riaditeľka HC informovala aj Legislatívny odbor MK SR a generálnu riaditeľku Sekcie umenia – D. Károvú.

Na základe výzvy HC Slovkoncert n.o. od používania názvu upustil. Nestalo sa tak v prípade Slovkoncert, s. r. o.

Právny zástupca HC Almond & Baton bude naďalej sledovať jednotlivé vestníky Úradu priemyselného vlastníctva SR a je pripravený ihneď po zverejnení prihlášky ochrannej známky spoločnosti Slovkoncert, s. r. o., podať odôvodnenú námietku.

Táto situácia pretrváva z dôvodu zdĺhavého procesu registrácie na UPV.

Medzinárodná spolupráca

Riaditeľka HC sa pravidelne zúčastňovala zasadaní Rady Slovenských inštitútov a podieľala sa na práci medzinárodných mimovládnych organizácií, ktorých je HC členom. Ide najmä o prácu vo výbore Európskej hudobnej rady, IAMIC a ECPNM.

Z týchto povinností vyplynuli nasledovné zahraničné pracovné cesty:

Stretnutie asociácie festivalov

Z iniciatívy Európskej asociácie festivalov (European Festivals Association - EFA) sa v dňoch 29. marca až 1. apríla vo francúzskom Le Mans uskutočnilo stretnutie zástupcov národných asociácií festivalov. Na stretnutie boli prizvaní organizátori z viacerých krajín, vrátane Slovenska, v ktorých podobné asociácie zatiaľ neexistujú.

Po Ostrave a Dubrovniku sa hosťiteľom stretnutia stalo Centre Culturel de la Sarthe, ktoré v Le Mans pripravuje hudobný Festival de l'Épau už 19 rokov.

Európska asociácia festivalov so sídlom v Ženeve združuje takmer 90 prestížnych festivalov v Európe, medzi nimi aj Bratislavské hudobné slávnosti. Svojim členom sprostredkováva medzinárodnú publicitu, poskytuje platformu na výmenu skúseností a iniciuje spoločné projekty.

Byť členom tohto, takmer 50 rokov starého elitného festivalového klubu, je nielen známkou kvality, ale aj puncnom trvácnosti festivalu.

Výročná konferencia IAMIC

Aktivity IAMIC (Medzinárodnej asociácie hudobných informačných centier), združujúcej vyše 40 hudobných centier z celého sveta, priťahujú čoraz väčšiu pozornosť nielen

hudobných kruhov, ale aj subjektov podporujúcich kultúru a spoločností, ktoré sa zaoberajú vývojom nových technológií. *Dôvodom tohto záujmu sú informácie.* Množstvá dát o hudobnom živote danej krajiny – o tvorcoch, dielach, interpretoch, hudobných podujatiach, organizátoroch, hudobnom školstve atď. sú už len v európskom súčte, ktorý poskytuje IAMIC "network", zaujímavé aj pre mamutie firmy akými sú napr. Xerox, Microsoft či operátori mobilných sietí.

Ako zozbierané informácie čo najefektívnejšie štrukturovať? S kým pri ich šírení spolupracovať? Majú byť informácie prístupné každému bezodplatne, alebo ich možno predávať? Ak áno, podľa akých kritérií? Podobné otázky si kládli účastníci výročnej konferencie IAMIC, ktorá sa konala v Nórsku v dňoch 12. –18. septembra 2001.

Podnetom pre diskusiu o práci s informáciami je, okrem iného aj fakt, že IAMIC dostala podporu Európskej komisie v rámci programu Kultúra 2000 na projekt European Music Navigator. Dlho pripravovaný návrh podporili viaceré európske organizácie. Suma 900 000.- eur bude rozložená na obdobie troch rokov a má slúžiť na vytvorenie čo najoptimálnejšieho modelu vyhľadávania kvalitných informácií z oblasti hudby, umožniť participujúcim organizáciám efektívnu spoluprácu a ostatným záujemcom čo najmenšie časové straty pri prehľadávaní web stránok.

Zabezpečenie scenára na realizáciu národného stánku SR - MIDEM 2002

Hudobné centrum v spolupráci s hudobnými vydavateľstvami – Hudobný fond, Watt, Rádio Bratislava, so Zväzom autorov a interpretov, so Slovenskou televíziou, Slovenským rozhlasom, Slovenským národným divadlom, s Ochranným združením interpretov Slovenska, s agentúrou East-West Promotion a Slovenskou jazzovou spoločnosťou pripravilo v roku 2001 aktívnu reprezentáciu Slovenska na Medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM vo francúzskom Cannes (19. ročník svetového hudobného veľtrhu sa uskutočnil 20. – 24. januára 2002.)

Po vyše desaťročí úplnej absencie slovenských vystavovateľov na tomto prestížnom veľtrhu je Slovensko, vďaka podpore Ministerstva kultúry SR a Hudobného fondu, po prvýkrát prezentované formou Národného stánku.

MIDEM je jedným z najznámejších priestorov, na ktorom sa stretáva hudobný priemysel z celého sveta a kde Slovensko dlhodobo chýbalo.

Každoročne sa na hudobnom veľtrhu zúčastní 25 000 osôb z 96 krajín sveta, 673 firiem, 750 novinárov, 1 500 hudobných interpretov. Veľtrh tvorí 732 stánkov, 50 koncertov, 20 konferencií. Je to veľtrh, na ktorom sa uzatvárajú exkluzívne kontrakty medzi vydavateľstvami, distribútormi, agentúrami, producentmi, organizátormi hudobných festivalov, hudobnými asociáciami, ochrannými obchodnými spoločnosťami, médiami.

Národný stánok pozostával z produktov slovenskej skladateľskej tvorby súčasnej hudby, slovenských interpretov a súborov z oblasti vážnej hudby, folklóru, jazzu, rocku, popu.

Produkty slovenskej hudobnej kultúry predstavili:

- 120 minútový audiovizuálny zozrieh o hudobných skladateľoch, interpretoch a interpretačných súboroch všetkých hudobných žánrov z produkcie Slovenskej televízie
- CD nahrávky súčasnej slovenskej skladateľskej tvorby, CD nahrávky slovenského

- folklóru, CD nahrávky slovenskej jazzovej hudby, CD – demo nahrávky aktuálnych rock-popových interpretov a skupín
- Propagačné materiály jednotlivých vystavovateľov (Hudobný adresár 2002, Hudobné udalosti na Slovensku 2002, publikácia The Book of Slovak Jazz, katalógy hudobných inštitúcií atď.)
 - Katalóg *Slovakia - Your New Friend*, ktorý pripravilo Hudobné centrum na účely propagácie slovenských vystavovateľov na veľtrhu

Prítomnosť slovenských inštitúcií (ktoré Hudobné centrum zastupovalo) na MIDEM je veľmi dôležitá pre začlenenie Slovenska do najrozličnejších európskych a svetových profesijných združení, na propagáciu slovenského hudobného priemyslu vo svete, na získanie kontaktov na manažérov najvýznamnejších hudobných vydavateľstiev, agentúr, distribútorov atď. Priamo v stánku sme podávali informácie o ponuke slovenských vydavateľov a o koncertnom živote na Slovensku. Výsledok prezentácie závisí od aktívneho prístupu tých inštitúcií na Slovensku, ktoré môžu nadobudnuté kontakty priamo využiť vo svojej činnosti, napr. Slovenská televízia, Hudobný fond, Slovenský rozhlas, SOZA atď.

Hlavným prínosom reprezentácie Slovenska na MIDEM 2002 je najmä opätovné uvedenie slovenských vydavateľov a výrobcov zvukových nosičov do povedomia svetového hudobného priemyslu, získanie informácií o najnovších trendoch vo vývoji hudobného priemyslu vo svete a nadviazanie spolupráce so zahraničnými partnermi.

Oddelenie dokumentácie a informatiky

K dlhodobým činnostiam oddelenia patrí za oblasť dokumentácie a informatiky:

- vydanie publikácie o slovenských koncertných umelcoch
- digitalizácia zvukového archívu
- spracovanie archívnych a knižničných fondov do elektronickej podoby

V rámci edičných aktivít sa začali práce na I. dieli publikácie *Slovenskí koncertní umelci*, ktorú autorsky pripravuje PhDr. Vladimír Cížik, CSc. Vydanie publikácie je plánované na rok 2002.

Digitalizácia zvukového archívu mg pásov s dielami slovenských skladateľov sa vzhľadom na obavy z poškodenia unikátnych nahrávok zaznamenaných na pásoch začala už v roku 2000. Realizovala sa na základe objednávky prác. Vysoké náklady a malé množstvo digitalizovaných titulov nás viedlo k zmene systému digitalizácie. Ako prvý krok sme v roku 2001 zakúpili z fondu reprodukcie špeciálne vybavený počítač určený na digitalizáciu pásov. Počnúc rokom 2002 sa začne digitalizácia v podmienkach Hudobného centra (nakoľko sú zabezpečené technické i personálne predpoklady pre digitalizáciu), čím predpokladáme urýchlenie realizácie celého projektu.

Počas sledovaného obdobia sme priebežne dopĺňali a evidovali knižničný fond v systéme LIBES, a to dislokované fondy na iných oddeleniach mimo študovne HC. Počet zapísaných titulov za sledované obdobie je 870.

Oddelenie edičnej činnosti

Medzi dlhodobé činnosti oddelenia za oblasť vydavateľskej činnosti zaradujeme vydanie titulov na základe edičného plánu s dlhodobou prípravou a preklady náročných muzikologických diel:

1. Jozef Cseres: *Hudobné simulakrá*
2. Gerald Abraham: *Stručné dejiny hudby*
3. Igor Stravinskij: *Poetika hudby a Kronika môjho života*
4. Peter Niklas Wilson: *Hear and Now*

ad 1: Titul vyšiel v decembri 2001.

ad 2: Text sa prekladá z angličtiny do slovenčiny, prekladateľkou je Katarína Godárová. Práca na preklade sa začala roku 2000 a bude trvať do polovice roka 2003.

ad 3: Text sa prekladá z francúzštiny do slovenčiny, prekladateľom je Andrej Záthurecký. Práca na preklade sa začala roku 2001 a potrvá do polovice roka 2002.

ad 4: Text sa prekladá z nemčiny do slovenčiny, prekladateľom je Slavomír Krekovič. Práca na preklade sa začala roku 2001 a potrvá do polovice roka 2002.

Oddelenie vonkajších vzťahov

Za oblasť mimoriadnych úloh organizácie:

Zabezpečovanie mimoriadnych akcií a podujatí, a to hlavne:

– Fórum mladých talentov

Fórum mladých talentov

Hudobné centrum pravidelne spolupracuje a poskytuje mladým koncertným umelcom, resp. študentom hudobných škôl odbornú pomoc pri ich vstupe do umeleckého života. Jednou z foriem pomoci je aj vysielanie najtalentovanejších z nich na medzinárodné interpretačné súťaže. Koncertný cyklus FÓRUM MLADÝCH TALENTOV svojím charakterom umožňuje konfrontáciu mladých talentovaných umelcov na domácej i zahraničnej pôde, a zároveň ich približuje domácemu publiku.

Roku 2001 OVV HC realizovalo nasledujúce vyslania:

Sopranistka *Martina MASARYKOVÁ*, v súčasnosti študentka 3. ročníka VŠMU v Bratislave (2. cena v I. kategórii na Medzinárodnej speváckej súťaži M. Schneidra –Trnavského 2000 a 2. cena na Dvořákovskej medzinárodnej speváckej súťaži v Karlových Varoch 2000) sa v silnej medzinárodnej konkurencii prebojovala do finále súťaže *Ada Sari* v poľskom meste Nowy Sacz a získala osobitnú *Cenu pre najlepšiu koloratúrny soprán..*

Mezzosopranistka *Denisa HAMAROVÁ*, bratislavskému publiku už známa z postáv vytvorených na scéne SND, na 20. ročníku jednej z najznámejších svetových speváckych súťaží Hansa Gabora *Belvedere* vo Viedni spomedzi 132 súťažiacich z 33 krajín vo finále získala osobitnú cenu *Osobnosť javiska*.

Aj slovenský basista *Štefan KOCÁN*, končiaci štúdium na Konzervatóriu vo Viedni u Prof. Jevgenija Nesterenka /3. cena na Medzinárodnej speváckej súťaži Lucie Popp 99 a

2. cena na Medzinárodnej speváckej súťaži M. Schneidra –Trnavského 2000 v 2. kategórii / sa na *Belvedere* dostal do semifinále, kde mu udelili *Špeciálnu cenu* - angažmán vo Wiener Kammeroper na sezónu 2001/2002).

Organistka *Bernadetta ŠUŇAVSKÁ*, víťazka prestížnych medzinárodných organových súťaží *J. P. Sweelincka* v Gdańsku a *Premio Valentino Bucchi* v Ríme z roku 2000, držiteľka *Gorazdovej medaily*, udeľovanej ministrom školstva SR, sa tohto roku dostala do užšieho výberu a mala možnosť koncertne sa uviesť v rámci *Medzinárodnej tribúny mladých interpretov TIJI -UNESCO* na Bratislavských hudobných slávnostiach. Klavirista *Ladislav FANČOVIČ* (držiteľ *Ceny Hudobného fondu*, Medzinárodnej klavírnej súťaže *J. N. Hummela`99* a finalista súťaže *Talent 2000*), pravidelne účinkujúci s významnými orchestrálnymi telesami, v komornom zoskupení či ako sólista - rovnako ako jeho kolega *Tomáš NEMEC* (2. cena z Medzinárodnej klavírnej súťaže *J. N. Hummela`93* a *J. Brahmsa* v Pörschachu v Rakúsku `94 , *Čestné uznanie* z medzinárodnej súťaže *F. Liszta* v Budapešti `96 a finalista *Medzinárodnej tribúny mladých interpretov TIJI-UNESCO* v Lisabone `96) sa tohoto roku v Budapešti na Medzinárodnej klavírnej súťaži *F. Liszta* prebojoval do semifinále.

Operný spevák *Jozef BENCI* (bas) končiaci štúdium na VŠMU v Bratislave, s angažmán v Štátnej opere Košice (2. cena na Medzinárodnej speváckej súťaži *A. Dvořáka*, *Karlove Vary 1999*), v krátkom časovom rozpätí získal *Cenu Nadácie Darclée*, stal sa tiež *Laureátom* Medzinárodnej speváckej súťaže *Haricleia Darclée* v rumunskom Braile a vzápätí triumfoval aj v Bukurešti. Na známej speváckej súťaži v rámci uznávaného *Medzinárodného festivalu George Enescu* – (toho roku sa tu spolu so svetovými orchestrálnymi telesami skloňovali mená ako *K. Masur*, *Roždestvensky*, *K. Penderecki*, *R. Mutti* či *S. Ozawa*) – *Jozef Benci* zvíťazil bez rozdielu kategórií.

Najmladším účastníkom, a jedným z najvýraznejších talentov, ktorého podporilo HC, je iba pätnásťročný klavirista *Peter ŠANDOR* (1. ročník Konzervatória), avšak doteraz už víťaz šiestich národných klavírnych súťaží a držiteľ piatich ocenení z medzinárodných interpretačných súťaží , z ktorých najvýznamnejšie sú jeho posledné tohoročné trofeje: *absolútny víťaz - Premier Lauréat* v III. kategórii na *Medzinárodnom stretnutí mladých klaviristov* v Belgicku a *absolútny víťaz* medzinárodnej klavírnej súťaže *Virtuosi per musica di pianoforte* v Ústí nad Labem.

Koncom roka 2001 sa *Peter ŠANDOR* predstavil na Bratislavskom hrade *polorecitolom spolu s Viliamom VOJČÍKOM* a *Petrom KIZŇANSKÝM* – študentmi 5. a 4. ročníka VŠMU, finalistami Medzinárodnej interpretačnej súťaže v hre na lesný roh v rámci medzinárodného festivalu *Moravský podzim* Brno 2001. Bratislavský hrad poskytol priestor aj sopranistke *Erike ČULÁKOVEJ –STREŠNÁKOVEJ* , absolventke VŠMU v Bratislave držiteľke cien z medzinárodných vokálnych súťaží (1. cena – Medzinárodná spevácka súťaž *M. Schneidra-Trnavského`96* a finále *Lignano Sabbiadoro* v Taliansku `98), ktorá sa pripravovala na medzinárodnú spevácku súťaž *Francisca Vinasa* v Barcelone na začiatku januára nasledujúceho roku.

Na koncerte, kde spoluúčinkoval basista *Jozef Benci*, sa uskutočnila prezentácia knihy, autoriek *T. Ursínyovej* a *M. Kišonovej-Hubovej*: *Volali ma Mimi. Program sme zorganizovali v spolupráci s vydavateľom publikácie – Divadelným ústavom.*

Uvedený prehľad, spätná väzba poskytnutá zúčastnenými umelcami, ako aj návštevnosť cyklu Fórum mladých talentov potrdzujú, že tieto aktivity majú svoje opodstatnenie a že štátna investícia do mladých umelcov má návratnosť a nemíňa sa cieľa.

Počet koncertov celkom: 4 (9 umelcov)

Prehľad nákladov dlhodobých aktivít a produktov Hudobného centra a ich finančného krytia je nasledovný:

Tabuľka č. 4.4.1.2

v Sk

Dlhodobé činnosti/produkty organizácie:	Náklady na činnosti/produkty			Náklady kryté z:	
	priame	režijné	celkom	Bežného tranferu	Tržieb a výnosov
A	1a	1b	1	2	3
METODICKÁ ČINNOSŤ					
Zabezpečenie scenára na realizáciu národného stánku SR na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes MIDEM 2002	598 273,65	31 712,98	629 986,63	500 000	129 986,63
PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ					
Publikácia o koncertných umelcoch: Sprievodca koncertným umením	41 944,59	49 497,39	91 441,98	91 400	41,98
INFORMATIKA					
Spracovanie archívnych a knižničných fondov do elektronickej podoby	274 506,41	576 467,50	850 973,91	850 950	23,91
Priebežné spracovávanie činností a podujatí HC do elektronickej podoby	31 916,80	72 644,77	104 561,57	104 550	11,57
VYDAVATELSKÁ ČINNOSŤ					
Tituly s dlhodobou prípravou: J.Cseres: Hudobné simulakrá	115 412,76	47 870,70	163 283,46	163 280	3,46
Tituly s dlhodobou prípravou: Berger: Dráma hudby	46 297,16	82 068,77	128 365,93	128 360	5,93
Tituly s dlhodobou prípravou: Stravinskij: Poetika hudby a Kronika môjho života (rok vyd. 2002)	103 474,20	61 774,35	165 248,55	165 240	8,55
Tituly s dlhodobou prípravou: P.N.Wilson: Hear and now (rok vyd. 2002)	52 466,45	16 991,02	69 457,47	69 450	7,47
Tituly s dlhodobou prípravou: G.Abraham: Stručné dejiny hudby (rok vyd. 2003)	153 857,05	79 488,46	233 345,51	233 330	15,51
MIMORIADNE ÚLOHY					
Fórum mladých talentov	283 956,79	262 636,34	546 593,13	535 680	10 913,13
Dlhodobé činnosti/produkty spolu:	1 702 105,86	1 281 152,28	2 983 258,14	2 842 240	141 018,14

Pozn. k tab.:Vid' tabuľka 4.4.1.1.

Celkové náklady dlhodobých činností predstavujú 7,1% z celkových nákladov organizácie

a sú kryté z prostriedkov bežného transferu podielom 8,4% z celkovej výšky BT organizácie a vlastnými výnosmi vo výške 1,7% z celkovej sumy vlastných výnosov Hudobného centra v roku 2001.

Vlastné (priame) výnosy dlhodobých produktov/činností organizácie sú viazané v prevažnej miere k termínu ukončenia činnosti/výroby produktu (týka sa to najmä vydavateľskej činnosti). Výška týchto výnosov so špecifikáciou poskytnutých darov je uvedená v nasledovnom prehľade:

Príloha k tabuľke 4.4.1.2.

Dlhodobé činnosti/produkty organizácie:	Náklady kryté z tržieb a výnosov			z toho zmluv. dary
	priame 3a	ostatné 3b	celkom 3	
a				4
METODICKÁ ČINNOSŤ				
Zabezpečenie scenára na realizáciu národného stánku SR na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes MIDEM 2002	98 400,00	31 586,63	129 986,63	30 000,00
MIMORIADNE ÚLOHY				
Fórum mladých talentov	10 913,00	0,13	10 913,13	-

4.3. Krátkodobé činnosti

Oddelenie riaditeľ'a

Ku krátkodobým činnostiam oddelenia patrí :

Za oblasť prieskumno-analytických úloh:

- Koncepčné materiály, analýzy, odborné podklady a stanoviská, situačné analýzy vo vzťahu k MK SR, Národná správa o kultúrnej politike
- Práca a príprava materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám v oblasti hudby.

Roku 2001 sa Hudobné centrum významnou mierou podieľalo na príprave Národnej správy o kultúrnej politike pre Radu Európy. Vyplývalo z toho niekoľko stretnutí na úrovni MK SR, ale aj hľadanie a získavanie autorov pre napísanie Národnej správy. V priebehu prvého polroka pripravilo Hudobné centrum podklady pre vybraných autorov. Následne bola vypracovaná prvá verzia Národnej správy, ktorá nebola na úrovni MK SR prijatá. Preto sme boli nútení, už v časovom tlaku, navrhnúť nových autorov, ktorí koncom roku 2001 pripravovali nové znenie Národnej správy.

Ostatné koncepčné materiály zahŕňajú hlavne pripomienkovanie medzinárodných

kultúrnych dohôd, ako aj vypracovávanie rôznych správ pre potreby nadriadeného orgánu.

Oddelenie dokumentácie a informatiky

Ku krátkodobým činnostiam oddelenia patrí:

Za oblasť dokumentácie a informatiky:

- vydanie Slovenského hudobného adresára,
- príprava tlačených výstupov z databázy,

Oddelenie zabezpečilo vydanie dvojjazyčnej slovensko-anglickej publikácie *Slovenský hudobný adresár 2002* (december). V roku 2002 plánujeme po prvý raz uverejniť na web stránke Hudobného centra aj internetovú, priebežne aktualizovanú, verziu publikácie.

14. marca sme ako spoluorganizátori participovali na *príprave spomienkovej besedy pri príležitosti nedožitých osemdesiatych narodenín slovenského skladateľa prof. Ota Ferenczyho*, ktorá sa uskutočnila v Klube skladateľov v Hudobnom fonde.

V spolupráci s NOC (Kabinet výskumu verejnej mienky) sme pripravili podklady a zabezpečili vyhodnotenie *výskumu Vzťah obyvateľov SR k hudbe*.

Oddelenie pripravilo podkladové materiály a zorganizovalo stretnutie vybraných predstaviteľov hudobného života s Jeanom Pierrom Amannom, ktorý na základe stretnutí, ako i na základe materiálov, ktoré sme mu pripravili, vyrobil rozsiahly – *12 hodinový cyklus o slovenskej hudbe pre švajčiarsky rozhlas*, čo považujeme za významný krok na poli propagácie slovenskej hudby za sledované obdobie. Kompletný materiál (mg kazety a texty relácií) je k dispozícii v študovni HC.

V priebehu sledovaného obdobia zabezpečovalo oddelenie starostlivosť o výpočtovú techniku pre celú organizáciu, ďalej pokračovalo v utriedovaní a spracovaní starej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu z odoberaných periodík pre potreby dokumentácie, vybavovalo domácu i zahraničnú korešpondenciu, poskytovalo služby pre verejnosť (poskytovanie informácií, prehrávky diel slovenských skladateľov, knižničné služby a pod.), prípravu podkladov o Hudobnom centre na publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (Kalendárium ECPNM, IAMIC News, Gaudeamus Information, informačný bulletin IMC).

Oddelenie zabezpečilo vybudovanie počítačovej siete v Hudobnom centre a zakúpenie digitálnej telefónnej ústredne.

Oddelenie vonkajších vzťahov

Ku krátkodobým činnostiam oddelenia patrí zabezpečovanie mimoriadnych akcií doma i v zahraničí, a to najmä poverovacie akcie MK SR, vyslania do zahraničia a prijatia zahraničných umelcov.

a) Podujatia organizované na Slovensku

Medzinárodný festival sakrálnej hudby Musica sacra

Z podnetu nitrianskych usporiadateľov sa OVV HC v tomto roku opätovne spolupodielalo na príprave 11. ročníka medzinárodného festivalu v Nitre.

Festival MUSICA SACRA sa stal neodmysliteľnou súčasťou kultúrneho diania v tomto meste a celom regióne. Patrí do skupiny dramaturgicky osobitne a špecificky zameraných medzinárodných podujatí, ktorého cieľom je predstaviť diela – skvosty sakrálnej – najmä európskej a slovenskej hudobnej literatúry rôznych štýlových období. Sólisticky, vo vokálnej, orchestrálnej i v komornej zostave tohoto roku vystúpili poprední slovenskí umelci a umelecké telesá, domáci mestský komorný súbor, interpreti nastupujúcej mladej generácie a hostia z Rakúska a Švajčiarska.

Na otváracom koncerte festivalu 10. júna 2001 zaznela v interpretácii komorného súboru Musica aeterna s umeleckým vedúcim huslistom Petrom Zajíčkom, so sólistkami – Adrianou Kohútkovou (sólistkou Opery Slovenského národného divadla v Bratislave) a Kamilou Zajíčkovou - premiéra diela Niccoló Jommelliho Miserere, Dávidov žalm č. 51 pre dva soprány, sláčiky a basso continuo.

V tomto roku sme si pripomenuli niekoľko výročí významných skladateľských osobností (Benedetto Marcello – 315. výr. narodenia, Franz Liszt – 190. výr. narodenia a 115. výr. úmrtia, Dmitrij Stepanovič Bortnianskij – 250. výr. narodenia, Mikuláš Schneider-Trnavský – 120. výr. narodenia, Ján Levoslav Bella – 65. výr. úmrtia, Ľudovít Rajter – 95. výr. narodenia), o. i. aj 245. výročie narodenia a 210. rokov od úmrtia Wolfganga Amadea Mozarta – ktorého hudba zaznela na viacerých koncertoch. Jeden koncert, 21.6.2001 – Sviatok hudby, bol venovaný výlučne tomuto skladateľovi. Do dramaturgie boli zaradené známe, u publika obľúbené skladby, ale aj na koncertných pódžiach menej uvádzané diela, slovenská i slovanská tvorba.

Prehliadka sakrálnej hudby vyvrcholila slávnostnou Cyrilometodskou akadémiou 4.7.2001, v predvečer sviatku sv. Cyrila a Metoda.

Termín: 10. jún – 4. júl 2001

Miesto konania: Piaristický kostol sv. Ladislava Nitra, Divadlo Andreja Bagara

Hlavný usporiadateľ: Mesto Nitra

Spoluorganizátori: Kolégium Piaristov Nitra, Divadlo Andreja Bagara, Hudobné centrum, Spolok koncertných umelcov; pod záštitou J. Em. Jána Chryzostoma kardinála Korca a primátora mesta Nitra Jozefa Prokeša.

Počet koncertov: 7

Koncerty na Slovensku

Vzhľadom na pretrvávajúci dopyt lokálnych usporiadateľov, súvisiaci s ich nedostatočným odborným personálnym zabezpečením, či reputáciou našej organizácie ako garanta profesionálneho zabezpečenia hudobných podujatí, Oddelenie vonkajších vzťahov v priebehu roka 2001 pripravilo a sprostredkovalo *92 koncertných vystúpení v slovenských mestách.*

V dňoch 5.–8. septembra 2001 sa uskutočnil X. ročník *medzinárodného festivalu Slovenské historické organy*. Na šiestich koncertoch vystúpili traja domáci (Z. Ferjenčíková, I. Szabó, K. Hanzelová) a traja zahraniční sólisti (M. Krampe - Rakúsko, W. Szymański – Poľsko, B. Míček – ČR), ktorí sa recitálovými programami predstavili na historických nástrojoch z 18. a 19. storočia, pochádzajúcich z dielni

slovenských organárskych majstrov. Koncerty sa uskutočnili v rímskokatolíckych kostoloch v Stupave, Bratislave – Vajnory, v Pezinku a vo Vinosadoch, ako aj v bratislavskej koncertnej sále Klarisky a v Kaplnke Primaciálneho paláca. Podujatie, ktoré OVV HC sprostredkovalo a zabezpečilo Spolku koncertných umelcov v dramaturgickej spolupráci, a v spolupráci so Slovenským rozhlasom (nahrávky koncertov, ich reklama v rozhlasovom vysielaní, príprava podkladov pre špeciálne hudobno-slovné relácie) charakterizovala štandardná úroveň interpretačných výkonov a zo strany Hudobného centra profesionálne organizačné zabezpečenie, vyplývajúce aj zo spoľahlivej koordinácie s miestnymi spoluorganizátormi (obecné a farské úrady).

Počet koncertov: 6

b) Zahraničné aktivity

Na domácej scéne

V spolupráci s Francúzskym inštitútom OVV HC na základe poverenia MK SR, sprostredkovalo a zabezpečilo Spolku koncertných umelcov koncert na Hlavnom námestí v Bratislave 21. 6. 2001 ako jedno z podujatí venovaných Sviatku hudby, organizovaných aj ďalšími subjektami. Pripravované prijatie ruského divadelného súboru, ktoré sa malo uskutočniť na základe poverenia MK SR, napokon bolo jeho nariadením zrušené.

Prijatie tanečného umeleckého súboru z Číny (poverenie MK SR)

V rámci európskeho turné hosťoval na Slovensku v období od 18. do 25. októbra 2001 tanečný umelecký súbor z Čínskej ľudovej republiky. Pod názvom *TANEC A HUDBA NÁRODNOSTÍ ČÍNY* sa uskutočnili tri vystúpenia - 20. októbra 2001 v Komárne (Mestské kultúrne stredisko), 21. októbra v Piešťanoch (Dom umenia) a 23. októbra na Novej scéne v Bratislave. V spoločnom programe predviedli svoje tradičné tanečné a vokálne umenie umelci Tunchuangského umeleckého súboru z provincie Kan-su a Siangsiungského (Žangžungského) umeleckého súboru z oblasti A-li (Ngari) na západe Tibetskej autonómnej oblasti.

Podujatia pripravili Ministerstvo kultúry SR, Ministerstvo kultúry ČĽR, Veľvyslanectvo ČĽR v SR a Hudobné centrum na základe poverenia MK SR. Na základe dohovoru s Yuan Guisenom, mimoriadnym a splnomocneným veľvyslancom ČĽR v SR, vystúpenia v Bratislave na Novej scéne sa zúčastnili len pozvaní hostia. Súbor z Čínskej ľudovej republiky priblížil slovenským divákovi tamojšiu kultúru, spevy, zvyky vo výnimočnom umeleckom prejave, so zaujímavou scénografiou a netradičnou interpretáciou.

Prijatie M. Wormsa, klaviristu (Holandsko)

V spolupráci (a s finančnou podporou) Veľvyslanectva Holandského kráľovstva OVV HC organizačne zabezpečilo projekt holandského jazzového klaviristu Marcela WORMSA – *Nové blues pre klavír*. Na koncerte sa prezentovala súčasná svetová i slovenská tvorba. Koncert sa uskutočnil 26. marca 2001 v Štúdiu 2 Slovenského rozhlasu.

Počet prijatí zo zahraničia : 3 (2 na základe poverenia MK SR), 5 koncertov

Smerom do zahraničia:

V Českej republike

Roku 2001 OVV dramaturgicky, organizačne a zmluvne zabezpečovalo literárno-

hudobné programy v českých mestách, napríklad koncerty a programy v rámci Dní slovenskej kultúry v Moravskej Třebovej, kde sa na otváracom koncerte 6. ročníka rovnomenného festivalu spevácky zaskveli sólisti SND Adriana Kohútová, Denisa Hamarová, Ján Galla s klavírnym sprievodom Jána Salaya. Nevšedným zážitkom tohoto večera bolo vystúpenie Emílie Vašáryovej, členky činohry DPOH. V dobrej spolupráci sme pokračovali s tradičným usporiadateľom v Čechách, Klubom slovenskej kultúry v Prahe, pre ktorý sme roku 2001 sprostredkovali vystúpenia slovenských umelcov, medzi inými aj gitaristu Henryho Tótha. Významnou bola i spolupráca na programe v rámci odhalenia pamätnej tabule nášho rodáka Milana Hodžu v Prahe, kde sa zúčastnili predsedovia vlád SR a ČR. V českých mestách sme pripravili a uskutočnili programy, kde sa hudba spája so slovom v poetickej, ale i dramatickej podobe, zohľadňujúc nadštandardné vzťahy a dopyt v ČR.
Celkový počet: 5 literárno-hudobných programov

Podujatia na základe poverenia MK SR v zahraničí

Vokalista a skupina Funny Fellows v USA

Na základe poverenia MK SR zabezpečilo OVV vyslanie operného speváka – basistu **Sergeja Kopčáka s klavírnym sprievodom Jána Salaya** do Washingtonu . Jeho recitál, uskutočnený začiatkom júna, s obrovským úspechom odštartoval sériu kultúrnych podujatí organizovaných v spolupráci MK SR a MZV SR a iných inštitúcií a predznamenal slávnostné otvorenie novej budovy nášho zastupiteľského úradu vo Washingtone.

Pri tejto príležitosti OVV uskutočnilo aj ďalšie vyslanie skupiny **Funny Fellows** do USA v dňoch 7. – 18. 6. 2001. Okrem vystúpenia vo Washingtone súbor realizoval niekoľko neziskových koncertov v USA (Pittsburgh, Cleveland, Youngstown).

Vyslanie porotcu na súťaž V. Bucchiho (Taliansko)

V dňoch 11. - 25. 11. 2001 OVV HC zabezpečilo vyslanie **Evy Blahovej** na Medzinárodnú interpretačnú súťaž V. Bucchiho do Ríma. V rámci súťaže, okrem zodpovednej úlohy *predsedníčky poroty*, mali veľký ohlas jej dve prednášky o interpretačnom umení a špecificky aj vokálnom umení.

V silnej konkurencii tu zaznamenalo úspech aj naše interpretačné umenie, pretože Laureátom súťaže sa stal slovenský *klarinetista Matej Drička*.

Vyslanie Petra Michalicu (husle)(Maďarsko)

Pri príležitosti návštevy našej vládnej delegácie v Maďarskej republike a otvorenia výstavy slovenských výtvarníkov v *Ludvíkovom múzeu* hradného areálu v Budapešti OVV HC zabezpečilo 15. 11. 2001 na základe poverenia MK SR, vystúpenie husľového virtuóza Petra Michalicu.

Spolu: 4 vyslania na základe poverenia (4 umelci, 1 súbor)

Vyslania s príspevkom MK SR

Klavírne interpreti Eleonóra a Mikuláš Škuta (Poľsko)

Vyslanie klavírných interpretov Eleonóry a Mikuláša Škutovcov na významný medzinárodný festival súčasnej hudby v Poľsku **Varšavská jeseň** – kde na samostatnom komornom koncerte *dňa 29. 9. 2001* s veľkým úspechom predviedli diela Juraja Beneša, Pawla Szymanskeho, Selgy Mence a Ernsta Křenka – sa uskutočnilo na základe

predchádzajúcich dohovorov a spolupráce s vedením festivalu .

Opera Aperta vo Veľkej Británii

Koncert súboru **Opera Aperta v Londýne** 11. októbra 2001, ktorý HC organizovalo spolu s naším ZÚ SR na podnet Dvořákovskej spoločnosti sídliacej v Londýne. Koncert programovo venovaný súčasnej slovenskej tvorbe (J. Sixta, J. Beneš, M. Burlas, V. Godár, D. Matej, P. Zagar, M. Piaček) bol *sprevádzaný prednáškou skladateľa Petra Zagara* o jej histórii a súčasnom stave. Pri tejto príležitosti bola otvorená výstava významného slovenského výtvarníka Ondreja Zimku. Podujatie malo veľký ohlas a bolo dôstojnou propagáciou súčasného slovenského hudobného aj výtvarného umenia.

Tieto dve vyslania patria medzi najvýznamnejšie akcie realizované Hudobným centrom v zahraničí. Bez štátneho príspevku by sa však (ide najmä o vystúpenie v Londýne, kde napokon namiesto kvinteta, vycestovalo trio) sotva mohlo naše súčasné umenie prezentovať v takomto rozsahu a na takejto úrovni.

Vyslanie Slovenského komorného orchestra

Na prelome januára – februára OVV realizovalo na základe dlhodobej spolupráce našej inštitúcie s japonskou umeleckou korporáciou turné SKO v Japonsku. Slovenský komorný orchester tam s veľkým úspechom odohral *12 koncertov* so spoluúčinkujúcimi japonskými sólistami.

Podiel nákladov krátkodobých činností – produktov na celkových nákladoch organizácie predstavuje 9,4%. Ich finančné krytie je vo výške 6,1% z celkového objemu bežného transferu na činnosť a vlastné výnosy pokrývajú 24,7% celkových vlastných výnosov organizácie za rok 2001

Náklady na krátkodobé činnosti HC v roku 2001 vrátane finančného krytia uvádzame v nasledovnej tabuľke:

Tabuľka č. 4.4.1.3

v Sk

Krátkodobé činnosti/ produkty organizácie:	Náklady na činnosti/ produkty			Náklady kryté z:	
	priame	režijné	celkom	Bežného transferu	Tržieb a výnosov
a	1a	1b	1	2	3
PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ					
Spracovanie a vydávanie Hudobného adresára	217 103,37	317 457,83	534 561,20	511 060	23 501,20
Konceptné materiály, analýzy, odborné podklady a stanoviská, situačné analýzy vo vzťahu k MK SR, návrhy k legislatívno-právnym zmenám	62 892,00	160 038,63	222 930,63	222 930	0,63
MIMORIADNE ÚLOHY:					
Varšavská jeseň - Poľsko	93 629,40	66 420,50	160 049,90	50 000	110 049,90
Prezentácia - vyslanie umeleckého telesa, Poľsko (neuskutočnená aktivita)	0,00	0,00	0,00	100 000	0,00

Vyslanie porotcu na súťaž o cenu V. Bucchi - Taliansko	26 807,87	2 478,93	29 286,80	28 000	1 286,80
Prijatie tanečného súboru - Čína	500 109,65	116 430,48	616 540,13	500 000	116 540,13
Prijatie hudobného súboru - Rakúsko (neuskutočnená aktivita)	0,00	0,00	0,00	100 000	0,00
Prijatie divadelného súboru - Rusko	12 920,00	7 436,80	20 356,80	13 000	7 356,80
Vyslanie - USA (Kopčák, Salay)	224 297,62	10 746,17	235 043,79	222 000	13 043,79
Vyslanie - USA (Funny Fellows))	199 635,24	24 809,15	224 444,39	212 000	12 444,39
Vyslanie - Veľká Británia (Opera Aperta)	122 733,60	32 325,27	155 058,87	122 000	33 058,87
Vyslanie - Dni slovenskej kultúry v Maďarsku (Michalica)	18 021,94	7 498,77	25 520,71	20 000	5 520,71
Festival Musica Sacra - Nitra	161 407,00	70 110,83	231 517,83	-	231 517,83
Ostatné aktivity vo vzťahu k zahraničiu	199 636,43	128 450,94	328 087,37	-	328 087,37
Ostatné aktivity na Slovensku	1 007 787,48	180 672,48	1 188 459,96	-	1 188 459,96
Krátkodobé činnosti/produkty spolu:	2 846 981,60	1 124 876,78	3 971 858,38	2 100 990	2 070 868,38

Pozn. k tab.

Vid' tabuľka 4.4.1.1.

Vlastné (priame) výnosy boli dosahované len pri niektorých produktoch/činnostiach, uvedených v nasledovnom prehľade. Dary v rámci krátkodobých činností HC neboli poskytnuté:

Príloha k tabuľke 4.4.1.3

Krátkodobé činnosti/produkty organizácie:	Náklady kryté z tržieb a výnosov			z toho zmluv. dary
	priame 3a	ostatné 3b	celkom 3	
a				4
PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ				
Spracovanie a vydávanie Hudobného adresára	23 500,00	1,20	23 501,20	-
MIMORIADNE ÚLOHY:				
Varšavská jeseň - Poľsko	43 627,39	66 422,51	110 049,90	-
Vyslanie - USA (Kopčák, Salay)	2 750,00	10 293,79	13 043,79	-

Vyslanie - USA (Funny Fellows))	-	12 444,39	12 444,39	-
Vyslanie - Veľká Británia (Opera Aperta)	3 076,00	29 982,87	33 058,87	-
Vyslanie - Dni slovenskej kultúry v Maďarsku (Michalica)	-	5 520,71	5 520,71	-
Festival Musica Sacra - Nitra	201 335,00	30 182,83	231 517,83	-
Ostatné aktivity vo vzťahu k zahraničiu	299 367,00	28 720,37	328 087,37	-
Ostatné aktivity na Slovensku	984 819,26	203 640,70	1 188 459,96	-

Vybrané výkonové ukazovatele Hudobného centra za rok 2001 a ich porovnanie s rokom 2000 uvádzame v nasledujúcom prehľade:

Tabuľka č. 4.4.2 Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2001 a porovnanie s rokom 2000

P.č.	Ukazovateľ	2000	2001	Index (2/1)
	A	1	2	3
1	Koncerty v mestách a kúpeľoch	114	-	-
2	Výchovné koncerty	606	338	55,77
3	Mirbach	38	33	86,84
4	Letné hudobné festivaly	62	-	-
5	Hudba na hrade	5	-	-
6	Stredoeurópsky festival koncert.umenia-Žilina	7	8	114,28
7	BHS	31	28	90,32
8	Slov. historické organy	6	6	100,00
9	Medzinár.festival súčasnej hudby-MelosÉtos	-	15	-
10	Slov. inštitúty v zahraničí	23	14	60,86
11	Festival Konvergencie 2000	1	-	-
12	Festival Nová Slovenská hudba	15	-	-

13	Festival Musica Sacra v Nitre	6	7	116,6
14	Komponované programy	48	38	79,16
15	Vyslania koncert. umelcov do zahraničia	18	17	94,44
16	Prijatia zo zahraničia	5	5	100,00
17	Príležitostné podujatia	22	92	418,18
18	Koncerty účastníkov medzinár. súťaží	4	4	100,00
19	Vydavateľský koncert	1	1	100,00
20	Akcie podujatí MK SR	8	7	87,50
21	Prednášky v zahraničí	6	3	50,00
22	Aktivity s príspevkom MK SR v zahraničí	-	2	-
	Edičná činnosť:			
22	Slovenský hudobný adresár	1000	600	60,00
23	Hudobné udalosti na Slovensku	1000	1000	100,00
24	Informačný spravodaj Akcent	5	5	100,00
25	Časopis Hudobný život	11*	11*	100,00
26	Vydané tituly oddelenia dokumentácie a infor.	3	2	66,66
27	Vydané tituly oddelenia edičnej činnosti	4	4	100,00

Vysvetlivky:

P.č. 1-20 : počet koncertov

20-21 : počet akcií

22-24 : počet výtlačkov

25-27 : počet titulov

*1 číslo časopisu vychádza ako dvojčísle

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Podrobný rozpis schváleného rozpočtu HC, jeho čerpania k 31.12.2001 v porovnaní so skutočnosťou r. 2000 je v nasledujúcom prehľade:

Tabuľka č. 5.5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2000	Schválený rozpočet 2001	Upravený Rozpočet 2001	Skutočnosť 2001	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	B	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..) Z toho:	44 531	33 966	42 430	42 425	33 997	100,0
	Prevádzková dotácia (691)	31 679	25 200	33 997	33 997	33 997	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	9 749	4 615	4 885	4 883		100,0
	Z toho Tržby z prenájmu	1 860	1 570	1 140	1 135		99,6
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	3 103	3 741	3 200	3 199		100,0
	Náklady spolu (5..) Z toho:	44 501	33 966	42 430	42 126	33 780	99,3
	Spotrebované náklady (50)	1 137	1 235	1 215	1 207	1 149	99,3
	Služby (51)	32 497	21 474	30 897	30 692	27 681	99,3
	Z toho: Reprezentačné (513)	207	254	254	254	239	100,0
	Osobné náklady (52)	8 755	8 764	7 995	7 896	3 194	98,8
Z toho: Mzdové náklady (521)	6 424	6 325	5 758	5 714	3 155	99,2	

Dane a poplatky (53)	374	322	90	90	56	100,0
Ostatné náklady (54)	438	815	1000	1008	600	100,8
Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	1300	1 356	1 233	1 233	1 100	100,0
Z toho: Odpisy N a HIM (551)	1300	1 356	1 233	1 233	1 100	100,0
Hospodársky výsledok (+/-)	30	0	0	299	217	x
Kapitálový transfer	nie	nie	Nie	nie	nie	x
Nákup NIM a HIM – spolu	0	0	0	0	0	x

Dátum: 18.2.2002

Spracovala: Ing. Jurková A.

Upravený hospodársky výsledok k 31.12.2000 je po finančnom zúčtovaní vykázaného HV (30 342,52 Sk) a po vysporiadaní úspor zo zrušených úloh a ušetrených finančných prostriedkov účelovo určených na jednotlivé projekty kultúrnych aktivít (42. 223,39 Sk) vyčíslený vo výške –13 809,37 Sk. Stratú za rok 2000 HC vykrylo z prostriedkov rezervného fondu organizácie

V rámci rozpisu záväzných výstupov štátneho rozpočtu na rok 2001 boli Hudobnému centru rozpísané bežné transfery na činnosť (§ 4211) vo výške 25 200 tis. Sk, z toho prostriedky účelovo určené na zahraničné informácie a styky so zahraničím 1 170 tis. Sk. Celkové výnosy, rozpočtované na rok 2001, predstavovali čiastku 33 966 tis. Sk, čo predstavuje celkovú výšku plánovaných nákladov v rámci vyrovnaného rozpočtu organizácie.

K 31. 12. 2001 došlo k úpravám rozpočtu (č. MK-1380/2001-700 z 20. 2. 2001, č. MK-2775/2001/700 z 21. 5. 2001, č. MK-3339/2001-700 z 18. 6. 2001, č. MK 4003/2001-700 dňa 24. 7. 2001, č. MK 4279/2001-700 z 21. 8. 2001, č. MK 4974/2001-700 z 28. 9. 2001 a 2. 11. 2001, č. MK 5357/2001-700 zo dňa 14. 11. 2001 a č. MK 5357/2001-700 zo dňa 10. 12. 2001), a to k zvýšeniu prevádzkových dotácií – bežného transferu na činnosť § 4211 na 33 997 tis. Sk, z toho prostriedky účelovo určené na zahraničné informácie a styky so zahraničím 1 867 tis. Sk a účelovo určené prostriedky na kultúrne aktivity z prostriedkov VPS vo výške 7 500 tis. Sk.

Rekapitulácia záväzných výstupov štátneho rozpočtu v zmysle rozpisu záväzných výstupov štátneho rozpočtu MK SR je v sledovanom období nasledovná (v Sk):

Ukazovateľ	Rozpočet Schválený	Rozpočet Upravený
Bežný transfer § 4211	25 200 000,-	33 997 000,-
z toho: účelovo určené na Zahraniché styky	1 170 000,-	1 867 000,-
Všeob.pokladničná správa	-	7 500 000,-
v členení:	1 235 000,-	1 152 000,-
-účet. sk. 50 - Spotrebované nákupy	18 740 000,-	27 890 000,-
-účet. sk. 51 - Služby	2 860 000,-	3 195 000,-
-účet. sk. 52 – Osobné náklady		
z toho:		
-521 mzdové náklady	2 860 000,-	3 155 000,-
-účet. sk. 53 – Dane a poplatky	322 000,-	56 000,-
-účet. sk. 54 – Ostatné náklady	687 000,-	604 000,-
-účet. sk. 55 – Odpisy, pred.majetok	1 356 000,-	1 100 000,-
z toho:		
- 551 odpisy HaNIM	1 356 000,-	1 100 000,-
 <i>Limit na reprezentačné</i>	 <i>254 000,-</i>	 <i>254 000,-</i>

K úpravám rozpočtu HC v roku 2001 došlo z dôvodu poverení na zabezpečenie realizácie kultúrnych aktivít odboru zahraničných stykov Ministerstva kultúry SR (ZS), v dôsledku schválenia finančných prostriedkov na čiastočné financovanie Projektov na kultúrne aktivity v roku 2001 z kapitoly Všeobecnej pokladničnej správy (VPS) a z titulu riešenia dopadu deregulácie cien na hospodárenie organizácie. Čerpanie rozpočtu podľa rozpisu účtových skupín za rok 2001 bol dodržaný.

Celkové výnosy organizácie k 31.12.2001 dosiahli výšku 42 425 159,19 Sk. Z tejto sumy predstavovali vlastné výnosy organizácie 8 428 159,19 Sk, čo je 99,94 % upraveného rozpočtu výnosov na rok 2001 a príspevok zriaďovateľa na bežnú činnosť v celkovej výške 33 997 000,- Sk.

V roku 2001 sa uplatňovalo viazanie a časová regulácia rozpočtových prostriedkov v súvislosti s rozhodnutím MF SR, a to: v I. štvrtroku vo výške 77%, v II. štvrtroku vo výške 44,6% a v III. štvrtroku vo výške 32% z celoročného schváleného rozpočtu po vykonaných rozpočtových opatreniach.

Viazanie sa netýkalo finančných prostriedkov, schválených na dofinancovanie kultúrnych aktivít z kapitoly Všeobecnej pokladničnej správy a nevzťahovalo sa taktiež na mzdy a ostatné osobné vyrovnania, záväzky organizácie k zdravotným poisťovniam, Sociálnej poisťovni a Národnému úradu práce.

Vlastné výnosy organizácie pozostávajú z tržieb za predaj kníh, časopisov a nôt, tržieb z predaja služieb a výkonov vrátane nájomného, výnosov z úrokov a kurzových ziskov a iných ostatných výnosov, ako sú sponzorské príspevky a dary, refakturácie v rámci

spolupráce pri realizácii jednotlivých kultúrnych aktivít a dofinancovanie činnosti z prostriedkov fondu reprodukcie a rezervného fondu.

V porovnaní s rokom 2000 predstavujú tržby za predaj vlastných výrobkov a služieb 50,1%. Je to spôsobené predovšetkým skutočnosťou, že HC v roku 2000 uskutočnilo kultúrne aktivity, ktoré v roku 2001 neboli zahrnuté v pláne činnosti, ako napr. koncerty v slovenských mestách a kúpeľoch, letné hudobné festivaly a pod. Ide o aktivity, ktoré boli hlavným zdrojom tržieb v predchádzajúcich rokoch.

Nárast v položke ostatných výnosov oproti predchádzajúcemu roku o 14,2% je spôsobený predovšetkým v súvislosti s výnosmi v rámci festivalu Melos-Étos, ktorý sa organizuje každý druhý rok.

Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým mzdových a sociálnych nákladov, zákonné sociálne poistenie zamestnancov a dofinancovanie kultúrnych aktivít.

Finančné prostriedky fondu reprodukcie vo výške 1 011 365,- Sk boli použité ako doplnkový zdroj na financovanie opravy strešného plášťa sídla organizácie a prostriedky rezervného fondu vo výške 60 484,50 Sk na dofinancovanie BHS.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov boli v sledovanom období nižšie než pôvodne plánované, nakoľko sme boli nútení riešiť pohľadávky od bývalých nájomníkov súdnou cestou.

Náklady na hlavnú činnosť organizácie k 31. 12. 2001 dosiahli výšku 42 126 126,26 Sk, čo je pokles o 5,3 % v porovnaní s rokom 2000. Čerpanie závisí od charakteru aktivít jednotlivých rokov.

Náklady organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek, a to :

Spotrebované nákupy (50), ktoré zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 741 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb a ostatného materiálu, ako je napr. materiál na údržbu a autoprevádzku, nákup pohonných hmôt, nákup drobného hmotného majetku, nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC ako aj na nákup notových a propagačných materiálov pre potreby jednotlivých kultúrnych aktivít,

- spotrebu energie vo výške 466 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu elektriny, plynu a vody v objekte sídla organizácie.

Služby (51) predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 1 934 tis. Sk, a to oprava motorových vozidiel a kancelárskych strojov, budovy- v tom oprava strešného plášťa r. 2001: 1 780 tis. Sk (92%),

- cestovné náklady vo výške 3 270 tis. Sk, ktoré zahŕňajú náklady na cestovné, ubytovanie a stravné zamestnancov pri pracovných cestách (11,7%) a cestovné náklady externých zamestnancov a umelcov v rámci medzinárodných kultúrnych aktivít a festivalov (88,3%),

- náklady na reprezentačné účely vo výške 254 tis. Sk, vynaložené na

reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými delegáciami a náklady recepcií medzinárodných festivalov,
-ostatné služby v náklade 25 234 tis. Sk, ktoré zahŕňajú náklady organizácie na poštovné a telekomunikačné poplatky (5,8%), na služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace práce, pravidelné revízie technických a vyhradených technických zariadení, deratizácie (2,5%), organizačné zabezpečovacie práce, parkovné, prepravné umelcov a hudobných nástrojov, ladenie hudobných nástrojov, prenájom priestorov – koncertných sál a hudobných nástrojov, požičovné notových materiálov a ostatné služby v rámci kultúrnych aktivít HC (23,6%), tlačiarenské náklady na výrobu publikácií a časopisu (10,6%) a autorské honoráre umelcov (57,5%) .

Osobné náklady (52) sú náklady na výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov, zákonných sociálnych a zdravotných poistení a odvodov NÚP, ako aj sociálne náklady – príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, Dane a poplatky (53) zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností a zrážku dane z úroku, odpisovanú bankovými inštitúciami,

Ostatné náklady (54) predstavujú náklady organizácie na úhradu kurzových strát, mánk a škôd, poistenie budovy, motorových vozidiel a ostatného majetku HC, bankové a ostatné nedaňové poplatky ako aj náklady na zákonnú tvorbu sociálneho fondu.

Odpisy, predaný majetok, rezervy (55) zahŕňa náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie.

Porovnanie všetkých nákladových účtov s rokom 2000 nie je možné najmä z dôvodu neporovnateľnosti vo vecnej ako aj rozpočtovej stránke zabezpečenia kultúrnych aktivít a odlišností na základe poverení odboru zahraničných stykov MK SR týchto rokov.

Najvyšší nárast celkových nákladov HC v porovnaní s rokom 2000 je v položkách:

- Opravy a údržba – nárast o 216,5 % – v súvislosti s opravou strešného plášťa sídla organizácie (náklady celkom 1 780 tis. Sk),
- Náklady na cestovné (46,8%) a reprezentačné (22,7%) – v súvislosti s realizáciou festivalu Melos – Étos ako aj zverených zahraničných aktivít HC v roku 2001,
- Spotreba energie – nárast o 19,8% v súvislosti s nárastom cien energií a riešením havarijného stavu – poruchy na domácom rozvode vodovodnej prípojky objektu Michalská 10,
- Ostatné náklady – nárast o 30,1 % v súvislosti s nákladmi na realizáciu národného stánku na Medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2002 – Francúzsko, Cannes.

Nárast nákladov v týchto účtovných položkách priamo úmerne ovplyvnil i nárast nákladov týchto položiek, financovaných z prostriedkov bežného transferu.

Limit na reprezentačné, stanovený na rok 2001, predstavuje čiastku 254 tis. Sk.

Čerpanie tejto položky k 31. 12. 2001 bolo vo výške 100 %. V porovnaní s rokom 2000 ide o nárast týchto nákladov o 18,5% a v porovnaní s rokom 1999 o pokles o 6,7%. Z porovnania uplynulých rokov je zrejmé, že výška nákladov na reprezentačné je v priamej závislosti od uskutočnenia medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (roky 1999, 2001). Táto položka je do značnej miery ovplyvnená i plánom zahraničných aktivít organizácie v jednotlivých rokoch.

Objem mzdových nákladov predstavoval k 31.12.2001 výšku 5 714 tis. Sk, čo predstavuje pokles o 11,1 % oproti roku 2000. Z tejto sumy boli náklady na mzdy zamestnancov vo výške 5 157 tis. Sk, čo je pokles o 13,9% týchto nákladov za rovnaké obdobie roku 2000, a to v súvislosti s poklesom počtu zamestnancov HC.

Náklady na vyplatenie miezd na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru boli vo výške 557 tis. Sk, čo je v porovnaní s rokom 2000 nárast o 28,9%. Tento nárast súvisí s výkonom pomocných a organizačných prác počas realizácie kultúrnych aktivít, najmä festivalu Melos-Étos a zahraničných aktivít, ako aj s poklesom položky ostatných služieb, nakoľko sa v predchádzajúcom období zabezpečovali tieto práce dodávateľsky.

V roku 2001 bol, v súvislosti s transformačným procesom organizácie, po prvýkrát poskytnutý transfer v tejto položke na financovanie miezd aj mimo sumy mzdových nákladov zverených akcií zahraničných stykov a kultúrnych aktivít financovaných z prostriedkov VPS vo výške 50% . Do roku 2000 boli tieto náklady vykryté z vlastných tržieb organizácie.

Priemerná mzda zamestnancov HC k 31. 12. 2001 bola 13 431,- Sk, čo predstavuje nárast o 0,4% v porovnaní s rokom 2000.

Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je uvedená v časti 6. tejto správy.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2001 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2000 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika	Skutočnosť k 31.12.2000	Uprav.rozpočet r. 2001	Skutočnosť k 31.12.2001	Index %	Index %
Nákladov					
A	1	2	3	3 : 1	3 : 2
Náklady na prevádzku budov spolu	1683	3344	3323	197,44	99,37
V tom:					
502 spotreba energie	389	466	466	119,80	100,00
511 opravy a údržba	377	1841	1826	484,35	99,18
518 ostatné služby (bez výkonov)	537	641	636	118,44	99,22

spojov)					
52 osobné náklady za obslužný personál	2	17	14	700,00	82,35
53 dane a poplatky	18	18	18	100,00	100,00
54 ostatné náklady	49	49	49	100,00	100,00
551 odpisy HIM za budovu	311	312	314	100,00	100,64

Veľký nárast nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2001, je najmä v dôsledku opravy strešného plášt'a meštianskeho domu Michalská 10, Bratislava, sídla HC, a to v položke opravy a údržba (celkové náklady 1 780 tis. Sk, toho hrazené z prostriedkov fondu reprodukcie: 1 011 tis. Sk a spoluvlastníkom budovy: 300 tis. Sk), ako aj osobných nákladov, súvisiacich s touto opravou (OON v oblasti hospodárskej správy).

Nárast nákladov v položkách 502 – spotreba energie a 518 – ostatné služby súvisia s nárastom cien energií a zmluvných služieb spojených s prevádzkou budovy v roku 2001 (stočné, odvoz odpadu a pod.), ako aj s riešením havarijného stavu úniku vody z domáceho rozvodu objektu Michalská 10.

Zlepšený hospodársky výsledok k 31.12.2001 predstavuje sumu 299 032,93 Sk. Tento pozostáva z čiastky nevyčerpaných finančných prostriedkov v sume 217 482,74 Sk, ktoré boli vysporiadané v rámci zúčtovania pridelených finančných prostriedkov účelovo určených na zahraničné informácie a styky so zahraničím (dve zahraničné aktivity plánované na rok 2001 neboli uskutočnené), ako aj z úspor z ostatnej činnosti HC vo výške 81 550,19 Sk, ktoré budú predmetom zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2001.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2001 s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky nedočerpaných prostriedkov, je nasledovný (v Sk):

Kultúrna aktivita / Akcia	Poskytnutý účelový transfer	Vyúčtovaná suma (Sk)	Predpis	Nedočerpané finančné prostriedky
Projekty na kultúrne aktivity z VPS				

Hudobný život - časopis, mesačník	1 200 000	1200000	1200000	0
Bratislavské hudobné slávnosti	3 500 000	3508865000	3500000	0,00
Medzinárodný festival súčasnej hudby - Melos –Étos	2 800 000	2800011,69	2800000	0,00
Spolu:	7 500 000	3512865011,69	7500000	0,00
Projekty na kultúrne aktivity zo ZS				
Príprava MIDEM 2002 v Canes, Francúzsko (20.1.-24.1.01)	500 000	500073,58	500000	0,00
Varšavská jeseň - Poľsko, (29.9.01)	50 000	56720	50000	0,00
Prezentácia - vyslanie umeleckého telesa, Poľsko (neuskutoč.)	100 000	0	0	100 000,00
Vyslanie porotcu na súťaž o cenu V. Bucchi ,Taliansko - Prof.Blahová (11.-25.11.01)	28 000	26807,87	26807,87	1 192,13
Prijatie tanečného súboru z Číny - Komárno,Piešťany,Bratislava (18.-25.10.01)	500 000	499660,65	499611,61	388,39
Prijatie hudobného súboru - Rakúsko (neuskutoč.)	100 000	0	0	100 000,00
Prijatie divadelného súboru - Rusko (6.-7.5.01)	13 000	12920	12920	80,00
Vyslanie - USA, Washington -koncert S.Kopčáka a J. Salaya (6.-9.6.01)	222 000	225296,82	221053	947,00
Vyslanie - USA, Washington - Funny Fellows (7.-18.6.01)	212 000	199635,24	199627,24	12 372,76
Vyslanie - Veľká Británia, Londýn - Opera Aperta (10.-14.10.01)	122 000	122733,6	121642,6	357,40
Vyslanie - Dni slovenskej kultúry v Maďarsku – P. Michalica (15.11.01)	20 000	18021,94	17854,94	2 145,06
Spolu:	1 867 000	1661869,7	1649517,26	217 482,74

Výška nevyčerpaných finančných prostriedkov, účelovo určených na zahraničné informácie a styky so zahraničím, pozostáva z poskytnutých prostriedkov na aktivity, ktoré neboli uskutočnené: Prijatie hudobného súboru z Rakúska – výška príspevku 100 tis. Sk a Vyslanie umeleckého telesa, Poľsko-prezentácia - výška príspevku 100 tis. Sk, ako aj z nedočerpaných finančných prostriedkov ostatných kultúrnych aktivít v dôsledku nutnosti dodržania záväzného rozpisu účtovných skupín v rámci poskytnutého transferu.

Celková výška nevyčerpaných prostriedkov vo výške 217 482,74 Sk bola vysporiadaná v zmysle pokynov zriaďovateľa - zaslaná na depozitný účet MK SR.

Nevyčerpané prostriedky boli rozpočtované v rámci týchto účtovných skupín poskytnutého transferu:

Účt.skup.50 – Spotreba materiálu:	3 028,85 Sk
Účt.skup.51 – Služby:	209 929,89 Sk
Účt.skup.52 – Osobné náklady	617,00 Sk
v tom: účet 521: Mzdové náklady	32,00 Sk
Účt.skup.54 – Ostatné náklady	3 907,00 Sk

V roku 2001 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky.

Fond reprodukcie tvorí HC odpismi a finančné krytie odpisov zabezpečilo v roku 2001 z prostriedkov bežného transferu PO na činnosť vo výške 89,2% a vlastnými výnosmi 10,8%. Výška odpisov za rok 2001 predstavovala sumu 1 233 tis. Sk.

Z prostriedkov fondu bol v roku 2001 v celkovej výške 1 006 273,22- Sk zakúpený nasledovný hmotný investičný majetok a technické zhodnotenie HIM:

- telefónna ústredňa	264 268,00
- nákup PC na digitalizáciu zvukového archívu	82 729,80
- nákup PC ATX-IntelCeleron 733 PP GA vrátane príslušenstva a tlačiarne HPL 1100	72 943,00
- nákup kopírovacieho stroja EP 1054	51 291,00
- nákup PC RDAT C800 LX vrátane príslušenstva	25 012,10
technické zhodnotenie PC:	
- nákup zvukovej karty SB 128 PnP	1 476,00
- nákup reproduktorov REPRO A. LOG.	1 027,00
- nákup adaptéra PCM CIA KA.XIRCOM	9 606,30
- nákup HDD MAXDOR U-DMA	5 000,00
technické zhodnotenie budovy:	
- štrukturovaná kabeláž pre telef. a počítačovú sieť	488 220,02
- bezpečnostné mreže	4 700,00

Na financovanie opravy strešného plášťa meštianskeho domu Michalská 10, Bratislava – sídla Hudobného centra bol použitý fond reprodukcie ako doplnkový zdroj (§ 4 ods.2 písm. d) Výnosu MF SR č. 41/928/1995 Z. z. o postupe a spôsobe otvárania rozpočtových limitov výdavkov a o tvorbe a použití fondu reprodukcie a použití rezervného fondu v zmysle násl. zmien a dopl.) na základe súhlasu MK SR s použitím týchto prostriedkov v celkovej výške 1 011 365,00 Sk.

Nákup výpočtovej techniky realizovaný v zmysle Metodického pokynu na postup pri nákupe výpočtovej techniky, programového vybavenia a informačných technológií. V roku 2001 Hudobné centrum nerealizovalo nákup tovaru, ktorý bezprostredne nesúvisí s činnosťou organizácie.

Pohľadávky a záväzky

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2001 bol vo výške 1 449 403,10 Sk. 62% tvorili pohľadávky na nájomnom, z toho pohľadávka vo výške 25 tis. Sk je staršia ako 3 roky a je postúpená právnikom na súdne vymáhanie.

Záväzky HC k 31. 12. 2000 v sume 1 023 763,40 Sk sú krátkodobého charakteru a boli v prevažnej miere vysporiadané v mesiaci január 2002.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Počet zamestnancov je určený záväzným limitom zriaďovateľa. Limit zamestnancov - 40, stanovený na rok 2001, bol dodržaný.

Priemerný evidenčný stav zamestnancov prepočítaný bol k 31.12.2001 32 zamestnancov, čo je v porovnaní s rokom 2000 zníženie o 4 zamestnancov. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách v r. 2001 bol 33, (z toho 27 žien).

V sledovanom období ukončil pracovný pomer jeden zamestnanec, zamestnaný na ekonomickom oddelení v časti hospodárskej správy (zamest. na dobu určitú - zastupovanie) a dvaja zamestnanci oddelenia edičnej činnosti: obchodný referent a redaktor (dohodou).

Vzdelanostná štruktúra HC k 31.12.2001 bola nasledovná:

- 24 zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním a 1 s vyšším odborným vzdelaním,
- 6 zamestnancov s USO a SO vzdelaním.
- 1 zamestnanec so základným vzdelaním

Dodržali sa pravidlá v smere minimálneho počtu zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2001:

Riaditeľka HC

- vedúci kultúrnej organizácie 1210 17 – riaditeľ HC

Oddelenie riaditeľa a BHS:

- vedúci administratívnej agendy 3431 01 - vedúca sekretariátu riaditeľa
- odborný zamestnanec kultúry a osvetý 2439 04 - vedúca sekretariátu BHS

- dramaturg 2452 01 - dramaturg BHS

Priemerný evidenčný počet zamestnancov
vo fyzických osobách na oddelení k 31.12. 2001: 4,0

Oddelenie dokumentácie a informatiky

- vedúci zamestnanci ostatných útvarov, i.n. 1239 12 :
 - vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky
- odborník zaoberajúci sa výpočtovou technikou 2139 09 :
 - informatik, štatistik
- odborný zamestnanec v informatike – 2433 08:
 - odborný pracovník techn. zamerania
- odborný dokumentarista 2432 04 :
 - knihovník – archivár
- 5 odborníkov v informatike pre humanitné vedy 2433 04 :
 - odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre
 - 2 odborní pracovníci pre koncertných umelcov
 - odborný pracovník pre koncertný život
 - odborný pracovník pre vážnu hudbu

Priemerný evidenčný počet zamestnancov
vo fyzických osobách na oddelení k 31.12. 2001: 7,9

Oddelenie edičnej činnosti

- vedúci zamestnanci ostatných útvarov, i.n. 1239 12:
 - vedúci oddelenia edičnej činnosti
- šéfredaktor 2451 10
 - šéfredaktor časopisu Hudobný život
- 2 redaktori 2451 06
 - redaktori časopisu Hudobný život
- jazykový korektor 2451 08
 - tajomníčka redakcie
- obchodný referent 3421 03:
 - manažér pre marketing

Priemerný evidenčný počet zamestnancov
vo fyzických osobách na oddelení k 31.12. 2001: 7,4

Na oddelení bolov roku 2001 v rámci organizačných zmien zrušené jedno pracovné miesto - funkcia redaktora hudobných publikácií.

Oddelenie vonkajších vzťahov

- vedúci zamestnanci ostatných útvarov, i. n. 1239 12:
 - vedúci oddelenia vonkajších vzťahov
- 5 dramaturgovia 2452 01:
 - 2 dramaturg – manažér
 - dramaturg – tlačový tajomník

- manažér výchovných koncertov
- odborný zahraničný referent
- 1 odborný administratívny zamestnanec kultúrnej organizácie 2470 05:
 - asistentka vedúcej oddelenia
- produkčný 3429 01 :
 - organizačno-produkčný pracovník

Priemerný evidenčný počet zamestnancov
vo fyzických osobách na oddelení k 31.12. 2001: 7,0

Ekonomické oddelenie

- vedúca EO 1231 08 : - vedúca EO
- všeobecný účtovník 343301: - všeobecná účtovníčka
- mzdový účtovník 3433 02: - mzdová a honorárová účtovníčka
- finančný účtovník 3433 03 : - devízová účtovníčka, pokladníčka
- úradník, i. n. 4133 07 - odborný referent HS
- vodič osobného automobilu 8322 01 - vodič

Priemerný evidenčný počet zamestnancov
vo fyzických osobách na oddelení k 31.12. 2001: 6,0

(Personálny plán na rok 2001)

Zamestnávanie dôchodcov v HC k 31.12.2001 je podielom 5,7% z celkového počtu zamestnancov (dva zamestnanci v redakcii časopisu Hudobný život). Obe pracovníčky boli zamestnané na dobu určitú do konca roka 2001.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** bolo v roku 2001 jedenásť zamestnancov HC účastníkmi 23 platených školení, seminárov a kurzov, ktorých celkové náklady dosiahli 57 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia a účtovníctva, seminár Microsoft Word, semináre pre vydavateľov, ktorí vydávajú publikácie čiastočne alebo úplne na finančných príspevkoch, seminár o distribúcii kníh v podmienkach trhovej ekonomiky a pod.

Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Hudobné centrum spolupracuje s konzervatóriami a vysokými školami umeleckého zamerania napr. pri organizovaní výchovných koncertov, večerných koncertov a festivalov, pri reprezentácii SR v zahraničných inštitúciách. V organizácii sú vytvorené možnosti odbornej praxe pre študentov vysokých škôl.

Hudobné centrum umožňuje dvom občanom výkon civilnej vojenskej služby, a to na oddelení dokumentácie a informatiky v archivačnej činnosti a na ekonomickom oddelení v časti hospodárskej správy.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Por. čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť	Rozpočet	Skutočnosť	Z toho: Finančno v. z bež.transf.	Index	
			za rok 2000	za rok 2001	za rok 2001		3 : 2	3 : 1
	A	B	1	2	3	4	5	6
1.	Limit počtu zamestnancov	Osoby	40	40	40		100,0	100,0
2.	Priemerný prepočít. počet zamestnancov	Osoby	36	32	32		100,0	88,9
	v tom: špičkoví odborníci	osoby						
	odborní/umeleckí	osoby	22	22	22		100,0	100,0
3.	Mzdové náklady (r. 27 prílohy 641)	tis. Sk	5 782	5 198	5158	2939	99,2	89,2
3.1	z toho: tarifné* / zmluvné** platy v tom: tarifné* platy špič.odb.	tis. Sk	4 946	4 575	4564	2939	99,8	92,3
3.2	Príplatky: osobné*/rolovné** za riadenie/poč.riad.prac.	tis. Sk						
	Ostatné	tis. Sk						
3.3	Odmeny spolu	tis. Sk	836	623	594		95,3	71,1
	v tom: mimoriadne	tis. Sk	394	441	421		95,5	106,9
	iné – BHS	tis. Sk	121	135	131		97,0	108,3
	Výkonnostné pracov. a život.	tis. Sk	321	42	37		88,1	11,5
	Jubileá	tis. Sk		5	5		100,0	-
4.	Priemerná mesačná mzda (Sk)	Sk	13 383	13 536	13 431		99,2	100,4
5.	OON/počet dohôd (r. 28 prílohy 641)	tis. Sk/ks	433/81	560	556/121	216/53	99,3	128,4

Objem mzdových nákladov predstavoval k 31.12.2001 výšku 5 714 tis. Sk, čo predstavuje pokles o 11,1 % oproti roku 2000. Z tejto sumy boli náklady na mzdy zamestnancov vo výške 5 157 tis. Sk, čo je pokles o 13,9% týchto nákladov za rovnaké obdobie roku 2000, a to v súvislosti s poklesom počtu zamestnancov HC. Náklady na vyplatenie miezd na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru boli vo výške 557 tis. Sk, čo je v porovnaní s rokom 2000 nárast o 28,9%. Tento nárast súvisí s výkonom pomocných a organizačných prác počas realizácie kultúrnych aktivít, najmä festivalu Melos-Étos a zahraničných aktivít, ako aj

s poklesom položky ostatných služieb, nakoľko sa v predchádzajúcom období zabezpečovali tieto práce dodávateľsky.

V roku 2001 bol, v súvislosti s transformačným procesom organizácie, po prvýkrát zvýšený transfer v tejto položke na financovanie miezd aj mimo sumy mzdových nákladov zverených akcií zahraničných stykov a kultúrnych aktivít financovaných z prostriedkov VPS.

Priemerná mzda zamestnancov HC k 31.12.2001 bola 13 431,- Sk, čo predstavuje nárast o 0,4% v porovnaní s rokom 2000.

7. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Oddelenie vonkajších vzťahov roku 2001 realizovalo 568 koncertov v rámci hudobných projektov – samostatných koncertov, festivalov, vyslania, prednášky aj kompletne programy na objednávku.

V súvislosti s plánovaným ukončením niektorých kultúrnych aktivít, avšak v konečnom dôsledku v praxi nie stopercentne uplatneným – naďalej pretrvávala potreba tak odborného, ako aj organizačného zabezpečovania, čo sme pociťovali ako proporčnú nevyváženosť oddelenia z hľadiska štruktúrovania prác. Vzhľadom na zmeny v štruktúre HC oddelenie dosiahlo takmer optimum v porovnaní kvantity pracovných výstupov a personálneho obsadenia. Otázka personálneho vybavenia a štruktúry oddelenia naďalej ostáva bezprostredným subjektom vplyvu vonkajších faktorov, ovplyvňujúcich vývoj organizácie smerom k reforme organizácie kultúrnych aktivít a spôsobu ich financovania.

Medzi priority OVV budú aj v budúcnosti patriť rôzne formy propagácie slovenskej hudby, promotion a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie začínajúcej svoju umeleckú dráhu, a s tým súvisiace podujatia (Stredoeurópsky festival koncertného umenia, Fórum mladých talentov, koncerty v Mirbachu a podpora pri medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí). Konzultačno-poradenská činnosť (ako výsledok vzrastajúcej potreby) pre hudobných profesionálov a inštitúcie prichádzajúce do styku s hudobnou problematikou na domácej pôde aj v zahraničí. Tu by sa mala posilniť pozícia oddelenia aj ako skutočného, nie len virtuálneho vykonávateľa aktivít súvisiacich s *public relations*, čo by sa malo odraziť v jeho personálnej a obsahovej štruktúre.

OVV sa bude organizačným zabezpečením (v prípade zahraničia aj dramaturgicky) významne podieľať na podujatiach organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR a s ministerstvom bude spolupracovať na príprave týchto projektov.

V jeho pôsobnosti ostáva aj dramaturgia a organizačné zabezpečenie výchovných koncertov. Túto činnosť budeme v budúcnosti vykonávať v užšej spolupráci s odbornými pracovníkmi rezortu školstva, ktorý je ich odberateľom, kde by sa mali zohľadniť nadchádzajúce zmeny súvisiace s reformou školského systému a učebných osnov aj s ohľadom na európske integračné procesy.

Ťažiskom **oddelenia dokumentácie a informatiky** je dokumentačná práca a budovanie databáz. Dlhodobým zámerom a významom týchto činností je vytvorenie centrálnej databanky údajov o živej hudobnej kultúre na Slovensku. Obe činnosti sú vzájomne úzko prepojené a podmieňujú úspešnú realizáciu ďalších úloh oddelenia (napr. publikačnú činnosť, tvorbu a aktualizáciu web stránky, prevádzku študovne Hudobného centra). V rámci dokumentačných prác sa úspešne realizovala už v roku 2000 začatá aktualizácia profilov slovenských skladateľov, fotodokumentačné práce (v tomto roku zamerané na interpretov a festivalové podujatia), pokračovanie v budovaní zvukového archívu (vrátane prípravy podmienok na digitalizáciu zvukového archívu v Hudobnom centre), ďalšia etapa výskumu slovenských organov. Rezervy vidíme v zbere údajov a príprave podkladov o slovenských interpretoch. V tejto oblasti je v mnohých prípadoch komplikovaná komunikácia s interpretmi, od ktorých potrebujeme základné údaje (životopisné, repertoár a pod.). Vzhľadom na pracovnú vyťaženosť interpretov sa nám darí získavať údaje s časovým sklzom oproti pôvodnému plánu a často neúplné. V oblasti budovania databáz za najväčší úspech považujeme prípravu projektu databázového systému Hudobného centra s názvom SNORKA, ako aj realizáciu čiastkových krokov plánovaných v projekte (návrh štruktúry vybraných modulov databázy, vytvorenie aplikácie, konverzia starších dát).

Medzi prioritné aktivity oddelenia patrí aj spracovávanie štatistických výkazov a realizácia prieskumov. Plánované úlohy v tejto oblasti boli splnené.

V edičnej oblasti sme plánovali vydanie publikácie Slovenský hudobný adresár, prípravu a vydávanie informačného spravodajcu Akcent, vydanie Hudobných udalostí na Slovensku 2001 a prípravu Hudobných udalostí na Slovensku 2002, začatie prác na publikácii slovníkového charakteru o koncertných umelcoch. Všetky plánované úlohy v edičnej oblasti boli splnené.

Všetky prioritné činnosti oddelenia vyplývajú zo zriaďovacej listiny HC.

Oddelenie edičnej činnosti

1. Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania nôt a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným aktivitám v oblasti hudby.
2. Roku 2001 sme vydali 4 tituly, čo je menej, než v minulosti. Príčinou je zmena orientácie na dlhodobé projekty, t. j. preklady rozsiahlych kníh, ktoré trvajú dva až tri roky. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače, malé chyby v *Albume pre violončelo a klavír* boli spôsobené nekvalitnou prácou redaktora, s ktorým sme už rozviazali pracovný pomer.
3. V roku 2002 je naším cieľom vydať *Sláčikové kvarteto g mol* od Jána Levoslava Bellu, *Nokturno pre sláčikové kvarteto* od Jána Levoslava Bellu, zborník skladieb pre cirkevné spevácke zbory, preklad knihy Arnolda Schönberga *Štrukturálne funkcie harmónie*, preklad textu Petra Niklasa Wilsona *Hear and Now* a preklad kníh Igora Stravinského *Poetika hudby* a *Kronika môjho života*.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Oddelenie dokumentácie a informatiky je jedinečným pracoviskom so zameraním na dokumentáciu živej hudobnej kultúry na Slovensku. Konceptia oddelenia sa realizuje v Hudobnom centre počnúc rokom 2000, kedy bolo začlenené pod HC Hudobné informačné stredisko HF. Roku 2001 oddelenie začalo svoju činnosť už v relatívne stabilizovaných podmienkach (roku 2000 sa položili základy a začalo sa budovanie dokumentácie aj doteraz nespracovávaných oblastí – koncertní umelci, iné hudobné žánre –, pokračovalo sa v rozvíjaní kontaktov s organizátormi hudobných podujatí, ktoré boli položené Sekciou metodiky a dokumentácie NHC a získalo sa mnoho nových kontaktov – táto skutočnosť sa pozitívne prejavila kvantitatívnym nárastom informácií v publikácii Hudobné udalosti na Slovensku 2000 a v ešte väčšom rozsahu v r. 2001 –, vybudovala sa študovňa, ktorá slúži pre potreby odbornej i laickej hudobnej verejnosti.) Napriek týmto pozitívnym krokom neboli na začiatku roku 2001 vybudované optimálne podmienky pre prácu na databázach. V Hudobnom centre neexistovala počítačová sieť, a teda nebola možná paralelná práca pri budovaní databázy viacerými pracovníkmi oddelenia. Tento problém sme vyriešili v priebehu prvého polroka 2001 vybudovaním počítačovej siete s použitím prostriedkov z fondu reprodukcie. V druhom polroku sa pracovalo na príprave projektu databázového systému SNORKA, ktorý vo svojej koncepcii predpokladá a využíva vymoženosti počítačovej siete. Obe uvedené skutočnosti (vybudovanie počítačovej siete a vypracovanie projektu SNORKA) vytvorili predpoklady pre perspektívny vývoj databáz a ďalší rozvoj dokumentačných činností oddelenia v nasledujúcich rokoch.

Pri komplexnom hodnotení činnosti oddelenia dokumentácie a informatiky môžeme konštatovať, že jednotlivé úlohy oddelenia boli splnené.

Oddelenie edičnej činnosti okrem vydávania časopisu Hudobný život vydalo v uplynulom roku 4 tituly, ktoré spĺňajú všetky kritériá odbornej tlače. V roku 2001 došlo k stabilizácii; spôsobili ju začatie prác na dlhodobých vydavateľských projektoch (*Stručné dejiny hudby*, *Poetika hudby* atď.), organizačná zmena, v dôsledku ktorej sa zlepšila finančná situácia oddelenia. Organizačnou zmenou sa však len kompenzoval nepriaznivý dopad krátenia rozpočtu HC.

Oddelenie vonkajších vzťahov

Oddelenie vonkajších vzťahov sa roku 2001 spolupodieľalo na zabezpečovaní a realizácii 568 koncertov a programov (z nich 338 výchovných). Pripravilo XI. stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, cyklus koncertov v Mirbachovom paláci v Bratislave, medzinárodný festival sakrálnej hudby Musica sacra v Nitre, sprostredkovalo festival Historické organy, realizovalo 12 vyslaní (18 koncertov, 5 hudobno-literárnych programov) slovenských koncertných umelcov do zahraničia, koncerty slovenských a zahraničných umelcov na Slovensku (3 prijatia, 5 koncertov). Spolupracovalo so Slovenskými inštitútmi v zahraničí (14 koncertov). Zabezpečilo výchovné koncerty v slovenských mestách, tzv. zverené podujatia Ministerstva kultúry

SR (dve prijatia), komponované programy a príležitostné podujatia (38 literárno-hudobných programov). Podporilo vyslania mladých umelcov na medzinárodné interpretačné súťaže v zahraničí ich účinkovaním na koncertoch v cykle Fórum mladých talentov (4 koncerty). Priebežne pripravilo ponuky slovenských umelcov konkrétnym partnerom v zahraničí na základe požiadaviek MK SR. Pracovníčka poverená vedením OVV sa zúčastnila svetovej konferencie manažérov umenia IAMA v Lipsku, aby sa po krátkej odmlke oboznámila so situáciou v hudobnom manažmente v zahraničí a aby zároveň poskytla informácie o transformačnom procese kultúry v našej krajine. Na túto tému nadviazalo aj jej vyslanie na I. Európske fórum kultúry v poľskom Tarnove (hlavná téma – transformácia kultúry), ako aj účasť na seminárnom cykle orientovanom na medzinárodné vzťahy a spoluprácu s médiami, organizovanom Rakúskym inštitútom a Ústavom nezávislej žurnalistiky v Bratislave. V súvislosti s významovo najdôležitejšou vládnu úlohou - výchovou a vzdelávaním detí a mládeže - vycestovala do Írska s cieľom oboznámiť sa s neobvyklým výchovno-vzdelávacím – tzv. integračným projektom našťudovania detskej opery, a zároveň získať informácie o vzdelávacích projektoch a školskej praxi v oblasti hudobnej výchovy. Pracovníčka OVV, zodpovedná za aktivity súvisiace s podporou mladých a za medzinárodné interpretačné súťaže sa zúčastnila známej speváckej súťaže Belvedere vo Viedni ako pozorovateľka, aby mohla zúročiť tu získané poznatky pri konzultáciách našim umelcom a ich vyslaníach do zahraničia.

Jednotlivé aktivity, organizované v roku 2001, mali pozitívny ohlas a hodnotenie v tlači, z ktorej vyberáme:

Nedel'né matiné v GMB 2001

Na nedel'nom mirbachovskom matiné sa 28. januára predstavil absolvent Konzervatória v Bratislave ... Michal Sťahel (1979). ... Sťahelov umelecký životopis je vzhľadom na jeho vek už teraz pestrý; no ešte zaujímavejšie a väčšie bohatstvo ponúka príležitosť počuť ho hrať naživo. ... Technika akoby mu nerobila nijaké problémy, preto sa môže pohrávať s farbami, nuansami, drobnými rubatami a celé svoje majstrovstvo, zrelú osobitosť prejavu odovzdať tľmočeniu skladateľovho zámeru. ...

Hudobný život, Vladimír Čížik, 2/2001

Bratislavský koncertný život obohacuje Mirbachov palác tradičnými nedel'nými predpoludniami. Účastníkom utkvel v pamäti znamenitý klavírny program Idy Černeckej, v druhej časti aj za spolupráce Františka Perglera. Skladby R. Schumanna, G. Bizeta a prídavky zo Slovenských tancov od D. Lauku demonštrovali vysokú prednesovú kultúru a manuálnu zručnosť v službách tvorivého posolstva autorov. Za príjemný zážitok vd'áčime aj ich nápadu uviesť ukážky aj zo slovenskej tvorby, ktorá ani popri hudbe veľkých majstrov nebola popoluškou.

Literárny týždenník, Michal Palovčík, 15/2001, 12. 4. 2001

Ladislav Fančovič ... dostal na matiné v Mirbachovom paláci (1. apríla) príležitosť v rámci recitálu otestovať si Lisztovský repertoár, ktorý pripravuje na súťaž v Budapešti. ... Nebola to virtuózna exhibícia, ale tvorivou inšpiráciou nasýtené tvarovanie fráz, ako aj celku. ... Zaujal aj vzorovým prepojením virtuozity s plastickou diferenciaciou v Legende E dur č. 2. ... Záver tohto mimoriadneho recitálu patrilo

rozsiahlej a na pochopenie obsahu takej náročnej Sonáty h mol. Boli sme očarení, pretože úroveň jej interpretácie môže konkurovať nahrávkam tých najväčších umelcov. ... Fančovič ukázal veľa a dokázal, že je majstrom, ktorého možnosti presahujú výkony kolegov jeho vekovej kategórie. ...
Hudobný život, Vladimír Čížik, 5/2001

BHS (22. 9. – 5. 10. 2001)

Prvý podvečer Bratislavských hudobných slávností sa v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie odvíjal pod taktovkou významného všestranného umelca svetových pódii Roberta Cohena z Veľkej Británie. ... Špecialitou sobotného koncertu bolo predvedenie u nás menej hraných Brittenových variácií na tému Franka Bridgea pre sláčikový orchester. Pozorovať Roberta Cohena pri dirigovaní bol zážitok, bol veľmi prirodzený a dynamický. Pri predvedení Haydnovho Koncertu pre violončelo a orchester zároveň hral sólo, avšak ani na chvíľu nestratil kontakt s hudobným telesom. ...
SME, Milada Čechová, 24. 9. 2001, príloha Bratislava, č. 38

Hlavnému usporiadateľovi Hudobnému centru sa podarilo napriek neutešenej ekonomickej situácii pripraviť kvalitný a zaujímavý program. ... Kvalitným zážitkom pre náročných poslucháčov bol koncert Komorného zboru Accentus z Francúzska, raritou v slovenských pomeroch bolo uvedenie oratória Odysseus od nemeckého neskororomantika Maxa Brucha. Pozitívnym posunom v dramaturgii oproti minulým ročníkom bolo venovanie dostatočného priestoru súčasnej slovenskej hudbe. ... Ruské orchestre bývajú už tradične výborné, najmä keď v ich podaní počujeme hudbu ruských skladateľov. ... vrcholom prvej časti koncertu bola 1. symfónia súčasnej skladateľky Galiny Ustvol'skej..., v ktorej suverénne svoje náročné party zaspievali dvaja chlapci-školáci. Dielo plné úzkosti a beznádeje vyrážalo dych i tým najzarytejším odporcom súčasnej vážnej hudby. ... Festival bol bohatý aj na komorné koncerty, ktoré majú výhodu vo svojej intímnej atmosfére. ... Nečakaným šokom v dobrom slova zmysle bolo vystúpenie francúzskeho Miraphone Tuba Quartet. Dopoly naplnená Moyzesova sieň ... sa stala účastníkom veselého koncertného happeningu. Štyria mladíci, excelentní hráči na svojich nástrojoch ... , pripravili program, v ktorom skladby z rôznych štýlových období a žánrov ... , uviedli vždy humorným slovným komentárom a spontánnymi hereckými etudami. ... Bratislavské hudobné slávnosti rok čo rok vzbudzujú u publika veľké očakávania – o tom svedčí aj ich vysoká návštevnosť. Bohužiaľ, pre čoraz priškrtenejší rozpočet ... nemôžeme už dlhší čas počuť hviezdy tej najvyššej kategórie. ... Bratislavské hudobné slávnosti, jediný slovenský člen Európskej asociácie festivalov, sa teda v európskom kontexte stávajú "špičkovým druhotriednym" festivalom. ...

Domino fórum, Pavol Šuška, 18. 10. – 24. 10. 2001

Slávnostné otvorenie obohatilo po prvýkrát vystúpenie Orchestra Hudobnej mládeže Slovenskej hudobnej spoločnosti ... Hneď prvý deň festivalu nám ponúkol mimoriadne vydarený koncert v podaní Komorných sólistov Bratislava a dvoch vynikajúcich čelistov – Jozefa Luptáka a Roberta Cohena z Veľkej Británie. Koncert sa zaradil ku štvorici vystúpení, kde sólista bol zároveň dirigentom. Napriek netradičným Cohenovým gestám orchester upútal dobrou súhrou a veľkou zaangažovanosťou. ... Lahôdkou festivalu bolo vystúpenie popredného bratislavského telesa Cappelly Istropolitany. Spolu

s orchestrami sa predstavili dvaja vynikajúci sólisti – taliansky fagotista Marco Postinghel a francúzsky hobojsista François Leleux, ktorý je nášmu publiku známy už z minuloročných BHS. Tento rok nás presvedčil, že jeho prednosťou sú nielen skladby 20. storočia, ale hravo si poradí aj s klasikou. ... Spomedzi komorných koncertov sa vynímalo vystúpenie Miraphone Tuba Quartet z Francúzska, ktorého členovia prezentujú ušľachtilosť svojho nástroja prostredníctvom dômyselne upravených skladieb z 19. a 20. storočia. Celý program spetrovali vtipné slovné komentáre so zapojením publika. ... Záverečný koncert patrilo Requiem Giuseppe Verdiho, ktoré sa hralo na počesť 100. výročia úmrtia talianskeho velikána a zároveň bolo venované obetiam teroristického útoku v USA. Zo sólistov vynikla americká sopranistka Michele Criderová. ... Slovenskú filharmóniu viedol vynikajúci taliansky dirigent Rico Sacconi, ktorý svojím ľahkým a zároveň pevným gestom orchester neuveriteľne motivoval. ... Festivalová dramaturgia priniesla viacero pozitívnych impulzov – väčší počet skladieb 20. storočia, väčšiu prezentáciu slovenského umenia na poli interpretačnom i skladateľskom, ktoré by sa nemali obchádzať ani v budúcnosti. 37. ročník BHS je výzvou nielen pre festivalový výbor a organizátorov, ale takisto pre verejných činiteľov, ktorí by mali zväziť mieru podpory kultúre, obzvlášť festivalu takéhoto rozsahu a významu.

SLOVO, Gabriela Šikulíncová, 17. 10. – 23. 10. 2001

V poslednom čase sa začína venovať čoraz viac pozornosti mediálnej podpore mladých umelcov, a preto aj jednou z tendencií BHS je prezentácia mladých talentov v rámci koncertov Medzinárodnej tribúny mladých interpretov TIJI UNESCO ... Umenie jednotlivých kandidátov odznelo naživo počas úvodných dní festivalu a v priamom prenose ho vysielali viaceré európske rádiá. ... Výkony počas dvoch dní venovaných mladých boli naozaj excelentné ... Komisia vybrala troch laureátov: čelistu Gautiera Capuconu z Francúzska, huslistu Kuba Jakowicza z Poľska a trombonistu Jespera Juula Sorensena z Dánska, ovácie publika si však vychutnávali všetci. ...

MOSTY, Martina Hilbertová, 16. 10. 2001

Melos-Étos (7.–16. novembra 2001)

Tento rok sa organizátorom podarilo vytiahnuť eso z rukáva – či už zásluhou reklamy alebo lákavej dramaturgie, dva z koncertov boli doslova preplnené. V druhý novembrový večer sa stovky ľudí valili do Dómu sv. Martina, aby zažili hudbu prvého estónskeho skladateľa, ktorý získal svetový ohlas a mohli mu potriať rukou. ... Chlad a vlhký dych starobylých múrov dopĺňali jeho duchovnú hudbu na pradávne biblické témy, nebola však veľkolepá ako pašie, ale intímna a pokorná ako modlitba. ... Z vynikajúcich interpretov súčasnej vážnej hudby sa nám predstavili Mondschein Ensemble z Prahy. Predviedli napr. premiéru slovenského skladateľa Martina Burlasa ... Skvelé bolo aj ich predvedenie Kagelovho Phantasiestück, ktorý stavia na akcii interpretov – virtuózne party flauty a klavíra komentuje schovaný zvyšok orchestra. ... Tento rok sa festivalu podarilo dostať do povedomia širšej verejnosti, no nezabudol ani na svojich "štangastov". Odznela tu hudba klasických ideálov i experimentálnych postupov, hudba koketujúca s folklórom i duchovná, hudba prerastajúca hranice vážnej produkcie i vážna.

Kultúrny život, Martina Hilbertová 50/2001, 12. 12. 2001

Všetky zahraničné súbory – špecialisti na súčasnú hudbu – podali znamenitý výkon, a ani tých zopár slovenských interpretov, ktorý sa súčasnej hudbe venujú, za nimi nezaostávali. Organizátori pozvali súbory najrozličnejšieho, často exkluzívneho obsadenia. Spomeňme štvoricu švajčiarskych saxofonistov Arte Quartett, pražské zoskupenie Mondschein Ensemble, či nemecký súbor Ensemble SurPlus. ... Pochvalu si zaslúži aj premyslená, variabilná dramaturgia festivalu, ktorá sa snažila dosiahnuť maximum pestrosti a reprezentatívnosti, a to tak štýlovej, generačnej, ako i zemepisnej. Možnosť vytvoriť si ako-tak celistvý obraz o nových a najnovších trendoch v súčasnej hudbe sa tým zrealizovala...

SLOVO, Tomáš Horkay, 48/2001, 28. 11. – 4. 12. 2001

Program festivalu bol pestrý, s výnimkou záverečného orchestrálneho koncertu uskutočnili sa najmä koncerty menších a väčších komorných obsadení. Do Bratislavy prišlo niekoľko významnejších európskych súborov – Ensemble Wiener Collage, ktorý scénicky predviedol zaujímavú multimediálnu operu s prvkami kabaretu Da Capo al Capone od štvorice rakúskych skladateľov... , Krakowska Grupa Perkusyjna hrajúca skladby pre rôzne bicie nástroje so svetelnou dramaturgiou, pražský Mondschein Ensemble, Ensemble SurPlus z Nemecka, kvarteto 4 saxofónov Arte Quartett zo Švajčiarska. ... Festival Melos-Étos má veľký význam aj ako propagátor slovenskej tvorby a interpretačného umenia smerom do zahraničia, v čom spočíva jeho jedinečnosť. Podiel skladieb slovenských autorov na programe bol primeraný, uvedených bolo 17 diel. ... Najväčším magnetom festivalu bol koncert z diel svetoznámeho estónskeho skladateľa žijúceho v Berlíne Arva Pärta ... , ktorý bol osobne v Bratislave prítomný ...

Domino fórum, Pavol Šuška, 49/2001, 6. 12. – 12. 12. 2001

Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina (22.–28. apríla 2001)

Tohtoročný 11. ročník festivalu mladého koncertného umenia nás mohol znovu ubezpečiť o svojom význame, zmysluplnosti, osožnosti. ...

Spomením vokálny koncert, na ktorom vystúpili laureáti – okrem iných, aj našej ostatnej súťaže M. Schneidra-Trnavského. ... Z vokalistov naša nádej Pavol Bršlík. Jeho prejav reflektuje nielen prirodzenú hlasovú danosť, ale aj disciplínu a vôľu dosahovať vyššie umelecké méty. ... Z inštrumentalistov mi zaimponovalo duo Majnaročová – Itoi, t. j. chorvátska klaviristka s japonskou huslistkou. dokonalá súhra a absolútne vyrovnané muzikantské partnerstvo vynikli v Sonáte č. 3 a mol op. 25 L. van Beethovena, ale najmä v Enescuovej Sonáte č. 3. ...

Hudobný život, Lýdia Dohnalová, 5/2001

Vystúpenie 23-ročnej slovenskej organistky B. Šuňavskej okamžite zaujalo vyzretosťou. Rovnováha technických parametrov sa snúbila s bohatstvom výrazu a adekvátnou registráciou Lisztovej chorálovej fantázie a fúgy ... Obdivovali sme jej koncepciu veľkého celku a v závere plasticitu polyfónneho pradiava fúgy. ... Záverečný koncert bol vyvrcholením festivalu, najmä jeho druhá polovica, keď exceloval aj orchester pod taktovkou Olivera Dohnányiho. ... Umeleckou úrovňou vyrovnaný XI. stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline mal správnu gradáciu.

Hudobný život, Meška Puškášová, 5/2001

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvoria odborní pracovníci Hudobného centra a odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Bratislavské hudobné slávnosti a Melos-Étos, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. Sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Dosah týchto podujatí pre Bratislavu, jej obyvateľov, ale aj zahraničných návštevníkov, turistov je mimoriadny. Spoluvytvárajú genius loci. Svojou medializáciou ovplyvňujú aj odbornú a laickú verejnosť v ostatných regiónoch Slovenska.

Bratislava 28. 2. 2002

Mgr. Oľga Smetanová, v. r.
riaditeľka

Príloha: Organizačná štruktúra

HUDOBNÉ CENTRUM

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2001

Riaditeľ

Oddelenie riaditeľa /3

- Vedúca sekretariátu riaditeľa
- Vedúca sekretariátu BHS
- Dramaturg BHS

Oddelenie dokumentácie a informatiky / 9

*Vedúci oddelenia

- Odborný pracovník pre oblasť vážnej hudby
- Odborný pracovník pre koncertný život
- Odborný pracovník pre koncertných umelcov
- Odborný pracovník pre koncertných umelcov (od 1.8.2001)
- Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre
- Odborný pracovník technického zamerania
- Informatik, štatistik
- Archivár- knihovník

Oddelenie edičnej činnosti / 7

*Vedúci oddelenia

*Šéfredaktor HŽ

- 3x Odborný redaktor
- Manažer pre marketing (od 1.8. 2001)
- Tajomník redakcie

Oddelenie vonkajších vzťahov / 7

*Vedúci oddelenia

- Odborný referent pre zahraničie
- Odborný referent pre zahraničie
- Dramaturg 4x
- Produkčný

Ekonomické oddelenie / 6

*Vedúci oddelenia (hlavný ekonóm)

- Personalistika, mzdy, honoráre
 - Finančný účtovník, pokladník
 - Všeobecný účtovník
 - Správca majetku, archivár
- Vodič