

Výročná správa za rok 2003

Organizácia: Hudobné centrum

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Hudobné centrum,
Michalská 10,
815 36 Bratislava,
Zasadačka – sekretariát riaditeľa, 2. poschodie

Čas konania verejného odpočtu: 27.5.2004 o 10⁰⁰ hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.hc.sk/frc/informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK-1099/2004-700

4.5.2. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2003

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

7. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos – Étos sa uskutočnil v dňoch 7.-16.11.2003. Pestrú ponuku 15 koncertov tvorili dva symfonické koncerty v podaní Slovenskej filharmónie a Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ďalej sa podujatia zúčastnil Štátny komorný orchester Žilina, Komorní sólisti Bratislava a súbory rôznych netradičných nástrojových zoskupení. Na programe bol aj koncert elektroakustickej hudby a vizuálneho a multimediálneho umenia. Dramaturgickým akcentom bola hudba skladateľov severských krajín a Pobaltia ako aj prezentácia diel mladých talentovaných skladateľov a interpretov. Aj na 7. ročníku odzneli 4 skladby napísané na objednávku festivalu. V porovnaní s minulými ročníkmi sa v tejto oblasti presunul dôraz na mladšie generácie umelcov. Objednané skladby Ľubomíra Burgra (pre súbor Opera Aperta Ensemble), Ľubice Salamon-Čekovskej (pre súbor Orkestra Muzyky Nowej), Mariána Lejavu (pre Schlagquartett Köln) a Boška Milakovića (pre Orkest de Volharding) sa stretli s výrazným úspechom. Významným dramaturgickým počínom bolo uvedenie diel slovenských skladateľských osobností žijúcich v zahraničí. Ústrednou skladateľskou osobnosťou bola Sofia Gubajdulínová, slávna umelkyňa tatarského pôvodu žijúca v Nemecku. Druhou ťažiskovou osobnosťou bol fínsky skladateľ a čembalista Jukka Tiensuu. Popri vystúpeniach Jukku Tiensuu sa k interpretačným vrcholom festivalu zaradil úvodný koncert Slovenskej filharmónie a súboru Synergy Vocals (Veľká Británia) pod taktovkou Zsolta Nagya (Maďarsko), koncerty súborov Orkest de Volharding (Holandsko), Schlagquartett Köln (Nemecko) a záverečný koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu s huslistkou Michaelou Paetsch Neftel (Švajčarsko) a dirigentom Piotrom Gribanovom (Rusko). Na festivale sa predstavili tiež vynikajúci slovenskí interpreti Mikuláš Škuta (klavír), Ivan Buffa (klavír, pedalofón) či Ladislav Papp (harfa), ako aj súbory Opera Aperta, Moyzesovo kvarteto a zoskupenie ôsmich violončelistov – sólistov (Eugen Prochác, Jozef Podhoranský, Ján Slávik, Jozef Lupták a ďalší – v rámci autorského koncertu S. Gubajdulínovej).

Propagácia festivalu bola zabezpečená letákmi s programom festivalu v slovenskej a anglickej verzii, pričom tento rok letáky obsahovali aj stručný text – upútavku ku každému koncertu. Okrem výlepu plagátov boli použité aj svetelné panely a veľkoplošné plagáty. Bola zabezpečená mediálna spolupráca s denníkom SME. TV Markíza a Slovenský rozhlas vysielali počas festivalu krátky reklamný spot. Ohlasy na festival zahŕňajú recenzie v týždenníku Domino Fórum a mesačníkoch Hudobný život a Opus Musicum. Súčasťou festivalu bolo aj medzinárodné sympóziom na tému „Na začiatku bolo slovo. Texty v súčasnej hudbe (pieseň, opera).“, ktoré sa konalo v dňoch 12.-14.11.2003. Sympózia sa zúčastnili a s referátom vystúpili dve desiatky slovenských i zahraničných odborníkov z oblasti teórie a dejín hudby, ako aj hudobných skladateľov. Okrem sympózia sa v rámci festivalu konal aj workshop so skladateľom Jukkom Tiensuu a beseda so Sofiou Gubajdulínovou spojená s premietaním dokumentárneho filmu o jej tvorbe pod názvom „Passion of Life“. Na festivale zaznelo 71 diel, z toho 18 slovenských. Väčšina z uvedených kompozícií zaznela v slovenskej premiére, 13 malo svetovú premiéru. Predaj vstupeniek sa po prvý krát uskutočnil cez internet. 7. ročník festivalu súčasnej hudby Melos-Étos mal veľmi dobrý ohlas v kultúrnej verejnosti a hlavne u mladého publika.

Festival sa uskutočnil s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, finančne prispel rad zahraničných a domácich kultúrnych inštitútov a inštitúcií (Pro Helvetia, Goethe Institut Inter Nationes, Ruské centrum, Holandské veľvyslanectvo, Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Poľský inštitút, České centrum, Hudobný fond, Nadácia - Centrum súčasného umenia). Bezplatne sa podarilo zapožičať film od nemeckej televízie 3sat, prenajať priestory Pálffyho paláca od Združenia podnikateľov Slovenska, zapožičať notový materiál od Litovského hudobného informačného a vydavateľského centra. Pri príprave jednotlivých koncertov festivalový výbor úzko spolupracoval s partnerskými inštitúciami ako je Slovenský rozhlas, Slovenská filharmónia, Vysoká škola Múzických umení Bratislava Realizovali sa aj tradičné koncerty konané v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov, ISCM (Musica Danubiana) a pribudol koncert Hudba bez hraníc, organizovaný v spolupráci s občianskym združením Za duchovný, kultúrny, sociálny rozvoj a spoluprácu.

Na festival vyčlenilo MK SR z prostriedkov VPS 3 625 tis. Sk. Celkové priame náklady súvisiace s prípravou a realizáciou festivalu dosiahli výšku 4 326 560,82 Sk. Prevádzková a správna réžia kalkulovaná na túto aktivitu dosiahla sumu 413,5 tis. Sk. Z vlastných výnosov organizácie boli hradené náklady festivalu vo výške 832,9 tis. Sk (v tom vlastné výnosy festivalu 367,7 tis. Sk), pričom časť nákladov, najmä réžie (priame mzdy zabezpečujúcich zamestnancov a náklady na reprezentačné) v celkovej sume 282,2 tis. Sk sú súčasťou nákladov nešpecifikovanej činnosti kontraktu na rok 2003.

4.5.3. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

13. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia sa konal v Dome umenia Fatra v Žiline v dňoch 6. - 12. apríla. Na 6 večerných koncertoch (z toho 4 orchestrálnych a 2 komorných) sa predstavilo 11 víťazov resp. laureátov medzinárodných interpretačných súťaží (10 sólistov a 1 komorný súbor) z 8 krajín Európy (Česká republika, Chorvátsko, Maďarsko, Poľsko, Rusko, Srbsko a Čierna Hora, Taliansko a Slovenská republika). Pôvodne plánovaný slávnostný koncert držiteľov Ceny hudobnej kritiky XII. ročníka festivalu, tenoristu *Bernharda Berchtolda* (Rakúsko) a klaviristky *Iriny Puryžinskej* (Rusko/Nemecko), sa bohužiaľ kvôli ochoreniu tenoristu Bernharda Berchtolda nemohol realizovať. Každoročnou súčasťou festivalového programu je aj 1 popoludňajší koncert, na ktorom sa prezentujú víťazi Súťaží študentov slovenských konzervatórií. Tak tomu bolo aj tento rok, kde na koncerte účinkovali víťazi v súťažných kategóriách spev, hra na sláčikové nástroje, plechové dychové nástroje a akordeón.

Otvárací i záverečný koncert festivalu (6.4. a 12.4.) patril tohto roku domácemu Štátnemu komornému orchestru Žilina pod dirigentskou taktovkou Tsugio Maedu (Japonsko) a Olivera Dohnányiho (Slovenská republika). Na otváracom koncerte festivalu organizátori privítali aj vzácných hostí, ako Ministra kultúry Slovenskej republiky Rudolfa Chmela, riaditeľa odboru umenia MK SR Andreja Zmečka, kultúrneho ataše Japonska a ďalších. Ako sólisti sa predstavili vynikajúci mladí umelci, reprezentanti Českej a Slovenskej republiky, klarinetistka Kateřina Váchová a huslista Dalibor Karvay. Daliborovi Karvayovi bola udelená Cena primátora mesta Žilina Jána Slotu pre najmladšieho účastníka festivalu. Slovensko na festivale reprezentovali ďalší dvaja vynikajúci inštrumentalisti – klavirista Juraj Čižmarovič a hráč na kontrabase Roman Patkoló, ktorí svojim výkonom tiež prispeli k mimoriadnej úrovni festivalu a nestratili sa v náročnej konkurencii mladých interpretov zo zahraničia. Na komornom koncerte (7.4.), ktorý sa konal v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave sa

predstavili kultivovaným prejavom mezzosopranistka Renata Pokupić z Chorvátska v klavírnom sprievode Jany Nagy-Juhász a sláčikové kvarteto Akademos z Poľska, ktorého inak výborný výkon bol poznačený neúčast'ou stálej členky kvarteta, ktorú na festivale nahradil mladý huslista Krzysztof Lason. Koncert *Cappelly Istropoplitany* so sólistami violončelistkou z Ruska Tatianou Vassiljevou a hráčom na tube Rolandom Szentpálím z Maďarska (konal sa v spolupráci s Kultúrnym inštitútom Maďarskej republiky) naplnil očakávanie odbornej i laickej verejnosti a predstavoval vyvrcholenie prvej časti festivalu. Obidvaja sólisti sa predstavili vo vynikajúcom svetle, technicky bravúrne zvládnuté skladby podoprené vysoko muzikálnym prejavom so zmyslom pre drobnokresbu a štýlovú čistotu dávali tušiť, kto sa stane predmetom úvah o udelení Ceny kritiky tohto ročníka festivalu. Konkurovať im ešte mohol mladý vynikajúci gitarista z Čiernej Hory Goran Krivokapić, ktorý sa predstavil v *Koncerte pre gitaru a sláčikový orchester* kubánskeho autora 20. storočia Lea Brouwera v sprievode *Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala* pod umeleckým vedením *Ewalda Danela*. Okrem neho sa na koncerte predstavila ešte talianska flautistka Francesca Canali a súťažnú prehliadku uzavrela na záverečnom koncerte poľská organistka Lidia Ksiazkiewicz. Program tohtoročného festivalu vyvrcholil predvedením Veľkonočného oratória J. S. Bacha v podaní ŠKO Žilina pod dirigentskou taktovkou Olivera Dohnányiho, slovenských vokálnych sólistov a Žilinského miešaného zboru.

Medzinárodná porota, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov, pracovala tento rok v zložení: Alžbeta Rajterová (SR), Lenka Foltýnová (ČR), Mieczyslaw Kominek (Poľsko), Máté Hollós (predseda) a Iván Madarász (Maďarsko). *Cenu hudobnej kritiky* udelila porota po zrelej úvahe ruskej violončelistke Tatiane Vassiljevovej.

Slovenský rozhlas Bratislava realizoval rozhlasové záznamy zo štyroch koncertov festivalu v dňoch 7. - 10. apríla. Festivalovému dňaniu bola venovaná aj náležitá pozornosť zo strany slovenských médií, najmä SRo a miestnych médií. Prezentácia festivalu bola zabezpečená aj zo strany zahraničných porotcov, najmä jeho predsedu Máté Hollósa. v maďarskom rozhlase. Všetky koncerty festivalu sa tešili mimoriadnemu záujmu žilinského publika, ktoré vytvorilo príjemnú a dôstojnú atmosféru celému podujatiu.

Z dlhodobého výhľadu je zámerom organizátora SFKU nadviazať na trend viaczdrojového financovania kultúry a osloviť relevantné orgány novovytvorených štruktúr nielen štátnej, ale i verejnej správy a európskych inštitúcií s cieľom zabezpečiť pre SFKO ďalšie finančné zdroje z grantov alebo fondov. Hudobné centrum bude iniciovať aj ďalšie možnosti zviditeľňovania a návštevníckej príťažlivosti festivalu modernými marketingovými nástrojmi, vrátane tvorby a potom využitia jeho vlastného loga a zintenzívnenia jeho propagácia vo všetkých dostupných kanáloch prostriedkov masovej komunikácie 21. storočia.

4.5.4. Výchovné koncerty

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Výchovné koncerty organizované oddelením vonkajších vzťahov HC i naďalej ostávajú významným doplnujúcim článkom výchovno-vzdelávacieho procesu školskej mládeže. Najmä pri absencii iných kvalitných, učebným osnovám zodpovedajúcich programov, sú pre žiakov jediným pravidelným a zmysluplným zdrojom kontaktu so živým profesionálnym hudobným umením tzv. vážneho charakteru. Vzhľadom na ich interaktívnu formu sú aj významným obohatením percepčných činností žiakov, zintenzívňujúce ich kontakt s ume-

leckým dielom. Koncipované sú v súlade s obsahom vzdelávania hudobnej výchovy v jednotlivých ročníkoch, alebo stupňoch základnej školy.

V roku 2003 zrealizovalo oddelenie vonkajších vzťahov 377 výchovných koncertov pre školy (ďalej VKŠ). Z tohto počtu sa uskutočnilo 175 VKŠ pre žiakov 1. stupňa ZŠ, v rámci tohto počtu sa prezentovalo ich 11 rôznych tém. Pre žiakov 2. stupňa sa prezentovalo 9 rôznych tém v rámci 202 VKŠ. Vzhľadom na pokles reálneho dopytu zo strany škôl, zápasiacich po reforme verejnej správy (prechod pod VUC) s nedostatkom finančných zdrojov, sa ukázal očakávaný počet 500 VKŠ ako nereálny. Začiatok kalendárneho roka bol tiež poznamenaný odriekaním výchovných koncertov z dôvodu dlhotrvajúcej chrípkovej epidémie, čo sa odrazilo aj na poklese už dojednaného počtu VKŠ, ale aj na vyšších nákladoch na ich realizáciu. Ďalším významným faktorom spôsobujúcim reálny pokles dopytu škôl po VKŠ je aj stav, keď stále nie je finalizovaná ich pripravovaná nová koncepcia. Táto má založiť spoločnú participáciu MŠ a MK SR na realizácii VKŠ na celoštátnej úrovni, vrátane spoluúčasti rezortov na ich financovaní. Proces prijatia konečnej koncepcie je v súčasnosti komplikovaný aj prebiehajúcimi spoločensko-ekonomickými reformami a celkovou nedostatočnosťou finančných zdrojov v partnerských rezortoch. Absencia dohody spôsobuje moment nejasnosti a nedostatočnosti adekvátnych finančných zdrojov pre VKŠ.

V záujme postupného skvalitňovania úrovne tejto činnosti HC angažovala organizácia prof. Juraja Hatríka, vysokoškolského pedagóga, hudobného teoretika, renomovaného skladateľa a zasväteného znalca hudobnovýchovnej problematiky, s cieľom vypracovania koncepcie a systému VKŠ s účasťou spomínaných rezortov, s viacerými možnosťami organizácie koncertov a ich viaczdrojového financovania.

V roku 2003 bol predložený materiál do OP MŠ SR „Koncepčný zámer organizácie koncertov pre základné školy a predškolské zariadenia ako súčasť komplexného zabezpečenia výučby hudobnej výchovy“, ktorý bol vyvrcholením niekoľkoročného úsilia expertnej skupiny na optimalizáciu realizácie výchovných koncertov na Slovensku.

Hudobné centrum považuje z hľadiska stredno - a dlhodobého výhľadu za dôležité akcelerovať dosiahnutie konečnej dohody rezortov a zainteresovaní pracovníci HC budú aktívne konať tak, aby v rámci svojich možností napomohli medzirezortnú spoluprácu čo najskôr definovať a rozbehnúť.

4.5.5. Ostatné verejné neziskové podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

a) *Cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachovom paláci*

Dlhoročná (pozn. viac ako 20-ročná) tradícia komorných koncertov – nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci, organizuje HC v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy. V súčasnosti ide o jediný stály, pravidelný koncertný cyklus tzv. vážnej hudby v hlavnom meste Slovenska, prebiehajúci od začiatku septembra do konca júna. V atraktívnych priestoroch Mirbachovho paláca prichádza k prepojeniu, resp. syntéze hudobného a výtvarného umenia a tieto podujatia si našli už svoje publikum.

Prezentované boli diela svetovej i pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii rôznych generáčnych zoskupení, v prevažnej miere z radov domácich umelcov a umeleckých telies. Koncerty umožnili prezentáciu komorných diel skladateľov rôznych štýlových období i slovenských autorov všetkých generácií. Tradične prebiehali vo vyprofilovaných 4 tema-

tických okruhoch. V rámci Pódia mladých sa predstavili mladí, mimoriadne talentovaní interpreti, ktorí začínajú svoju umeleckú dráhu Na koncertoch, v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii, zazneli diela pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorby všetkých generácií minulosti i súčasnosti. Koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov poskytli priestor hlavne renomovaným umelcom a umeleckým telesám. Hodnotné boli i všetky ostatné vystúpenia, poskytujúce priestor na potvrdenie umeleckých kvalít koncertných umelcov.

V roku 2003 realizovalo Hudobné centrum v Mirbachovom paláci spolu 34 komorných matiné, na ktorých premiérovane zaznelo 9 nových opusov slovenských skladateľov. Navštívilo ich približne 1 500, z toho 1 150 platiacich návštevníkov zo širokej hudbymilovnej verejnosti, ako laickej, tak aj odbornej, mladej, strednej i staršej generácie. Je zrejmé, že vzhľadom na minulé roky návštevnosť podujatí v Mirbachovom paláci mierne rastie. Z hľadiska budúcnosti sa Hudobné centrum pokúsi ešte účinnejšie spropagovať nedeľné koncerty prostredníctvom zlepšenej komunikačnej stratégie HC. Zohľadniť však bude treba aj fakt, že priestory v Mirbachovom paláci limitujú maximálny možný počet návštevníkov na 100.

b) Slovenské inštitúty

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, pomohlo Hudobné centrum aj v roku 2003 prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. V roku 2003 sme sa sústredili najmä na ponuku talentov z mladej umeleckej generácie, ktoré sa už presadili na iných koncertných pódioch a medzinárodných súťažiach. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru, sme realizovali aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení, ako sú napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky, či iné projekty. Pri podujatiach sme kládli dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby.

Špecifickým druhom prezentovaných programov na pôde slovenských inštitútov v zahraničí boli aj v tomto roku tzv. komponované programy literárno-hudobného charakteru. Pravidelne spolupracujeme so SI v nasledujúcich štátoch: Česká republika (Praha – 3 koncerty), Rakúsko (Viedeň –3 koncerty), Poľsko (Varšava –1 koncert, Krakov – 1 koncert), Taliansko (Rím – 1 koncert), Francúzsko (Paríž – 5 koncertov) a Nemecko (Berlín –2 koncerty). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny, ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.). V roku 2003 sa zdôrazňovala prezentácia spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia asociovaných krajín, v rámci predvstupového procesu do EÚ. Cieľom týchto aktivít bolo a ešte stále je predkladať kvalitné projekty v interpretácii nielen mladých, perspektívnych umelcov, ale aj renomovaných interpretov, ako aj umeleckých telies rôzneho obsadenia.

V spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave sa v nových priestoroch Slovenského inštitútu v Prahe realizoval koncert súboru OPERA APERTA ENSEMBLE, ktorý odznel v rámci projektu Koncerty na Pražskom Quadriennale. Na tento projekt nadviazalo i vystúpenie Jozefa Luptáka (violončelo), počas vernisáže Historické budovy na Slovensku, v rámci Slovenského národného dňa v Pražskom veľtržnom paláci.

Na slávnostnom koncerte ku Dňu Ústavy, za prítomnosti významných štátnych predstaviteľov, sa v priestoroch pražského paláca Žofín predstavil vynikajúci mladý huslista Dalibor Karvay. V spolupráci so Slovenským inštitútom vo Varšave a Zväzom poľských skladateľov sa uskutočnilo v Krakove vystúpenie Eniko Ginzeryovej (cimbál) a Nao Higano, (soprán). Na vystúpení odzneli o. i., skladby skladateľov Juraja Beneša a Antona Steineckera,

ktorý sa prezentácii osobne zúčastnili. V rámci Letnej scény Lapidárium sa prehliadky hudobných skupín „Hudba sveta“ v centre starého mesta Varšavy uskutočnilo vystúpenie folkovej skupiny Zuzana Mojžišová a jej družina. V Berlíne sa prezentovala slovenská speváčka Adriana Bartošová so 4 člennou skupinou a na samostatnom koncerte huslista Juraj Čižmarovič. V rámci mimoriadne plodnej spolupráce so SI v Paríži sa vo francúzsku prezentovali v komornom vystúpení mladé spevácke talenty Terézia Babjaková a Štefan Kocán v doprovide klavíristu Róberta Pechanca, podobne sopranistka Nao Higano s klavíristkou Sylviou Čáповou-Vizváry. Prezentovali sme aj súbor starej hudby „Musik for a While“ so sopranistkou Janou Pastorkovou, flautistkou Martinou Mestickou, hráčom na violu da gamba Petrom Krivdom a teorbu, Jurajom Struhárikom. Jazzový žáner reprezentovali klavírista Gabriel Jonáš v duu s gitaristom Matúšom Jakabčicom – ktorý zaujal aj spoločným vystúpením s trubkárom Jurajom Bartošom v Ríme. Zborové umenie Bratislavského chlapčenského zboru predstavila vo meste na Seine dirigentka Magdaléna Rovňáková so sopranistkou Simonou Houda-Šaturovou. Do Viedne v roku 2003 zavítalo dychové kvarteto I Fiati, sólovým recitálom sa prezentoval jazzman Matúš Jakabčic a Pressburger Quartet hosťoval priamo vo Výstavnej sieni Slovenského inštitútu vo Viedni. Hudobné centrum v ďalšom období hodlá naviazať na plodne sa rozvíjajúcu spoluprácu s mnohými zo Slovenských inštitútov v zahraničí. Ako nie efektívne doriešenú v tomto zmysle vníma otázku finančných možností na zabezpečenie podujatí. Zo stredno - a dlhodobého pohľadu si ale nutnosť zabezpečenia podpory reprezentácie SR v zahraničí aj prostredníctvom vystúpení špičkových hudobných umelcov vyžiada užšiu spoluprácu rezortov MZV a MK. Hudobné centrum privíta rokovanie oboch rezortov, ktoré by malo definovať rámec spolupráce v takejto činnosti, vrátane definovania potrebných finančných zdrojov. HC je ochotné vstúpiť do medzirezortnej diskusie o definovaní koncepcie podpory propagácie Slovenska v zahraničí prostredníctvom podpory hudobných umeleckých podujatí aj v spolupráci so Slovenskými inštitútmi.

c) Fórum mladých talentov

V roku 2003 realizovalo Hudobné centrum 6 komorných koncertov v rámci cyklu Fórum mladých talentov, s hlavným cieľom podporiť mladých, slovenských umelcov v účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach (prípadne interpretačných kurzoch).

20. februára 2003 sa v Hudobnej sieni Bratislavského hradu predstavilo dychové kvinteto Una anima (v zložení Jana Gazdíková, flauta, Jozef Eliáš, klarinet, Dominik Melichárek, hoboje, Karol Nitran, lesný roh, Peter Kajan, fagot). Súbor vznikol v roku 2001 a tvoria ho študenti a jeden absolvent VŠMU v Bratislave - v dňoch 24.2. až 2.3. sa zúčastnili 2. medzinárodnej súťaže dychových kvintet Henriho Tomasiho v Marseille (Francúzsko). 22. mája 2003 v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí 12 v Bratislave vystúpilo Bratislavské gitarové kvarteto v zložení Martin Krajčo, Radka Kubrová, Miloš Slobodník a Miloš Tomašovič. Naše popredné komorné teleso, ktoré tvoria absolventi VŠMU z triedy prof. Jozefa Zsapku, sa dostalo so semifinále významnej medzinárodnej súťaže v interpretácii komornej hudby Gaetano Zinetti, ktorá sa konala v talianskom meste Sanguinetto (provincia Verona). Súťaž prebiehala v dňoch 30. mája až 1. júna t. r. Do svojho programu súbor zaradil aj skladbu súčasného slovenského skladateľa Vladimíra Godára Emmeleia pre gitarové kvarteto, venovanú práve tomuto telesu (2002). 30. júna 2003, opäť v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí v Bratislave, účinkovali klaviristi Barbara Lančaričová, študentka Universität für Musik und Darstellende Kunst vo Viedni, Ladislav Fančovič, poslucháč VŠMU v Bratislave a gitarista Martin Krajčo. Barbara Lančaričová a Ladislav Fančovič sa stali semifinalistami medzinárodnej klavírnej súťaže A.M.A. Calabria, ktorá sa konala v dňoch 13.-18. mája t. r. v talianskom meste Lamezia Terme. Martin Krajčo sa v dňoch 14.-18. júla t. r. zúčastnil

prestížnej medzinárodnej gitarovej súťaže René Bartoliho vo francúzskom Aix en Provence, kde sa stal jedným z troch finalistov. 18. septembra 2003 realizovali koncertné vystúpenia mladí inštrumentalisti, flautistka Silvia Stašková, huslista Michal Majerský, hráč na kontrabase Anton Jaro a klavirista Peter Šandor. Silvia Stašková sa v septembri zúčastnila Medzinárodnej interpretačnej súťaže v hre na drevené dychové nástroje Pacem in terris v Bayreuthe (NSR), Michal Majerský sa dostal do semifinále prestížnej Medzinárodnej husľovej súťaže Panča Vladigerova v Bulharsku (máj) a Anton Jaro sa v septembri zúčastnil VIII. medzinárodnej interpretačnej súťaže v Brne. Mimoriadne talentovaný mladý klavirista Peter Šandor dostal na základe výberového konania príležitosť k aktívnej účasti (interpretácia klavírneho koncertu s orchestrom) na Medzinárodnom interpretačnom kurze Musik Zentral in Bad Aussee. 5. novembra 2003 sa publiku v Štúdiu 12 predstavili speváci, pripravujúci sa na medzinárodnú spevácku súťaž Antonína Dvořáka v Karlových Varoch – sopranistky Andrea Barboráková a Martina Svitková a medzinárodnú interpretačnú súťaž v Ženeve – Jozef Benci, bas. Andrea Barboráková postúpila do semifinále súťaže A. Dvořáka v kategórii operný spev. Hudobné centrum podporilo aj 10 mladých študentov hudobných škôl v aktívnej účasti na Medzinárodných interpretačných kurzoch Musica Arvensis, ktorých 2. ročník sa konal v Dolnom Kubíne v júli 2003. V lete t. r. sa zúčastnil medzinárodného dirigentského kurzu v Kroměříži a Zlíne Cyril Kubiš. Na koncerte v Kostole sv. Jakuba v Trnave dňa 21. decembra dirigoval Kubiš Trnavský komorný orchester.

Súčasťou uvedenej aktivity bolo aj pravidelné vyhľadávanie a poskytovanie informácií o možnostiach účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach, najmä v zahraničí, pre mladých slovenských umelcov a prípadne ich pedagógov, pomoc pri nadväzovaní kontaktov, pri realizácii ich samotnej účasti na vybratých súťažiach, ako aj ďalšie činnosti spojené so zabezpečením ďalších koncertných príležitostí pre týchto interpretov.

Hudobné centrum vypracovalo kompletný informačný materiál o fungovaní a možnostiach realizovania koncertov v rámci tohto cyklu podujatí. Propozície a text prihlášky so všetkými náležitosťami sú k dispozícii aj na novej internetovej stránke Hudobného centra, ktoré sa v stredno - i dlhodobom výhľade stanú aj pre túto aktivitu významným podporným komunikačným kanálom na ešte účinnejšie vyhľadávanie mladých talentov – najmä so zreteľom na fakt, že práve mladá generácia je najčastejším návštevníkom a užívateľom moderných komunikačných kanálov, typu internet.

d) Komponované programy

Hudobné centrum dramaturgicky a zmluvne pripravilo 45 programov literárno-hudobného charakteru, ktoré sa realizovali v jednotlivých slovenských mestách, napríklad v Trnave, Piešťanoch, Vrútkach, Púchove a i. Uvedené aktivity majú dlhoročnú tradíciu, zastrešujú umelcov hudobného i slovesného žánru a dávajú priestor pre umelecký rast i mladým začínajúcim umelcom. Väčšinou mali komorný charakter, čo umožnilo prezentáciu v komorných sálach s menším počtom divákov. Zaujímavé projekty sme realizovali na Trnavskej hudobnej jari, Vrútockej jari, na otvorení Piešťanského kultúrneho leta a i., kde sa prezentovali umelecké telesá a umelci, napr. Bratislavský chlapčenský zbor s dirigentkou Magdalénou Rovňákovou, Dalibor Karvay, (husle) a Daniel Buranovský, (klavír), Duo Dagmar a Jozef Zsapkovci, Adriana Bartošová, (spev), Juraj Burian, (gitarra) a Martin Breznický, (klavír), recitátori - Ján Mistrík, Štefan Bučko, Hilda Michalíková, Mária Schlosserová a i. Ďalej uviedlo programy k rôznym výročiam a príležitostiam, napr. k 75. výročiu básnika a prekladateľa Viliama Turčányho pod názvom Piesne potulného pevca, programy ku Dňu matiek a pod. Uskutočnilo viaceré bábkové divadelné predstavenia pre

predškolskú mládež. V Komárne v rámci Cyrilometodských slávností predstavilo koncert súboru Musa ludens, kde sa zároveň pred Maticou slovenskou uskutočnilo slávnostné odhalenie súsošia Cyrila a Metoda. Ku Dňu Ústavy realizovalo programy, kde svoje umelecké kvality prezentovali viacerí umelci hovoreného slova, ako napr. Ján Šimonovič a i. Na Hlohoveckej hudobnej jeseni, v obnovenom Empírovom divadle sa v dramaturgicky vyváženom programe predstavil Bratislavský detský zbor s dirigentkou Elenou Šarayovou-Kováčovou. Na 6. ročníku Swingového festivalu v Prahe, v Národnom domě na Vinohradech sa konali koncerty súborov Close harmony friends a Funny Fellows. Ich prezentácia sa stretla s mimoriadnym ohlasom u pražského publika. K nedožitým 50. narodeninám poetky Margity Dobrovičovej HC v spolupráci s Mestskou knižnicou v Bratislave pripravilo autorský spomienkový večer. HC realizovalo i programy s vianočnou tematikou, kde svoje interpretačné umenie prezentovali viaceré umelecké súbory i recitátori (Piešťany, Trnava a i.). V spolupráci s poľským Towarzystwom Muzycznym sme v rámci kultúrnej aktivity euroregiónov realizovali 29. júla 2003 aj recitál klavírneho dua Idy Černeckej a Františka Perglera v Zakopanem v Poľskej republike.

V rámci stredno- a dlhodobého výhľadu si Hudobné centrum kladie za cieľ mapovať a vyhľadávať nové možnosti a nových partnerov na takéto podujatia aj v novovznikajúcich samosprávnych štruktúrach verejného sektora, ktoré sú výsledkom reformy verejnej správy. Je však s veľkou pravdepodobnosťou očakávateľné, že za súčasnej ekonomickej situácie a nedostatočnej úrovne stupňa rozvoja štruktúr verejného sektora bude počet možných podujatí v oblasti vážnej, nekomerčnej kultúry, prechodne limitovaný. Hudobné centrum považuje za jedno z východísk na preklopenie nepriaznivého stavu aj snahu hľadania ďalších zdrojov na realizáciu hudobných projektov vo fondoch EÚ, ale i mimovládneho sektora.

e) Ostatné koncerty na Slovensku

Aj v situácii s nedostatočnými finančnými zdrojmi, v ktorej sa nachádzajú mnohé regióny Slovenska, najmä v takých oblastiach verejného života, z ktorých jednou je predovšetkým kultúra, sa Hudobné centrum naďalej snaží nadviazať na skúsenosti v rozvoji a zveľadovaní mimobratislavského koncertného diania. Aj v spolupráci s miestnymi inštitúciami, resp. mestskými a obecnými úradmi presadzuje do harmonogramu miestnych kultúrnych aktivít prezentáciu najlepších slovenských interpretov – inštrumentálnych a vokálnych sólistov i malé komorné zoskupenia, ako legitímny doplnok k tvorivým snahám finančne menej náročných regionálnych amatérskych, či poloprofesionálnych umelcov. V roku 2003 Hudobné centrum dramaturgicky pripravilo a realizovalo 64 koncertných programov v rôznych oblastiach Slovenska. K významnejším partnerom patrili SLK Piešťany, mesto Poprad (koncerty Popradskej hudobnej jari), Záhorská galéria v Senici, Záhorské centrum kultúry v Malackách (o.i. cyklus koncertov Hudobnej jari) a Mestský úrad v Nitre, ktorý každoročne v spolupráci s Hudobným centrom, ako zakladateľom a odborným garantom podujatia, realizuje medzinárodný festival Musica Sacra (tohtoročný predstavoval 8 večerných koncertov, na ktorých sa o.i. predstavili huslista Peter Michalica s čembalistkou Marcelou Dobiášovou, poľský organista Wladyslaw Szymanski, Bratislavský detský zbor, Dámsky komorný orchester s vokálnymi sólistkami A.C.Diaz z Argentíny, Petrou Veberovou z ČR a Erikou Jakobovou pod dirigentskou taktovkou Eleny Šarayovej-Kováčovej, slávnostný záver patril hudobno poetickému pásmu „Na počiatku bolo slovo“ s recitátorkou Evou Kristínovou a komorným súborom Musa Ludens). Metodicko-poradensky, dramaturgicky a organizačne sme spolupracovali aj pri mnohých ďalších koncertoch aj v ďalších mestách – v Cíferi, Novom Meste nad Váhom, Rimavskej Sobote, Humennom, Žiari nad Hronom, Kežmarku, Markušovciach i Spišskom Podhradí. Na festivale Oravské hudobné leto na Slanickom ostrove umenia sme zabezpečili vystúpenie nemecko-slovenského dua Vladislava Brunnera, hráča na flautu

s Marcelou Dobiášovou, hráčkou na čembalo. Spolupodielali sme sa aj pri zabezpečovaní komorných koncertov Tatranského hudobného leta. V rámci projektu Cyklus súčasné stredy v spolupráci so Slovenskou sekciou ISCM sa v Univerzitnom pastoračnom centre v Bratislave sa na dvoch podujatiach predstavili mladému publiku, ktoré pozostávalo predovšetkým zo študentskej mládeže, súbory OPERA APERTA ENSEMBLE a Prezburger Klezmer Band.

4.6. Mimoriadne úlohy

4.6.1. Domáce podujatie

a) Koncert pre Európu

Na základe poverenia MK SR sme realizovali projekt Koncert pre Európu, ktorý sa uskutočnil 9. mája 2003 o 20,00 hod. na Primaciálnom nám. v Bratislave za prítomnosti významných politických činiteľov, Pavla Hrušovského, predsedu NR SR, Eduarda Kukana, ministra zahraničných vecí SR, Azelio Fulminioho, riaditeľa Informačného centra Európskeho parlamentu v SR a Branislava Hochela, prvého viceprimátora Bratislavy. Na koncerte sa predstavila Cappella Istropolitana, Eva Garajová, mezzosoprán a Alena Heribanová, moderovanie. Koncert splnil významnú úlohu a bol zaradený do projektov v rámci zapojenia kultúrnych aktivít SR do štruktúr EÚ.

Účelovo určené finančné prostriedky v sume 590 tis. Sk boli použité na financovanie aktivity v plnej výške. Priame osobné náklady zabezpečujúcich zamestnancov organizácie a náklady verejného obstarávania vo výške 8,3 tis. Sk, ako aj režijné náklady v sume 44,3 tis. Sk sú súčasťou nešpecifikovanej činnosti kontraktu na rok 2003.

4.6.2. Zahraničné podujatia

a) Dni kultúry Slovenskej republiky v Kanade

V dňoch 15. januára až 12. februára 2003 sa uskutočnili v kanadskom meste Montreal Dni kultúry Slovenskej republiky. Išlo o podujatie mimoriadneho významu, ktoré sa konalo v Kanade po prvýkrát a jeho cieľom bolo predstaviť Slovensko a jeho kultúru obyvateľom tejto severoamerickej krajiny. Oblasť vážnej hudby reprezentovali mladí operní speváci mezzosopránistka Yvetta Tannenbergerová a tenorista Pavol Bršlík v klavírnom sprievode Jany Nagy-Juhász. V jednej z koncertných miestností Centra kreativity Gesù sa 22. januára predstavili výberom z operných árií velikánov svetovej opernej tvorby ako aj piesňových cyklov Eugena Suchoňa Pohľad do neznáma (v interpretácii Pavla Bršlíka) a Claudea Debussyho Les ariettes oubliées (v podaní Yvetty Tannenbergerovej). 24. január bol dňom vystúpenia dychového kvinteta Istropolis a klaviristu Pavla Kováča. V hodinovom programe v komplexe Desjardins uviedli aj Dychové kvinteto č. 2 slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. Súčasťou podujatia bolo i niekoľko vystúpení popredných osobností slovenskej jazzovej scény i populárnej hudby - Slovenského džezového kvarteta „Doda“ Šošoku (4 osoby) a skupiny Adrieny Bartošovej (6 osôb). V rámci jej programu Už viem odzneli aj ukážky z poézie popredných slovenských básnikov v podaní Štefana Bučku. Tradičné folklórne umenie reprezentovalo deväť členov Podroháčskej folklórnej skupiny a Detského folklórneho súboru Roháčik z oravskej obce Zuberec. Hudobné centrum zabezpečilo aj účasť divadelných súborov PIKI (3 osoby) a Tradičného bábkového divadla Antona Anderleho (3 osoby).

Napriek minimálnemu časovému priestoru, ktorý bol HC k dispozícii na realizovanie

vyslania uvedených súborov a sólistov, nevyskytli sa vážnejšie problémy a podujatie bolo zabezpečené po organizačnej stránke na profesionálnej úrovni. V rámci podujatia HC vyslalo do Kanady celkom 35 osôb, z toho 5 sólistov (vážna hudba a recitácia), 1 komorný súbor z oblasti vážnej hudby (5 osôb), 2 skupiny z oblasti džezu a populárnej hudby (10 osôb), 1 súbor z oblasti folklóru (9 osôb) a 2 divadelné súbory (6 osôb).

Celková suma účelovo viazaných prostriedkov na programovo alokovanú zahraničnú aktivitu (podprogram 02C05) bola 1 496 tis. Sk. Celkové priame náklady tejto zverenej aktivity, vzhľadom na neustále zmeny podmienok vyslania umelcov dosiahli 1 549 578,26 Sk (vrátane priamych miezd zabezpečujúcich zamestnancov) a rozdiel, t.j. 53,6 tis. Sk týchto priamych nákladov ako aj režijné náklady vo výške 97,7 tis. Sk boli hradené z prostriedkov bežného transferu v rámci nešpecifikovanej činnosti, uvedenej v kontrakte, uzavretého medzi Hudobným centrom a MK SR na rok 2003.

b) Dni slovenskej kultúry v Rumunsku

Na Dni kultúry v Rumunsku z poverenia MK SR realizovalo Hudobné koncerty slovenských umelcov, 25.septembra 2003 vystúpenie organistu Mareka Vrábela a sopranistky Márie Eliášovej v rímsko-katolíckej katedrále sv. Jozefa v Bukurešti a 27 septembra 2003 koncert jazzovej skupiny El Gaucho v ArsClube v rumunskej metropole. Hudobné centrum zabezpečilo organizačno-produkčné práce, súvisiace s vyslaním umeleckého telesa a sólistov do zahraničia.

Na kultúrnu akciu bol schválený príspevok vo výške 124 tis. Sk. Celkové náklady vrátane osobných nákladov presiahli uvedenú sumu o 14,8 tis. Sk. Tento rozdiel bol hradený z prostriedkov bežného transferu v rámci nešpecifikovanej činnosti kontraktu na rok 2003 vrátane režijných nákladov aktivity vo výške 28,4 tis. Sk. Nedočerpané prostriedky účtovnej skupiny 54 v sume 1 633,60 Sk boli vysporiadané v zmysle pokynov sekcie ekonomiky MK SR a poukázané na depozitný účet zriaďovateľa dňa 22.1.2004.

c) Ostatné koncerty a aktivity

V rezidencii Veľvyslanectva SR vo Viedni Hudobné centrum sprostredkovalo a dňa 29. januára 2003 aj realizovalo koncert Bratislavského gitarového kvarteta v zložení Radka Kubrová, Martin Krajčo, Miloš Slobodník a Miloš Tomašovič.

Koncert P. Dvorského s klavírnym sprievodom J. Malíka vo Washingtone, USA

Hudobné centrum z poverenia MK SR zabezpečilo realizáciu projektu: Koncert Petra Dvorského s klavírnym sprievodom Jozefa Malíka vo Washingtone. Koncert bol súčasťou osláv 10. výročia vzniku Slovenskej republiky v dňoch 2.-9- februára 2003. Usporiadalo ho Veľvyslanectvo Slovenskej republiky vo Washingtone, zastúpené veľvyslancom SR v USA, Martinom Bútorom dňa 5. februára 2003.

V rámci Programu 02C05 vyčlenil zriaďovateľ na túto kultúrnu aktivitu účelovo určené prostriedky v sume 44 tis. Sk. Rozdiel skutočných priamych nákladov vo výške 2,1 tis. Sk ako aj náklady réžie vo výške 2,7 tis. Sk boli hradené z prostriedkov nešpecifikovanej činnosti kontraktu na rok 2003.

Koncertné vystúpenia klaviristky Eleny Letňanovej v Španielsku

Z poverenia MK SR zabezpečilo Hudobné centrum aj realizáciu koncertného vystúpenia slovenskej klaviristky Eleny Letňanovej v Španielsku. Účasť umelkyne bola na základe

pozvania Svetovej spoločnosti Franza Liszta a vystúpila na dvoch koncertoch – 24. Marca v Zaragoze a 26. Marca 2003 v Madride.

Na aktivitu boli v rámci programu 02C05 vyčlenené účelovo určené prostriedky vo výške 30 tis. Sk. Prostriedky boli v plnej výške zúčtované zriaďovateľovi a rozdiel v sume 0,8 tis. Sk ako aj náklady réžie vo výške 2,3 tis. Sk boli nákladom nešpecifikovanej činnosti kontraktu HC na rok 2003. Nedočerpané prostriedky uvedenej aktivity v rámci účt. skupiny 54 vo výške 545,77 Sk boli vrátené na depozitný účet MK SR dňa 22.1.2004 v rámci vyúčtovania projektov na kultúrne aktivity – zahraničné styky 2003.

Kultúrna prezentácia krajín V4, Belgicko, Brusel

Hudobné centrum z poverenia zriaďovateľa (MK SR) realizovalo aj koncertné vystúpenie Štátneho komorného orchestra Žilina so sólistom Jurajom Bartošom (trúbka) na slávnostnom podujatí – kultúrna prezentácia krajín V4 v Bruseli, poriadaného v dňoch 27. septembra – 1. októbra 2003, pod gesciou ministra kultúry Slovenskej republiky. Samotný koncert Štátneho komorného orchestra Žilina sa konal 29. septembra 2003 a Hudobné centrum zabezpečilo súvisiace organizačno-produkčné práce.

V rámci podprogramu 02C05 bol na túto kultúrnu akciu schválený príspevok v čiastke 509 tis. Sk z pôvodného rozpočtu 650 tis. Sk. Rozdiel schváleného príspevku a skutočných nákladov aktivity v sume 120 tis. Sk (zahŕňa i priame mzdy zabezpečujúcich zamestnancov a súvisiace odvody zákonného sociálneho poistenia) ako aj prevádzková a správna réžia aktivity v sume 70,5 tis. Sk boli hradené z prostriedkov bežného transferu HC v rámci nešpecifikovanej činnosti kontraktu na rok 2003

Príprava národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes – MIDEM 2004

Cieľom realizácie národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu vo Francúzsku je prezentácia a propagácia slovenskej hudby v celej štylovej a žánrovej šírke s dôrazom na pôvodnú slovenskú tvorbu. Hudobné centrum zabezpečovalo po druhý raz realizáciu národného stánku, pričom od účasti na veľtrhu očakávame predstavenie slovenskej hudobnej kultúry novým partnerom v zahraničí. Pravidelná účasť slovenskej reprezentácie na tomto významnom podujatí bude viesť k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy, k nadviazaniu a rozvíjaniu kontraktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí. Naším zámerom je upriamiť na tomto ročníku pozornosť na kvalitu a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty navrhnuté pre expozíciu majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Prostriedky na tento projekt, schválené z kapitoly VPS v roku 2003 boli v sume 650 tis. Sk. Nedočerpané prostriedky tejto aktivity v sume 255 tis. Sk z dôvodu neschválenia výnimky z časového použitia finančných prostriedkov (list č. MK-5476(2003-700) boli vysporiadané v zmysle pokynov MK SR a poukázané na depozitný účet zriaďovateľa dňa 2.2.2004 v rámci vyúčtovania účelovo určených finančných prostriedkov na financovanie projektov z kapitoly Všeobecnej pokladničnej správy. Ostatné priame náklady (osobné náklady zabezpečujúcich zamestnancov) v sume 72,1 tis. Sk ako aj kalkulované režijné náklady aktivity v sume 99,7 tis. Sk sú súčasťou nešpecifikovanej činnosti kontraktu hodnoteného roka.

4.6.3. Analytické výstupy pre potreby MK SR a hudobnej verejnosti

Špecifikácia: mimoriadne úlohy

Čas trvania: dlhodobá činnosť

a) Koncepčné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR

Hudobné centrum v roku 2003 zabezpečilo vypracovanie novej koncepcie výchovných koncertov pre školy, ktorá zakladá spoluprácu a spolufinancovanie tejto významnej edukačtívnej a umelckej aktivity rezortov kultúry a školstva a zároveň otvára možnosti širšej spolupráce s väčším počtom škôl a miestnych i samosprávnych subjektov, vrátane využitia i mimovládnych finančných zdrojov na pokrytie realizačných výdavkov na túto aktivitu. Koncepčný materiál bol predložený na patričné grémiá participujúcich rezortov, zatiaľ však nebol schválený. Očakávame ďalšie aktivity Hudobného centra s cieľom dosiahnuť dohodu s oboma rezortmi tak, aby sa nová koncepcia mohla začať presadzovať a realizovať v praxi vo všetkých smeroch. Znamenalo by to aj ustálenie stabilizovanej platformy na metodicko-koncepčnú a odbornú spoluprácu s kreovanou akreditačnou komisiou, ktorá by zabezpečovala vysokú kvalitatívnu úroveň ponúkaných projektov výchovných koncertov školám po celom Slovensku, tiež by umožnila uchádzať sa prípadne o finančné prostriedky aj zo štrukturálnych fondov a zdrojov EÚ a pod.

Okrem konkrétnej vypracovanej koncepcie Hudobné centrum, ako zvyčajne, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.)

b) Doriešenie situácie okolo používania značky Slovkonzert

Vývoj situácie v kauze registrácie značky "SLOVKONCERT" bol nasledovný:

11.9.2000 T. Písecký podal dve prihlášky kombinovaných ochranných známk obsahujúcich názov SLOVKONCERT a jeho pozmenené grafické označenie oproti logu používaného Hudobným centrom.

20.9.2000 – Almond & Baton, komerčná právnická kancelária ako zástupca Hudobného centra, podala prihlášku kombinovanej ochrannej známky obsahujúcej názov SLOVKONCERT a používané grafické označenie.

20.2.2001 sa Almond & Baton, komerčná právnická kancelária ako zástupca Hudobného centra písomne obrátila na Tomáša Píseckého ako konateľa SLOVKONCERT, s.r.o., a na p. Kopernického ako zakladateľa SLOVKONCERT n.o. so žiadosťou o upustenie od užívania obchodného mena, resp. názvu dotknutej právnickej osoby. Tomáš Písecký a ním kontrolovaná firma SLOVKONCERT, s.r.o., našej žiadosti nevyhovela. V tejto veci pripravuje HC žalobu.

9.5.2002 – ÚPV SR vo vestníku pod č. 2690-2000 uverejnil prihlášku kombinovanej ochrannej známky, ktorej slovná podoba znie "SLOVKONCERT" podaná T. Píseckým. Proti zverejneným prihláškam podala Almond & Baton námietky.

Udalosti zistené v roku 2003:

1.10.2001 podal p. Písecký tri prihlášky ochranných známk, pričom dve z nich boli zhodné s prihláškami v septembri 2000 a tretia bola prihláškou slovnej ochrannej známky

SLOVKONCERT. Táto posledná prihláška bola dňa 4.2.2003 zverejnená vo Vestníku Úradu priemyselného vlastníctva SR a 12.5.2003 zapísaná do registra ochranných známkov, pričom oznámenie o zápise bolo zverejnené v auguste 2003. Právna kancelária Almond & Baton už začala podnikat' všetky potrebné právne kroky za účelom dosiahnutia výmazu predmetnej známky z registra ochranných známkov.

c) Riešenie vzťahu HC k mimovládnyim inštitúciám a aktivitám nevládných inštitúcií

Hudobné centrum je členom troch medzinárodných mimovládnych organizácií – IAMIC (Medzinárodná asociácia hudobných informačných centier, IAML – Medzinárodná asociácia hudobných knižníc, ECPNM – Európska konferencia propagátorov novej hudby). Okrem toho sú Bratislavské hudobné slávnosti, ako jediný festival zo Slovenska, členom EFA - Európskej festivalovej asociácie.

d) Reorganizácia práce v súvislosti s auditom

Hudobné centrum a Festivalový výbor Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos sa v prvej tretine roku 2003 intenzívne zaoberali doriešením štatútu festivalu Melos-Étos. V apríli bola podpísaná dohoda medzi Hudobným centrom, Slovenskou hudobnou úniou a Občianskym združením Melos-Étos o usporiadaní VII. ročníka festivalu Melos-Étos 2003 a tiež štatútu festivalu, ktorého platnosť bola stanovená na jeden ročník festivalu s tým, že po uplynutí 7. ročníka sa bude musieť vypracovať nový štatút.

V rámci prípravy dramaturgie festivalu Melos-Étos riaditeľka Hudobného centra, resp. poverení členovia festivalového výboru absolvovali viacero rokovaní so zástupcami združenia ISCM – slovenská sekcia, Občianskym združením za duchovný, kultúrny, sociálny rozvoj a spoluprácu, a Centrom pre elektroakustickú a computerovú hudbu, ktoré participovali na dramaturgii festivalu. ISCM dramaturgicky pripravilo koncert z diel skladateľov podunajských krajín pod názvom *Musica Danubiana*, Občianske združenie za duchovný, kultúrny, sociálny rozvoj a spoluprácu pripravilo koncert *Hudba bez hraníc v srdci Európy* – koncert z diel mladých európskych skladateľov. S aktívnym príspevom CECM sa uskutočnil koncert elektronickej hudby a multimediálneho umenia *Zvuk, obraz, priestor*. V spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri SHÚ sa uskutočnil koncert SSSk, pričom tento koncert a koncert ISCM sa radia už k tradičným podujatiam festivalu a koncerty *Hudba bez hraníc v srdci Európy* a *Zvuk, obraz, priestor* sa uskutočnili na festivale prvý raz.

MELOS-ÉTOS 2003, 7. medzinárodný festival súčasnej hudby

Fragmenty

... Očakávanou bola *Sinfonia pre 8 hlasov a orchester* od Luciana Beria, a to nielen vzhľadom na ohlasovanú výnimočnosť kompozície, ale aj vďaka participujúcim interpretom, slávnemu súboru **Synergy Vocals**. Títo ôsmi vokalisti skutočne dokážu fascinovať svojou akoby „by the way“ suverénnosťou. Na ploche približne 40 minútovej fresky sa pohrávali s fenoménami, tvarovali, cizelovali, sugestívne a presvedčivo koncipovali päťčasťový celok s maximálne vypätými oblúkmi. To všetko s výdatnou podporou orchestra SF a excelentného znalca (aj) súčasnej hudby **Zsolta Nagya**. ...

Hudobný život č. 1, 2004, Lýdia Dohnalová

Postrehy

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos dosahuje čoraz profesionálnejšiu úroveň. Potvrdil to aj jeho 7. ročník, ku ktorému nemožno nevysloviť dva zásadné postrehy:

Predovšetkým, dramaturgicky pestrý festival bol výborne zvládnutý po organizačnej stránke, o čom svedčila jeho bohatá propagácia v médiách, pomerne vysoká návštevnosť podujatí (najmä mladým publikom), únosná miera zmien účinkujúcich a skladieb v programe, dostatočne hodnotný a zrozumiteľný obsah informačných materiálov (vizitka pedantnosti), bezchybne zvládnutá návšteva hlavnej osobnosti festivalu Sofie Gubajduliny, v rámci ktorej nechýbali ani sprievodné podujatia so skladateľkou (beseda, prezentácia filmového dokumentu), čo v minulých ročníkoch chýbalo. ...

... Druhým veľkým plusom bolo zameranie prezentácie slovenských skladateľov na mladšiu generáciu. Bolo to zaslúžené odškodnenie za menšiu pozornosť voči nim v predchádzajúcich ročníkoch. Diela od štyroch mladších autorov vznikli dokonca priamo na objednávku festivalu (Burgr, Lejava, Milaković, Salamon-Čekovská). Do programu bol včlenený aj koncert 5. ročníka ambiciózneho projektu *Hudba bez hraníc v srdci Európy*, akejsi tvorivej dielne mladých európskych skladateľov a interpretov. Treba takisto poznamenať, že popri renomovaných zahraničných umelcoch získali veľký priestor aj mladí domáci interpreti. ...

Hudobný život č. 1, 2004, Pavol Šuška

Zážitky

Kapitola „Obetovanie“

... Pozvať na festival Melos-Étos ruskú skladateľku Sofiu Gubajdulinu bol vynikajúci nápad. Poskytnúť jej taký veľký priestor v rámci festivalu, aký dostala na troch koncertoch (autorský komorný koncert + dve koncertantné diela s orchestrom) bol ďalší veľkorysý čin. ...

... Na záverečnom koncerte festivalu Melos-Étos (16. novembra) bola huslistka Michaela Paetsch Neftelová aktérkou festivalového finále, na aké sa už dlho nepamätáme - v skladbe Sofie Gubajduliny *Koncert pre husle a orchester - Offertorium*. Veľmi ťažký part pre sólistku, aj pre orchester (SOSR, 16.11). Toľko o tom, „kto a ako“. Nadšené výkriky bravó z publika v Redute patrili skvelému výkonu huslistky, orchestru a dirigentovi. ...

Hudobný život č. 1, 2004, Melánia Puškášová

Sofia Gubajdulina vzbudila veľký záujem u mladých

Medzinárodne oceňovaná nemecká skladateľka tatárskeho pôvodu Sofia Gubajdulina sa stala magnetom posledných koncertov festivalu súčasnej hudby Melos-Étos. Na jej profilovom koncerte v bratislavskej Moyzesovej sále sa jej však podarilo viac, ako pritiahnúť pozornosť mladého publika. Staršia dáma s očami ako uhlíky mladým interpretom i skladateľom ukázala, že sa od nej veru majú čo učiť. Jej koníčkcom, ale i povolaním je totiž experimentovanie s hudobnými nástrojmi, klasickými i netradičnými, z ktorých publiku doniesla ukázať futuristicky znejúci plechový sláčikový nástroj akvafón.

Slovo, 3. - 9.12.2003, Martina Hilbertová

Festival, ktorý má zmysel

... Desať dní festivalu znamenalo pätnásť koncertov a pätnásť svetových premiér diel slovenských skladateľov. Nechýbali klasici svetovej avantgardy (Webern, Ligeti, Górecki, Lutosławski), ktorí sú dnes už skôr klasikou než avantgardou. Inšpirujúcu možnosť spolupráce domácich autorov a zahraničných interpretov predstavujú festivalové objednávky.

Schlagquartett Köln a Orkest de Volharding ... K hviezdám festivalu patrili holandský Orkest de Volharding. ... Ilustrátor, karikaturista a hráč na basovú gitaru Sjeng Schupp a saxofonista Michiel van Dijk sa predstavili sledom krátkych animovaných šotov. Hudobný sprievod zložený zo samplov, loopov a živého hrania dráždivo flirtoval s popkultúrou. Vážna hudba,

ktorá prináša inteligentnú zábavu, má vtip a neusiluje sa nevyhnutne konfrontovať poslucháča s vnútorným svetom autora, sa v našom prostredí, bohužiaľ, stále nepokladá za dosť vážnu. ... *Mystérium hudby a pravdy* ... Súčasťou pobytu Sofie Gubajduliny v Bratislave bolo premietanie dokumentárneho filmu a beseda. A, pravdaže, tri koncerty, na ktorých znela nádherná hudba. Sofia Gubajdulina sa predstavila aj ako interpretka v skladbe *Am Rande des Abgrunds* pre 7 violončiel a dva akvafóny. Zvláštny kovový nástroj naplnený vodou a rozoznievaný sláčkikom vydáva rovnako zvláštny zvuk. Nová zvukovosť patrí medzi charakteristiky kompozičného jazyka, nepôsobí dojmom samoučelného experimentu a je organicky včlenená do hudby. Uvedenie známych (*Introitus, Offertorium*) i menej známych skladieb Gubajduliny vrátane záverečného koncertu patrilo k vrcholom festivalu.

Domino fórum č. 50, 2003, Andrej Šuba

Súčasná hudba - kam sa uberáš alebo Melos, kde máš -Étos?

Happening stále módnym

Ďalším dôkazom, že slovenskí interpreti sú porovnateľní s európskym štandardom, bol koncert v podaní Opera Aperty. Uviedli kvarteto jednej z kľúčových osobností viedenskej avantgardy A. Weberna, ktorý nadviazal na tvorbu A. Schönberga a obohatil ju o nové prvky. Nasledujúca skladba Ľuba Burgra vhodne zapadala do rámca skratkovitosti, s dominantným klavírom, akýmsi hýbateľom deja, priniesla aj melancholicko-melodické úseky s náznakmi happeningu (interpreti rozmiestnení mimo koncertného priestoru).

Slovo č. 49, 3. - 9.12.2003, Gabriela Šikulíncová

Melos-Étos 2003

... Jedným z vrcholů festivalu bylo uvedení díla mladé slovenské skladatelky Ľubicy Salamon-Čekovské *Two Portraits* pro klavír a komorný orchestr. Skladba vznikla na objednávku festivalu, vyznačuje se vyvážeností decentní a jemné sonoristiky s tematickou prací, při které si posluchač mnohem více než konstrukční souvislosti uvědomuje, že je vtahován do zvláštního světa tajuplné hudby. ...

... Sedm uskutečněných ročníků v průběhu dvanácti let vyprofilovalo festival dramaturgicky. Vysoce sympatickou črtou festivalu je vynikající interpretační úroveň. Zmínil jsem se o několika interpretačních přístupech, ale i ty další se nesly ve znamení vysoké kvality. I když festival přináší široké spektrum ukázek z oblasti současné hudby, myslím si, že v budoucnu by se mohl více otevřít i hudbě u nás málo známých kultur z Evropy i ze zámorí.

Opus musicum, 6/2003, Miloslav Blahynka