

Výročná správa za rok 2004

Organizácia: Hudobné centrum

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Zasadacia 2. poschodie.

Čas konania verejného odpočtu: 26.5.2005 o 10⁰⁰ hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocty/odpocty.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.hc.sk/frc/informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK-2143/2005-700/3848

OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	3
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	6
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
5.	Rozpočet organizácie	38
6.	Personálne otázky	44
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	47
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	50
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	51

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2004:

–PhDr. Anna Žilková, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI)

–Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ)

–Mgr. Peter Dúbrava, vedúci oddelenia vonkajších vzťahov (OVV)

–Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO)

Telefón: 02/5920 4811

Fax: 02/5443 0379

e-mail: hc@hc.sk

www.hc.sk

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku – Bratislavské hudobné slávnosti a Melos-Étos, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v štyroch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín a kníh o hudbe, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Hudobné centrum kladie dôraz na podporu koncertného umenia na Slovensku najmä organizovaním festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ktoré sú nielen v povedomí širokej domácej verejnosti, ale prostredníctvom členstva v Európskej festivalovej asociácii zastupujú Slovensko, ako jediný festival, aj v medzinárodnej sieti prestížnych festivalov. Obohatením festivalu je pravidelná účasť mladých umelcov z rôznych krajín v rámci súťaže New Talent, ktorú BHS pripravujú spolu s Európskou vysielacou úniou. (EBU).

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, ktorý sa koná každé dva roky.

V prezentácii koncertného umenia je našou dominantou podpora mladých umelcov. Pomáhame im s účasťou na medzinárodných súťažiach, víťazov presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia aj prostredníctvom napr. slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, ktorého prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí koncerty v školách, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. Aj napriek tomu, že sme v posledných rokoch zaznamenali pokles záujmu o školské koncerty, súvisiaci najmä s nepriaznivou finančnou situáciou v školstve, v roku 200 sa nám podarilo uskutočniť 331 koncertov. V roku 2004 sme pripravili pre žiakov nové alternatívne programy obohatené o súťaž. Jedným z nich je projekt Sindy.

Výsledky dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, ktoré pravidelne zasielame do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediné slovenské periodikum svojho druhu zamerané na vážnu hudbu, džez a iné menšinové žánre.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum na príkaz ministra kultúry SR R. Chmela od 2.3.2005 prestáva byť organizátorom BHS, ktoré prechádzajú pod správu SF. Týmto krokom HC prestáva byť členom EFA. V pôsobnosti HC naďalej ostáva medzinárodný festival Melos Etos.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline,
- výchovných koncertov ,
- koncertov v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncertov v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fóra mladých talentov,
- mimoriadnych akcií doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať :

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí, ako aj v procese hľadania optimálneho modelu organizácie hudobného života na Slovensku,
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM, EFA), ako aj s Medzinárodnou hudobnou radou UNESCO a Európskou hudobnou radou,
- s Európskou vysielacou úniou (EBU) pri organizovaní súťaže New Talent, ktorá sa
- bude od roku 2003 konať v Bratislave každoročne počas Bratislavských hudobných slávností .

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o archívy HC,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov,
- spracovávanie významných hudobných podujatí do elektronickej podoby,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,

- výskum historických organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám,
- pozornosť venovať iným žánrom.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- významných slovenských hudobných diel minulosti,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i preklady významných textov o hudbe,
- časopisu - mesačníka Hudobný život,
- kalendária Hudobné udalosti na Slovensku,
- informačného spravodajcu Akcent,
- publikácie slovníkového charakteru venovanej koncertným umelcom,
- Hudobného adresára,
- výstupov z databázy - profilov slovenských skladateľov a koncertných umelcov.

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellovskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu),
- zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Bibliotéka, Praha, Bratislava, Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom, Musikmesse, Frankfurt).

V budúcnosti plánujeme zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými partnermi pri uplatňovaní slovenských umelcov a diel na zahraničných koncertných pódiumoch. Nedostatočný záujem o kvalitné koncertné podujatia na Slovensku, ako aj nedostatok príležitostí pre verejné či štúdiové nahrávky sa budeme snažiť kompenzovať vytváraním nových príležitostí najmä v spolupráci so zahraničím.

V budúcnosti plánujeme významne posilniť vydavateľskú činnosť, v rámci ktorej plánujeme začať s vydávaním CD nosičov, ktoré by vyplnili medzeru v na slovenskom trhu neexistujúcich kolekciách z hudobných dejín i súčasnosti.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

Organizácia mala na rok 2004 uzavretý Kontrakt č.6730/2003-700 s Ministerstvom kultúry SR. Kontrakt je rozdelený podľa činností do šiestich častí. Bežný transfer sa v kontrakte rozpisuje do konkrétnych činností v rámci stanoveného ročného limitu bežného transferu HC, t.j. vo výške 30 349 tis. Sk v rámci programu 07F0201. Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese: www.hc.sk.

Kontraktom špecifikovaná suma sa v priebehu roka zvýšila na aktivity kontraktu o objem poskytnutých prostriedkov BT, a to:

- s účelovým určením v súlade s §7 zákona 598/2003 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2004, uzatvorenou Kolektívnou dohodou vo verejnej službe na rok 2004 a nariadeniami vlády SR č. 521/2004 a 600/2004 v celkovej sume 229 tis. Sk, v tom na výdavky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 170 tis. Sk a súvisiace zákonné sociálne poistenie v sume 59 tis. Sk
- s účelovým určením v rámci výdavkov na tovary a služby Bratislavských hudobných slávností v sume 230 tis. Sk

Celková suma špecifikovanej činnosti kontraktu k 31.12.2004 takto dosiahla 30 808 tis. Sk.

Okrem uvedených rozpočtových opatrení boli v priebehu roka poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky :

- s účelovým určením na Projekty na kultúrne aktivity (Program 07J0302) v sume 1 361 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby,
- s účelovým určením na Prezentáciu kultúry v zahraničí v sume 970 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby.

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov špecifikovanej činnosti bežného transferu u jednotlivých činností mali vplyv najmä rozpočtové opatrenia zo strany zriaďovateľa ako aj interné rozpočtové opatrenia organizácie, nezahrnuté v kontrakte, ako aj odchýlky v rámci ich vecného plnenia, a zmeny v rámci čerpania priamych osobných nákladov, ktoré sú spôsobené najmä nárastom platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (realizácia vyššie uvedeného nariadenia vlády), zvýšenou aktuálnou potrebou ich práce, ako aj jej prerozdelením v závislosti od ich aktuálneho plnenia v priebehu roka. Ďalšie odchýlky boli spôsobené plnením rozpočtu vlastných výnosov organizácie, rozdielmi v čerpaní ostatných priamych nákladov a súvisiacim kalkulačným prerozdelením režijných nákladov.

4. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Hudobné centrum v roku 2004 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu v súlade s bodom 3.

V rámci toho vykonávalo:

- 4.1. Dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť
- 4.2. Edičnú činnosť
- 4.3. Realizáciu Bratislavských hudobných slávností
- 4.4. Realizáciu výchovných koncertov
- 4.5. Realizáciu ostatných hudobných podujatí
- 4.6. Ostatné aktivity MK SR
- 4.7 Kultúrne aktivity s vymedzeným účelom nad rámec kontraktu

4.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Na aktivity dokumentačnej, informačnej a prieskumno – analytickej činnosti HC boli na krytie nákladov použité prostriedky bežného transferu vo výške 5 090 741 Sk. Uvedená suma predstavuje podiel 15,4 % celkového bežného transferu (ďalej BT) organizácie na rok 2004, kde okrem kontraktom špecifikovanej činnosti hradenej z prostriedkov BT v sume 5 034 tis. Sk (16,6% z BT kontraktu HC) boli použité prostriedky BT v rámci jeho zvýšenia rozpočtovým opatrením MK SR v súlade s §7 zákona 598/2003 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2004, uzatvorenou Kolektívnou dohodou vo verejnej službe na rok 2004 a nariadeniami vlády SR č. 521/2004 a 600/2004 účelovo určených na výdavky na platy a súvisiace odvody poisťovníam (ďalej rozpočtové opatrenie na zvýšenie plátov) vo výške 56,7 tis.Sk (2,0% BT účelovo určeného z rozpočtových opatrení HC).

Celkové kalkulované náklady tejto činnosti k 31.12.2004 vo výške 5 095,6 tis. Sk, v tom priame náklady 2 009,1 tis. Sk predstavujú 90,14 % plánovaných nákladov a podiel 12,4% z celkových nákladov organizácie, na krytie ktorých boli použité prostriedky BT vo výške 96,1% z celkového objemu BT organizácie v roku 2004.

Aktivity dokumentačnej, informačnej a prieskumno – analytickej činnosti HC s podielom BT uvedenej činnosti sú nasledovné:

- prieskum a vyhodnotenie štatistických výkazov MK SR - 3,03 %
- prieskum historických organov na Slovensku - 5,21%
- budovanie databázového systému a aktualizácie web stránok HC - 31,19 %
- vydávanie informačných publikácií HC - 24,61%
- konzultačná a poradenskú činnosť - 8,59%
- knižnica, študovňa, hudobné archívy HC - 27,37%

Aktivity prieskumno-analytickej činnosti, vykonávané najmä oddelením dokumentácie a informatiky predstavujú 28,7% podiel na celkovej pracovnej kapacite organizácie s najvyšším podielom v rámci dokumentačnej činnosti a činnosti knižnice, študovne a hudobných archívov organizácie.

4.2. Edičná činnosť

V rámci edičnej činnosti organizácie, pokrytej vo výške 4 337 391 Sk z prostriedkov bežného transferu, t.j. kontraktom špecifikovanej sumy 4 297 tis. Sk (14,2% BT kontraktu) a z účelovo určených prostriedkov rozpočtového opatrenia na platy vo výške 40,4 tis. Sk (1,5% z rozpoč. opatrenia HC). Použitý BT na krytie nákladov uvedenej činnosti bol v uplynulom roku podielom 13,1 % na celkovom objeme poskytnutého BT organizácii.

Kalkulované náklady edičnej činnosti dosiahli v roku 2004 5 063,0 tis. Sk, z toho priame náklady dosiahli 3 267,4 tis. Sk, čo je 105,3% plánovaných nákladov kontraktu. Vydávanie časopisu Hudobný život sa na týchto nákladoch podieľalo 56,7 percentami a vydávanie knižných a notových publikácií 43,3 percentami.

Na dofinancovanie uvedenej činnosti boli použité vlastné výnosy organizácie v sume 753,4 tis. Sk, v tom pomer vlastných výnosov edičnej činnosti predstavoval 91,4%.

Aktivity oddelenia edičnej činnosti predstavujú 17,2% z celkového objemu odpracovaného pracovného času Hudobného centra.

4.3. Bratislavské hudobné slávnosti

V rámci realizácie 40. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti dosiahlo čerpanie nákladov k 31.12.2004 výšku 17 610,6 tis. Sk (103,15 % rozpočtu), v tom priame náklady 15 784,7 tis. Sk, čo predstavuje 42,7 % celkových nákladov organizácie.

Na krytie nákladov boli použité prostriedky bežného transferu na činnosť vo výške 14 783,5 tis. Sk, t.j. kontraktom špecifikovanej sumy BT 14 500 tis. Sk (47,8% BT kontraktu HC), v rámci účelovo určených prostriedkov BT rozpočtového opatrenia zriaďovateľa na tovary a služby BHS v sume 230 tis. Sk a účelovo určených prostriedkov BT rozpočtového opatrenia na platy vo výške 53,5 tis. Sk (celkom 10,2% BT rozpoč. opatrení HC). Celkový objem BT festivalu predstavuje podiel 44,6% na BT Hudobného centra v roku 2004.

Vlastné výnosy organizácie, použité na krytie nákladov uvedenej aktivity predstavovali 2 827,1 tis. Sk (109,9% rozpočtu), v tom vlastné výnosy festivalu boli vo výške 95,9%.

Realizácia Bratislavských hudobných slávností predstavuje 22,0 % podiel na celkovej pracovnej kapacite organizácie.

4.4. Výchovné koncerty

Náklady výchovných koncertov boli kryté z prostriedkov bežného transferu vo výške 65,4 %, t.j. 1 682,2 tis. Sk, v tom BT špecifikovanej činnosti kontraktu predstavuje 1 668 tis. Sk, t.j. 5,5 % v rámci celkovej sumy BT kontraktovanej činnosti HC a BT z účelovo určených prostriedkov rozpočtového opatrenia na platy v sume 14,2 tis. Sk (0,5% BT rozpočtových opatrení). Použitý BT na krytie nákladov uvedenej činnosti bol v uplynulom roku podielom 5,1 % na celkovom objeme prostriedkov BT organizácie.

Kalkulované náklady výchovných koncertov predstavovali 2 573,3 tis. Sk, v tom priame náklady 1 929,9 tis. Sk, čo predstavuje 110,2 % plánovaných nákladov a podiel 6,2 % celkových nákladov organizácie.

Vlastné výnosy organizácie, použité na dofinancovanie výchovných koncertov v sume 891,1 tis. Sk (127,3% rozpočtu) sú podielom 97,7% kryté vlastnými výnosmi aktivity.

Výchovné koncerty, vykonávané oddelením vonkajších vzťahov predstavujú 6,3 % podiel na celkovom objeme odpracovaného času Hudobného centra.

4.5. Ostatné hudobné podujatia

V rámci ostatných hudobných podujatí realizovaných Hudobným centrom v uplynulom roku dosiahlo čerpanie nákladov sumu 7 490,3 tis. Sk, v tom priame náklady 5 275,4 tis. Sk, čo predstavuje 18,2 % celkových nákladov organizácie. Tieto boli čerpané podielom 32,5% na Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline a 67,5% na ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru - verejné neziskové podujatia, s najvyšším podielom nákladov v rámci aktivít v slovenských inštitútoch (ďalej SI). Na krytie uvedených nákladov boli použité prostriedky bežného transferu na činnosť vo výške 54,1 % .

Bežný transfer hudobných podujatí predstavuje podiel 12,2 % celkového objemu BT organizácie a sumu 4 050,7 tis. Sk, v tom BT špecifikovanej činnosti kontraktu v sume 4 000 tis. Sk a podielom 13,2 % celkovej špecifikovanej sumy BT a BT z rozpočtového opatrenia na platy v sume 50,7 tis. Sk a podielom 2,0% účelovo určeného BT.

Najvyšší podiel použitého BT hudobných podujatí – 42,1% predstavuje krytie nákladov Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline, kde okrem BT špecifikovanej činnosti kontraktu 1 685 tis. Sk (5,6% BT kontraktu) boli v rámci BT účelovo určených prostriedkov na platy použité prostriedky v sume 15,9 tis. Sk.

Realizácia ostatných verejných neziskových podujatí bola v sledovanom období krytá z prostriedkov bežného transferu v sume 2 349,8 tis. Sk, v tom kontraktom špecifikovaná suma BT 2 315 tis. Sk (7,6 % BT kontraktu) a suma BT z rozpočtového opatrenia na platy 34,8 tis. Sk (1,2 % BT účelových prostriedkov)

V rámci uvedených verejných podujatí sa na BT podieľali nasledovné aktivity: aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí (21,7 % BT ostatných hudobných podujatí), realizácia cyklu koncertov v Mirbachovom paláci (20,2 %), aktivity cyklu Fórum mladých talentov (10,2 %), ostatné koncertné podujatia (3,2) a príprava festivalu Melos-Étos 2005 (2,5%).

Vlastné výnosy, použité na krytie nákladov ostatných hudobných podujatí predstavovali sumu 3 439,6 tis. Sk (129,9% rozpočtu), v tom vlastné výnosy aktivity predstavujú 73,5 % uvedenej sumy. Uvedené výnosy predstavujú podiel 42,4 % z celkových vlastných výnosov organizácie.

Hudobné podujatia, vykonávané oddelením riaditeľa a oddelením vonkajších vzťahov predstavujú 20,8 % podiel na celkovom objeme pracovnej kapacity organizácie v r. 2004 v členení: Festival v Žiline – 29,9% celkového objemu kapacít aktivity, ostatné koncerty 70,1 %, (najmä aktivity v Slovenských inštitútoch 21,5% a koncerty v GMB 16,4% kapacity celkových hudobných podujatí).

4.6. Aktivity MK SR

Náklady aktivít MK SR dosiahli v roku 2004 výšku 1 975,7 tis. Sk, v tom priame náklady 1 415,1 tis. Sk a zahŕňajú náklady činností: Analytické výstupy pre potreby MK SR a verejnosti (36,4% celkových nákladov) a Zverené akcie MK SR (63,5%).

Na krytie nákladov uvedenej aktivity boli použité prostriedky bežného transferu na činnosť v sume 1 833,5 tis. Sk, ktorý predstavuje podiel 5,5 % celkového objemu BT organizácie. Uvedený transfer pozostáva zo sumy BT kontraktu vo výške 850 tis. Sk (2,8% BT kontraktu) a BT účelovo určeného na tovary a služby zahraničných aktivít z poverenia MK SR v sume 970 tis. Sk (podrobne špecifikované v bode 4.6.2 výročnej správy), ako aj BT z rozpočtového opatrenia na platy v sume 13,5 tis. Sk (celkom 35,3% účelového BT HC).

Náklady analytických výstupov pre potreby MK SR a verejnosti boli kryté z uvedených prostriedkov BT kontraktu podielom 67,4% a Zverené akcie MK SR podielom 32,6% (BT pokryl kontraktované priame náklady na mzdy a súvisiace zákonné sociálne odvody ako aj režijné náklady zverených aktivít).

Najvyšší podiel účelovo určeného BT na zverené akcie bol v rámci realizácie dní kultúry v Rusku (42,8%) a na projekt "La Nuit Ost Europa", Holandsko (25,5%).

Vlastné výnosy, použité na financovanie uvedených aktivít predstavujú sumu 142,3 tis. Sk (1,8% celkových vlastných výnosov organizácie), a to predovšetkým v súvislosti s krytím nákladov na realizáciu národného stánku na hudobnom veľtrhu MIDEM 2004, ktorého prípravná fáza bola v minulom roku financovaná z účelovo určených prostriedkov BT.

Uvedené aktivity predstavujú 2,8 % podiel na celkovej pracovnej kapacite organizácie v roku 2004.

4.7. Kultúrne aktivity s vymedzeným účelom nad rámec kontraktu

Na krytie nákladov ako aj výdavkov na tovary a služby kultúrnych aktivít (program 07J 0302) boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené prostriedky v sume 1 361 tis. Sk (podrobná špecifikácia aktivít v bode 4.6.3 výročnej správy), čo predstavuje 48,8% poskytnutého účelovo určeného BT. Výdavky na tovary a služby týchto kultúrnych aktivít podliehajú osobitnému zúčtovaniu MK SR.

Na krytie uvedených nákladov aktivít daného programu v sume 1 411 tis. Sk boli použité okrem BT i prostriedky finančného daru 50 tis. Sk (vydanie bulletinu k 30 výročiu Bratislavských jazzových dní).

Pracovná kapacita aktivít s prislúchajúcim podielom mzdových, súvisiacich a režijných nákladov je súčasťou komentovaných aktivít dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti (informačné bulletiny), edičnej činnosti (knižné publikácie a aktivity edičnej činnosti) a aktivít MK SR (príprava realizácie národného stánku MIDEM 2005).

Celkové náklady aktivít HC v roku 2004 sú uvedené v nasledujúcom prehľade(v Sk):

Činnosti / produkty organizácie	Náklady na aktivity/činnosti/produkty			Náklady kryté z:			podiel BT z celku
	priame náklady Činnosti	Kalkulované náklady z kontraktu		Bežného transferu		Tržieb a výnosov	
		réžia	celkom	kontraktu	účelovo určeného		
A	1a	1b	1	2a	2b	3	4
DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINNOSŤ:	2 009 059,89	3 086 524,62	5 095 584,50	5 034 000	56 741	4 843,50	15,36
EDIČNÁ ČINNOSŤ	3 267 445,98	1 823 365,65	5 090 811,63	4 297 000	40 391	753 420,63	13,09
BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI	15 784 712,86	1 825 895,89	17 610 608,75	14 500 000	283 473	2 827 135,75	44,61
VÝCHOVNÉ KONCERTY	1 929 907,31	643 363,11	2 573 270,42	1 668 000	14 202	891 068,42	5,08
OSTATNÉ HUDOBNÉ PODUJATIA:	5 275 363,20	2 214 985,74	7 490 348,94	4 000 000	50 706	3 439 642,94	12,22
AKTIVITY MK SR :	1 415 117,14	560 626,37	1 975 743,52	850 000	983 487	142 256,52	5,53
KULTÚRNE AKTIVITY pg 07J0302:	1 411 000,00	x	1 411 000,00	0	1 361 000	50 000,00	4,11
Spolu:	31 092 606,38	10 154 761,38	41 247 367,76	30 349 000	2 790 000	8 108 367,76	100,00
Prevádzková réžia odd. dokumentácie a informatiky	1 147 447,87	Bežný transfer celkom:		33 139 000			
Prevádzková réžia odd. edičnej činnosti	526 501,77	Hospodársky výsledok (uprav):				766 318,17	
Prevádzková réžia odd. vonkajších vzťahov	826 702,98						
Správna réžia	7 654 108,76	Výnosy HC celkom : (stĺ2+stĺ.3):		42 013 685,93			
Náklady HC celkom:	41 247 367,76						

Poznámky k tabuľke:

Náklady na činnosť (produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame (režijné) náklady celkom. Nepriame náklady r. 2004 boli na jednotlivé činnosti rozdelené príslušným %-om prevádzkovej a správnej réžie v závislosti od priamych miezd s nasledovným algoritmom:

Prevádzková réžia aktivity: $\frac{\% \text{ Prevádzkovej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

Správna réžia aktivity: $\frac{\% \text{ Správnej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

% prevádzkovej réžie oddelení: $\frac{\text{Prevádzková réžia spolu} \cdot 100}{\text{Priame mzdy spolu}}$

% prevádzkovej réžie oddelení k 31.12.2004 :

* Oddelenie dokumentácie a informatiky: 120,70

* Oddelenie edičnej činnosti: 74,20

* Oddelenie vonkajších vzťahov: 65,56

% správnej réžie HC: $\frac{\text{Správna réžia spolu} \cdot 100}{\text{Priame mzdy spolu}}$

% správnej réžie HC k 31.12.2004 : 178,05

Priame mzdy : $\frac{\text{Celková brutto mzda} \cdot \text{celkový počet odpracovaných hodín}}{\text{Celkový fond pracovnej kapacity obdobia}}$

4.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

4.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR (od roku 1997) podieľa na Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky HC počas prvého štvrťroka 2004 spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2003:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01

Výkaz mapuje aktivity štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, a ako taký napomáha pri dokreslení celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia získaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel jednotlivými súbormi, realizácie nahrávok a ďalších.

Spravodajskými jednotkami sú Slovenská filharmónia (zahŕňa päť telies: Musica aeterna, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Moyzesovo kvarteto, Slovenský filharmonický zbor, symfonický orchester Slovenskej filharmónie), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenský rozhlas (zahŕňa dve telesá: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Orchester ľudových nástrojov), Capella Istropolitana, Komorní sólisti Bratislava, Hummelov komorný orchester, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Mladé srdcia.

Návratnosť: Z uvedeného zoznamu desiatich spravodajských jednotiek odovzdalo vyplnené výkazy len šesť spravodajských jednotiek t. j. deväť súborov (dlhodobo ich spolupracovalo pri štatistickom zisťovaní sedem), tri (Slovenský rozhlas s dvoma telesami, Komorní sólisti a Capella Istropolitana) neodovzdali vyplnené výkazy, Hummelov komorný

orchester už nevyvíja žiadnu činnosť, a tak pre nasledujúce zisťovania bol zo zoznamu vyradený. Súhrnné ukazovatele za rok 2003 ovplyvnila najmä absencia údajov za Slovenský rozhlas (prvá v histórii štatistického zisťovania), túto skutočnosť treba zohľadniť pri hodnotení sumárov.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky

Parametre	rok	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Umelecké telesá – počet		10	10	10	10	10	10	9
Koncerty v tuzemsku spolu		571	469	482	542	545	450	431
z toho orchestra		167	140	184	118	128	87	35
z toho zboru s orchestrom		29	47	53	37	20	20	11
z toho zboru s cudzím orch.						5	3	1
z toho orch. s cudzím zborom						19	8	16
zboru a capella		33	32	29	8	22	26	26
z toho sólistov (recitály)		2	2	2	18	13	1	0
z toho komorných súborov		122	118	135	124	95	66	58
Vystúpenia tanečných súborov						165	142	129
Výchovné koncerty						51	78	59
Profes. podujatia vážnej hudby						294	297	267
Koncerty v zahraničí		138	153	89	160	174	133	252
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu		709	658	571	702	719	583	683
Počet ponúknutých miest		135992	131682	128660	118366	115270	146663	135005
Počet návštevníkov koncertov		92143	94758	96791	75941	81447	114524	99601
Návštevnosť		67,8%	72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%

Poznámka k tabuľke:

Štatistické zisťovanie na základe výkazu KULT 5-01 nadväzuje na predchádzajúce ročníky, v priebehu ktorých sa výkaz viackrát upravoval a doplňal. V súčasnej podobe slúžil ako podklad prieskumu po prvýkrát v roku 2002 (zisťovanie za rok 2001), preto smerom do minulosti nie je možné porovnanie hodnôt vo všetkých parametroch.

Parametre	rok	2001	2002	2003
Počet hud. diel v repertoári		1437	786	824
z toho diela slovenských autorov		512 (35,6%)	82 (10,4%)	121 (14,7%)
z toho diela zahr. autorov		925 (64,4%)	704 (89,6%)	703 (85,3%)
Počet premiér		73	25	22
z toho premiéry slov. autorov		59 (80,8%)	24 (96,0%)	16 (72,7%)
z toho premiéry zahr. autorov		14 (19,2%)	1 (4,0%)	6 (27,3%)

Poznámka k tabuľke:

Uvedené údaje sa zahrnuli do formulárov až od roku 2001.

Tendencie. Pozitívne tendencie vykazuje mierny nárast diel slovenských autorov v repertoároch telies. Rastúci počet premiér zahraničných autorov signalizuje zvýšenú spoluprácu našich umeleckých telies so zahraničím. Najväčší nárast je v počte koncertov našich telies v zahraničí čo zrejme ukazuje na rastúce skúsenosti managerov a väčší dôraz na komerčné aspekty pôsobenia umeleckých telies.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01

Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Po prvý raz bol tento výkaz použitý v roku 2003 (so zisťovaním údajom za rok 2002). Nultý ročník mal predovšetkým "testovací" charakter, keďže oblasť organizátorov hudobných podujatí predstavuje veľmi rozmanitú a aj premenlivú množinu subjektov. Táto skutočnosť sa

prejavila predovšetkým v zisťovaní ekonomických údajov, malej návratnosti dotazníkov a nízkej kvalite vyplnenia výkazov.

Výsledky prvého zisťovania ozrejmili dôležité aspekty praxe a premietli sa jednak do samotného formulára výkazu, ktorého text si vyžiadal malé úpravy a upresnenia (najmä v časti o hospodárení), a jednak do okruhu spravodajských jednotiek a špecifikácie ich činnosti – uskutočnila sa revízia a doplnenie množiny spravodajských jednotiek pre rok 2004.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, hudobné agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporiadávajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Do okruhu spravodajských jednotiek štatistického zisťovania za rok 2003 boli zaradené po prvýkrát všetky mestské úrady SR. Viedol k tomu predpoklad, že mnohé sú organizátormi kultúrnych podujatí alebo majú takýchto organizátorov v svojej pôsobnosti.

Návratnosť a priebeh zberu výkazov. Po revízii zoznamu *organizátorov podujatí* ostalo v tejto skupine 43 spravodajských jednotiek. Z nich 23 odpovedalo a zaslalo vyplnený výkaz a od 20 oslovených spravodajských jednotiek sa nepodarilo získať odpoveď. Z množiny 137 *mestských úradov SR* 82 spravodajských jednotiek je zahrnutých v štatistike, 37 spravodajských jednotiek odpovedalo, ale nevykonáva skúmanú činnosť a od 18 oslovených spravodajských jednotiek sa nepodarilo získať odpoveď.

Prehľad návratnosti štatistických výkazov KULT 16-01

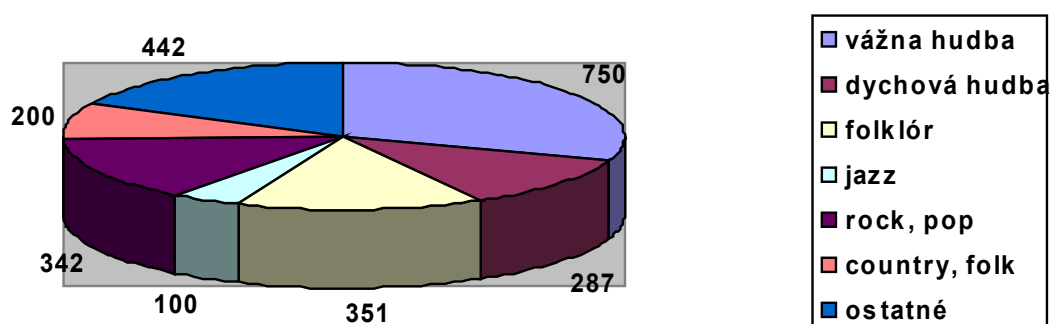
Organizátori koncertov	43	100%
odpovedali	23	53%
neodpovedali	20	47%
Mestá	137	100%
odpovedali	82	60%
činnosť nevykonávajú	37	27%
neodpovedali	18	13%
Organizátori koncertov a mestá spolu	180	100%
odpovedali	105	58,3%
činnosť nevykonávajú	37	20,6%
neodpovedali	38	21,1%

V aktuálnom období sa završuje jedna z etáp prestavby verejnej správy – mnohé kultúrne domy, ktorých zriaďovateľmi boli mestské úrady, boli už zrušené alebo práve prechádzali obdobným procesom. Na druhej strane mestské úrady zriaďujú nové (podobné) organizácie. Prepúšťanie zamestnancov zapríčinilo vo viacerých prípadoch prerušenie kontinuity práce, nezriedka stratu dokumentov a teda aj nemožnosť vyplniť dotazníky. V jednom prípade dotazník vyplnila dokonca likvidátorka organizácie.

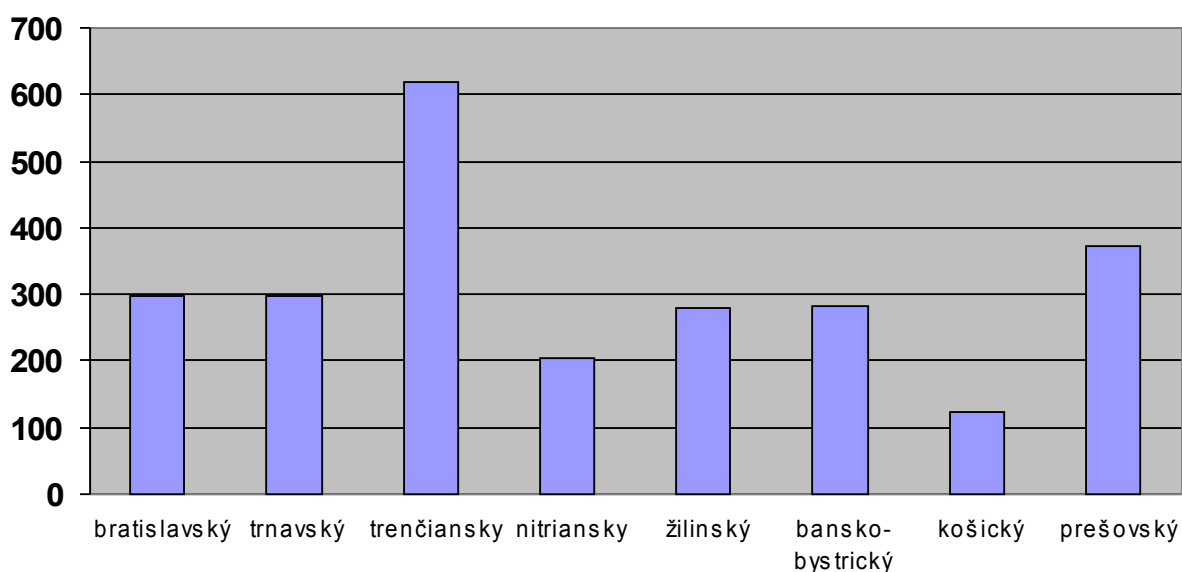
Viaceré spravodajské jednotky sa vyplneniu dotazníkov bránili, ba ho až odmietali, lebo by neproduktívne zaťažilo ich personálne zdecimované ekonomické oddelenia. Dodali len niektoré údaje, alebo poslali ekonomické údaje celých mestských úradov a ich organizácií, lebo spôsob ich finančného výkazníctva im neumožnil oddeliť údaje týkajúce sa predmetu nášho výskumu. Zo 4. modulu výkazu týkajúceho sa ekonomického zabezpečenia organizovaných podujatí nebolo teda možné vypočítať relevantné sumáre za jednotlivé kraje a celú republiku. Väčšina spravodajských jednotiek ani nesúhlasila so zverejnením údajov 4. modulu.

S veľkým nesúhlasom sme sa stretli pri zisťovaní zamestnanosti žien a ich odmeňovaní. Samotné pracovníčky považovali zisťovanie za diskriminačné a viackrát tieto údaje nevyplnili, prípadne vyplnili až po telefonickej urgencii.

Výsledky zisťovania. Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov. Zo sumára za Slovenskú republiku vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých cca 750 300 miest, počet návštevníkov bol cca 588 700. Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazovaní organizátori usporiadali na Slovensku spolu 750 koncertov vážnej hudby, 283 dychovej hudby, 351 folklóru, 100 jazzu, 342 koncertov rocku a popu, 200 country a folku a 442 predstavení ostatných hudobných žánrov. Údaje možno premietnuť do nasledovného grafu:



Druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít a tretí modul na aspekt podujatí periodického t.j. dlhodobjšieho, alebo neperiodického zamerania. Nasledujúci graf zobrazuje počet zistených koncertných podujatí podľa krajov.



Tendencie: *Vyhodnotenie tendencií a trendov v oblasti organizovania podujatí hudobnej kultúry na Slovensku bude možné až keď budú k dispozícii relevantné údaje z viacerých ročníkov zisťovania, ktoré sa porovnajú.*

4.1.2. Historické orgány na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť
Čas trvania: Stála činnosť

Prieskum organov na Slovensku je dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských (nielen) historických organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu Ministerstva kultúry SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Na pôde HC sa začal realizovať v roku 1998. Realizáciou a spracovaním výskumu bol poverený PhDr. Marián Alojz Mayer, časť objektov spracoval v rokoch 2000 a 2001 a 2003 Mgr. Marek Cepko. Cieľom projektu je po celkovom prieskume a dokumentácii organov na Slovensku vypracovať návrh zaradenia historicky najvzácnejších organov medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch.

V priebehu roku 2004 PhDr. M. A. Mayer preskúmal spolu 257 lokalít, v nich 304 objektov (z toho 131 kostolov, 140 kaplniek a modlitební a 33 kaštieľov a kúrií) na území Nitrianskej diecézy. Zdokumentoval 198 nástrojov, z toho 90 píšťalových organov, 6 pozostatkov takýchto nástrojov resp. už neexistujúcich píšťalových organov, ďalej 17 digitálnych nástrojov, 30 harmónií a 55 syntetizátorov. Z hľadiska predpokladaného rozsahu prieskumu počet objektov bol prekročený o cca 17%. Odborné spracovanie dokumentácie organov zahŕňa presné označenia lokality, podrobný technický popis nástroja a popis momentálneho stavu nástroja, ako aj dodanie kvalitnej fotodokumentácie v papierovej i elektronickej podobe.

Zoznam skúmaných objektov a lokalít bol vypracovaný podľa územného členenia Rímsko-katolíckej cirkvi na Slovensku. K decembru roku 2004 bol prieskum ukončený na celom území najväčšej Trnavsko-bratislavskej diecézy, na cca polovici územia Nitrianskej diecézy a zahŕňa dekanáty Trstená a Dolný Kubín zo Spišskej diecézy na severe Slovenska v regióne Orava. Doteraz preskúmaná oblasť predstavuje približne polovicu územia SR. Tento údaj však je z hľadiska počtu zdokumentovaných nástrojov v rámci Slovenska iba orientačný a nedá sa priamo aplikovať na mieru spracovania projektu, keďže hustota výskytu nástrojov nie je v jednotlivých lokalitách rovnaká. Predpokladaný termín ukončenia základného výskumu je rok 2007–2008.

4.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webstránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Stála činnosť

Oddelenie dokumentácie a informatiky pokračovalo v zbieraní informácií o slovenských umelcoch – skladateľoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov a o hudobných podujatiach. Údaje sa spracovávali do informačného databázového systému HC (Projekt *Databázového systému Hudobného centra SNORKA* vznikol na pôde ODI, v roku 2001 bol ako rezortný projekt zaregistrovaný pod číslom 054046).

V roku 2004 práce na databázovom systéme HC nadviazali na rozsiahlu revíziu IS z roku 2003 jednak rozširovaním už existujúcich modulov o nové položky, a jednak dopĺňaním databáz novými údajmi. Doplnky a úpravy vyplynuli aj z potrieb webstránky HC, ktorá je s IS veľmi úzko prepojená (väčšina údajov zobrazovaných na stránke pochádza priamo z jednotlivých databáz). Obnovená webstránka zachovala z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia vysoký štandard a spĺňa požiadavky dynamickej stránky s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií.

Štruktúra databázového systému

Databázový systém sa podľa jednotlivých dokumentovaných oblastí člení do modulov:

- *Skladatelia* (s databázami biografia, zoznam diel, bibliografia, diskografia, ocenenia, najnovšie rozšírený o db premiér, fotogaléria, jubilanti, možnosť vyhľadávania osobností a diel podľa rôznych kritérií)
- *Koncertní umelci* (biografia, repertoár, bibliografia, diskografia, fotogaléria)
- *Osobnosti jazzu* (biografia, zoznam diel, bibliografia, diskografia, fotogaléria)
- *Osobnosti blues* (dtto)
- *Hudobné podujatia* (databáza slovenských festivalov, koncertných cyklov, súťaží, seminárov, workshopov a pod. s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií).
- *Kontakty a adresy* (internetová verzie slovenského hudobného adresára s 3 databázami – adresár osôb, hudobných inštitúcií a hudobných telies, s možnosťou priebežne aktualizovať údaje v priebehu roka, a s možnosťou vyhľadávania)

Internetová stránka HC poskytovala okrem uvedených kapitol ďalšie okruhy informácií:

- aktuálne ročníky festivalov: *Bratislavské hudobné slávnosti*, *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* – stránka obsahovala informácie o podujatí, aktuálny program, archív fotografií, kontakty, informácie o sálach a vstupenkách
- *Vydavateľstvo Hudobného centra* (priebežne aktualizované informácie o vydaných knihách a notách, mesačník *Hudobný život*, elektronické objednávky)
- *Infoservis*. V priebehu roka zabezpečilo ODI sprostredkovanie požadovaného rozsahu aktuálnych informácií o významných domácich a zahraničných podujatiach (festivaly, kurzy, súťaže), ktoré boli priebežne uverejňované na webstránke Hudobného centra a v mesačníku *Hudobný život*.

Prehľad počtu a veľkosti záznamov hlavných databáz IS HC za posledné obdobie

názov súboru	počet záznamov január 2003	veľkosť (KB) január 2003	počet záznamov január 2004	veľkosť (KB) január 2004	počet záznamov január 2005	veľkosť (KB) január 2005
Osobnosti	1070	130	1192	373	1255	691
Fotogalérie umelcov			176	1329	273	2183
Ocenenia umelcov					417	51
Diela slovenských skladateľov	1944	193	1911	1569	10327	1794
Premiéry			53	9	117	15
Hudobné telesá, súbory a skupiny					350	94
Organizácie* a inštitúcie (adresy)	1651	371	1643	372	755	169
Hud. podujatia					407	190
Usporiadatelia podujatí					337	71
Adresy personálne	925	71	980	70	1007	72
Kontakty (personálne telefónne kontakty)	1619	91	1916	100	2025	111
Správy / infoservis	34	55	127	154	499	837
Hudobný život (anotácie časopisu)	45	37	54	38	65	40
Diskografia			122	19	516	204

Bibliografia					2336	373
CD-téka			1584	205	1766	237
Knihy (ex-Libes)			2743	517	2826	533
Publikácie HC	35	9	42	39	47	48
Spolu	7 323	957	12 543	4 794	25 325	7 713

* *Poznámka:* Zníženie počtu záznamov vyplýva z rozdelenia db v roku 2004 (vznikla samostatná db hudobných súborov).

4.1.4. Informačné publikácie

Infomačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia, a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

V roku 2004 boli v súlade s kontraktom pripravené a vydané nasledovné publikácie:

4.1.4.1. Spravodaj Akcent

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 1000 kusov

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Stála činnosť

Obsahovo i graficky nadviazal na predchádzajúce ročníky, zahraničnému čitateľovi prináša najdôležitejšie informácie o hudobnom živote na Slovensku za uplynulý rok s podrobnejším zameraním na jubileá dvoch festivalov (40 rokov BHS a 30 rokov Bratislavských jazzových dní), predstavenie dvoch úspešných mladých umelcov (organistka Bernadetta Šuňavská, skladateľka Lucia Papanetzová), informácie o podujatiach, jubileách a výročiach osobností, oceneniach, ďalej prehľady premiér slovenských skladateľov za rok 2004, a napokon nových CD, edičných tituloch HC a prírastkoch v hudobných archívoch HC. Akcent je obdobou spravodajov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov.

4.1.4.2. Hudobné udalosti na Slovensku 2005

ISBN 80 88884-54-3, náklad 1000 kusov

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Stála činnosť

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia nadväzuje na predošlé ročníky (vychádza od r. 1997). Ide o kalendárium hudobných podujatí vydávané vždy v decembri na nasledujúci rok. Jeho rozsah sa v priebehu roka 2004 ďalej rozšíril na viac ako 400 záznamov o podujatiach pripravovaných na rok 2005 (malé porovnanie: 282 podujatí v roku 2003, 355 v roku 2004). v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) z oblasti všetkých hudobných žánrov. Publikáciu dopĺňa abecedný index a kalendárium podujatí.

Publikácia je určená hudobným a ďalším kultúrnym organizáciám na Slovensku

i v zahraničí, organizátorom podujatí, ako aj širšej odbornej verejnosti, stále viac o ňu prejavujú záujem subjekty z oblasti cestovného ruchu. V rámci dlhodobej spolupráce bola zaslaná na Slovenské inštitúty v zahraničí, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, členské organizácie IAMIC a ďalšie spriaznené inštitúcie.

4.1.4.3. Slovník slovenského koncertného umenia II

Kolektív autorov, ISBN 80 88884-56-X, náklad 300 kusov

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Stála činnosť

Druhý zväzok edície *Profily* pojednáva o koncertných umelcoch hry na strunových nástrojoch – husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara a cimbal. Rukopis z pera viacerých autorov (oslovených podľa jednotlivých hudobných nástrojov) odborne redigoval Ján Palkovič. Prvá časť knihy je zameraná na náčrt vývoja hry a pedagogiky v jednotlivých nástrojových odboroch a historický kontext ich prítomnosti na našom území. Druhú časť predstavujú heslá – miniprofily v súčasnosti aktívne koncertujúcich umelcov. Knihu dopĺňa menný register. Edícia *Profily* vyplňa medzeru v prácach dokumentačného zamerania a zároveň má predpoklady stať sa užitočnou pomôckou pre orientáciu v koncertnej praxi.

Z fondov VPS boli vydané publikácie:

4.1.4.4. Bratislavské hudobné slávnosti – 40 rokov

ISBN 80-88884-53-5, náklad 500 kusov

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Krátkodobá činnosť

Publikácia je venovaná 40. výročiu najvýznamnejšieho medzinárodného festivalu na Slovensku a jeho histórii. Zostavovateľom išlo o obrazovo a informačne hutný dokument, z čoho vyplynulo členenie publikácie: jadrom je text o festivale a jeho vývoji v priebehu desaťročí z pera Alžbety Rajterovej, sprevádzaný bohatou obrazovou, dnes už unikátnou, dokumentáciou. Do druhej časti publikácie sú zaradené registre účinkujúcich koncertných sólistov a dirigentov, komorných súborov, zborových a orchestrálnych telies, hudobno-divadelných súborov, ako aj prehľady účastníkov a laureátov TIJI.

4.1.4.5. Bratislavské jazzové dni – 30 rokov

ISBN 80-88884-55-1, náklad 500 kusov

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Čas trvania: Krátkodobá činnosť

Publikácia venovaná 30. výročiu najvýznamnejšieho medzinárodného jazzového festivalu na Slovensku a jeho histórii. Podobne ako v prípade publikácie o BHS zostavovateľom išlo o obrazovo a informačne zaujímavý dokument. Publikácia obsahuje text o festivale a jeho vývoji v priebehu desaťročí z pera Igora Wasserbergera a Mariana Jaslovského. Bohatá obrazová príloha je včlenená do pôdorysu diára. Publikáciu dopĺňa prvý prehľad jazzovej diskografie na Slovensku.

4.1.5. Konzultačná a poradenská činnosť

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti

Čas trvania: Stála činnosť

Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu

záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

4.1.6. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Čas trvania: Stála činnosť

a) ODI zabezpečilo v priebehu roka 2004 plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne cca 450 návštevníkov, telefonicky 260 osôb, vyžiadaných bolo 20 rešerší. V roku 2003 pokračovalo v utried'ovaní a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, bolo monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných 13 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

b) Do **archívov HC** pribudlo 90 notových titulov a cca 260 nových CD nosičov, v knížničnom fonde pribudlo 96 nových kníh (z celkového prírastku v archívoch cca 92 % bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí.

c) V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných cca 600 starých mg-pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 192 CD so skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadaných cca 80 záznamov ukážok skladieb.

4.2. Edičná činnosť

Edičná činnosť Hudobného centra roku 2004 spotrebovala 12,34% z celkového objemu poskytnutého bežného transferu a z VPS. Kalkulované náklady dosiahli 5.090.811,63 Sk, z toho priame náklady na publikácie dosiahli 3.111.173 Sk, čo je 100,23% plánovaných nákladov kontraktu. Vydávanie časopisu *Hudobný život* sa na kalkulovaných nákladoch podieľalo 59,36 percentami a vydávanie knižných a notových publikácií 40,64 percentami.

4.2.1. *Hudobný život* – časopis – mesačník

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: stála činnosť

Redakcia časopisu *Hudobný život* pripravovala vydávanie časopisu *Hudobný život* v roku 2004 bezo zmien, ako mesačník s jedným letným dvojčísлом. *Hudobný život* – časopis pre klasickú hudbu, džez a iné menšinové žánre informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i dianí na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódiumoch. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej histórie slovenskej kompozičnej tvorby, mapujú našu opernú históriu a predstavujú tiež tvorcov svetovej hudobnej moderny. Pravidelné rozhovory prinášajú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania.

Roku 2004 sa na základe verejného obstarávania z roku 2002 predĺžila zmluva so spoločnosťou ACADEMIC ELECTRONIC PRESS, spol. s r. o. v Bratislave o príprave do tlače a tlači časopisu *Hudobný život*.

Celkové kalkulované náklady, vynaložené na túto činnosť v sume 3.021.681,49 Sk pozostávajú z priamych nákladov aktivity v sume 1.852.801,93 Sk a z režijných nákladov v sume 1.168.879,55 Sk. Ich krytie je zabezpečené vlastnými výnosmi z predaja časopisu a z inzercie v sume 653.762,49 Sk (čo je 21,64% nákladov) a z prostriedkov bežného transferu v sume 2.367.919 Sk.

	Počet vytlačených kusov za rok	z toho predaných	remitenda
<i>Hudobný život</i> 2004	11750	10514	1236
<i>Hudobný život</i> 2003	12160	10673	1487
<i>Hudobný život</i> 2002	12628	11248	1380

Na vydávanie knižných a notových publikácií sa vynaložilo 2.069.130,15 Sk, z toho priame náklady predstavovali 1.414.644,05 Sk. Náklady boli kryté z výnosov z predaja publikácií v sume 412.046,48 Sk (čo je 19,91% nákladov) a z bežného transferu a z VPS v sume 1.657.083,67 Sk.

4.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

4.2.2.1 Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu- Sláčikové kvarteto c mol* (ISBN 80-88884-51-9), náklad 300 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: stála činnosť

Titul vyšiel v decembri 2004 a vynaložilo sa naň 15,86% z celkových nákladov oddelenia. Oproti pôvodne plánovanému *Kvartetu e mol* sme sa rozhodli vydať druhé z dvoch doteraz nevydaných Bellových kvartet. Viedli nás odborné dôvody, ktoré nám editor oznámil až po uzavretí kontraktu na rok 2004. Z dlhodobého hľadiska je poradie, v akom kvartetá vychádzajú irelevantné.

“Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843–1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.” (Vladimír Godár, editor publikácie). Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa doteraz sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. K siedmim doteraz vydaným zväzkom pribudol ôsmy, obsahujúci *Sláčikové kvarteto c mol*.

Toto kvarteto sa vďaka svojim hudobným i údajným mimohudobným zámerom autora tradične považuje za Bellovu vrcholnú kvartetovú kompozíciu, ktorá bola oveľa častejšie predmetom pozornosti historikov, muzikológov aj interpretov ako ostatné. Vďaka nedorozumeniu sa z dvoch zachovaných verzií diela dodnes hráva hybrid – prvé dve časti sú z prepracovanej verzie, posledné dve z pôvodnej verzie diela. Toto vydanie obsahuje obidve verzie. Súčasťou zväzku sú aj party nástrojov

4.2.2.2 .Edícia inštruktívnych skladieb

Album skladieb pre dvoje huslí (dve flauty) a klavír (basso continuo)
(ISBN 80-88884-57-8), náklad 300 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: stála činnosť

Titul vyšiel v decembri 2004 a vynaložilo sa naň 5,59% z celkových nákladov oddelenia. Editori: Peter Zagar, Miloš Valent.

Táto publikácia prináša pôvodné skladby a úpravy známych skladieb (Vivaldi, Mozart, Brahms, Borodin, Ravel, Gershwin, Joplin a i.) pre potreby komorného muzicírovania na ZUŠ alebo v domácom prostredí. Skladby sú vybrané tak, aby zaujali široký okruh milovníkov hudby. Ich náročnosť vyhovuje všetkým stupňom zvládnutia príslušných nástrojov. Publikácia obsahuje aj party jednotlivých nástrojov.

4.2.2.3 Edícia prekladov

Charles Rosen: *Klasicizmus*

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: dlhodobá činnosť

Titul ešte nevyšiel a vynaložilo sa naň 6,68% z celkových nákladov oddelenia. Kniha Charlesa Rosena patrí medzi kľúčové hudobnohistorické a estetické texty. Svojím obsahom vhodne dopĺňa dva tituly vydané vydavateľstvom OPUS v 80. rokoch 20. storočia (Bukofzer, Einstein). V roku 2004 sme zabezpečili úplný preklad knihy z angličtiny do slovenčiny. Prekladateľkou bola Katarína Godárová. Pôvodný zámer dokončiť práce na projekte a knihu vydať sa ukázal byť časovo príliš náročný. Zvolili sme tento postup: redakčné práce a výrobu knihy sme presunuli na rok 2005 a plánované finančné prostriedky sme alokovali na reedíciu titulu G. Abraham: *Stručné dejiny hudby*. Tento titul sa totiž v priebehu roka 2004 vypredal a stále je o neho záujem.

4.2.2.4. Gerald Abraham: *Stručné dejiny hudby*

(reedícia), náklad 500 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2004 a vynaložilo sa naň 5,77% z celkových nákladov oddelenia.

Stručné dejiny hudby vyvolali veľký záujem verejnosti, ktorý sa prejavil v rýchлом vypredaní celého nákladu. Práce na reedícii spočívali v revízii textu a oprave faktických a tlačových chýb a v zmene väzby (z brožovanej na tvrdú)

4.2.2.5. Jakov Milštejtn: *Štúdie o Chopinovi*

Berta Kremenštejtnová: *Pedagogika G. G. Neigauza*
(ISBN 80-88884-52-7), náklad 300 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: krátkodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2004 a vynaložili sa naň prostriedky z VPS.

Knihy, ktoré preložil Cyril Dianovský, obsahujú umelecko-pedagogický odkaz velikánov klavírneho umenia – Fryderika Chopina a Genricha Gustavoviča Nejgauza. Prinášajú a približujú najvzácnejšie pasáže z ich pozostalostí, ktoré spracovali J. Miľštejn a B. Kremenštejnová. Keď si predstavíme celé Chopinovo dielo, jeho rozsah, záber, problematiku a ciele, dostaneme uspokojivú odpoveď na otázku, prečo sú Chopinove pedagogické postupy tak progresívne a aktuálne ešte aj dnes. Nakoniec, svedčí o tom aj Kremenštejnej práca o pedagogike Genricha Gutavoviča Nejgauza. Výber a kombinácia textov od J. Miľštejna a B. Kremenštejnej nie sú náhodné. Predstavuje akýsi diptych, ktorého druhá časť je pokračovaním prvej. Príbuznosť Chopinových a Nejgauzových pedagogicko-metodických prístupov možno vysvetliť tým, že obaja umelci čerpali vo svojej pedagogickej práci z vlastnej interpretačnej praxe. Ich “škola” je triezva a životaschopná, pretože sa opiera o praktické skúsenosti. Kniha je určená slovenským pedagógom a záujemcom o umenie hry na klavíri a je účinným nástrojom pri výchove mladej klaviristickej generácie.

4.2.2.6. Jozef Kresánek: *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného* reprint (ISBN 80-88880-14-9), náklad xy

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: krátkodobá činnosť

Titul sme vydali mimo edičného plánu z prostriedkov VPS

Titul J. Kresánka sa v roku 2003 vypredal, preto sme vyrobili dotlač formou reprintu. Ide o knihu, ktorá by mala byť stále na pulkoch kníhkupectiev; záujem zo strany študentov a odbornej verejnosti je stály.

4.3. Bratislavské hudobné slávnosti

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Hudobná kritika označila pri hodnotení roku 2004 medzi naj...ako najhviezdnejší program “vystúpenie úžasného” Maxima Vengerova na BHS.

39.ročník festivalu označili hudobní recenzenti ako festival hviezd. Jubilejný 40.ročník BHS potvrdil umeleckú úroveň podujatia a jeho prestížny charakter nielen v rámci Slovenska, ale aj v európskom kontexte /zúčastnili sa umelci z 22 krajín/.

Na potvrdenie toho argumentu možno uviesť aj fakt, že štyria umelci resp.orchester, ktorí boli hosťami BHS účinkovali v lete aj na Salzburskom festivale a to spomínaný huslista Maxim Vengerov, violončelista Mischa Maisky, huslistka Patricia Kopatchinskaja a Česká filharmónia.

40.ročník BHS sa konal od 24.9. do 8.10. s mimoriadnym koncertom 19.9., ktorý bol venovaný roku českej hudby. Záštitu nad festivalom mal prezident republiky Ivan Gašparovič, čestnou prezidentkou festivalu je Edita Gruberova.

Hviezdami festivalu boli popri horeuvedených aj klavirista Boris Berezovskij a sopranistka Eva Urbanova. Privítali sme šesť zahraničných orchestrov – Kongresový orchester Sanktpeterburskej filharmonickej spoločnosti, Moskovský filharmonický orchester, Českú filharmóniu, Štátnu filharmóniu Brno, Budapest Festival Orchestra a Bruckner Orchester Linz. Medzi významných dirigentov európskeho i svetového renomé patria Jiří Bělohlávek, Zdeněk Mácal, Jurij Simonov, Iván Fischer, Ralf Weikert, Patrick Fournillier, Bernhard Klee,

Petr Altrichter, Peter Gribanov.

Akcentom festivalu bola pocta tvorcom českej hudby – predovšetkým Antonína Dvořáka /100.výročie úmrtia/, Leoša Janáčka /150 rokov od narodenia/.

Tak ako v uplynulých rokoch bolo aj tentoraz ambíciou festivalovej dramaturgie uviesť diela slovenských skladateľov v interpretácii zahraničných orchestrov, ako aj to, aby sa slovenskí interpreti predstavili so zahraničnými orchestrami. Už po tretí raz zaznelo na festivale dielo slovenského skladateľa na objednávku Festivalového výboru – bol to Koncert pre klavír a orchester č.2, ktorý zaznel v podaní Daniely

Varínskej a Bruckner orchestra Linz. Ďalšie dielo slovenského skladateľa interpretoval orchester z Petrohradu – dielo skladateľa Alexandra Moyzesa. Na jubilejnom ročníku sme si tak pripomenuli aj tvorbu I. predsedu festivalového výboru BHS. S orchestrom sa predstavil aj náš huslista Juraj Čižmarovič.

BHS venovali pozornosť aj 75.výročiu založenia najstaršieho profesionálneho symfonického telesa na Slovensku – Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorému patril otvárací koncert.

Ozvláštnením festivalovej ponuky bol projekt PIANOMÁNIA. Traja klaviristi z troch krajín sa predstavili v hodinových recitáloch – Belgičan Frederik Croene, Maďar Gábor Csalog a slovenský klavirista Mikuláš Škuta. Každý z nich si vybral aj diela skladateľov krajín patricipujúcich na tomto projekte.

K novinkám v rámci programu BHS patrili majstrovské kurzy, ktoré Hudobné centrum/BHS zorganizovalo v spolupráci s Hudobnou fakultou VŠMU. Po dva dni sa stretli mladí klaviristi - poslucháči VŠMU a Konzervatória s koncertným umelcom a profesorom na Univerzite v USA/Texas Vladimirom Viardom, ktorý účinkoval na BHS 29.9. s Moskovským filharmonickým orchestrom.

K prioritám BHS patrí medzinárodná tribúna mladých interpretov NEW TALENT, ktorú pod patronátom Európskej vysielacej únie organizujeme v spolupráci so Slovenským rozhlasom. Víťazkou sa stala huslistka Patricia Kopatchinskaja, ktorú prihlásila švajčiarska rozhlasová stanica. Na BHS patrila táto huslistka medzi mladých súťažiacich, kým v lete toho istého roka na významnom festivale, akým je salzburský, účinkovala ako jedna z hviezd. Aj to svedčí o prestíži a vysokej umeleckej úrovni súťaže a aj festivalu.

Za umelecky najhodnotnejší symfonický večer považoval pri hodnotení BHS Festivalový výbor účinkovanie Budapest Festival Orchestra s belgickým zborom Collegium Vocale Gent a dirigentom Ivánom Fischerom - po dramaturgickej /Stravinskij, Bartók/, aj interpretačnej stránke. Rovnako /súzvučne s kritikmi/ vyzdvihol výber umelcov na recitálové večery /Vengerov, Berezovskij, Urbanova/.

Za historický počin Opery SND označila recenzistika uvedenie premiéry opery Juraja Beneša The Players v rámci BHS. Hudobné naštudovanie, výkony sólistov, aj réžijné stvárnenie je činom historického významu – uvádza Pravda, Sme, Národná obroda.

FV BHS ako pozitívny fakt vyzdvihol aj zníženie počtu koncertov /najmä komorných/, čo hodnotil ako podčiarknutie kvality na úkor kvantity /zohľadňujúc aj výšku finančnej čiastky na pokrytie festivalových nákladov/. Napriek menšiemu počtu koncertov bola tržba vo vstupného na úrovni predchádzajúceho roka, čo svedčí o záujme o festival a vypredaných sálach.

FV BHS ocenil, že o jubilejný ročník festivalu prejavili záujem vo zvýšenej miere predstavitelia politického a spoločenského života: prezident republiky, podpredseda vlády, minister kultúry, minister vnútra, minister spravodlivosti, minister zdravotníctva a osobnosti kultúrneho života.

Koncerty 40.ročníka boli výborne navštevované, získali aj sympaticky neformálny charakter – najmä recitály Vengerova a Berezovského, na ktorých umelci – pre mimoriadne veľký záujem najmä mladých - súhlasili s tým, aby publikum sedelo aj na koncertnom pódiu. O BHS prejavovali pred aj počas konania festivalu veľký záujem médiá. Spravodajské a publicistické materiály a obsiahle rozhovory sa objavovali v printových médiách /najviac Pravda, Sme/, aj

na rozhlasových /najmä SRo, Twist/ a televíznych staniach /STV, Markíza, JOJ, TA3/. Napriek maximálnej snahe zaznamenať niektoré z koncertov v STV sa tak nestalo, hoci STV je z tradície spoluorganizátorom festivalu. Paradoxne otvárací koncert BHS nevysielal resp. nezaznamenal ani Slovenský rozhlas, hoci to bol koncert aj k výročiu založenia telesa a to aj napriek tomu, že organizátor festivalu hľadal všetky možnosti pokryť honorárové nároky účinkujúcich za eventuálny prenos. K propagácii festivalu v zahraničí prispela aj tlačová konferencia, ktorú v Paríži usporiadal náš kultúrny inštitút z podkladov pripravených Sekretariátom BHS.

K 40.výročiu BHS pripravilo Hudobné centrum sumarizujúcu publikáciu.

4.4. Výchovné koncerty

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Výchovné koncerty organizované oddelením vonkajších vzťahov HC i naďalej ostávajú významným doplňujúcim článkom v absencii kvalitných, učebným osnovám zodpovedajúcich programov. Koncipované v súlade s obsahom vzdelávania hudobnej výchovy sú v jednotlivých ročníkoch alebo stupňoch základnej školy významným obohatením percepčných činností žiakov, zintenzívňujúce ich kontakt s umeleckým dielom. V roku 2004 zrealizovalo oddelenie vonkajších vzťahov 331 výchovných koncertov pre školy. Z toho pre žiakov 1.ého stupňa ZŠ sme realizovali 8 tém a pre žiakov 2-ého stupňa ZŠ bolo tém 13. Hudobné centrum v sledovanom období obohatilo počet ponúkaných tém o 2 ďalšie projekty “Turci idú” a “Cindy”, ktoré sa stretli s pozitívne detské publikum prijíma. Intenzívne sme posilňovali aj aktívnu spoluprácu so školami a masovokomunikačnými médiami.

4.5. Ostatné hudobné podujatia

4.5.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

14. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia 2004, zorganizovalo Hudobné Centrum Bratislava pod záštitou ministra zahraničných vecí SR Eduarda Kukana, ministra kultúry SR Rudolfa Chmela a predsedu Zahraničného výboru NR SR Jána Figeľa, v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina v dňoch 18.-24. apríla v Dome umenia Fatra v Žiline.

Počet koncertov festivalu: 7 večerných a 1 popoludňajší Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií.

Umelci/súbory súťažiaci o Cenu hudobnej kritiky: 12 umelcov - 10 jednotlivcov, duo a sláčikové kvarteto z 11 krajín Európy (najviac v histórii SFKU).

Zastúpenie krajín reprezentantmi v súťaži: Bielorusko, Česká republika, Estónsko, Chorvátsko, Maďarsko, Poľsko, Rumunsko, Rusko, Taliansko, Slovenská republika, Ukrajina.

Na otváracom koncerte festivalu účinkovala držiteľka Ceny hudobnej kritiky 2003 violončelistka Tatiana Vassiljeva, Rusko.

Dramaturgia tohto ročníka festivalu zohľadnila okrem programu Česká hudba 2004 i výročia ďalších významných osobností svetovej hudby a v premiére odznela aj skladba *Variazioni facili* slovenského skladateľa Vladimíra Godára v podaní Komorných sólistov Bratislava pod vedením Juraja Čižmaroviča.

Účinkujúce orchestre: Štátna filharmónia Košice, dirigoval Igor Dohovič,
Štátny komorný orchester Žilina, dirigent Oliver Dohnányi, záskok za
L. Svárovského,
Komorní sólisti Bratislava, dirigoval Juraj Čižmarovič,
Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, umelecký vedúci
Ewald Danel.

Medzinárodná porota pracovala v zložení:

predseda poroty Dr. Mieczyslaw Kominek, riaditeľ Poľského informačného centra (Poľsko),
členovia: Dr. Boris Kobrle, bývalý šéfredaktor Rádia Vltava a riaditeľ medzinárodnej súťaže
Concertino Praga (Česká republika), Dr. Anna Šerých, publicistka (Česká republika), Gábor
Veisz, šéfredaktor hudobného vysielania Rádia B. Bartóka (Maďarsko), Dr. Lýdia
Urbančíková, muzikologička a publicistka, (Slovenská republika).

Cenu hudobnej kritiky udelila medzinárodná porota sláčikovému kvartetu z Českej
republiky PENGUIN QUARTET v zložení: František Souček (1. husle), Petr Střížek (2.
husle), Petr Holman (viola) a Vladimír Fortin (violončelo).

Cenu primátora mesta Žilina Jána Slotu pre najmladšieho účastníka festivalu získal vynikajúci
huslista z Ukrajiny Maxim Brylinsky.

6 koncertov tohto ročníka festivalu (od 19.4.-23.4.2004) zaznamenal aj Slovenský
rozhlas. Večerný koncert dňa 20. apríla sa realizoval v spolupráci s Kultúrnym inštitútom
Maďarskej republiky v Bratislave, koncerty dňa 18. a 22. apríla v spolupráci s Ruským
centrom vedy a kultúry v Bratislave a koncert dňa 23. apríla v spolupráci s Poľským
inštitútom v Bratislave.

Festivalu bola venovaná mediálna pozornosť najmä zo strany Slovenského rozhlasu
i žilinskej televízie a rozhlasu. Články o festivale vyšli v časopise *Hudobný život*, žilinskom
Večerníku, v *Slovak Spectator* a i. Hudobné centrum na spolufinancovanie nákladov festivalu
získalo aj grant od mesta Žilina.

Z dlhodobého výhľadu je zámerom organizátora SFKU nadviazať na trend
viac zdrojového financovania kultúry a osloviť relevantné orgány novovytvorených štruktúr
nielen štátnej, ale i verejnej správy a európskych inštitúcií s cieľom zabezpečiť pre SFKO
ďalšie finančné zdroje z grantov alebo fondov. Hudobné centrum bude iniciovať aj ďalšie
možnosti zviditeľňovania a návštevnickej príťažlivosti festivalu modernými marketingovými
nástrojmi, vrátane tvorby a potom využitia jeho vlastného loga a zintenzívnenia jeho
propagácia vo všetkých dostupných kanáloch prostriedkov masovej komunikácie 21. storočia.

4.5.2. Ostatné verejné neziskové podujatia

a) *Aktivity v Slovenských inštitútoch*

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, pomohlo Hudobné centrum v období roka 2004 prezentovať 21 komorných i orchestrálnych programov renomovaných, ale i nádejných mladých slovenských umelcov. Viaceré boli pri príležitosti vstupu Slovenskej republiky do EÚ a NATO.

V SI Praha sme realizovali 8 podujatí, napríklad významný a úspešný Galakonzert k 10. výročiu založenia Slovenského inštitútu v Prahe, kde sa zaskvelo i vokálne interpretačné umenie sólistky Slovenského národného divadla Klaudie Dernerovej. V rámci prezentácie hudobnej publikácie HC od Igora Wasserbergera "Fenomény súčasného jazzu" sa v SI Praha predstavil i známy džezový spevák Peter Lipa za klavírneho sprievodu Juraja Tatára. Zaujímavý koncert, predstavený v rámci projektu Česká hudba 2004, zorganizovalo HC v Prahe k 100. výročiu úmrtia českého skladateľa Antonína Dvořáka. Popri českých spevákoch v Dvořákových piesňach a áriách zažiarili mladí slovenskí speváci (Gabriela Hübnerová, Karin Varkondová, Ondrej Šaling, Peter Cingel, klavírny sprievod Róbert Pechanec).

Za aktívnej spolupráce so Slovenským Inštitútom v Berlíne sme realizovali 11 programov: klavírny koncert Jakuba Čížmaroviča na pôde Zastupiteľstva spolkovej krajiny Šlezvicko-Holštajnsko v Berlíne pri príležitosti návštevy predsedu vlády SR Mikuláša Dzurindu v nemeckej metropole, vystúpenie Orchestra ľudových nástrojov Rádia Bratislava a na ďalšom podujatí i mima Juraja Benčíka na Pariser Platz pri Brandenburskej bráne v rámci prezentácie slovenskej kultúry v predvečer vstupu do EÚ, účasť barytonistu Dalibor Jenisa v berlínskom Konzerthaus-e na spoločnom opernom galakonzerte vokálnych sólistov pri príležitosti vstupu nových krajín do EÚ a na ďalšom koncerte pri príležitosti osláv vstupu nových krajín do NATO, vystúpenie džezového tria Suchomel – Kováč – Ševčík ako aj recitál sopranistky Evy Jenisovej s klavírnym sprievodom Jána Salaya v Slovenskom inštitúte v Berlíne v rámci umeleckého programu "Hallo Slowakei – Hallo Europa" pri príležitosti vstupu SR do EÚ, vystúpenie huslistu Petra Michalicu na pôde SI v Berlíne v rámci otvorenia výstavy Alexander Dubček – Staatsmann, Demokrat, Europäer", účinkovanie folklórnej skupiny pod vedením Miroslava Dudíka pri príležitosti štátnej recepcie v rezidencia veľvyslanca SR v Berlíne, zaujímavé predstavenie folklórneho súboru VEPOR z Klenovca na Rómskom festivale v rámci projektu "Kultúrny rok desiatich krajín" v Berlínskej sále Kulturbrauerei, veľmi úspešné 2 vystúpenia džezovej formácie Acoustic Colours na kultúrnej slávnosti pri príležitosti výročia zjednotenia Nemecka v Erfurte.

V Slovenskom inštitúte v Budapešti sme sa podieľali na programe súboru Diabolské husle, organizovaného pre Zväz Slovákov v Maďarsku a v Slovenskom Inštitúte v Paríži sme sa podieľali na Vianočnom koncerte renomovaného operného speváka Sergeja Kopčáka (bass) a organistu Jána Vladimíra Michalku.

b) Cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachovom paláci

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

V spolupráci s Galériou mesta Bratislavy zorganizovalo OVV HC 36 tradičných komorných koncertov – nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci. V štyroch vyprofilovaných tematických okruhoch boli prezentované diela svetovej i pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii rôznych generačných zoskupení, v prevažnej miere z radov domácich umelcov a umeleckých telies. Podujatia boli tradične členené na Pódium mladých, na koncerty, v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii a na koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov.

V rámci nedeľných matiné v Mirbachovom paláci venovalo Hudobné centrum jedno koncertné dopoludnie ako cenu víťazom súťaže Mikuláša Schneidera Trnavského v Trnave. Premiérovu v rámci cyklu uviedlo 9 nových opusov slovenských skladateľov. Nedeľné koncerty navštívilo 1349 hostí, z toho 989 platiacich.

c) Fórum mladých talentov

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: dlhodobá činnosť

S cieľom podpory účasti mladých, slovenských umelcov na medzinárodných interpretačných súťažiach (prípadne interpretačných kurzoch) v roku 2004 realizovalo Hudobné centrum 21 komorných koncertov cyklu Fórum mladých talentov, čo predstavuje oproti minulosti niekoľkonásobný nárast. Túto aktivitu sme oproti predchádzajúcim rokom rozšírili o predstavenia mladých talentovaných umelcov, ktorých podporuje Hudobné centrum v ich umeleckom raste formou autorských honorárov na koncertoch v slovenských mestách, napr. v Bratislave, Šali, Piešťanoch, Kežmarku, Nových Zámkoch, na Slanickom ostrove – Námestovo, ale i v zahraničí (Praha, Budapešť).

Podporili sme napríklad Petra Kosorína, ktorý svoje interpretačné umenie s úspechom prezentuje na netradičnom hudobnom nástroji, marimbe, mladých spevákov, Andreu Čajovú, soprán a Mariána Lukáča, basbarytón víťazov Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského. Mladí umelci dostali možnosť prezentovať svoje interpretačné umenie i na zahraničných pódioch v Českej republike Pavla Reiffersová, klavír a v Maďarskej republike Siliva Stašková, flauta, Vladimír Ondrejčák, gitara a Karol Daniš, husle. HC tradične podporilo aj účastníkov medzinárodnej interpretačnej súťaže MUSICA ARVENZIS 2004 v Dolnom Kubíne, Martine a Bratislave. Vystúpili na nej mladí talentovaní interpreti, napr. Peter Fančovič, klavír, Ladislav Kaprinay, klavír, Karol Daniš, husle a i.

Súčasťou uvedenej aktivity bolo aj pravidelné vyhľadávanie a poskytovanie informácií o možnostiach účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach, najmä v zahraničí, pre mladých slovenských umelcov a prípadne ich pedagógov, pomoc pri nadväzovaní kontaktov, pri realizácii ich samotnej účasti na vybratých súťažiach, ako aj ďalšie činnosti spojené so zabezpečením ďalších koncertných príležitostí pre týchto interpretov.

Hudobné centrum vypracovalo kompletný informačný materiál o fungovaní a možnostiach realizovania koncertov v rámci tohto cyklu podujatí. Propozície a text prihlášky so všetkými náležitosťami sú k dispozícii aj na novej internetovej stránke Hudobného centra, ktoré sa v stredno - i dlhodobom výhľade stanú aj pre túto aktivitu významným podporným komunikačným kanálom na ešte účinnejšie vyhľadávanie mladých talentov – najmä so zreteľom na fakt, že práve mladá generácia je najčastejším návštevníkom a užívateľom moderných komunikačných kanálov, typu internet.

d) Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru, vybrané projekty, prezentácie slovenských umelcov v zahraničí (EUYO)

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

• Koncertné programy na Slovensku:

Hudobné centrum v roku 2004 dramaturgicky pripravilo a realizovalo 43 koncertných programov v rôznych oblastiach Slovenska – v Piešťanoch, Novom Meste nad Váhom, Cíferi, Poprade, Kežmarku, Humennom, Ružomberku, Bojniciach, Vrútkach, Zvolene, Nitre, Rimavskej Sobote, Trenčianskych Tepliciach, Malackách, Senici a ďalších mestách na Slovensku. Snažili sme sa aj v spolupráci s miestnymi inštitúciami, resp. mestskými a obecnými úradmi presadzovať do harmonogramu miestnych kultúrnych aktivít prezentáciu najlepších slovenských interpretov – inštrumentálnych a vokálnych sólistov i malé komorné zoskupenia, ako legitímny doplnok k tvorivým snahám finančne menej náročných regionálnych amatérskych, či poloprofesionálnych umelcov, ale aj nové, nádejné mladé

slovenské hudobné talenty. Realizovali sme aj niekoľko koncertov na priame objednávky partnerov z podnikateľského sektora. Okrem slovenských umelcov, napríklad Branislava Kostku (zbormajster), Kataríny Hanzelovej (organ), Petra Michalicu (husle), Radoslava Šašinu (kontrabas), Dany Šašinovej (klavír), Barokového kvarteta Žilina, Jozefa Podhoranského (violončelo) či Eleny Letňanovej (klavír) – sprostredkovalo Hudobné centrum miestnym organizátorom aj niekoľko zahraničných hostí. Koncerty sme zabezpečovali i napriek sťaženej situácii s nedostatočnými finančnými zdrojmi, v ktorej sa nachádzajú mnohé regióny Slovenska i oblasti verejného života, z ktorých jednou je predovšetkým kultúra. Medzi úspešné programy Hudobného centra tradične patrili koncertné vystúpenia umelcov v rámci Kultúrneho leta na Slanickom ostrove v Námestove a na medzinárodnom festivale Musica sacra v Nitre, na ktorého záverečnom koncerte odznela premiéra diela mladého slovenského skladateľa Luboša Bernátha “Sila pravdy pre basové sólo, zbor a orchester”, skomponovaného na podnet Hudobného centra a venovaného mestu Nitra. Hudobné centrum sa podieľalo na realizácii koncertov Tatranského hudobného leta, tradičných komorných koncertov recitálového charakteru v rámci hudobných jesení a pravidelného koncertného života, ako i sviatočných koncertov v období adventu a vianočných sviatkov v mestách na území celého Slovenska.

- *Programy literárno-hudobného charakteru:*

Hudobné centrum dramaturgicky a organizačno-zmluvne v sledovanom období pripravilo 44 programov literárno-hudobného charakteru, ktoré sa realizovali v jednotlivých slovenských mestách, napríklad v Piešťanoch, Nových Zámkoch, Šali, Malackách, Bratislave, Košiciach a i. Udržiajú sa tak tradičné aktivity umelcov hudobného i slovesného žánru, zväčša komorného charakteru s možnosťou prezentácie v komorných sálach s menším počtom divákov. Priestor pre umelecký rast v rámci nich dostali i mladé, začínajúce talenty. Z dramaturgického hľadiska bolo významné, že sa dostali i za hranice Slovenska - na Moravu v rámci prezentácie slovenského umenia na festivale Dni slovenskej kultúry v Moravskej Třebovej a do Čiech na Dni slovenskej kultúry v Slanom i na prezentáciu mladých slovenských interpretov Talentinum v Zlíne . HC realizovalo slávnostné programy ku Dňu Ústavy, vytváralo a uskutočnilo nové programy s hudobným a literárnym zameraním, napr. Devät bran (J. Langer). HC tradične koncom roka uskutočnilo vianočné programy vo viacerých slovenských mestách.

V rámci stredno- a dlhodobého výhľadu si Hudobné centrum kladie za cieľ mapovať a vyhľadávať nové možnosti a nových partnerov na takéto podujatia aj v novovznikajúcich samosprávnych štruktúrach verejného sektora, ktoré sú výsledkom reformy verejnej správy. Hudobné centrum považuje za jedno z východísk snahu hľadania ďalších zdrojov na realizáciu hudobných projektov vo fondoch EÚ, ale i mimovládneho sektora.

e) Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2005 - príprava

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Festival Melos-Étos je bienálový festival, pričom posledný ročník sa uskutočnil v novembri 2003 a nasledujúci je plánovaný na november 2005. Rok 2004 bol pre festival Melos-Étos rokom, v ktorom sa dopracovali a uzavreli projekty 7. ročníka (2003) v spolupráci festivalu s inými kultúrnymi inštitútmi. Vypracovali sa vyúčtovania (v spolupráci s EO) a záverečné správy pre Goethe Institut Inter Nationes, Pro Helvetia Zürich, Ruské centrum, Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Poľský inštitút, České centrum, Holandské veľvyslanectvo, Nadácia-Centrum súčasného umenia, Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú

hudbu, Hudobný fond Bratislava, MK SR.

V uplynulom roku sa ďalej spracovávali a triedili materiály, podklady a fotodokumentácia týkajúca sa predchádzajúcich ročníkov festivalu (v spolupráci s ODI).

Rok 2004 bol tiež obdobím príprav 8. ročníka, ktorý sa uskutoční v novembri 2005. Sekretariát festivalu (jedna pracovníčka, DVP) v prvom rade zabezpečoval kontinuitu tohto bienálového podujatia. V prvej fáze išlo o spracovanie ponúk a materiálov v podobe listov, e-mailov, ponukových CD a videonahrávok a pod., ktoré v roku 2004 prichádzali do HC a boli adresované festivalu Melos-Étos. V druhej fáze k tejto práci pribudla príprava zasadání festivalového výboru Melos-Étos: Príprava dramaturgického plánu festivalu, komunikácia s umelcami, skladateľmi a súbormi, ktoré festivalový výbor vybral ako zaujímavé ponuky pre festival Melos-Étos v roku 2005, oslovovanie umelcov ako aj potenciálnych sponzorov a rokovanie s nimi, zápisnice zo zasadání.

V roku 2004 bolo taktiež vyhlásené výberové konanie na riaditeľa festivalu Melos-Étos 2005. Keďže sa nikto neprihlásil, festivalový výbor sa dohodol, že rok 2005 pripraví a po festivale sa opäť vráti k diskusii o tomto poste.

Niektorí členovia festivalového výboru v roku 2004 odstúpili (Vladimír Bokes, Ivan Parík) a vo svojich združeniach zabezpečili za seba náhradu (Daniel Matej, Boško Milakovič). Poverenie viesť festivalový výbor prijal jednomyselným hlasovaním Ivan Marton. O vývoji situácie prípravy festivalu bolo priebežne informované MK SR s tým, že na jeden z festivalových výborov bol prizvaný Andrej Zmeček (generálny riaditeľ Sekcie umenia).

4.6. Aktivity MK SR

4.6.1. Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti

Špecifikácia: mimoriadne úlohy

Čas trvania: dlhodobá činnosť

a) Konceptné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR

Hudobné centrum pripravilo pre MK SR analýzy potrebné pre riešenie situácie v SF. Vypracovalo porovnanie SF s okolitými krajinami, najmä so situáciou v ČR.

Okrem konkrétnej vypracovanej koncepcie Hudobné centrum, ako zvyčajne, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.)

b) Realizácia národného stánku MIDEM 2004, Cannes

(hradená z BT len vo výške réžie, mzdových nákladov a súvisiacich odvodov počas realizácie)

4.6.2. Zverené akcie MK SR

Špecifikácia: mimoriadne úlohy v rámci hudobných podujatí

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Hudobnému centru boli úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2004 rozpisané účelovo určené finančné prostriedky na prezentáciu kultúry v zahraničí -

aktivity podprogramu 07 J0301 v celkovej sume 970 tis. Sk v členení:

a) “La Nuit Ost-Europa” – Holandsko

V priestoroch Starej tržnice na námestí SNP v Bratislave dňa 30. októbra 2004 zabezpečilo na žiadosť MK SR Hudobné centrum celovečerné podujatie autora Merlijna Twaalhofena: “La Nuit Bratislava”. Išlo o projekt hudobníkov Holandska a Slovenska, založený na vzájomnej výmene skúseností, tradícií a spoločnom experimente, interaktívne spojenie klasickej hudby, zvukov prostredia, jazzovej improvizácie a známych melódií. Na spoločnom vystúpení sa stretli za slovenskú stranu Bratislavský detský zbor, Bratislava Trombone Quartet, DJ Koki & Funkadelic Brothers, Situačná kapela zložená zo študentov Konzervatória v Bratislave, Rbnx & Urbanfailure (Urbsounds) a gitaristu Markusa, speváčky (Feed the Cat) a flautistky (Sisa’s Food) Saši, basgitaristu Mikiho (Sisa’s Food) a speváčky Åsa Olsson, Z holandska sa projektu zúčastnili vilončelistka Esther Apituley, perkusionisti Robbert van Hulzen a Marijn Korff de Gids, hráč na trúbku Sara Ekwall, spevák, huslista a klavirista Tuuli Suominen, speváčka Yaso Romero Fernandez a situčná umelkyňa Ester Kruk. Vyčlenené prostriedky v sume 200 tis. Sk boli použité na prenájom priestorov v Starej tržnici a na honoráre umelcov.

Recipročne zabezpečilo Hudobné centrum účasť slovenských umelcov, hráča na trúbku, klávesové nástroje a perkusie Antona Popoviča, DJ-ov DJ Energy-x, DJ Koki & The Funkadelics, saxofonistu Mateja Klima, vokalistky Moniky Kyskovej, huslistov Petra Krajniaka a Stanislava Palúcha, perkusionistu Vlatka Wittgrubera a umeleckého manažéra Adriana Rajtera na spoločnom predstavení umelcov 4 stredo európskych krajín, vrátane Slovenska, na záverečnom podujatí projektu La Nuit d’Europe dňa 30. 12.2004 v Holandskom Amsterdame.

Dňa 20.12.2004 bolo schválené (zmenou účelu z neuskutočnenej aktivity) dofinancovanie projektu v sume 50 tis. Z uvedenej sumy boli v zmysle poverenia hradené cestovné náklady vyslaných umelcov v rámci uvedeného projektu do Holandska v sume 71 909,00 Sk, pričom rozdiel uvedených nákladov, vrátane priamych miezd, odvodov a réžie aktivity bol hradený v rámci aktivít MK SR kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2004.

b) Dni slovenskej kultúry v Ruskej federácii

Hudobné centrum realizovalo z poverenia Ministerstva kultúry SR v dňoch 19.-26. septembra 2004 vyslanie slovenských umelcov - sólistov Opery Slovenského národného divadla Ivety Matyášovej, Terézie Kružliakovej a Martina Malachovského, dirigenta Rastislava Štúra a klaviristu Jána Salaya, na podujatie Dni kultúry Slovenskej republiky v Ruskej federácii. Uskutočnili sa 2 komorné koncerty. V programe Slávnostného koncertu k otvoreniu Dní kultúry odzneli okrem operných árií svetových tvorcov aj diela slovenských skladateľov, Slávnostná predohra pre orchester od Jána Levoslava Bellu a Uspávanka Katreny z opery Eugena Suchoňa Krútnava. Operných sólistov zo Slovenska sprevádzal vynikajúci domáci Symfonický orchester Moskovskej štátnej akademickej filharmónie pod dirigentskou taktovkou Rastislava Štúra. Koncert sa uskutočnil v Malom divadle za účasti vysokých štátnych predstaviteľov oboch krajín a mal výbornú úroveň i atmosféru. V rámci ďalších podujatí sa uskutočnili ešte dva komorné koncerty vážnej hudby v mestách Vladimír a Kostroma, kde sólistov sprevádzal na klavíri Ján Salay. Hudobné centrum realizovalo predmetné vyslanie po organizačno-produkčnej stránke. Zabezpečilo aj zapožičanie notového materiálu diel slovenských skladateľov na otvárací koncert. Koncerty vážnej hudby sa stretli s priaznivým ohlasom u domáceho publika. Príspevok v sume 420 tis. Sk bol použitý a zúčtovaný v plnej výške.

c) Piano maratón – séria 5

Iniciátorom tohto klavírneho maratónu na Slovensku bolo vedenie Hudobného centra. Riaditeľka HC oslovila partnerov v zahraničí a osobne aj niekoľkých klaviristov. HC realizovalo v dňoch 14.–16. mája 2004 vyslanie slovenského klaviristu Mikuláša Škutu na podujatie Piano Marathon, ktoré sa konalo v belgickom meste Gent. Vo svojom hodinovom programe (dňa 15.5.) slovenský umelec predviedol aj Sonátu č. 7 “Apel” slovenského skladateľa Dušana Martinčeka. Recipročne sa slovenská strana zaviazala prijať belgického klaviristu na rovnakom podujatí. Akcia sa uskutočnila v rámci 40 ročníka BHS koncertom klaviristov – belgičan Frederik Croen, maďar Gábor Csalog a slovak Mikuláš Škuta. Klaviristi si vybrali slovenský repertoár z notového materiálu, ktorý im zabezpečilo HC a časť koncertu tvorili skladby autorov krajín zúčastnených umelcov. Koncert bol prijatý pozitívne hlavne zo strany mladých poslucháčov.

Na projekt boli použité účelovo určené prostriedky programu v sume 200 tis. Sk a vlastné výnosy aktivity v sume 2 812,53 Sk.

d) “Komorná hudba novej Európy”, Španielsko – Madrid

Hudobné centrum realizovalo z poverenia MK SR koncertné vystúpenie Bratislavského gitarového kvarteta v zložení: Martin Krajčo, Miloš Slobodník a Miloš Tomašovič na podujatí “Komorná hudba novej Európy” v Španielsku, dňa 18.5.2004. Mladé komorné teleso sa predstavilo v španielskej metropole zaujímavým programom, zloženým z diel svetových tvorcov pre gitaru, v ktorom nechýbala ani skladba slovenského skladateľa Vladimíra Godára Emmeleia, ktorú autor venoval práve tomuto kvartetu.

Podujatie bolo realizované v spolupráci so ZÚ SR v Madride a tešilo sa veľkému záujmu zo strany odbornej i laickej verejnosti. Príspevok zo ŠR programovo alokovaný v sume 90 tis. Sk bol použitý a zúčtovaný v plnej výške.

e) Kultúrna prezentácia SR , Belgicko, I’Abbé-Villers-la-Ville

Na základe požiadavky ZÚ SR v Belgicku a z poverenia MK SR realizovalo HC vyslanie zástupcu SR na podujatie ktoré sa konalo na Veľkonočný pondelok dňa 12.4.2004. Tradičné slovenské umenie prezentoval na podujatí svetoznámy hráč na ľudové hudobné nástroje Tibor Kobliček z Cinobane. V šiestich 20-minútových blokoch predstavil návštevníkom podujatia slovenské ľudové piesne v interpretácii na fujare alebo rôznych druhoch píšťal. Vystúpenie bolo oživené ukázkami zo slovenskej ľudovej umeleckej tvorby v podobe rôznych druhov techník výzdoby veľkonočných kraslíc. Aktivita bola zúčtovaná v plnej výške poskytnutého transferu daného programu, t.j. 10 tis. Sk.

Náklady priamych miezd, odvodov a réžie aktivít kapitoly zahraničných stykov boli hrazené v rámci aktivít MK SR kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2004.

4.6.3 Ostatné kultúrne aktivity s vymedzeným účelom nad rámec kontraktu v spolupráci s MK SR

Hudobnému centru boli úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2004 rozpísané účelovo určené finančné prostriedky v sume 1 361 tis. Sk na kultúrne aktivity podprogramu 07 J0302, a to na nasledovné aktivity:

a) Prijatie Nikolasa Harnoncourta v Bratislave spojené s prednáškou

V súvislosti s vydaním prekladu knihy *Hudobný dialóg* sa dňa 8. marca 2004 na pôde

Rakúskeho kultúrneho fóra uskutočnila beseda so svetoznáмым dirigentom Nikolasom Harnoncortom, autorom knihy. Stretnutie sa stretlo s mimoriadnym záujmom najmä hudobnej verejnosti. N. Harnoncort je zároveň jednou z hlavných osobností prvej generácie špecialistov v oblasti historicky poučenej interpretácie, bez ktorej je hnutie starej hudby nemysliteľné. Bratislavská beseda bola toho živým pútavým a presvedčivým dôkazom.

Podujatie sa zorganizovalo spolu s Rakúskym fórom, ktoré poskytlo Mozartovu sieň Rakúskeho veľvyslanectva a malé občerstvenie.

Príspevok zriaďovateľa v rámci uvedeného programu bol použitý na uvedenú aktivitu v sume 10 tis. Sk v súvislosti so zabezpečením tlmočnice a s prenajatím tlmočnickej techniky a bol zúčtovaný MK SR v plnej výške.

b) Vydanie prekladu textov Milštejna a Krementštejnovej

Edičným cieľom HC je sprístupňovať významné texty svetových autorov. *Štúdie o Chopinovi a Pedagogika Nevgauza* v preklade slovenského klaviristu Cyrila Dianovského sú vhodnými doplnkami k už existujúcej literatúre o hre na klavíri na Slovensku. V textoch záujemcovia nájdu cenné poznatky o svetoznámej ruskej pianistickej škole. Kniha je určená slovenským pedagógom a záujemcom o umenie hry na klavíri a je účinným nástrojom pri výchove mladej klaviristickej generácie. Kniha bola vytlačená v náklade 300 kusov.

Na uvedenú aktivitu boli k 31.12.2004 použité rozpočtové prostriedky uvedeného programu v sume 176 tis. Sk a zúčtované zriaďovateľovi.

c) Reedícia publikácie: Kresánek: Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného

Vzhľadom na záujem hudobnej verejnosti oddelenie edičnej činnosti pracovalo na vydaní dotlaču titulu, ktorý je stále aktuálny a neodmysliteľne patrí k odbornej hudobnej literatúre na Slovensku. Táto práca profesora J. Kresánka priniesla vo svojej dobe (1951) fundamentálny syntetický pohľad na slovenský hudobný folklór, opierajúci sa o autorovu bohatú erudíciu, pramenný výskum, všetky doteraz existujúce materiálové zbierky ľudovej hudby, ale aj o metodológiu, ktorá má svoje korene v štrukturalizme humanitných vied. Autorove myšlienky môžu nepochybne aj dnes pôsobiť inšpiratívne pre záujemcov o hudobný folklór. Kniha bola vytlačená v náklade 400 kusov a náklady uvedeného programu v sume 80 tis. Sk a zúčtované MK SR.

Priame náklady na mzdy a súvisiace zákonné sociálne odvody, ako aj režijné náklady uvedených aktivít (ods. a) až c)) sú súčasťou nákladov edičnej činnosti kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2004.

d) Vydanie bulletinu – 40 rokov Bratislavských hudobných slávností

Publikácia je venovaná 40.výročiu najvýznamnejšieho medzinárodného hudobného festivalu na Slovensku a jeho histórii. Jadrom publikácie je text A. Rajterovej o festivale a jeho vývoji v priebehu 40 rokov, sprevádzaný bohatou obrazovou dokumentáciou. V druhej časti publikácie sú zaradené registre účinkujúcich ako aj prehľady účastníkov a laureátov TIJI. Bulletin je informačno-propagačného charakteru v dvojjazyčnej slovensko-anglickej mutácii.

Na uvedenú aktivitu boli k 31.12.2004 použité a zúčtované účelovo určené prostriedky v sume 200 tis. Sk.

e) Vydanie bulletinu – 30 rokov Bratislavských jazzových dní

Publikácia je venovaná 30.výročiu najvýznamnejšieho jazzového festivalu na

Slovensku a jeho histórii. Publikácia obsahuje text o festivale a jeho vývoji v priebehu desaťročí z pera I. Wasserbergera a M. Jaslovského. Bohatá obrazová príloha je včlenená do pôdorysu diára. Publikáciu dopĺňa prvý prehľad diskografie na Slovensku. Bulletin bol vydaný v náklade 500 kusov v dvojjazyčnej slovensko-anglickej mutácii.

Z rozpočtu uvedeného programu boli hradené náklady v sume 140 tis. Sk a zo sponzorského príspevku náklady v sume 50 tis. Sk.

Priame náklady na mzdy a súvisiace zákonné sociálne odvody, ako aj režijné náklady uvedených aktivít (ods. d) a e)) sú súčasťou nákladov na informačné publikácie v rámci dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti kontraktu na rok 2004.

f) Príprava účasti SR na veľtrhu MIDEM 2005

Od roku 2002 zabezpečovalo Hudobné centrum realizáciu národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes. Cieľom realizácie národného stánku na veľtrhu MIDEM 2005 je tak, ako po uplynulé roky aktívna účasť, zameraná na prezentáciu a propagáciu slovenskej hudby v celej štýlovej a žánrovej šírke s dôrazom na pôvodnú slovenskú tvorbu. Od účasti na veľtrhu očakávame predstavenie slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí. Pravidelná účasť slovenskej národnej reprezentácie na tomto významnom podujatí bude viesť k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

Z rozpočtu uvedeného programu bolo na krytie nákladov použitých 755 tis. Sk. Prostriedky boli v prevažnej miere použité na prenájom stánku, výrobu propagačného CD s najlepšimi nahrávkami slovenského jazzu, architektonický návrh stánku a jeho realizáciu, zabezpečenie logistiky súvisiacej s pobytom na veľtrhu a výrobou rôznych propagačných materiálov. Priame náklady na mzdy a súvisiace odvody, ako aj réžia aktivity je súčasťou nákladov kontraktu na rok 2004 v rámci aktivít MK SR.

4.6.4. Koncerty v zahraničí v spolupráci s MZV, ZÚ v zahraničí nad rámec kontraktu

Hudobné centrum zrealizovalo 6 koncertov v zahraničí, z toho 5 v spolupráci so Zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí

a) Theatre International – Merlin

V Theatre International – Merlin v Budapešti HC v dňoch 28.-29.1.2004 v rámci prezentácie slovenského divadelného umenia a v spolupráci s Divadelným ústavom, realizovalo HC vystúpenie akordeonistu Martina Chovanca.

b) Operný galakonzert v Alžírsku

V Alžírskom Oran-e v dňoch 9.-10. 5.2004 vystúpili na spoločnom operetnom galakonzerte /2 vystúpenia/ vokálnych sólistov zo Slovenska, Českej republiky, Maďarska a Rakúska v rámci 5. ročníka Európskeho kultúrneho festivalu sopranistka Mária Eliášová a barytonista Peter Šubert.

c) Týždeň východnej Európy v Mníchove

Hudobné centrum realizovalo v dňoch 7. a 8. 5. 2004 vyslanie mladých slovenských umelcov, laureátov medzinárodných interpretačných súťaží (Romana Patkolóa, kontrabas

a Kataríny Brejkovej, klavír) na podujatie Týždeň východnej Európy v Mníchove na základe požiadavky Generálneho konzula SR v Mníchove (p. Petra Mišíka). Vystúpenia našich mladých umelcov sa stretli s vynikajúcou odozvou u náročného nemeckého publika.

d) Koncert umelcov piatich krajín Európy v Sofii

11. máj 2004 Hudobné centrum realizovalo vyslanie mladých talentovaných umelcov, huslistu Milana Paľu a klaviristku Magdalénu Bajuszovú na podujatie Koncert umelcov piatich krajín Európy v Sofii na základe požiadavky Veľvyslanectva SR v Sofii. Každá z piatich zúčastnených krajín sa prezentovala 20 - minútovým koncertným vystúpením z tvorby skladateľov svojej krajiny. Mladí slovenskí umelci predviedli vo vynikajúcej interpretácii diela Ilju Zeljenku (Sonátnu pre husle a orchester) a Jevgenija Iršaia (Nenávisť) a vzbudili zaslúženú pozornosť oficiálnych hostí i návštevníkov podujatia.

e) medzinárodný orchester mladých EÚ

Na základe požiadavky Ministerstva zahraničných vecí SR realizovalo HC návrh na vyslanie pri príležitosti vstupu SR do EÚ na účinkovanie v medzinárodnom orchestri zloženom z mladých hudobníkov novoprijatých 10 krajín EÚ v rámci slávnostného koncertu, konajúceho sa dňa 4. mája v Helsinkách (Fínsko) študentky Cirkevného konzervatória v Bratislave – huslistku Elišku Drmolovú a violončelistku Lujzu Ďurišovú.

f) Koncert mladých talentov

Hudobné centrum realizovalo 20-ho októbra 2004, na základe požiadavky Veľvyslanectva SR v Bukurešti a MZV SR, vyslanie mimoriadne talentovaného vokálneho umelca, Štefana Kocána na podujatie “Koncert mladých talentov” pri príležitosti Dňa OSN v Bukurešti. Mladý slovenský umelec predniesol vo vynikajúcej interpretácii árie Basilia a kráľa Filipa z opier Gioacchina Rossiniho a Giuseppe Verdiho a jeho vystúpenie patrilo.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2004 a ich porovnanie s rokom 2003 sú uvedené v nasledovnom prehľade:

P.č.	Ukazovateľ	2003	2004	Index (2/1)
	A	1	2	3
1	Výchovné koncerty	377	331	0,87
2	Cyklus koncertov - Mirbachov palác	34	36	1,05
3	Ostatné koncerty	64	43	0,67
4	Stredoeurópsky festival koncert. umenia v Žiline	7	8	1,14
5	BHS	26	22	0,84
6	Aktivity v Slov. inštitútoch v zahraničí	16	21	1,31
7	Komponované programy	45	44	0,97
8	Vyslania koncert. umelcov do zahraničia	1	0	-
9	Prijatia zo zahraničia	2	0	-
10	Príležitostné podujatia	3	0	-
11	Fórum mladých	6	21	3,5
12	Akcie podujatí MK SR	1	2	2
13	Aktivity s príspevkom MK SR	5	5	1
14	Aktivity v spolupráci s MZV SR	0	6	-
15	Hudobné udalosti na Slovensku	1000	1000	1
16	Slovenský hudobný adresár 2004-2005	500	0	-

17	Informačný spravodaj Akcent	1*	1	1
18	Časopis Hudobný život	11*	11*	1
19	Vydané tituly oddelenia dokumentácie a infor.	2	2	1
20	Vydané tituly oddelenia edičnej činnosti	6	5	0,83

Vysvetlivky:

P.č.

1-11 : počet koncertov

12 : počet akcií

13-14 : počet aktivít

15-16 : počet výtlačkov

17-20 : počet titulov

*/1 číslo vyšlo ako dvojčíslo

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

V roku 2004 bol rozpočet organizácie postavený na sledovaní výdavkov a príjmov v nadväznosti na prechod financovania HC v rámci informačného systému Štátnej pokladnice od 1.apríla 2004.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2004 boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť vo výške 30 349 tis. Sk (Program 07F0201), z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 5 529 tis. Sk, a reprezentačné výdavky v sume 254 tis. Sk.

K 31.12.2004 došlo zo strany zriaďovateľa k zvýšeniu bežného transferu v rámci úprav rozpočtu a to:

- v súlade s §7 zákona 598/2003 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2004, uzatvorenou Kolektívnou dohodou vo verejnej službe na rok 2004 a nariadeniami vlády SR č. 521/2004 a 600/2004 (Program 07F0201) celkovej sume 229 tis. Sk, z toho v rámci výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 170 tis. Sk,
- s účelovým určením na program 07F0201 v sume 230 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby Bratislavských hudobných slávností,
- s účelovým určením na Projekty na kultúrne aktivity (Program 07J0302) v sume 1 361 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby ,
- s účelovým určením na Prezentáciu kultúry v zahraničí (Program 07J0301) v sume 970 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby.

t.j. celkom k úprave Bežných výdavkov na činnosť v rámci všetkých programov na sumu 33 139 tis. Sk, z toho výdavky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 5 699 tis. Sk a reprezentačné výdavky v sume 254 tis. Sk.

Plnenie uvedených záväzných ukazovateľov bolo dodržané:

Výdavky s účelovým určením na BHS, ako aj na zvýšenie platových taríf zamestnancov boli použité v súlade s ich určením v plnej výške.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu, účelovo určených aktivít programov 07J0301 (bod 4.6.2 správy) a 07J0302 (bod 4.6.3 správy) boli čerpané vo výške 100% a boli zúčtované zriaďovateľovi.

Rekapitulácia záväzných výstupov štátneho rozpočtu v zmysle rozpisu záväzných výstupov štátneho rozpočtu MK SR, postavený na výdavkoch je v sledovanom období nasledovná (v Sk):

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet Upravený
600: Bežné výdavky celkom:	30 349 000	33 139 000
z toho:		
1. Program 07F02	30 349 000	30 808 000
v tom:		
610: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	5 529 000	5 699 000
633 016 reprezentačné	254 000	254 000
2. Program 07J	0	2 331 000
v tom:		
podprogram 07J0302 -účel.urč.fin.prost. -VPS		
630: tovary a služby	0	1 361 000
podprogram 07J0301 - prez.kultúry v zahran.		
630: tovary a služby	0	970 000

Podrobný rozpis schváleného rozpočtu nákladov a výnosov HC, jeho čerpania k 31.12.2004 v porovnaní so skutočnosťou r. 2003 je v nasledujúcom prehľade (v tis. Sk):

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2003	Schválený rozpočet 2004	Upravený Rozpočet 2004	Skutočnosť 2004	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
A	B	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)						
	Z toho:	47 061	37 911	42 065	42 013,69	33 139,0	99,9
	Prevádzková dotácia (691)	38 488	30 349	33 139	33 139,00	33 139,0	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	5 534	5 285	6 332	6 265,97		99,0
	Z toho Tržby z prenájmu	1 557	1 670	1 642	1 639,53		99,8
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	2 860	2 184	2 570	2 577,20		100,3
	Náklady spolu (5..)						
	Z toho:	46 800	37 911	41 765	41 083,89	33 139,0	98,4
	Spotrebované nákupy (50)	1 163	1 593	1 278	1 266,70	921,8	99,1

Služby (51)	34 329	23 337	28 056	27 526,68	21 795,6	98,1
Z toho: Reprezentačné (513)	226	254	209	208,80	208,8	99,9
Osobné náklady (52)	9 020	10 625	10 301	10 197,20	8 636,3	99,0
Z toho: Mzdové náklady (521)	6 702	7 761	7 486	7 409,73	6 160,0	99,0
Dane a poplatky (53)	62	74	51	42,20	37,2	82,8
Ostatné náklady (54)	814	832	409	380,90	293,0	93,1
Ukazovateľ	Skutočnosť 2003	Schválený rozpočet 2004	Upravený Rozpočet 2004	Skutočnosť 2004	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
B	1	2	3	4	5	6
Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	1 412	1 450	1 670	1 670,10	1 455,0	100,0
Z toho: Odpisy N a HIM (551)	1 412	1 450	1 670	1 670,10	1455,0	100,0
Hospodársky výsledok (+/-)	261	0	300	929,80	0	x
Kapitálový transfer	nie	nie	nie	nie	nie	x
Nákup NIM a HIM – spolu	0	0	0	0	0	x

V rámci rozpočtu nákladov a výnosov bol Hudobnému centru rozpísaný bežný transfer na činnosť vo výške 30 349 tis. Sk. Plánované tržby za predaj vlastných výrobkov a služieb na rok 2004 a plánované vlastné výnosy HC predstavovali sumu 7 562 tis. Sk. Celkové výnosy, rozpočtované na rok 2004 predstavovali sumu 37 911 tis. Sk, čo zodpovedá celkovej výške plánovaných nákladov v rámci vyrovnaného rozpočtu organizácie.

K 31.12.2004 došlo na základe šiestich rozpočtových opatrení Ministerstva kultúry SR k úpravám rozpočtu a to k zvýšeniu prevádzkových dotácií – bežného transferu na činnosť a zároveň nákladov z uvedeného transferu na 33 139 tis. Sk. Na základe interných rozpočtových opatrení organizácie bol upravený rozpočet vlastných výnosov HC na 8 926 tis. Sk, celkový upravený rozpočet výnosov tak dosiahol sumu 42 065 tis. Sk. Upraveným rozpočtom celkových nákladov v sume 41 765 tis. Sk bol očakávaný zlepšený hospodársky výsledok v sume 300 tis. Sk.

Celkové **výnosy** organizácie k 31.12.2004 dosiahli výšku 42 013 685,93 Sk. Z tejto sumy predstavovali vlastné výnosy organizácie 8 874,7 tis. Sk, čo je 21,1 % celkových výnosov organizácie a príspevok zriaďovateľa na bežnú činnosť vo výške 33 139 tis. Sk, t.j. 78,9 % celkových výnosov organizácie.

Vlastné výnosy organizácie pozostávajú z tržieb za predaj kníh, časopisov a nôt (5,9 %), tržieb z predaja služieb a výkonov vrátane nájomného (64,7 %), výnosov z úrokov, kurzových ziskov a iných ostatných výnosov, ako sú sponzorské príspevky a dary, refakturácie v rámci spolupráce pri realizácii jednotlivých kultúrnych aktivít a ostatných výnosov z nájomných vzťahov (29,4 %).

V porovnaní s rokom 2003 vykazuje organizácia nárast položky tržieb za predaj vlastných výrobkov a služieb (o 13,23%). Je to spôsobené najmä nárastom tržieb za predaj publikácií

a časopisov edičnej činnosti organizácie (o 118,3%), tržieb z prenájmu (o 5,3%), z predaja ostat. výkonov a služieb (o 3,2 %) pri súčasnom poklese ostatných výnosov z činnosti HC (o 14,2%), vyplývajúcim z rozdielnej štruktúry kultúrnych aktivít v rámci porovnávaných rokov. Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít, osobných nákladov a služieb.

Náklady na hlavnú činnosť organizácie dosiahli k 31.12.2004 výšku 41 083 883,76 Sk. , čo predstavuje pokles o 12,2 % v porovnaní s rokom 2003. Čerpanie závisí od charakteru aktivít jednotlivých rokov, preto je ich porovnateľnosť minimálna vzhľadom na špecifiká v rámci realizácie jednotlivých aktivít, najmä aktivít z poverenia MK SR, aktivít kapitoly VPS a ostatných krátkodobých úloh HC.

Náklady organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek, a to :

Spotrebované nákupy (50), kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť vo výške 72,8% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 653,2 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb (28,0%) a ostatného materiálu, ako je napr. nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (15,7%), nákup drobného hmotného majetku (20,9%), spotreba pohonných hmôt (16,2%), ako aj na nákup kvetov pre jednotlivé festivaly (8,7%), materiálu na údržbu budovy, na autoprevádzku a na zabezpečenie ochrany pred požiarmi (3,6%) a ostatné spotrebované nákupy (6,9%),
- spotrebu energie vo výške 613,5 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (41,8%), elektriny (41,3%) a vody (16,9%).

Služby (51) kryté z BT podielom 79,2% predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 341,9 tis. Sk a to oprava motorových vozidiel a kancelárskych strojov a údržba budovy – sídla organizácie.
- cestovné náklady vo výške 3 780,0 tis. Sk, s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci realizácie Bratislavských hudobných slávností (80,9%), aktivít financovaných z kapitoly Zahraničných stykov MK SR (6,5%) a ostatných kultúrnych aktivít HC. Náklady oproti roku 2003 poklesli o 13 %, čo vyplýva z rozdielnej štruktúry zverených zahraničných aktivít porovnávaných rokov.
- náklady na reprezentačné účely vo výške 208,8 tis. Sk boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými delegáciami a náklady recepcií medzinárodných festivalov. Limit na rok 2004 v sume 254 tis. Sk bol dodržaný.
- ostatné služby v náklade 23 195,9 tis. Sk, ktoré zahŕňajú náklady organizácie na autorské honoráre umelcov (49,8%), nákup programov (18,7%), tlačiarenské náklady na výrobu publikácií a časopisu (11,9%), organizačné zabezpečovacie práce kultúrnych aktivít vrátane požičovného notových materiálov, ladenia hudobných nástrojov, poplatkov SOZA, prepravného a propagácie (5,6%), poštovné a telekomunikačné poplatky (5,7%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, pravidelné revízie, odvoz odpadu a i. (2,1%), prenájom priestorov, koncertných sál a hudobných nástrojov (1,8%), a ostatné služby v rámci činnosti HC (4,4%).

Osobné náklady (52) sú náklady na výplatu miezd (65,4%) a ostatných osobných nákladov zamestnancov (7,2%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,3%) a ako aj ostatné sociálne poistenie - doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov (1,0%), sociálne náklady, najmä príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov (3,0%). Z prostriedkov BT boli uvedené náklady kryté 84,7%.

Dane a poplatky (53) zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (39,3%), ostatné, najmä správne

a diaľničné poplatky (51,0%) a zrážky dane z úroku, odpisované peňažnými inštitúciami (9,7%). Uvedené náklady boli kryté transferom podielom 88,1%,

Ostatné náklady (54) predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie budovy, motorových vozidiel, ostatného majetku HC a zamestnancov pri zahraničných cestách (31,5%), úhradu kurzových strát, (16,0%) odpísaných nevyožiteľných pohľadávok (12,1%) bankových a ostatných nedaňových poplatkov (18,6%) vrátane členských a účastníckych poplatkov (12,5%) a udelenia vydavateľských práv (9,1%), pričom ich krytie z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo 76,9%,

Odpisy, predaný majetok, rezervy (55) zahŕňa náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie a bol financovaný z BT podielom 87,1%.

Objem **mzdových nákladov** (účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31.12.2004 sumu 7 409,7 tis. Sk, čo predstavuje 99,0 % čerpania upraveného rozpočtu na rok 2004. Z tejto sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov 6 671,8 tis. Sk (99,6 % upraveného rozpočtu) a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 82,7 %. Náklady na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru predstavovali v uplynulom roku sumu 738 tis Sk (93,7 % upraveného rozpočtu) a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 87,2% .

Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2003 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 6. tejto správy.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2004 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2003 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika	Skutočnosť k 31.12.2003	Upr.rozpočet r. 2004	Skutočnosť k 31.12.2004	Index %	Index %
A	1	2	3	3 : 1	3 : 2
Náklady na prevádzku Budov spolu	1838	2087	2073,58	112,81	99,35
V tom:					
502 spotreba energie	502	611	610,34	121,58	99,89
511 opravy a údržba	94	140	140,03	148,96	100,02
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	550	500	488,8 5	88,88	97,77
52 osobné náklady Za obslužný personál	181	147	146,80	81,10	99,86
53 dane a poplatky	17	17	16,58	97,52	97,52
54 ostatné náklady	49	12	11,35	23,16	94,58
551 odpisy HIM za budovu	445	660	659,63	148,23	99,94

Zvýšenie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2004 oproti skutočnosti v roku 2003 o 12,81% je najmä na položkách: opravy a údržba o 49,0% vzhľadom na riešenie

havarijného stavu vodovodného potrubia objektu, odpisy budovy o 48,2% vzhľadom na skrátenú dobu odpisovania vyplývajúcu zo zmien platnej legislatívy v roku 2004 a spotreby energie o 21,6% z dôvodu zvýšenej sadzby DPH v roku 2004.

V rámci nákladov vynaložených na správu budovy boli v roku 2004 okrem uvedených bežných výdavkov použité i prostriedky kapitálové, a to na jej technické zhodnotenie v sume 162,3 tis. Sk, bližšie špecifikované v rámci čerpania fondu reprodukcie.

Zlepšený hospodársky výsledok pred zdanením k 31.12.2004 predstavuje sumu 929 802,17 Sk, jeho upravená výška po zdanení predstavuje sumu 766 318,17 Sk a predstavuje úspory v rámci vlastnej činnosti HC.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2004, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu je nasledovný (v Sk):

Kultúrna aktivita	Poskytnutý účelový transfer	Vyúčtovaná suma (Sk)
Projekty na kultúrne aktivity z účelovo určenými prostriedkami – podprogram 07J0302		
MIDEM 2005 - Príprava účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes	755 000	755 000
Vydanie bulletinu – 40 rokov BHS	200 000	200 000
Vydanie prekladu textu Milštejna a Kremenštejnovkej	176 000	176 000
Vydanie bulletinu – 30 rokov BJD	140 000	140 000
Kresánek: Slovenská ľudová pieseň – vydanie publikácie	80 000	80 000
Prijatie N. Harnoncourta v Bratislave spojené s prednáškou	10 000	10 000
Spolu:	1 361 000	1 361 000
Prezentácia kultúry v zahraničí – podprogram 07 J0301		
Dni slovenskej kultúry v Ruskej federácii	420 000	420 000
La Nuit Ost-Europa – Holandsko	250 000	250 000
Piano maratón – séria 5	200 000	200 000
Komorná hudba novej Európy – Španielsko, Madrid	90 000	90 000
Kultúrna prezentácia SR, Belgicko, l' Abbé Villers la Ville	10 000	10 000
Spolu:	970 000	970 000

Finančné prostriedky, účelovo viazané na uvedené aktivity v roku 2004 boli čerpané v plnej výške.

V roku 2004 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky.

Z prostriedkov **fondu reprodukcie** HC bol v zmysle rozpočtu a súhlasu zriaďovateľa zakúpený majetok, ktorý je špecifikovaný v rámci nasledovného rozpisu čerpania fondu:

	Sk
Počiatočný stav k 1.1.2004	1 712 091,02
• Tvorba : (z odpisov majetku)	1 670 140,00
• Čerpanie:	1 288 432,20
v tom:	
1. nákup majetku:	1 126 177,80
v tom:	
a) nákup nehmot. majetku:	258 311,60
(ekonomický softvér SAPO, Aplik. MS Windows XP Enterprise Business Solutions Pack a Aplik. MS Office 2003 Business Solutions Pack)	
b) nákup strojov, prístrojov, zariadení :	867 866,20
v tom:	
- nákup reprografickej techniky:	201 847,00
(kopír. príst. Samsung SCX-4216 a kopír. prístroj Xerox)	
- nákup výpočtovej techniky:	572 729,20
(12 PC zostáv BULL Power Mate ML, scanner EPSON GT 150000 a notebook IBM Think PAD T41)	
- nákup zariadenia:	93 290,00
(konferenčná sedacia súprava)	
2. technické zhodnotenie budovy:	162 254,40
(modernizácia sociálneho zariadenia)	
Zostatok k 31.12.2004:	2 093 798,82

Pohľadávky a záväzky

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2004 bol vo výške 1 309,1 tis. Sk, z toho krátkodobé pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti nad 1 rok tvoria 68,9 %. Ide prevažne o pohľadávky na nájomnom, ktoré boli postúpené na právne vymáhanie.

Záväzky HC k 31. 12. 2004 v sume 1 575,3 tis. Sk sú v prevažnej miere krátkodobého charakteru a boli vysporiadané. do termínu splatnosti, výplat miezd a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, daní a poistného v mesiaci január. Daň z príjmov organizácie je splatná v marci 2005 a deponované autorské honoráre sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)

-Oddelenie riaditeľa (OR)

Počet zamestnancov je určený záväzným limitom zriaďovateľa. Limit zamestnancov - 40, stanovený na rok 2004 bol dodržaný.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2004 bol 32, čo je v porovnaní s rokom 2003 stav nezmenený, z toho riadiacich zamestnancov je 5.

V roku 2004 bol uzatvorený nový pracovný pomer s 2 zamestnancami z toho jeden na zastupovanie počas materskej dovolenky oddelenia dokumentácia a informatiky, druhý na pozíciu redaktor na oddelení edičnej činnosti.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2004 predstavoval 37 osôb, z toho 11 zamestnancov so skráteným pracovným časom. Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2004 : 28 s vysokoškolským, 1 s bakalárskym vzdelaním, 7 s USO a 1 so SO vzdelaním.

Pravidlá v smere minimálneho počtu zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2004 boli dodržané:

	<i>Počet miest</i>
• Riaditeľ HC	1
Oddelenie riaditeľa	5
• Asistent riaditeľa	1
• Sekretárka riaditeľa	1
• Manažér festivalu	2
• Hudobný dramaturg	1
•	
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8,5
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník pre hudobné databázy	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Informatik, štatistik	0,5
• Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti	5
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	1
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
• Šéfredaktor HŽ	1
• Redaktor HŽ	1
Oddelenie vonkajších vzťahov	8
• Vedúci OVV	1
• Odborný pracovník pre vývoj sponzorstva	1
• Manažér zahraničných aktivít	1
• Dramaturg -manažér	3
• Manažér výchovných koncertov	1

- Organizačno-produkčný pracovník 1

Ekonomické oddelenie

7

- Vedúci EO 1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník 1
- Finančný a devízový účtovník 1
- Všeobecný účtovník 1
- Účtovník v oblasti správy majetku, archivár 1
- Samostatný odborný pracovník
v oblasti rozpočtovania a štátnej pokladnice 1
- Vodič 1

Celkom HC: 34,5

Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách na jednotlivých oddeleniach HC bol k 31.12. 2004 nasledovný:

Oddelenie riaditeľa a BHS:	6
Oddelenie dokumentácie a informatiky:	9
Oddelenie edičnej činnosti:	6
Oddelenie vonkajších vzťahov	8
Oddelenie ekonomické	7

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2004 sa zúčastnilo deväť zamestnancov HC 16 platených školení, odborných seminárov a kurzov, ktorých celkové náklady dosiahli 60,6 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia a účtovníctva, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci EO a vedúci zamestnanci, odborné semináre pre umeleckých pracovníkov v oblasti prípravy medzinárodných projektov a odborné semináre pre zamestnancov hudobnej knižnice a archívu HC.

Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť za rok 2003	Rozpočet upr. za r. 2004	Skutočnosť za rok 2004	Z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
	A	B	1	2	3	4	5	6
1.	Limit počtu zamestnancov	Osoby	40	40	40		100,0	100,0
2.	Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	Osoby	29	32	32		100,0	110,3
	v tom: špičkoví odborníci	osoby						
	odborní(umeleckí)	osoby	21	22	22		100,0	104,8
3.	Mzdové náklady	tis. Sk	5 346	6 698	6 672	5 517	99,6	124,8
3.1	z toho: zmluvné* platy	tis. Sk	0	0	0	0	-	-
	tarifné** platy.	tis. Sk	3 889	4 707	4 695	4 642	99,7	120,7
3.2	Příplatky: osobné	tis. Sk	647	840	832	544	99,0	128,6
	za riadenie	tis. Sk	182	188	187	187	99,5	102,7
	Ostatné	tis. Sk	157	148	144	144	97,3	91,7
3.3	Odmeny spolu	tis. Sk	471	815	814		99,9	172,8

	V tom: mimoriadne	tis. Sk	471	810	809		99,9	171,8
	pracov. a život. jubileá	tis. Sk	0	5	5		100,0	-
4.	Priemerná mesačná mzda	Sk	15 362	17 442	17 374		99,6	113,1
5.	OON	tis. Sk	1 357	788	738	643	93,7	4,4

Objem mzdových nákladov k 31.12.2004 vo výške 7 409,7 tis. Sk pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 6 671,8 tis. Sk a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach obdobných pracovnému pomeru (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 738 tis. Sk. V porovnaní s rokom 2003 predstavuje zvýšenie mzdových nákladov zamestnancov o 24,8 % a je spôsobený okrem nárastu počtu zamestnancov organizácie, zvýšením platových stupníc z nariadenia vlády, ako aj zvýšeným objemom pohyblivých zložiek miezd, najmä vyplatených odmien zamestnancom v závislosti od vývoja hospodárskeho výsledku bežného roka. Zníženie objemu ostatných osobných nákladov o 9,3% bolo spôsobené najmä rozdielnou štruktúrou zverených aktivít a aktivít kapitoly VPS v rámci porovnávaných rokov.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít kontraktu, a to v rámci realizácie festivalu BHS (47,08%), aktivít dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (16,38%), realizácie odborných prác redakcie Hudobný život (14,33%), realizácie festivalu koncertného umenia v Žiline (7,87%), aktivít kapitoly zahraničných stykov a kultúrnych aktivít VPS (7,25%), na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorázových špecializovaných odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy.

Priemerná mzda zamestnancov HC v roku 2004 bola 17 374 Sk, čo v porovnaní s rokom 2003 predstavuje nárast o 13,1%, ktorý súvisí najmä s legislatívnou úpravou tarifných plátov v súlade s nariadením vlády SR č. 621/2004 a 600/2004. od 1.8.2003 ako aj nárastom objemu vyplatených odmien zamestnancom .

7. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

7.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

HC odštartovalo rok 2004 v mierne inovovanej organizačnej štruktúre z konca roka 2003. V sledovanom období zabezpečilo a realizovalo 518 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku, alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2004 sme aj v tomto duchu organizovali Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Fórum mladých talentov, nedeľné matiné v GMB (koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave) a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V uplynulom roku Hudobné centrum obohatilo svoju ponuku VKŠ o nové projekty a zintenzívnilo aktívnu spoluprácu so školami.

Ako pretrvávajúci problém vážneho charakteru však identifikujeme dosiaľ nedosiahnutú dohodu rezortov kultúry a školstva o spoločnom postupe pri zabezpečovaní hudobnej výchovy na školách, vrátane VKŠ. Zanedbanie kvalitnej aj hudobnej výchovy sa v budúcnosti môže prejaviť celkovým poklesom záujmu o umeleckú produkciu nekomerčného charakteru na Slovensku, tento trend je už vditeľný. Následkami môžu byť ochudobnenia dorastajúcej populácie o pozitívne, estetické a osobnosť človeka zušlachtujúce aspekty vo výchove. Zvyšujú sa tak riziká nárastu negatívnych javov v občianskom živote. V konečnom dôsledku by takýto trend spôsoboval neustále zvyšovanie verejných výdavkov na zabezpečovanie eliminácie následkov negatívnych javov, ako i zvyšovanie závislosti a nárokov subjektov kultúry na verejných financiách.

V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov sme rozšírili aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa budeme snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovali historickú udalosť - vstup Slovenska spolu s 10-imi kandidátskymi krajinami do Európskej únie a NATO. V organizačnom zabezpečovaní (v prípade zahraničia aj dramaturgicky) podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR, bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cielenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

7.2. Oddelenie edičnej činnosti

Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá dočasne uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát. **Výnosy z predaja publikácií sa v porovnaní s rokom 2003 nominálne zvýšili zhruba o 100 percent.**

Roku 2004 sme vydali 5 titulov (z toho dve reedície) a jeden ročník časopisu, čo je intenzita vydávania prevyšujúca kapacitu oddelenia (1,5 úväzku v redakcii kníh + 2 plné úväzky v redakcii *Hudobného života*). Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície v nedohľadne. Tu vyhovuje externá forma spolupráce. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

V roku 2005 je naším cieľom vydať *Sláčikové kvarteto e mol* od Jána Levoslava Bellu, preklad knihy Charlesa Rosena *The Classical Style*, knihu rozhovorov so slovenskými skladateľmi od Daniela Heviera, *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby* Alice a Oskára Elschekovcov a *Pestrý zborník* v edícii Ladislava Kačica.

Riešili sme aj koncepciu vydávania kníh v budúcnosti. Za týmto účelom sme ustanovili novú Edičnú radu v zložení: PhDr. Alžbeta Rajterová, PhDr. Hana Urbancová,

7.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

Práca Oddelenia dokumentácie a informatiky je zameraná na dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť v oblasti hudobnej kultúry na Slovensku.

V rámci dokumentačnej činnosti Oddelenie zhromažďuje informácie, systematicky zbiera a triedi informačné a dokumentačné materiály týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o slovenských skladateľoch, interpretoch a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblastí všetkých hudobných žánrov, ďalej spravuje a dopĺňa hudobnú fonotéku, archív fotografií, notový archív, systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí.

Podľa svojej povahy sú údaje priebežne spracovávané v elektronickej podobe do vlastného databázového informačného systému, ktorý v súčasnosti obsahuje databázy *slovenskí skladatelia*, *koncertní umelci*, *osobnosti jazzu a blues*, *hudobné podujatia na Slovensku*, *hudobný adresár*, *infoservis*.

Oddelenie zabezpečuje prevádzku web stránky HC www.hc.sk, ktorá je dôležitým informačným médiom, keďže je úzko prepojená s databázovým systémom HC, a sprostredkuje vybrané údaje z neho čitateľom internetu. Ďalším informačným médiom sprostredkujúcim výsledky dokumentačnej činnosti sú publikácie: v roku 2005 sme pripravili a vydali *Hudobné udalosti na Slovensku 2005*, spravodaj *Akcent* (v anglickom jazyku), *Slovník slovenského koncertného umenia II*, dvojazyčné anglicko-slovenské bulletiny *Bratislavské hudobné slávnosti* a *Bratislavské jazzové dni*.

Do prieskumno-analytickej činnosti patria predovšetkým dve úlohy: štatistické zisťovanie ako čiastková úloha v rámci Projektu štátneho štatistického zisťovania v oblasti kultúry – oddelenie zabezpečilo získanie a spracovanie dvoch ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov za rok 2004, a druhou je dlhodobý projekt prieskumu historických organov na Slovensku, ktorého ďalšia etapa sa uzavrela v decembri 2004.

Výsledky dokumentačnej činnosti, služby ako i materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvoria odborní pracovníci Hudobného centra a odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa zaujímajú a vyhľadávajú informácie o slovenskej hudbe. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zahraničia.

Výsledky dokumentačnej a archívnej činnosti ODI sú prístupné v hudobnej študovni. Poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v rámci hodín pre verejnosť v študovni ako i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, prostredníctvom webstránky. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: informácie o hudobnom živote na Slovensku poskytujeme našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako i ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom, i jednotlivým hudobníkom, ktorí nás kontaktujú na základe webstránky alebo informačných materiálov, ktoré pravidelne distribuuje aj do zahraničia. Na druhej strane sprostrekujeme informácie, ktoré nám poskytnú zahraniční partneri o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, stáží, a ďalších podujatiach, prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Vyššie uvedené činnosti (dokumentácia, spravovanie a starostlivosť o archívy HC,

prevádzka hudobnej študovne, spracovávanie štatistických výkazov, vydávanie kalendária Hudobné udalosti na Slovensku, sprostredkovanie informácií) sú stále činnosti oddelenia dokumentácie a informatiky. Popri nich oddelenie rozvíja ďalšie aktivity dlhodobého charakteru (presahujúce obdobie jedného roku). K týmto sa radí výskum slovenských organov, digitalizácia zvukového archívu slovenských skladateľov, realizácia prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku, publikácie slovníkového charakteru venované koncertným umelcom. Krátkodobými aktivitami sú rôzne výstupy z databázy ako profily slovenských skladateľov a koncertných umelcov.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum plnilo úlohy vyplývajúce z kontraktu uzavretého s MK SR. Na ich plnenie používalo aj príjmy z vlastnej činnosti ako aj sponzorské zdroje. Niektoré aktivity boli podporené z VPS.

Aj napriek tomu, že sa nám na BHS, ktoré predstavujú takmer 50% BT, podarilo získať nových sponzorov, získané prostriedky nepostačovali na reálne potreby festivalu. Prekročenie nákladov na BHS sme po dohovore so zriaďovateľom museli vykompenzovať pozastavením inej činnosti Hudobného centra, najmä v oblasti dokumentácie a informatiky. Zastavili sme vydávanie 2.-4. čísla informačného bulletinu Akcent, ako aj jeho anglickej verzie. Presunuli sme vydanie publikácie Slovenskí koncertní umelci 2 na rok 2004. Bratislavské hudobné slávnosti mali podľa odbornej kritiky vynikajúcu úroveň, zaznamenali sme aj zvýšený počet návštevníkov, čo sa odrazilo v príjmoch zo vstupného, po prvýkrát v histórii festivalu sme zabezpečili predaj lístkov prostredníctvom internetu, čím sa stali prístupnými aj mimobratislavským a zahraničným návštevníkom. Aj napriek tomu sa ukazuje, že narastajúca umelecká kvalita sa nedá dosiahnuť zo stagnujúcich finančných zdrojov. BHS sú stále väčšinou odkázané na štátne zdroje. Ich rozvoj v budúcnosti vidíme vo zvýšení podielu sponzorských príspevkov.

Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline v roku 2004 potvrdil nielen svoju stabilizovanú úroveň kvalitného medzinárodného podujatia, ale naznačil i ambíciu predstaviť slovenskému publiku interpretov zo špičky svojej vekovej kategórie. Jeho XIV. ročník, ktorý získal i záštitu predsedu zahraničného výboru NR SR, ministra kultúry i ministra zahraničných vecí SR, hostil zatiaľ najreprezentatívnejší výber umelcov až z 11-tich európskych krajín, vrátane dôstojného zastúpenia slovenských umelcov. Hudobné centrum i napriek svojim obmedzeným možnostiam urobilo niekoľko krokov správnym smerom v získavaní alternatívnych zdrojov jeho zabezpečenia. Trend udržania, prípadne zlepšenia jeho kvalitatívnej úrovne, je súčasťou stratégie festivalu i do budúcnosti. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblasti masových komunikácií, najmä verejnoprávneho charakteru s cieľom nielen posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku.

Drobný koncertný život na Slovensku, ktorý Hudobné centrum zabezpečuje v sťažených podmienkach nedostatočnosti voľných ekonomických zdrojov pre kultúru – ako v oblasti verejných zdrojov, tak i zdrojov v mnohých slovenských domácnostiach, kde žijú potenciálni spotrebitelia kultúry. -V spolupráci s rôznymi organizátormi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi z regiónov celého Slovenska, udržiava Hudobné

centrum relatívne pravidelný koncertný život. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra i do budúcnosti je popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch, ponúkať a presadzovať na pódiaoch i nastupujúcu a dorastajúcu generáciu mladých, nádejných, slovenských umelcov.

Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti identifikuje zásadný nedostatok v stratégii na úrovni štátnej politiky, ktorým je absencia medzirezortnej koordinácie podpory a aktivít, zameraných na stimuláciu dopytu po umení – počnúc kvalitnou a plošnou výchovou k umeniu od útleho veku, k jeho porozumeniu a napomáhaniu vypestovania návykov na prijímanie náročnejšieho umenia. Razantnejšia a účinnejšia podpora aj hudobnej výchovy na školách by si zaslúžila vzájomnú pozornosť aspoň rezortov kultúry, ale i školstva. Správne nasmerované investície a starostlivosť o hudobnú výchovu mladých generácii je vysoko návratnou investíciou, ktorá v dlhodobom horizonte nielen šetrí náklady na potieranie protispoločenských javov, ponúka pozitívny životný program, ale stimuluje aj dopyt po tovaroch a službách v oblasti kultúry, ktorá je pri nízkom dopyte, existenčne stále viac a viac odkázaná na príspevky z verejných zdrojov. V činnosti Hudobného centra sa absencia takejto medzirezortnej spolupráce prejavuje konkrétne v nedostatočnom rámci a podpore zabezpečovania integrálnej súčasťi hudobnej výchovy na školách – výchovných koncertov pre školy. Aj v uplynulom období sa prejavuje pozvoľný pokles dopytu po kvalitných umeleckých programoch v rámci VKŠ na Slovensku. Pokusy o nastolenie spolupráce rezortov kultúry a školstva v tejto oblasti formou predloženia vypracovaného materiálu –konceptie spolupráce rezortov v oblasti umeleckého vzdelávania, zlyhal na rezortnej úrovni, čím sa zakonzervoval nevyhovujúci status quo. Hudobné centrum aj napriek nedostatočnej podpore, zabezpečovalo v rámci svojich možností organizáciu kvalitných koncertných podujatí pre školy a svoju ponuku inovovalo o niekoľko nových programov.

Ďalším zo strategických cieľov, ktorých podporu považuje Hudobné centrum pre budúcnosť za dôležitú na rezortnej a medzirezortnej úrovni, je i stimulácia dopytu po umení, hudobnom umení, podporou vhodne volenej PR, formou programov o umení v masovokomunikačných médiách i iných distribučných marketingových kanáloch. Efektívne definovaná a smerovaná stála stimulácia dopytu po hudobnom umení by mohla napomáhať jednak stimulácii dopytu po kultúre, ale i orientácie iných, ako verejných finančných zdrojov do oblasti kultúry, ktorá je na takéto zdroje odkázaná

Rok 2003 bol mimoriadny aj z hľadiska publikačnej činnosti. Podarilo sa nám vydať dlhodobo pripravované projekty, najmä Stručné dejiny hudby, pôvodné odborné rukopisy O harmónii, ako aj atraktívnu publikáciu z oblasti jazzu Fenomény súčasného jazzu. Viac ako po iné roky sa nám darí zabezpečovať našim titulom distribúciu na Slovensku a v Čechách, čím umožňujeme ich prístupnosť k čo najširšiemu počtu záujemcov.

K vízií Hudobného centra patrí najmä úsilie o intenzívnejšie nadviazanie kontaktov s medzinárodnými partnermi pri vysielaní koncertných umelcov a pôvodnej tvorby do zahraničia.

Veríme, že intenzita týchto kontaktov sa zvýši po vstupe Slovenska do EÚ.

Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2004 uvádzame v prílohe.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Bratislavské hudobné slávnosti a Melos-Étos, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertov, ako aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Dosah týchto podujatí pre Bratislavu, jej obyvateľov, ale aj zahraničných návštevníkov, turistov je mimoriadny. Okrem toho, že spoluvytvárajú genius loci, podieľajú sa aj na vytváraní finančných zdrojov pre mesto (ubytovanie hostí, pobytové náklady atď). Svojou medializáciou ovplyvňujú festivaly aj odbornú a laickú verejnosť v ostatných regiónoch Slovenska.

Bratislava, 21.2.2005

Oľga Smetanová
riaditeľka

Príloha: 1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2004
2. Organizačná štruktúra

Príloha:

1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2004 :

Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy

Na koncerte z tvorby slovenských komponistov (11. januára) v Mirbachu odzneli vedľa seba diela aj v premiérach, a to o niečo staršie a jedno už vyše 70-ročné. Ak by sme chceli hľadať spoločného menovateľa dramaturgie, asi ním bolo obsadenie – hlbšie sláčky (viola, kontrabas), ale aj osobnosť sympatickej mladej klaviristky Janette Šingerovej. Napriek tomu, že som nedávno mapoval terén slovenského klavírneho umenia, musím priznať, že to bolo moje prvé stretnutie s touto umelkyňou. Vyznelo však veľmi kladne. Osvedčila sa ako spoľahlivá a citlivá komorná hráčka, aj ako výrazná sólistka. Dostala za úlohu (alebo si vybrala?) uviesť premiéru skladby Premeny dňa op. 52 Róberta Gašparíka. ...Pokladám za potrebné dodať, že pritom všetkom výkon interpretky zodpovedal profesionálnym kritériám – snažila sa z diela vytážiť, čo sa dalo.

O tom, že Šingerová vie stavať, cítiť, vnútorne sa angažovať, sme sa presvedčili pri jej tlmočení Sonáty č. 4 (17. november '89) od Ilju Zeljenku. Svojím podtitulom opus prezrádza, že je zameraný programovo, ako ohlas na udalosti našej histórie. A tak sme tam potom nachádzali - v zhode s pojmom nežná revolúcia - meditatívne úseky, ako aj úseky príkrej dravosti, akoby ventilujúce nakopenú nenávisť. Značne technicky exponované gradácie vybudovala umelkyňa na pozoruhodnej úrovni.

Hudobný život 2/2004, Vladimír Čížik,

Na koncerte 25. januára sa v rámci nedeľného matiné v Mirbachovom paláci predstavilo gitarové duo La Barre. Jeho členovia, pedagógovia žilinského Konzervatória Ján Labant a Peter Remeník ho založili roku 1997 a dnes už patria medzi svetovú špičku v interpretácii hudby pre dve gitary.

Úvod koncertu patril trojčasťovej Sonáte anonymného autora z obdobia baroka, ktorá výborne naladila poslucháčov na jemný zvuk gitary a pre interpretov predstavovala akési zahrievacie kola. Cestovanie v čase a priestore nie je na koncertoch niečím zvláštnym. Aj tentoraz sme si zacesťovali až do Argentíny. Najprv prostredníctvom dvoch kompozícií známeho propagátora argentínskeho tanga v Európe Astora Piazzolu: Lo Que Vendra a Contratiempo. Druhým reprezentantom Argentíny bol Maximo Diego Pujol so skladbou Tiempo del Hombre. Pri interpretácii týchto skladieb sa obaja hudobníci ukázali ako naozajstní znalci latinsko-americkéj hudby. Rytmická i farebná pestrosť kompozícií nebola ani jednému cudzia a dokonale strhla publikum.

Stred koncertného predpoludnia patril skladbe slovenského autora žijúceho v Austrálii Mariána Budoša The End Of The Age, ktorú venoval Jánovi Labantovi a Petrovi Remeníkovi. Ako prezradil slovný úvod, kompozícia bola inšpirovaná Bibliou. Autor v tomto "obrazu z konca vekov" využil svoj vynikajúco vyvinutý zmysel tlmočenia obrazov hudobnými prostriedkami. Z celej skladby dýcha nevšedná kompozičná poetika človeka, ktorý sa nevenuje len klasickej hudbe.

Po tejto vízii nasledovali Tri duetá austrálskeho skladateľa Phillipa Houghtona. Tieto skladby s názvami Modlivka a mesiac, Nárek a Alchýmia boli akýmisi malými hudobnými príbehmi, ktoré obaja interpreti "vyrozprávali" s veľkým zaujatím.

Skladbou Celsa Machada Bolinhas de Queijo sme sa opäť preniesli do Južnej Ameriky, konkrétne do Brazílie. Príjemným spestrením bola úprava svetoznámej skladby Bohemian Rhapsody, ktorej autorom je spevák skupiny Queen, Freddie Mercury. Tu obaja muzikanti opäť dokázali, že nemajú problém s interpretáciou akéhokoľvek druhu hudby, veď Peter

Remeník istý čas pôsobil aj vo folkovom zoskupení Jasoň. Záver koncertu patril opäť brazílskemu autorovi Paulovi Bellinatimu a skladbe Jongo. K týmto skladbám vlastne ani nie je čo dodať, boli zvolené tak, aby tvorili dôstojný záver príjemného koncertu. Napokon aj po dramaturgickej stránke bol tento koncert veľmi vydarený, za čo patrí obom interpretom vďaka.

Hudobný život 3/2004, Ján Dúbravský,

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci bolo 1. februára opäť príležitosťou pre interpretov mladej generácie – huslistu Milana Paľu (poslucháča JAMU v Brne) a klaviristku Magdalénu Bajuszovú (doktorandku na VŠMU). Dramaturgická skladba recitálu bola orientovaná na tvorbu slovanských skladateľov (Janáček, Martinů a Prokofiev).

Sonáta pre husle a klavír od Leoša Janáčka vyrastá z veľmi rudimentárnych nápevkových tvarov. Skladateľ s nimi neustále pracuje, ich prítomnosť je zabudovaná v nepretržitom dialógu husľového a klavírneho partu. Strohé nápevkové tvary sa neustále obmieňajú. Z takýchto reťazcov sa spríada hudobný tok – nežné a vznietlivé burácanie hudby. Sporadicky zaznie clivá, nostalgická kantiléna ako malá oáza romantického uvažovania. Interpreti pochopili Janáčkovu Sonátu ako nesmierne senzibilnú hudbu. Ich výpoveďou bola jednoliata riava hudby.

Odlíšny svet nastolila Sonáta d mol pre husle a klavír od Bohuslava Martinů. Priam virtuózne rozohrané party načreli do sveta koncertantnej hudby. Česká spevnosť a francúzska noblesnosť vniesli do tejto hudby svetlo, jas a radosť z tvorenia. Taká bola hudba, taká bola aj interpretácia. Obaja interpreti demonštrovali svoje technické aj výrazové danosti, schopnosť komorného muzicírovania – čo nie je zanedbateľné, pretože husle a klavír boli nástrojovo rovnocenné.

Záver nedeľného matiné patril Sergejovi Prokofievovi a jeho Sonáte č. 1 a mol pre husle a klavír op. 80, hudbe vyrastajúcej z hlbok tichej meditácie. Až potom sa rozohral ohňostroj najkontrastnejších hudobných obrazov. Prokofievova vízia nepretržitej premenlivosti –...Je dobré, že interpreti sledovali túto skladateľovu stopu. Ich prejav bol čitateľný a spontánny.

Prvý februárový deň priniesol pekný zážitok vďaka pôsobivej dramaturgii a presvedčivým interpretačným výkonom

Hudobný život 3/2004, Igor Berger,

Fórum mladých

Prestížne pódium mladých

Kto mal príležitosť v ostatných 14 rokoch pobudnúť na žilinskom Stredoeurópskom festivale koncertného umenia – podobne ako niekedy na Prehliadkach mladých interpretov v Trenčianskych Tepliciach - musel konštatovať pozitívny význam tejto formy stretávania sa mladých koncertných umelcov s odborníkmi, organizátormi, návštevníkmi koncertov. Festival sa oproti predchádzajúcim ročníkom v mnohom zmenil, v zásade však ostal rovnaký. Rovnaké je inšpirujúce prostredie Domu umenia Fatra v Žiline, spolupráca hlavného organizátora Hudobného centra so Štátnym komorným orchestrom, vítanou novinkou na tomto ročníku bolo klavírne krídlo zn. Steinway s nádherným zvukom. Rovnaká bola aj osvedčená dramaturgická a organizátorská aktivita Hudobného centra, znova nechýbal nahrávací štáb Slovenského rozhlasu z Bratislavy, ktorý patrí k neodmysliteľnej súčasťi podujatia (čo tak využiť nahrávky aj na CD – tip do jubilejného 15. ročníka?...). Pravidelne sa stretáva s dobrou odozvou predajná výstava nôt, knižných publikácií a CD z produkcie slovenských vydavateľstiev. Tak ako v predchádzajúcich rokoch, aj tento raz bola dramaturgia rámcovaná orchestrálnymi večermi – na úvod s orchestrom Štátnej filharmónie Košice, na záver s domácim ŠKO Žilina. Otvárací koncert bol tak ako tradične príležitosťou vypočuť si minuloročnú držiteľku Cenu kritiky SFKU 2003 ruskú violončelistku Tatianu Vassilievovu. Koncert pre violončelo a orchester od A.Dvořáka znel v jej interpretácii v plnom virtuóznom lesku, s osobitou dávkou muzikality a nádherného tónu. Partnerom

v kompaktnom dynamickom sprievode jej bol orchester Štátnej filharmónie Košice pod taktovkou Igora Dohoviča, dirigenta opery ŠD v Košiciach.....

Záverečný orchestrálny koncert festivalu priniesol jednu z mála programových zmien – namiesto ohláseného L. Svárovského bol dirigentom Oliver Dohnányi, sólistom bol český organista Pavel Kohout. Dramaturgicky zaujímavo, symbolicky postavený program bol prvým sľubným predpokladom “pohodového” večera. Na úvod v plnej kráse (spočiatku s technickým zaváhaním) zaznela Dvořákova Česká suita D dur. Koncert pre organ, sláčikový orchester a tympany od F. Poulenca utrpel v 1. časti zvukovou prevahou sólového nástroja, ktorú sa však v ďalšom priebehu podarilo prekonať a poslucháč mohol vnímať kvality sólistovho výkonu, ako aj orchester vedený obdivuhodnými gestami dirigenta. Presnosť, znalosť schopností každého orchestrálneho hráča či skupiny, vzájomná harmónia a nadšenie z výkonu boli hlavnými znakmi záverečného diela festivalu Beethovenovej Symfónie č. 5 c mol. V ostatných rokoch sa umelecká úroveň ŠKO Žilina v mnohom zlepšila, spontaneita a presvedčivosť výkonov si dokážu získať nielen domáceho poslucháča.

Ďalšími reprezentantmi Slovenska na festivale boli aj “nesúťažiaci” poslucháči slovenských konzervatórií, laureáti tohtoročných súťaží týchto hudobných učilíšť. Pozoruhodnými výkonmi zaujali fagotistka I. Chovancová, hráči na bicích nástrojoch J. Repta a Z. Mečárová, hobojsť E. Neuszerová či flautistka Z. Bandúrová, inteligentný huslista J. Tomka a úspešný klavirista P. Fančovič. Hoci spomínaný koncert zostal v tieni atraktívnejších mien, a aj jeho zaradenie v popoludňajšom termíne naznačovalo pozíciu “vedľajšej koľaje”, predsa dost výrazne naznačil, že nám dorastá ďalšia generácia mladých perspektívnych umelcov. Budúci jubilejný ročník – ako naznačila riaditeľka Hudobného centra

Oľga Smetanová, by mal priniesť viacero novín a obohatenia festivalu, ktorý si už získal svoju tvár, obľubu a vážnosť, potrebuje sa však viac prezentovať u miestneho obyvateľstva, zatraktívniť prostredníctvom sponzorov, komerčných akcií a hlavne aktívne zapojiť miestne, ale aj mimožilinské školy. O umeleckú úroveň festivalu, ako znova dokázal jeho 14. ročník, netreba mať obavy...

Hudobný život 6/2004, Lýdia Urbančíková

Pódium pre mladých

V bratislavskej Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca sa 15. júla uskutočnilo záverečné podujatie, koncert účastníkov 3. ročníka Medzinárodných interpretačných kurzov MUSICA ARVENZIS v Dolnom Kubíne. Na akciu finančne prispelo Ministerstvo kultúry, podporilo ju Hudobné centrum a ďalší sponzori. Usporiadateľmi boli Konzervatórium v Bratislave, ZUŠ Petra Bohúňa v Dolnom Kubíne a občianske združenie ARS NOVA. Umelecký riaditeľ kurzov, pedagóg VŠMU a bratislavského Konzervatória Jozef Kopelman pred programom zhodnotil doterajšie tri ročníky kurzov, ktoré absolvovalo už vyše 200 účastníkov. V tomto ročníku ich bolo 30 a popri domácich adeptoch sa dostavili interpreti zo siedmich ďalších krajín. Ich vek osciloval medzi 10 a 25 rokmi, čiže od žiakov ZUŠ až po študentov vysokých hudobných učilíšť. ...

Veľké sympatie obecenstva získal slovenský huslista 10-ročný Karol Daniš (žiak Jozefa Gyoposa), ktorý vzhľadom na svoj vek čo do výrazu obdivuhodne stvárnil (ako jediný skladbu barokového autora) Fantáziu pre sólové husle od G. Ph. Telemanna a so suverénnou ľahkosťou Wieuxtempsovu Tarantellu. Z jeho hry vyžarovala nefalšovaná úprimnosť prejavu, priam charizmatická samozrejmosť. Zdá sa, že je devízou, ktorá v blízkej budúcnosti prinesie bohatý vklad do nášho interpretačného umenia.

O všetky klavírne sprievody sa spoľahlivo a na vysokej profesionálnej úrovni zaslúžila Iveta Sabová.

Hudobný život 9/2004, Vladimír Čížik

Žilinské festivalové reminiscencie

Pamätníci žilinského medzinárodného hudobného festivalu sú opatrní pri prognózach na práve prebiehajúci ročník a pre každý prípad skeptickí tesne pred začiatkom festivalového virvaru. Neskrývane nadšení sú ku koncu, keď sa už vie, že dobrá vec sa predsa len podarila, výber účinkujúcich bol správny, zmien bolo málo, ale najmä keď umelecká úroveň koncertných výkonov mala dobrú, v niektorých prípadoch vynikajúcu úroveň.

...Kvôli chronologickej postupnosti na začiatok textu dám poznámky ku koncertu siedmich študentov slovenských konzervatórií, víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií. Prezieravá empatia festivalovej dramaturgie urobila z tohoto podujatia prestížnu udalosť pre mladé talenty, tak sa už niekoľko rokov okľukou dostávajú na pódium medzinárodného hudobného festivalu. Podmienkou účasti na Cene kritiky (pre zahraničných koncertných umelcov) je dostatok cien zo zahraničných interpretačných súťaží, podmienkou tejto účasti v prípade študentov sú víťazné trofeje zo stredoškolských súťaží na slovenských konzervatóriách. Na koncerte 19. apríla sa prezentovali najviac poslucháči z bratislavského Konzervatória (9), a zo žilinského (1). Bol to súhrn ocenených študentov viacerých odborov (klavír, husle, dychové nástroje, bicie). Krátke životopisy umožnili spoznať súťažnú kariéru každého z nich na slovenskom teritóriu, pripomeniem mená: Konzervatórium Bratislava: Ida Chovanová (fagot), Jaroslav Repta (bicie nástroje), Eva Neuszerová (hoboj), Juraj Tomka (husle), Zuzana Bandúrová (flauta), Peter Fančovič (klavír), zo Žiliny: Zuzana Mečárová (marimba) – majitelia prvých a druhých cien. Za ich pozoruhodnými výkonmi na žilinskom koncerte bola kvalitná príprava, dobré pedagogické vedenie i pozorní klavírní partneri. Popri tom zvládli mladí umelci stres koncertného pódia aj prítomnosť mládežníckeho publika.

Po úvodnom orchestrálnom koncerte so sólistickou prezentáciou minuloročného držiteľa Ceny kritiky (violončelistka Tatiana Vassilieva, Rusko) sa večer 19. apríla začal skrytý súboj o Cenu kritiky.... Kvôli úplnosti uvádzam mená porotcov, ktorí na moje potešenie udelili Cenu kritiky vynikajúcemu českému Penquin Quartet: predseda: Mieczyslaw Kominek (Poľsko), Boris Koblík (Česko), Anna Šerých (Česko), Gábor Weisz (Maďarsko), Lýdia Urbančíková (Slovensko). Vyberali zo šiestich komorných polorecítalov a štyroch vystúpení s orchestrom – to je bilancia práce poroty.

Na prvom polorecítali sa predstavil výborne pripravený ukrajinský huslista Maxim Brylinsky (1985), ktorý je už študentom Universität für Musik und darstellende Kunst. V minulosti usmerňovaný takými osobnosťami ako sú Jacques Kantorow a Vladimír Spivakov potvrdil svojím výkonom oprávnenosť dobrej povesti: veľmi starostlivo pripravený repertoár mu umožnil preukázať ťažiskové schopnosti v rozmanitých skladbách: Bach - Sonáta pre sólové husle č. 3 C dur (precízna štýlovosť), Ysaye - Sonáta č. 6 E dur (rapsodická virtuózna expresivita), Skorik – Capriccio (efektný vtíp), Paganini – Introdukcia a variácie Nel cor piu non mi sento (abeceda virtuozity). Získal Cenu pre najmladšieho účastníka, ktorú udeľuje primátor mesta Žiliny. Cenu si plne zaslúžil nie kvôli veku, ale najmä pozoruhodnému výkonu.

Druhú polovicu večera vyplnil estónsky hobojista Kalev Kuljus (1975).

Aj jeho zostava diel bola pestrá a mohla plne uspokojiť žilinské publikum.... Vyspelou technikou hry zaujal na mnohých koncertných vystúpeniach s orchestrami: Berlínski filharmonici, Bayreuthskí symfonici, Bavorský rozhlasový orchester, Birminghamský SO atď. S terajším klavírnym partnerom vystupuje už desať rokov (Martin Marko).

Na utorkovom koncerte vystúpil maďarský klarinetista Gábor Varga (1974) a chorvátsky gitarista Dejan Ivanovič (1976). Spoločne s SKO B. Warchala pod vedením Ewalda Danela sa postarali o veľmi úspešný koncert. Aspoň súdiac podľa aktivity niekoľkých mladých roztleskavačiek v prvých troch radoch. Nepadlo im zaťažko na tomto, aj na ďalšom koncerte tleskať odušu aj medzi časťami, tak od srdca... Chcem veriť, že preto,

lebo sa im páčila hudba z pódia. Na a hudba sa naozaj mohla páčiť, lebo Gábor Varga predniesol v dobrej koncentrácii Mozartov Koncert pre klarinet a orchester A dur a gitarista D. Ivanovič potešil romantickým, virtuóznym Concierto del Sur od Manuela M. Ponceho.... "Warchalovci" sú v Žiline veľmi populárni. Ich hosťovačky v meste sú vždy veľkým spoločenským lákadlom a výrazne dvíhajú návštevnosť v sále.

21. apríla zavítali do Žiliny Komorní sólisti Bratislava, druhý súbor, ktorý sa tradične postará o dobré orchestrálne sprievody pre hosťujúcich sólistov. Ako veľmi zručný, empatiou obdarený dirigent sa predstavil koncertný majster orchestra Westdeutscher Rundfunk, čiže náš huslista Juraj Čižmarovič. Urobil spoľahlivú prácu s orchestrom pre bieloruskú huslistku Juliu Igoninovú (1978). Pucciniho Chryzantémy ako predohra mali ten pravý romantický zvuk, Čajkovského Melancholická serenáda op. 26 tiež... Na tomto koncerte zaznela aj "svetová" premiéra Variazioni facili od Vladimíra Godára. Len ten, kto pozná ostatnú Godárovu tvorbu a polaritu jeho autorskej náture, vie správne zaradiť skladateľskú hračku v 3/4 takte (určenú iba pre veľmi dobré uši). Pianissimá a iné jemnosti spomaleného poetického valčíka zahrli Komorní sólisti s J. Čižmarovičom v dobrej pohode, podčiarkujúc najmä banálnu lyriku hlavnej melódie. Kontrast - krásnu prácu s orchestrom vykonal J. Čižmarovič v slávnej partitúre skladby A. Schonberga: Zjasnená noc op.4. Bola to obojstranne plodná spolupráca medzi hráčmi a dirigentom, hudobnému textu bolo na rozmernej ploche stále rozumieť aj napriek pozdnoromantickej tendencii hudbu dramatizovať.

Ovenčení prestížnymi cenami zo súťaží pricestovali do Žiliny členovia českého Penquin Quartet, ktoré si v tomto roku pripomína 10 rokov od vzniku. Na štvrtkovom koncerte uviedli diela českých romantikov (Dvořák a Janáček). Pripomínam, že práve za Janáčka dostali cenu za najlepšiu interpretáciu na Letnej akademii. Súťažili v ČR, v kanadskom Banffe, vo Francúzsku, Rakúsku atď... Okrem spoločných cien za hru v kvartete sú jednotliví členovia premiantmi svojich súťaží. "Penquinovci" hrali v Žiline "na doraz". Boli strhujúci, presní v súhre aj súborovej poetike, vášnivé gestá a expresívna lyrika slúžili skladbe. Janáčkovu Sláčikové kvarteto č. 1 "Kreutzerova sonáta" má svoje úskalia v autorovej osobitej hudobnej reči. Jej rapsodickosť členovia kvarteta vynikajúco rozlúštili. Najmä fragmentárnu tektoniku I. časti modelovali obdivuhodne. Violista sa viackrát vo svojich témach výrazne otáčal do hľadiska, čím dával vyniknúť temnejšej farebnosti tém, zároveň s dôrazom na zemitý charakter expresívnej tematickej polaritu. Náročné Dvořákovu Sláčikové kvarteto č. 14 As dur predniesli s rovnakou presvedčivosťou a v súhre akú nepočuť na pódium často. Naozaj s radosťou som neskôr prijala správu o tom, že práve Penquin Quartet dostal Cenu kritiky, a potešilo ma aj to, že ani publikum neostalo nič dlžné týmto mladým umelcom (František Souček - Petr Střížek - Petr Holman - Vladimír Fortin)

Sólistka druhej polovice koncertu, ruská mezzosopranistka Ajtalina Afanasieva Adamova (1969), aj napriek svojmu veľmi peknému hlasu a rozmernému repertoáru (Čajkovskij, Rachmaninov, Musorgskij, Minkov - piesne, Verdi, Bizet, Cilea - árie) nemala šancu ohroziť vedúce postavenie kvarteta....

Na záver zopár poznámok k piatkovému komornému recitálu, na ktorom vystúpili ďalší cenami ovenčení umelci - poľský violončelista Bartosz Koziak (1980) a rumunský klavirista Ferenc Vizi (1974). Poliaka Bartosza Koziaka predchádzala vynikajúca povest'. Na súťaži W. Lutoslawského 2001 bol víťazom, v roku 2002 na Čajkovského súťaži získal cenu za interpretáciu J. Xenakisa, ďalej má na konte ceny z domácich súťaží a ocenenia rôznych nadácií a asociácií.... Ako dobrý Poliak si Koziak aj na žilinskom koncerte, kde sa vlastne súperil o Cenu kritiky, pribral do repertoáru Lutoslawského náročný text skladby Grave Metamorfózy pre violončelo a klavír, in memoriam Stefan Jarocinski. Vo veľmi dobrej konštelácii s klaviristkou Danou Šašinovou-Satury predviedli Debussyho Sonátu d mol a Schubertovu Sonátu pre arpeggione a mol (v úprave pre violončelo...)

Tridsaťročný Rumun Ferenc Vizi sa na pódium celkom ponoril do svojho sveta, hral akoby pre seba, ale tak, že publikum sa nemohlo cítiť vyradené. Úvodnú Schubertovu Sonátu B dur predniesol v umiernenom klasicizujúcom štýle, temer ako "moment musicaux"

technicky bezpečne, decentne, s kultivovaným dynamickým rozpätím. Vizi nepotreboval zdôrazňovať Schubertovu romantickú dušu cez výrazové polohy. Venoval sa detailne hudobným myšlienkam, témam, ich rozvedeniu a zmysluplnému spájaniu malých celkov do veľkej štruktúry schubertovskej rozvláčnej formy. Výrazný kontrast predstavovala klavírna poetika druhej skladby jeho polorecitálu. “Roky putovania” od Franza Liszta. Tvorili dokonalý kontrast k predošlej skladbe.....

S Lisztovou skladbou Roky putovania som doputovala na záver mojich reminiscencií na 14. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia. Summa summarum: festival naplnil svoje základné poslanie. V mieste “bydliska”, v Žiline, sa uskutočnil týždeň prehliadky úspešných mladých koncertných umelcov z európskych krajín. Ich komorné recitály a vystúpenia s orchestrom boli súčasťou ucelenej dramaturgie ako výsledok kompromisu medzi tým čo môžeme a čo chceme mať. Celok je podmienený možnosťami, jednotlivé koncerty sú podmienené kvalitou koncertného výkonu, a ten je podmienený celistvou umeleckou a ľudskou zrelosťou ľudí. Myslím si, že na tomto ročníku sa v Žiline stretli umelci s dobrými dispozíciami na koncertnú kariéru.

Hudobný život 6/2004, Melánia Puškášová,

40.ročník Bratislavských hudobných slávností

BHS ponúknú dva týždne nabitú klasickou hudbou

Tvorba českých skladateľov a koncerty ruských interpretov- to sú dve hlavné dominanty dramaturgie 40. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa oficiálne začínajú v tento piatok (24.9.) a potrvajú až do 8. októbra.

... Medzi najväčšie ťaháky tohtoročného programu patria recitály husľového virtuóza Maxima Vengerova (6.10.), pianistu Borisa Berezovského (26.9.), koncert violončelistu Mischu Maiského s Českou filharmóniou (27.9.) a piesňové soiree českej opernej divy Evy Urbanovej (2.10.).

Z bohatej programovej ponuky treba ďalej spomenúť večer Kongresového orchestra Sankpeterburskej filharmonickej spoločnosti s hosťujúcim huslistom Jurajom Čižmarovičom (25.9.). Okrem diel ruských klasikov na koncerte odznie aj Partita na počť Majstra Pavla z Levoče Alexandra Moyzesa, pri príležitosti

20. výročia úmrtia jedného zo zakladateľov slovenskej hudobnej moderny a prvého predsedu festivalového výboru BHS.

Zaujímavým osviežením dramaturgie je PianoMánia. Traja vynikajúci klaviristi z Belgicka, Maďarska a Slovenska pripravili neobvyklý spoločný recitál – okrem autorov z rodnej krajiny každý predstaví aj tvorbu pochádzajúcu z krajín svojich kolegov.

... Hoci BHS sú predovšetkým festivalom interpretov, organizátori si pravidelne objednávajú novú skladbu od domáceho skladateľa...

Sme, 22.9.2004, Oliver Reháč

Ozdobou jubilejného festivalu boli sólisti

...Štyri desaťročia BHS sa dožili veku zrelosti, môžu bilancovať históriu, zamýšľať sa nad perspektívou. Do akej miery sa podarilo vybaviť jubilejný festival? Sólisti, ktorých mená sa objavujú na plagátoch najpoprednejších svetových festivalov, koncertných či operných domov, skutočne dominovali. Výkony violončelistu M.Maiského, klaviristu B.Berezovského, huslistu M.Vengerova, sopranistky E.Urbanovej či víťazky Nového talentu 2004

P.Kopatchinskej budú rezonovať v diváckych zážitkoch najdlhšie.

...Pomyselnú palmu víťazstva si odniesla vo vrcholnej forme hrajúca Česká filharmónia so Z. Mácalom, a Budapešťiansky festivalový orchester s dirigentom I.Fischerom. V oboch vystúpeniach rámcujúcich festival domáce farby dôstojne obhájila Slovenská filharmónia s J.Bělohlávkom a P.Fournillierom.

... Návšteva koncertných podujatí bola zväčša výborná, naše publikum bolo opäť

prajné a spontánne. Žiaľ, prostredníctvom elektronických médií (s výnimkou New talentu sa tentoraz festival do domácností nešíril. Je to hanba oboch verejnoprávnych inštitúcií...

Pravda, 11.10.2004, Pavel Unger

Vengerov a Urbanová ovládli festival

...v recitáloch, husľovom (6.októbra) a piesňovom (7.októbra), vkročili na javisko osobnosti, s ktorými sa stretáva publikum najväčších kultúrnych metropol sveta.

Bratislava si vďaka Maximovi Vengerovovi a Eve Urbanovej nakrátko s podobnou atmosférou zakoketovala.

...Vengerovova technická ekvilibristika dostala neohraničené možnosti prezentácie. Ale ani Sergej Rachmaninov či Jules Massenet, kde sa zase zablysol nesmierne ušľachtilou farbou a vrúcnou emocionalitou pianových pasáží. Maxim Vengerov so svojimi husľami bez nadsadenia dokáže aj nemožné. Je pritom citlivým hudobníkom a zároveň pre divákov komunikatívnym spoločníkom.....

Pravda, 9.10.2004, Pavel Unger

Maxim Vengerov bol vážny aj veselý

“Neviem, či sa mám smiať, alebo plakať”, pýtala sa po skončení recitálu husľového virtuóza Maxima Vengerova v bratislavskej Redute jedna z návštevníčok. V priebehu stredajšieho večera sa okolosediacim niekoľkokrát ospravedlňovala, či ich neruší výkrikmi nadšenia. “Treba sa tešiť”, odpovedal jednoducho na jej otázku akýsi známy z ďalšieho radu.....

.....Tridsaťročný umelec mohol naplno predviesť svoju brilantnú techniku až na hranici šou....Keď dozneli tóny, v Redute sa rozhostilo na niekoľko sekúnd také ticho, aké dokáže byť len v sále plnej ľudí.

Atmosféra koncertu bola špecifická aj preto, že jeho návštevníci sedeli na doplnených stoličkách po stranách sály, ale aj na scéne. Sledujúc koncert sa človek mohol dívať do tvári ľudí zaujatých suverennou virtuozitou mladého muža z Novosibirska, ktorý so svojimi husľami putuje po celom svete. To sa mu hrá, keď na verejnosti vystupuje už od svojich piatich rokov!

Sme, 8.10.2004, Zuzana Uličianska

The Players- historický počín prvej scény

...Je to predloha nesmierne ťažká. Pre každého z interpretov, pre diváka.

Juraj Beneš nikdy nebol konformný so stredným prúdom, nehľadal cestu ľahšieho odporu, bridilo sa mu klišé.

...Dirigent Pavol Tužinský vložil do štúdia novej partitúry nielen remeslo, ale aj srdce....Šťastná bola aj voľba režiséra. Operný debut Martina Hubu je výpoveďou všestranne erudovaného intelektuála, schopného prepojiť činoherný divadelný slovník s rešpektovaním hudobných priorít. Na striedmom výtvarnom pozadí (Cillerova scéna a Čorbove kostýmy) vynikajú herci-hráči-protagonisti-chór, teda “the players”, ktorých individuálne vedenie aj ansamblové aranžmány sú v každej chvíli pútavé a zmysluplné...

...uvedenie Benešovej opery je čin historického významu....

Pravda, 4.10.2004, Pavel Unger

Meditácia na večnú tému vzbury jednotlivca proti pokrytectvu

...Je pravda, že inscenačne a hudobne dešifrovať Benešovu partitúru nie je jednoduché. The Players sú operou s hamletovskou tematikou. Nie sú zhudobnením Hamleta, sú meditáciou skladateľa- intelektuála na nadčasovú tému vzbury jednotlivca proti falošnej, pokryteckej spoločnosti.

... A tak napriek predchádzajúcim kuvičím hlasom má SND v repertoári dobrú

inscenáciu hodnotného diela. Interpreti ju zvládli na chvályhodnej úrovni a hoci premiérové obecenstvo nebýva smerodajnou reprezentatívnou vzorkou, podľa spontánneho prijatia sa dá predpokladať, že si svojho diváka nájde.

Sme, 4.10.2004, Michaela Mojžišová

Bartók ozvláštnil festival

... Budapest Festival Orchestra priviezol so sebou dvoch “klasikov” 20.storočia, jadro programu tvoriaceho Bélu Bartóka a večer rámcujúceho Igora Stravinského. V oboch prípadoch išlo o zaujímavú a nekonvenčnú dramaturgiu.

...Budapeštiasky orchester s flámskym zborom pod Fischerovou inšpiratívnou taktovkou vyčarili v Bartókových folklórom nadýchnutých opusoch- raz v slovenčine, raz v maďarčine – autentickú, citlivo tieňovanú atmosféru klasicky spracovaných ľudových prameňov.

Impozantnú, širokou škálou dynamiky a farieb zdobenú Bartókovu Tanečnú suitu, vystriedala záverečná Stravinského Žalmová symfónia v nanajvyš kultivovanom podaní orchestra a miešaného zboru pod taktovkou Ivána Fischera. Bol to večer skutočných festivalových parametrov.

Pravda, 2.10.2004, Pavel Unger

Talentovaná huslistka vyrážala dych

BHS sú tradičnou baštou nastupujúcej generácie interpretov...(medzinárodná ribúna mladých interpretov New Talent). Medzinárodná porota nemala ľahkú úlohu, úroveň postupujúcich do záverečného kola bola veľmi vyrovnaná (kanadský klarinetista, rumunská violončelistka, švajčiarska huslistka).

... huslistka Patricia Kopatchinskaja v Sibeliovi doslova vyrážala dych. Je už dnes zrelou a svojráznou umelkyňou s jasným názorom na skladbu, prameniácim ani nie tak v tradícii, ako vo vlastnom natureli, temperamente, emocionalite.Bravúrnou techniku neponúka samoučelne, ale premieňa ju do palety farieb, dynamiky a výrazu. Bratislava mala možnosť spoznať talent svetových parametrov a o jej víťazstve nebolo pochyb... (finále súťaže New Talent 2004).

Pravda, 7.10.2004, Pavel Unger

Festival naberá hviezdne parametre

... Raz stál na pódiu SF fenomenálny klavírny technik Boris Berezovskij, raz skvelý tím Českej filharmónie na čele so Zdeňkom Mácalom a violončelistom Mischom Maiským. Hviezdne mená pravidelne zdobiace plagáty najrenomovanejších svetových festivalov sú nielen zárukou najvyššej kvality, ale zároveň cenným puncem našich slávností.

Na obsadenie klavírnych recitálov majú BHS nesmierne šťastný nos. Len počas ostatných troch ročníkov vystúpil Grigory Sokolov, Arcadi Volodos a teraz Boris Berezovskij. Všetko v klavírnom svete špičkové pojmy, navyše rozdielne umelecké typy, prezentujúce odlišné poetiky aj repertoáre. Že Berezovskij bude nekonformným hudobníkom napovedal už fakt, že pustil za svoj chrbát, priamo na pódium, mladých nadšencov hudby. Prekvapenie sa dostavilo, keď sa objavil v v nevečernom, absolútne civilnom, nezáväzujúcom oblečení. Ak svojim zovňajškom demonštroval, že mu nejde o snobskú noblesu, ale o úprimné muzicírovanie, tak samotnou hrou túto premisu doslova priklincoval. Iba 34-ročný ruský umelec, etablovaný v New Yorku, Berlíne či v Londýne, vniesol do bratislavskej Reduty atmosféru bytostného stotožnenia sa s hudbou.

...Dva programové piliere(Rachmaninov, Chopin) stoja na virtuozite sólistu, čomu Berezovského famózna technika do bodky zodpovedá... Možno sa ozvali pochybnosti, či program nemohol byť kontrastnejší, pred oslnivým výkonom klaviristu sa však nedalo neskloniť.

Česká filharmónia po prvý raz zavítala do Bratislavy so svojím šéfdirigentom Zdeňkom Mácalom. Známu tvárou bol violončelista Mischa Maisky, pod prstami ktorého sa

Dvořákov populárny h-molový koncert rozozvučal bronzovo sýtymi farbami, mužnou, emotívne triezvou lyrikou i strhujúcimi dramatickými akcentmi. Je to skrátka umelec, ktorá ide na dreň partitúry, číta ju svojsky a autenticky zároveň....

Pravda, 30.9.2004, Pavel Unger