

# Výročná správa za rok 2006

**Organizácia:** Hudobné centrum

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Zsadačka 2. poschodie.

**Čas konania verejného odpočtu:** 17.5.2007 o 10<sup>00</sup> hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

[www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html](http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.hc.sk/frc/informacie.php](http://www.hc.sk/frc/informacie.php)

**Číslo Výročnej správy:** MK-985/2007-102/1580

## OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	7
4.	Činnosti / produkty organizácie	9
5.	Projekt podporený EÚ	36
6.	Rozpočet organizácie	42
7.	Personálne otázky	52
8.	Ciele a prehľad ich plnenia	55
9.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	57
10.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	61

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum

**Sídlo:** Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2006:

- PhDr. Anna Žilková, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Peter Dúbrava, vedúci oddelenia vonkajších vzťahov (OVV) do 30.11.2006  
Mgr. Magdaléna Čierna, MAS, poverená vedením vonkajších vzťahov (OVV)  
od 1.12.2006
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

**Telefón:** 02/5920 4811

**Fax:** 02/5443 0379

**e-mail:** hc@hc.sk

**www.hc.sk**

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku – Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách, zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

## 2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

### 2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorým im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Laureátov a nové talenty presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia, aj do slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov *Stredoeurópsky festival koncertného umenia* v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, ktorého prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý sa koná každé dva roky.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí *koncerty v školách*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. Aj napriek tomu, že sme v posledných rokoch zaznamenali pokles záujmu o školské koncerty, súvisiaci najmä s nepriaznivou finančnou situáciou v školstve, hľadáme stále nové možnosti ako priblížiť mladým ľuďom hudobné umenie.

Výsledky dokumentačnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*, *Slovenský hudobný adresár*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, ktoré pravidelne zasielame do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a džez.

Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Mimoriadnymi aktivitami (Rok slovenskej hudby) zabezpečujeme zintenzívnenie presadzovania slovenskej hudobnej kultúry doma i v zahraničí.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciami i širokej verejnosti.

## 2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty, (projekt Supertrieda roka)
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO)
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí (pripravujeme vyhlásenie Roka Eugena Suchoňa 2008)

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať :

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- významných slovenských hudobných diel minulosti,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch (*Obrázky zo Slovenska* od E. Suchoňa),
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život* (nová obsahová a vizuálna koncepcia).

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellofskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu),
- zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom, Musikmesse, Frankfurt).

V roku 2007 sa chceme sústrediť na prioritné projekty – vydanie cennej hudobnej pamiatky, zbierky Andreja Kmeťa (1841 – 1908) *Prostonárodné vianočné piesne* obsahujúcej tradičné vianočné piesne na území Slovenska od konca stredoveku do polovice 19. storočia.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2006 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-13833/2005-700/33828 na rok 2006 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom a jeho Dodatkom č.1 zo dňa 14.12.2005.

Predmet kontraktu bol špecifikovaný na poskytovanie a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť so stanoveným počtom 5 050 záznamov v dokumentačnej databáze SNORKA pre rok 2006; Výchovné koncerty so stanoveným počtom 300, edičná činnosť, podpora rezidenčných súborov a ostatné hudobné podujatia, aktivity MK SR a réžia činností a produktov organizácie.
2. Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM v Cannes, prieskum historických organov na Slovensku a vydanie klavírnych skladieb pre deti.
3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
4. Realizácia prioritných projektov.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2006 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstvo kultúry SR a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov 1 až 3) v sume 26 687 tis. Sk, z toho príspevok na podporu návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov v sume 1 000 tis. Sk a kapitálové výdavky (príspevok na obstaranie hmotného a nehmotného majetku) v sume 235 tis. Sk

Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci podprogramu 08S0102, v tom v rámci činnosti v bode 1. v sume BT 25 251 tis. Sk a v rámci činností uvedených v bode 2. v sume 1 436 tis. Sk.

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o 290 tis. Sk (úprava bola vykonaná v súlade s nariadením Vlády SR č. 316/2006, ktorým sa vydávajú stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme, a to v rámci podprogramu 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, vrátane zvýšenia orientačného ukazovateľa – rozpočtovej kategórie 610 – mzdy a platy o sumu 215 tis. Sk), t.j. na 26 977 tis. Sk, v tom Bt na financovanie aktivít z BT podľa bodu 1. v sume 25 541 tis. Sk

Plné znenie kontraktu jeho dodatku je uvedené na našej internetovej adrese: [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa bodu 1 kontraktu je uvedené v rámci bodov 4.1. až 4.6., aktivít podľa bodu 2 kontraktu v rámci bodov 4.7. až 4.9. tejto správy.

Bežný transfer sa v kontrakte pre prioritné projekty stanovil vo výške 7 839 tis. Sk pre bežné výdavky (rozpísané zriaďovateľom v sume 7 809 tis. Sk v rámci podprogramu 08T0103 a 30 tis. Sk v rámci podprogramu 08T0105) a pre kapitálové výdavky (príspevok v rámci podprogramu 08T0105) v sume 280 tis. Sk

V priebehu roka sa uvedená suma bežného transferu v rámci programu 08T0103 rozpočtovým opatrením zriaďovateľa zvýšila o sumu 87 tis. Sk (na realizáciu Dní kultúry Bulharskej republiky v SR), t.j. na 7 896 tis. Sk pre činnosti, uvedené v bode 4. kontraktu.

Plnenie jednotlivých aktivít podľa bodu 4 kontraktu je uvedené v rámci bodu 4.10. tejto správy.

V priebehu roka 2006 došlo rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 646 tis. Sk na aktivity podprogramu 08T0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí, ktoré nie sú kontraktom špecifikované. Špecifikácia uvedených aktivít nad rámec kontraktu je uvedená v rámci bodu 5 tejto správy.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2006 (vrátane rozpočtových opatrení) bol použitý vo výške 34 182,1 tis. Sk a BT poskytnutý na aktivity v rámci prezentácie kultúrnych aktivít (nad rámec kontraktu) v sume 640 tis. Sk. Celková suma nedočerpaných prostriedkov dosiahla v rámci aktivít kontraktu sumu 720,9 tis. Sk, a v rámci aktivít zahraničných stykov sumu 6 tis. Sk.

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem uvedených rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov. Tieto boli spôsobené okrem nárastu platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (realizácia vyššie uvedeného nariadenia vlády) a zvýšenia aktuálnej potreby a prerozdelenia pracovných kapacít (čerpanie dlhodobého pracovného voľna, materskej a rodičovskej dovolenky, dlhodobej práceneschopnosti výkonných zamestnancov, úmrtie zamestnanca a organizačné zmeny) aj zmenami v rámci jednotlivých činností a aktuálnym plnením úloh v priebehu roka (rozšírenie činnosti o aktivity projektov na kultúrne aktivity a zvýšený počet zverených zahraničných akcií). Uvedené skutočnosti ovplyvnili i štruktúru čerpaných ostatných výdavkov na tovary a služby.



## 4. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2006 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy)  
V rámci toho vykonávalo:

- 4.1. Dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť
- 4.2. Edičnú činnosť
- 4.3. Podpora rezidenčných súborov
- 4.4. Realizáciu výchovných koncertov
- 4.5. Realizáciu ostatných hudobných podujatí
- 4.6. Ostatné aktivity MK SR
- 4.7. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok
- 4.8. Dokumentácia historických organov na Slovensku
- 4.9. Vydanie klavírnych skladieb
- 4.10. Prioritné projekty

### 4.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

#### 4.1.1. Štatistické výkazy MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky od roku 1997 podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky HC počas prvého štvrťroka 2006 spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2005.

**a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

**Spravodajskými jednotkami** sú Slovenská filharmónia (zahŕňa po odlúčení Moyzesovho kvarteta a súboru starej hudby Musica aeterna tri telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenský rozhlas (zahŕňa Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu a Orchester ľudových nástrojov), Cappella Istropolitana, Komorní sólisti Bratislava, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Mladé srdcia.

**Návratnosť:** Vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Cappella Istropolitana (rovnako ako po minulé roky nereagovala ani na opätovnú doporučenú výzvu), Komorní sólisti Bratislava (s odôvodnením, že nie sú právnickou ani fyzickou osobou) a Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu, ktorý bol prepustený z pracovného zväzku Slovenského rozhlasu. Absencia týchto dotazníkov sa prejavila v súhrnných ukazovateľoch znížením najmä znížením celkového počtu vykazovaných koncertov (o 23 koncertov menej v porovnaní s predchádzajúcim rokom), a následne v počte ponúknutých miest (pričom návštevnosť, naopak, vzrástla) a aj v skladbe repertoáru.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že v tuzemsku menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2005 spolu 505 koncertov na Slovensku, 184 koncertov v zahraničí, 188 vystúpení tanečných súborov a 69 výchovných koncertov. Odchýlky oproti ukazovateľom z roku 2004 nedosahujú významnú hodnotu. Významný je pokles výchovných koncertov z počtu 95 v roku 2004 na 69 v roku 2005. Profesionálne podujatia v oblasti vážnej hudby (406) prevažujú vo vystúpeniach telies na domácej pôde aj v zahraničí.

**Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných parametroch**

Parametre rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Umelecké telesá – počet	10	10	10	10	10	10	9	7
Koncerty v tuzemsku spolu	469	482	542	545	450	431	533	505
z toho orchestra	140	184	118	128	87	35	63	30
z toho zboru s orchestrom	47	53	37	20	20	11	20	14
z toho zboru s cudzím orch.				5	3	1	4	4
z toho orch. s cudzím zborom				19	8	16	19	22
zboru a cappella	32	29	8	22	26	26	16	17
z toho sólistov (recitály)	2	2	18	13	1	0	0	0
z toho komorných súborov	118	135	124	95	66	58	52	26
Vystúpenia tanečných súborov				165	142	129	181	188
Výchovné koncerty				51	78	59	95	69
Profes. podujatia vážnej hudby				294	297	267	314	292
Koncerty v zahraničí	153	89	160	174	133	252	179	184
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	658	571	702	719	583	683	712	689

**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do repertoáru hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2004 bolo zaradených 893 hudobných diel, z toho bolo 108 diel slovenských autorov a 785 diel zahraničných autorov. Podľa zisťovania o viac ako polovicu poklesol aj počet premiér diel domácich a zahraničných autorov najmä v porovnaní s mimoriadne plodným predchádzajúcim rokom 2004. Na výraznom poklese slovenských diel a premiér sa do značnej miery podpísala neprítomnosť Orchestra ľudových nástrojov, ktorého repertoár tvorili takmer výlučne slovenskí autori.

Súbory a orchestre realizovali 127 hudobných nahrávok na zvukové nosič, čo je významný pokles o 46% oproti roku 2004.

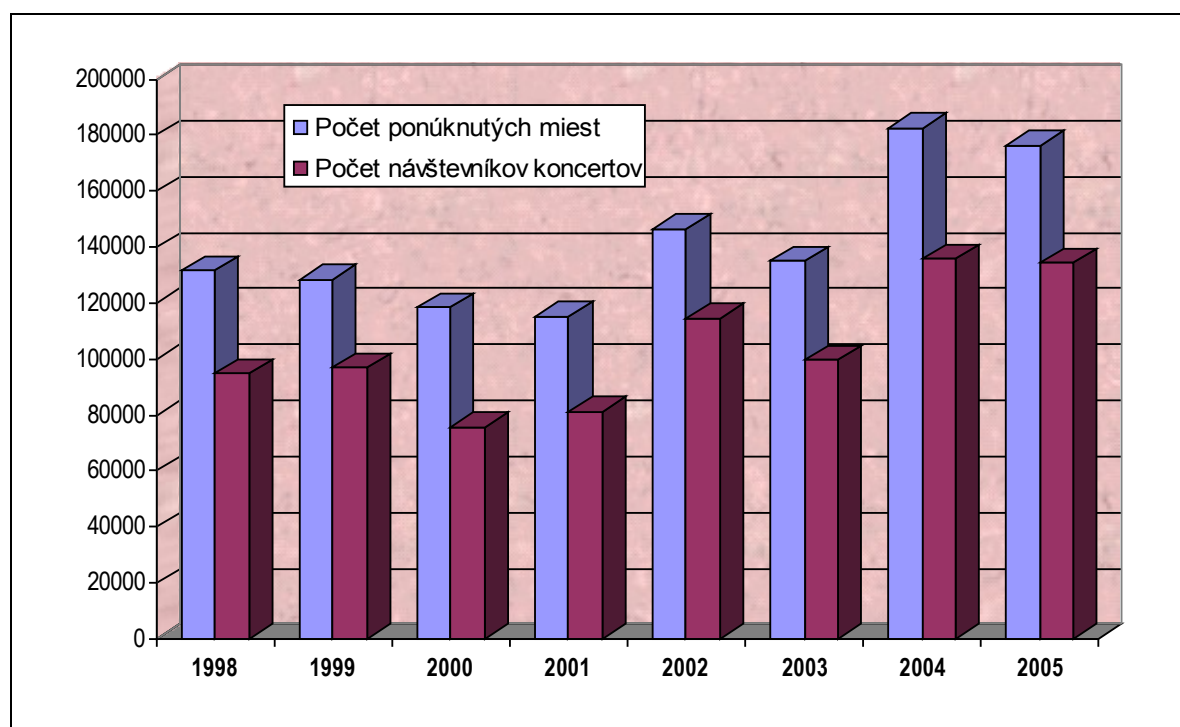
**Údaje o repertoári telies**

Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005
Počet hud. diel v repertoári	1437	786	824	1148	893
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785
Počet premiér	73	25	22	186	60
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23

**Návštevnosť:** Na koncertoch bolo k dispozícii 176 160 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 134 320 čo predstavuje 76,2 % využitej ponuky

a predstavuje nárast návštevnosti o 2 % v porovnaní s predchádzajúcim rokom. V absolútnych hodnotách bolo k dispozícii o 6 228 miest menej.

Parametre	rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Počet ponúknutých miest		131682	128660	118366	115270	146663	135005	182388	176160
Počet návštevníkov koncertov		94758	96791	75941	81447	114524	99601	135645	134320
Návštevnosť		72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%	74,4%	76,2%



**b) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 16-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti zisťovaniu za rok 2004 narástol o 3 organizácie – z 226 na 229. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady (137).

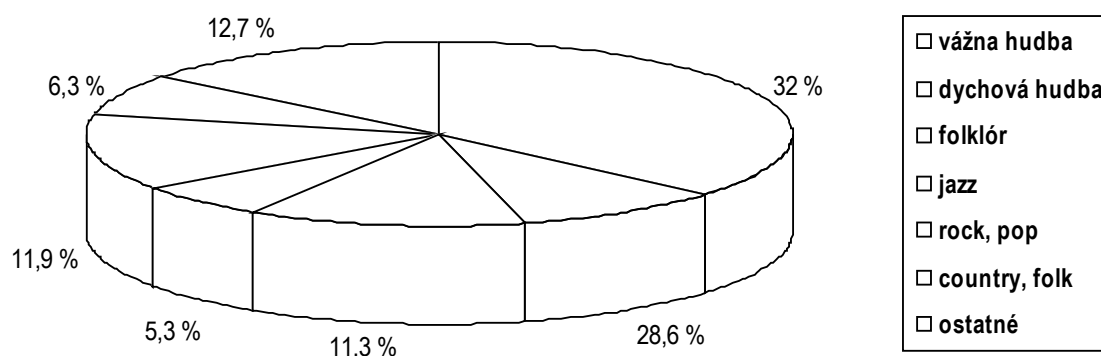
**Priebeh zberu a spracovania výsledkov** KULT 16-01 za rok 2005. Dotazníky boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu januára 2006 doporučenou poštou. Takmer s každou spravodajskou jednotkou sme nadviazali telefonický kontakt (priemerne 3x) za účelom vysvetľovania spôsobu vyplňovania výkazu a následne upresňovania zaslaných hodnôt. V oveľa väčšej miere sa podarilo, vďaka trepezlivému vysvetľovaniu, presvedčiť spravodajské jednotky o výhodách využívania Internetu a e-mailu, na základe čoho budeme môcť v budúcom roku realizovať štatistické zisťovania s finančnou úsporou. Spravodajským jednotkám, ktoré do 15. marca 2006 nedodali dotazník sme poslali opäť doporučenou poštou upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona.

### Prehľad návratnosti výkazov

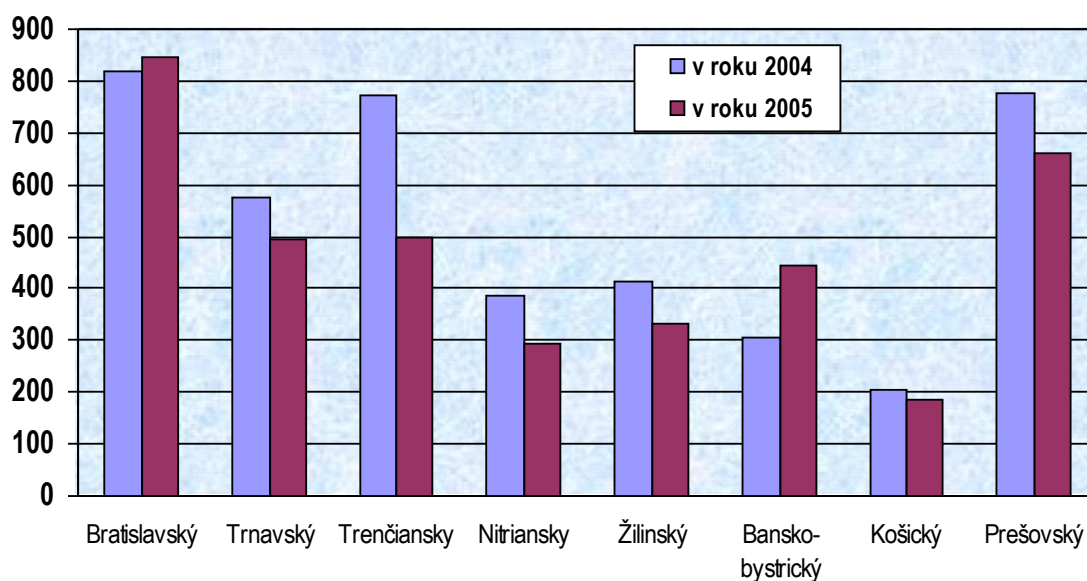
Počet spravodajských jednotiek	229	100%
Neodovzdalo vyplnený formulár	20	8,7%
Odovzdalo vyplnený formulár	203	88,7%
vykonávajú činnosť	147	64%
nevykonávajú činnosť	56	24,5%
ukončili činnosť	6	2,6%

**Žánrové členenie a návštevnosť.** Zo sumára za Slovenskú republiku vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých 1 396 187 miest, počet návštevníkov bol cca 1 068 560. Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazovaní organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1 365 koncertov vážnej hudby, 368 dychovej hudby, 482 folklóru, 225 jazzu a blues, 507 koncertov rocku a popu, 267 country a folku a 543 predstavení ostatných hudobných žánrov.

**Graf žánrovej štruktúry hudobných podujatí**



**Geografické rozloženie koncertných podujatí.** Nasledujúci graf zobrazuje počet zistených koncertných podujatí podľa krajov, porovnanie rokov 2004 a 2005. Ukazuje mierny nárast počtu podujatí v Bratislavskom a Banskobystrickom kraji a naopak pokles vo všetkých ostatných krajoch, najvýraznejší v trencianskom kraji.



**Tendencie.** Vyhodnotenie dlhodobějších tendencií a trendov v oblasti organizovania podujatí hudobnej kultúry na Slovensku bude možné až keď budú k dispozícii relevantné údaje z viacerých ročníkov zisťovania, ktoré sa porovnajú.

#### 4.1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Čas trvania:** Stála činnosť

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2006 sa uskutočnila jeho ôsma etapa. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch.

Prieskum v roku 2006 súvisel s projektom vydania elektronického nosiča v rámci edície *Historické organy na Slovensku*. Bol zameraný na obrazovo-textovú a po prvý raz aj na zvukovú dokumentáciu vybraných organov na predovšetkým Spišskej, Košickej, Rožňavskej a diecézy. V Nitrianskej a Bratislavsko-trnavskej diecéze sa už existujúca dokumentácia doplnila o zvukové záznamy vybraných nástrojov. Výber nástrojov súvisel s prípravou projektu prezentácie najvýznamnejších nástrojov na území Slovenska na elektronickom médiu. Bolo zdokumentovaných 113 organov, vyhotovili sme nahrávky 38 nástrojov na území Slovenska.

#### 4.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webstránka

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Oddelenie dokumentácie a informatiky pokračovalo v zbieraní informácií o slovenských umelcoch – skladateľoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov a o hudobných podujatiach. Údaje sa spracovávali do informačného databázového systému HC (Projekt *Databázového systému Hudobného centra SNORKA* vznikol na pôde ODI v roku 2001 a je registrovaný ako rezortný projekt pod číslom 054046).

Informačný systém Hudobného centra Snorka obsahuje v súčasnosti cca 42 000 záznamov, z nich cca 90% je prístupných na webstránke HC [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Tie sa premietajú do nasledovných modulov databázového systému:

- *Osobnosti* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia) – *Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk, Muzikológovia*
- *Hudobné podujatia* (festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod.)
- *Adresy a linky* (internetová verzia Slovenského hudobného adresára s časťami Osobnosti, Inštitúcie, Orchestre a súbory a on-line prihláškou do adresára)
- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* (charakteristika podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
- *Melos-Étos* (charakteristika podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
- *Edičná činnosť HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC, časopise *Hudobný život*, možnosť objednávok *Hudobného života* a publikácií HC

- *Hudobné udalosti na Slovensku* (internetová verzia publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku* v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií)

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Rok slovenskej hudby*
- *Infoservis* (Vážna huba / Ostatné žánre) – správy o aktuálnej ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach
- *Hudobný život*

V priebehu roka sa IS Snorka rozšíril o ďalšie moduly (pozri bod 4.10.4.).

### **Prehľad vybraných dát IS HC Snorka**

názov súboru	počet záznamov dec. 2005	veľkosť (KB) dec. 2005	počet záznamov júl 2006	veľkosť (KB) júl 2006	počet záznamov dec. 2006	veľkosť (KB) dec. 2006
Osobnosti (záznamy o umelcoch)	1 836	863	2 051	1 201	2 154	1 253
Fotogalérie umelcov	121	2 183	121	2 183	121	2 183
Ocenenia umelcov	526	69	853	104	968	119
Dielo slovenských skladateľov	10 868	1 883	12 385	2 399	13 561	2 852
Premiéry	201	35	1219	153	1470	179
Hud. telesá, súbory a skupiny	366	196	660	273	671	275
Organizácie* a inštitúcie (adresy)	755	174	963	254	1004	263
Hudobné podujatia	1066	393	1094	403	1523	587
Usporiadatelia podujatí	419	119	443	129	510	155
Adresy personálne	1 013	86	1 081	97	1 085	98
Kontakty (personálne tel.)	2 042	124	2 499	174	2 518	175
Hudobný život (anotácie časopisu)	71	49	78	51	82	52
Diskografia	557	238	579	253	631	270
Bibliografia	2382	379	3055	509	3968	659
CD-téka	1 911	291	1 979	308	2 003	324
Knihy (ex-Libes)	2 857	543	2 875	547	2 875	547
Publikácie HC	51	64	57	71	60	76
Festivaly (staršie ročníky)	3 348	265	3 485	419	3 487	420
Festivaly - zoznam skladateľov	647	338	665	340	665	340
Festivaly - zoznam interpretov	705	134	743	145	743	145
Festivaly - zoznam telies	147	75	150	76	150	76
Festivaly – zozn. uvedených diel	1 568	522	1 654	556	1 654	556
Festivaly - zoznam konc. sál	41	17	41	17	41	17
<b>Spolu</b>	<b>33 498</b>	<b>9 040 kb</b>	<b>38 730</b>	<b>10 662 kb</b>	<b>41 944</b>	<b>11 621 kb</b>

V porovnaní s číslami v decembri roku 2005 (33 498) nárast počtu záznamov za rok 2006 predstavuje 25%, čo je o 10% viac, ako bol stanovený ukazovateľ (15% za 1 rok). Väčší nárast súvisí s doplnením modulov týkajúcich sa osobností slovenskej hudby (bolo pridaných viac ako 100 osobností, rozšírenie informácií o dielach a premiérach slovenských skladateľov a d.), ktorým sme venovali mimoriadnu pozornosť v súvislosti s Rokom slovenskej hudby 2006.

#### 4.1.4. Informačné publikácie

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia, a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

##### **Spravodaj Akcent**

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov

Akcent je obdobou spravodajov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov. Informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života, predovšetkým uplynulého roka slovenskej hudby. Bola zabezpečená distribúcia našim zahraničným partnerským inštitúciám.

##### **Hudobné udalosti na Slovensku 2007**

ISBN 80-88884-80-2  
Náklad 800 kusov.

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí bolo vydané na prelome rokov. Zasiela sa, podobne ako *Akcent* našim zahraničným partnerským inštitúciám.

##### **Slovenský hudobný adresár 2006 – 2007**

ISBN 80-88884-75-6  
Náklad 1000 kusov.

Stavovský adresár hudobnej obce na Slovensku a zahŕňa aj kontakty širšieho spektra osobností a inštitúcií, ktorých činnosť preniká do oblasti hudobnej kultúry. Príprava rukopisu spočíva v celkovej revízii a doplnení údajov v príslušnej databáze IS.

Od druhého kvartálu roka 2006 prebiehali prípravné práce na titule *Slovník slovenského koncertného umenia IV* – oslovenie jednotlivých súborov, zhromažďovanie informácií, príprava textov o súboroch, zbieranie ilustračných fotografií. Kniha bude vydaná v roku 2007. Zachová koncepčný rámec predchádzajúcich dielov so stručnou vstupnou štúdiou o vývoji odboru v priebehu 20. storočia a jednotlivými heslami o súboroch a orchestroch – ich histórii, repertoári, diskografii a bibliografii.

#### 4.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia  
**Čas trvania:** Stála činnosť

ODI zabezpečilo v priebehu roka 2006 plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti

návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 496 návštevníkov, telefonicky cca 270 osôb. V roku 2006 pokračovalo v utriedovaní a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, bolo monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných 14 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roku sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

Do **archívov HC** pribudlo 91 nových CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 39 nových kníh (z celkového prírastku v archívoch cca 95 % bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí.

V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných 136 mg-pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 50 CD so skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadovaných cca 75 záznamov ukážok skladieb.

Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby *konzultačnú a poradenskú službu* záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

## 4.2. Edičná činnosť

### 4.2.1. Hudobný život – časopis – mesačník

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť

*Hudobný život* – časopis pre klasickú hudbu, džez a iné menšinové žánre informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i dianí na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódiumoch. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej histórie slovenskej kompozičnej tvorby, mapujú našu opernú históriu a predstavujú tiež tvorcov svetovej hudobnej moderny. Pravidelné rozhovory prinášajú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania. Redakcia časopisu *Hudobný život* pripravovala vydávanie časopisu *Hudobný život* do augusta 2006 v personálnom obsadení Lýdia Dohňalová (šéfredaktora) a Eva Planková (redaktorka). Od septembra 2006 sa na základe výberového konania šéfredaktorkou stala Andrea Serečinová, ktorá si na redaktorské miesto vybrala Andreja Šubu. V záujme zvýšiť predajnosť časopisu pripravila nová redakcia novú koncepciu mesačníka s novou grafickou úpravou (tá sa zaviedla v čísle 1-2/2007). Redakcia v roku 2006 vydala o jedno dvojčíslo navyše, a síce č. 11-12/2006.

Na základe verejného obstarávania z roka 2004 časopis vyrábala spoločnosť ACADEMIC ELECTRONIC PRESS, spol. s r. o. v Bratislave.



	Počet vytlačených kusov za rok	z toho predaných	remitenda
<b>Hudobný život 2006</b>	9000	6070	2930
<b>Hudobný život 2005</b>	8651	6073	2578
<b>Hudobný život 2004</b>	11750	10514	1236
<b>Hudobný život 2003</b>	12160	10673	1487

## 4.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

### 4.2.2.1 Edícia **Súborné dielo Jána Levoslava Bellu – Skladby pre organ** (ISBN 80-88884-81-0), náklad 600 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť  
**Čas trvania:** stála činnosť

Titul vyšiel v decembri 2006.

„Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843–1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.“ (Vladimír Godár, editor publikácie). Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa do roku 2005 sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. K deviatim doteraz vydaným zväzkom pribudol ďalší obsahujúci všetky Bellove skladby pre organ. Editormi zväzku boli Marek Spusta a PhDr. Jana Lengová, CSc.

### 4.2.2.2 Edícia prekladov **Stanley Sadie – Cliff Eisen: W. A. Mozart** (ISBN 80-88884-78-0), náklad 1000 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť  
**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2006.

Preklad hesla z renomovaného hudobného slovníka *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* vydalo Hudobné centrum v roku 250. výročia Mozartovho narodenia a pre slovenského čitateľa je prvou príležitosťou zoznámiť sa s povestnými kvalitami tohto slovníka: bohatstvo faktov, koncízny štýl, prehľadné členenie na život, chronológiu vzniku diel a ich štylistickú analýzu a na zhodnotenie Mozartovho umeleckého odkazu. Samozrejmosťou je aj úplný zoznam diel členený podľa žánrov. Autorom hesla je Stanley Sadie a pre nové vydanie slovníka, ktoré vydavateľstvo pripravilo začiatkom tohto storočia, heslo revidoval Cliff Eisen. Do slovenčiny preložil Peter Zagar.

### 4.2.2.3 **Richard Hoppin: Hudba stredoveku**

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť  
**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Tento text odborníci všeobecne považujú za kľúčové dielo vo svojom odbore. Kniha dopĺňa rad publikácií *Hudba baroka*, *Hudba romantizmu*, *Klasicizmus* a jej preklad by predstavoval v podstate prvý zásadný text v slovenčine o stredovekej hudbe. V roku 2006 sme zabezpečili preklad textu, redakčné práce a vydanie prídu na rad v roku 2007. Zistili sme, že preklad tejto knihy si objednalo vydavateľstvo OPUS zhruba pred dvadsiatimi rokmi,

vydanie sa však už neuskutočnilo. Preto sme oslovili pôvodnú prekladateľku, aby pre HC pripravila nové znenie slovenského prekladu.

#### **Edícia slovenských autorov**

##### **4.2.2.4 Bystrík Režucha – Ivan Parík: *Ako dirigovať?*** (ISBN 80-88884-77-2), náklad 1000 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2006.

Prvou „praktickou príručkou“ tejto autorskej dvojice bola publikácia *Ako čítať partitúru*. Už vtedy sa zamýšľali nielen nad tým, čo partitúra v podstate je a ako túto „správu o hudbe“ v podobe grafického záznamu dešifrovať, aby mohla nakoniec reálne zaznieť. Rovnako dôležitou sa javila aj otázka, aká je cesta od zvukovej predstavy skladateľa až po jej „doručenie“ poslucháčovi. Publikácia *Ako dirigovať* je teda prirodzeným pokračovaním, akýmsi zhrnutím základných informácií o práci dirigenta. Tieto informácie nie sú určené pokročilým adeptom dirigovania, ale začínajúcim dirigentom a zbormajstrom, ktorí túto činnosť vykonávajú v chrámových telesách alebo amatérskych súboroch, ako aj všetkým, ktorí o dirigovanie prejavujú amatérsky či laický záujem.

#### **Edícia Monumenta musicae slovacae**

##### **Iacobus Gallus: *Angeli laetantur de mirando*** (ISBN 80-88884-74-8), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2006.

Tvorba Iacoba Gallusa (1550–1591), významného skladateľa druhej polovice 16. storočia, sa vo svojej dobe tešila veľkej obľube v celom stredoeurópskom regióne. Svedčí o tom rozšírenosť jeho tlačí, ako aj množstvo rukopisných odpisov jeho skladieb v dobových prameňoch. Výnimkou nie je ani územie dnešného Slovenska, kde na základe množstva zachovaných skladieb môžeme hovoriť o tom, že jeho dielo bolo v 16. a 17. storočí živou súčasťou repertoára na našom území. Moteto *Angeli laetantur de mirando* sa zachovalo iba v rukopisnej podobe a predkladaný titul ponúka, okrem úvodnej štúdie venovanej doriešeniu otázky autorstva, rekonštrukciu tohto moteta z domácich rukopisných predlôh zo 17. storočia a transkripciu do modernej notácie. Vydanie editorsky pripravila Elena Kmeťová.

#### **Roku 2006 teda vyšli tieto tituly:**

- v rámci stálej činnosti

Mesačník *Hudobný život* (8 čísiel a 2 dvojčísla)

Ján Levoslav Bella: *Skladby pre organ*

Iacobus Gallus: *Angeli laetantur de mirando*

- v rámci dlhodobej činnosti

Stanley Sadie – Cliff Eisen: *W. A. Mozart*

- v rámci krátkodobej činnosti

Bystrík Režucha – Ivan Parík: *Ako dirigovať?*

### 4.3. Podpora rezidenčných súborov

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

#### 4.3.1. Medzinárodný festival Melos-Étos – príprava

Festival Melos-Étos je bienálový festival, pričom posledný ročník sa uskutočnil v novembri 2005 a nasledujúci je plánovaný na november 2007. Rok 2006 bol pre festival Melos-Étos rokom, v ktorom sa dopracovali a uzavreli projekty 8.ročníka (2005) v spolupráci festivalu s inými kultúrnymi inštitútmi. Vypracovali sa vyúčtovania a záverečné správy pre Pro Helvetia, Goethe Institut-Inter Naciones, Institut Français Bratislava, Veľvyslanectvo USA v Bratislave, Poľský inštitút v Bratislave, Hudobný fond Bratislava, MK SR.

V uplynulom roku sa ďalej spracovávali a triedili materiály, podklady, fotodokumentácia týkajúca sa predchádzajúcich ročníkov festivalu.

Rok 2006 bol tiež obdobím príprav 9.ročníka, ktorý sa uskutoční v novembri 2007. Sekretariát festivalu (jedna pracovníčka) v prvom rade zabezpečoval kontinuitu tohto bienálového podujatia. V prvej fáze išlo o spracovanie ponúk a materiálov v podobe listov, e-mailov, ponukových CD a videonahrávok a pod., ktoré v roku 2006 prichádzali do HC a boli adresované festivalu Melos-Étos. V druhej fáze k tejto práci pribudla príprava zasadaní festivalového výboru Melos-Étos: Príprava dramaturgického plánu festivalu, komunikácia s umelcami, skladateľmi a súbormi, ktoré festivalový výbor vybral ako zaujímavé ponuky pre festival Melos-Étos v roku 2007, oslovovanie umelcov ako aj potenciálnych sponzorov a rokovanie s nimi, zápisnice zo zasadaní.

Niektorí členovia festivalového výboru v roku 2006 odstúpili (Jozef Lupták, Daniel Matej, Boško Milakovič, Marek Žoffaj). Namiesto nich do festivalového výboru pristúpili Vladimír Godár a Peter Zagar. Z pôvodných 7 členov festivalový výbor zredukoval svoj počet na 5 členov. Festivalový výbor v novom zložení vytvoril nový štatút festivalu. Poverenie viesť festivalový výbor prijal jednomyseľným hlasovaním Ivan Marton.

V roku 2006 bola ako nový prvok festivalu vyhlásená festivalovým výborom Melos-Étos skladateľská súťaž festivalu pre mladých slovenských skladateľov, ktorej víťazná kompozícia bude ocenená a predvedená na otváracom koncerte v rámci Melos-Étos 2007.

#### 4.3.2. Súbory súčasnej hudby

Zámerom zriadenia platformy súborov pre súčasnú hudbu bolo vytvorenie širšieho priestoru pre uvádzanie súčasnej hudby doma i v zahraničí. Úlohou interpretov je aktívne podporiť prezentáciu súčasného umenia a to nielen na platforme Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, ale rovnako počas celého roka v rámci rôznorodých podujatí týkajúcich sa súčasnej hudby. Centrálnym súborom projektu bol roku 2006 súbor mladých hudobníkov zameriavajúcich sa interpretáciu súčasnej hudby, ktorý vznikol v roku 2005 pod názvom Melos Ethos Ensemble. Stálym dirigentom súboru je mladý dirigent a skladateľ Marián Lejava.

V roku 2006 sa v rámci tejto platformy podporilo 7 podujatí. Súbor Melos Ethos Ensemble účinkoval koncertami recitálového rozsahu, na ktorých prezentoval diela slovenských autorov:

v rámci Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci (28.máj 2006)

v rámci Cyklu komorných koncertov v Primaciálnom paláci (16.júl 2006)

na Festivale súčasného umenia v Košiciach (7.november 2006)

v Centre súčasného umenia a kultúrno-sociálnych aktivít v Stanici Žilina-Záriečie (8.november 2006)

dva koncerty v rámci prehliadky slovenskej tvorby na festivale EPOCHÉ (16.,17.november 2006).

V rámci platformy pre podporu súčasnej hudby podporilo HC koncert Zwiebelovho kvarteta na Konzervatóriu v Košiciach (13.december 2006).

V rámci týchto koncertov premiérovo odzneli 5 diel slovenských autorov: Boško Milakovič *Just For E*, Martin Burlas *Morendo Maestoso* a *Simultánne sexteto*, Jana Kmiťová *Rana II*, Ivan Buffa *Sláčikový kvartet*.

### Prehľad podporených projektov v roku 2006

Názov podujatia	Miesto a čas konania podujatia	Názov súboru
Nedeľné matiné	28.5.2006 o 10.30 h., Mirbachov palác	Melos Ethos Ensemble
Cyklus koncertov komorných orchestrov	16.7.2006 o 17.00 h., Primaciálny palác	Melos Ethos Ensemble
Festival súčasného umenia	7.11.2006 o 19.00 h., Malá sála Domu umenia, Košice	Melos Ethos Ensemble
koncert v Centre súčasného umenia a kultúrno-sociálnych aktivít v Stanici Žilina-Záriečie	8.11.2006 o 20.00 h., Centrum súčasného umenia a kultúrno-sociálnych aktivít v Stanici Žilina-Záriečie,	Melos Ethos Ensemble
Festival EPOCHÉ	16.11.2006 o 19.30 h. 17.11.2006 o 17.00 h., Malá sála Slovenskej filharmónie	Melos Ethos Ensemble
Koncert na Konzervatóriu v Košiciach	13.12.2006 o 19.00 h., Koncertná sála Konzervatória v Košiciach	Zwiebel kvartet

### 4.3.3. Jazzové súbory

Hudobné centrum v roku 2006 pripravilo a zrealizovalo projekt podpory slovenských jazzových umelcov. Hlavnú líniu tohto projektu predstavuje angažovanie a podpora účinkovania slovenských jazzových hudobníkov na prestížnych zahraničných medzinárodných festivaloch a koncertných sálach.

Hudobné centrum sa systematicky usiluje presadzovať špičkových slovenských jazzmanov v zahraničí, čím prispieva k prezentácii kvalitnej slovenskej hudobnej kultúry. Zároveň týmto pomáha optimalizovať priestor na umeleckú realizáciu slovenských jazzových hudobníkov a vytvára pre nich príležitosť prezentovať sa na prestížnych medzinárodných projektoch.

V oblasti jazzovej hudby máme na Slovensku dostatok špičkových umelcov a jazzových súborov, o ktorých je paradoxne často väčší záujem v zahraničí ako v domácej krajine. Týka sa to znalosti ich kompozičnej či aranžárskej tvorby ako a interpretačného umenia. Aj z tohto dôvodu podporilo Hudobné centrum v roku 2006 aj niektoré podujatia na domácej jazzovej scéne v rámci Roka slovenskej hudby. Veľmi úspešným domácim projektom bol festival Mini Jazz, ktorý sa konal v priebehu víkendu 25. – 26. 11. v Bratislave a predstavil najväčšie hviezdy slovenského jazzového umenia.

Aktivity Hudobného centra v oblasti jazzu sa v roku 2006 orientovali okrem spomenutých koncertných projektov aj na podporu slovenského hudobného školstva prostredníctvom realizácie cyklu jazzových workshopov na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici. Touto formou mohli mladí začínajúci umelci už počas štúdia získať neoceniteľné rady od renomovaných profesionálnych umelcov. Workshopy vo výraznej miere prispievajú k motivácii študentov pre prácu na vlastnom umeleckom vývoji.

Súčasťou podpory slovenského jazzového umenia je vydanie CD nosiča:

**Radovan Tariška – Ondrej Krajňák: *Elements***

náklad 1050 kusov

Krajňák a Tariška si hudobne nezvyčajne dobre rozumejú. Ich prvým spoločným angažmánom bolo od roku 2001 kvinteto Hot House (s Jurajom Bartošom), v ktorom dôkladne prenikli do bebopovej tradície. Inú skúsenosť pre nich prinieslo účinkovanie v

kvartete Matúša Jakabčica a obaja tiež boli členmi sprievodnej skupiny speváčky Idy Kelarovej. Duo Tariška – Krajňák vzniká príležitostne na účely festivalových a koncertných vystúpení, ktoré recenzenti bez výnimky prijímajú s nadšením. *Elementy* sú prvým CD tejto impozantnej a perspektívnej formácie. (Igor Wasserberger)

### Prehľad podporených projektov v roku 2006

Názov podujatia	Miesto a čas konania podujatia	Názov jazzového telesa
Peter Lipa Band-koncerty	21.3.Bassano-Osteriaterraglio 23.3.Verona–Le Cantine dell' arena 24.3 Treviso - Nonna Lille	Peter Lipa Band
Nahrávka CD Tariška-Krajňák Duo Elements	11.6.2006,Žilina,Dom Umenia	Duo Krajňák-Tariška
Lamantin Jazz Festival	29.6.2006 o 20.00h.,Sombathey, Maďarsko	Bratislava Hot Serenaders
Jazzovy festival Prerov Jazz festival Novi Sad Jazz festival Hradec Kralove koncert v Pardubicich koncerty na Slovensku	5.10. a 7.10.2006,Přerov 16.10.2006,Novi Sad ,Srbsko 19.10.2006,Hradec Králové 20.10.2006,Pardubice 26.9. az 29.9.2006	Erik Rottenstein a band/ Rothenstein,Ďurďina, Gajlík, Bartuš, Konstantinovič/
Slovak Music Festival – Passing Impressions	Conway Hall, 25 Red Lion Square, London, 4.11.2006	Škuta Trio /Škuta, Rozsa, Priehradník/
Slovak Music Festival – Passing Impressions	Conway Hall, 25 Red Lion Square, London, 4.11.2006	Duo Krajňák-Tariška
Slovak Music Festival – Passing Impressions	Conway Hall, 25 Red Lion Square, London, 4.11.2006	Pacora /Ragan, Palúch, commendant/
Koncert v divadle Aréna a v RadioKulturhaus Viedeň	Divadlo Aréna,Bratislava ,RadioKulturhaus Viedeň,14.a15.11.2006	Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band
Koncert v Medzilaborciach	Muzeum Andy Warhola, Medzilaborce	Matúš Jakabčic Sextet /Jakabčic, Šrámek, Dvorský, Šoltýs, Markovič, Fraš/
Jazzový koncert a workshop na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici	Konzervatórium v Banskej Bystrici,21.11.2006	Matúš Jakabčic + Nothing But Swing Trio /Ragan, Kováč, Solárik/
Jazzový koncert a workshop na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici	Konzervatórium v Banskej Bystrici,28.11.2006	Juraj Bartoš + Nothing But Swing Kvartet /Ragan, Kováč, Solárik, Poprádi/
Jazzový koncert a workshop na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici	Konzervatórium v Banskej Bystrici,12.12.2006	Ľubo Šrámek Trio /Šrámek, Griglák, Ševčík/

Na záver treba súhrnne skonštatovať, že finančná podpora slovenských jazzových umelcov v rámci tohto projektu je prioritne zameraná na prezentáciu slovenského jazzu v zahraničí. Súčasťou projektu je aj parciálna podpora umelcov na domácej scéne, pričom však niektoré z týchto podujatí spĺňajú atribúty medzinárodného festivalu, a tak zapadajú do celkovej koncepcie.

#### 4.3.4. Súborny starej hudby

V roku 2006 Hudobné centrum v rámci platformy súborov starej hudby zrealizovalo:

nahrávku a vydanie CD:

**Anton Zimmermann: *Missa pastoralis D dur***

náklad 1050 kusov

**MUSICA AETERNA, na historických nástrojoch**

**vokálny súbor VOX AETERNA**

**Peter Zajíček, umelecký vedúci**

**Kamila Zajíčková, soprán**

**Piotr Olech, alt**

**Marian Olszewski, tenor**

**Jaroslav Pehal, bas**

Nahrané v Hudobnej sieni Bratislavského hradu od 12. do 14. októbra 2006 v spolupráci s Hudobným múzeom Slovenského národného múzea. Keďže predkladaná nahrávka sleduje aj liturgickú autentickosť, editorka do omšovej kompozície včlenila tiež Zimmermannovo Graduale *Afferentur regi Virgines* (AZ VIII/2:C<sup>2</sup>) a Offertorium pastorale *Huc, pastores, gregum* (AZ VIII/3:D<sup>1</sup>).

vydanie notovej publikácie:

**Anton Zimmermann: *Missa pastoralis D dur*** (vrecková partitúra)

(ISBN 80-88884-83-7), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Anton Zimmermann (1741 – 1781) patrí k tým „znovuobjaveným“ skladateľom doby klasicizmu, ktorého kompozičné dielo dosiahlo takmer celoeurópske repertoárové uplatnenie. *Missa pastoralis D dur* (AZ VIII/1:D<sup>1</sup>) Antona Zimmermanna patrila, z celkového počtu jedenástich zatiaľ známych omšových diel (autorstvo ďalších piatich omší nie je zatiaľ jednoznačné), do skupiny najviac repertoárovo uplatnených. Vydanie editorsky pripravila Darina Múdra, pričom sa mohla oprieť o praktické pripomienky súboru Musica aeterna, ktorý dielo predviedol a nahral.

koncert spojený so živou nahrávkou na CD:

***Pestrý zborník***

tabulatúrna kniha zo 17. storočia, výber skladieb

**SOLAMENTE NATURALI, na historických nástrojoch**

17.12.2006, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

## 4.4. Výchovné koncerty

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Hudobné centrum pravidelne organizuje pre žiakov škôl výchovné koncerty, ako dôležitý doplnok k výchovno-vzdelávaciemu procesu na školách. Výchovné koncerty sú špecifickým druhom umeleckej činnosti zohľadňujúcim osobitú pedagogickú kritériá. Výchovné koncerty sú koncipované v súlade s obsahom vzdelávania hudobnej výchovy v jednotlivých ročníkoch alebo stupňoch základnej školy a predstavujú významné obohatenie perцепčných činností žiakov, zintenzívňujúce ich kontakt s umeleckým dielom.

V roku 2006 zrealizovalo Hudobné centrum 193 výchovných koncertov pre školy v rámci celej SR. Dôvodom poklesu počtu koncertov v porovnaní s minulým rokom je nedostatočný priestor venovaný predmetu hudobná výchova v rámci všeobecnovzdelávacieho školstva. Ďalším negatívnym vplyvom je preferovanie povrchnej zábavy pred umeleckými hodnotami. Školy sú vystavené mnohým komerčným ponukám zo strany iných organizačných subjektov, ktoré nezávisle od obsahu a potrieb výchovno-vzdelávacieho procesu na školách negatívne ovplyvňujú dopyt po koncertoch pre školy realizovaných Hudobným centrom.

V roku 2006 sa paradoxne ako jeden zo zásadných negatívnych činiteľov zníženia záujmu o náročnejšie fenomény aj v oblasti kultúry, ukázalo zavedením tzv. Kultúrnych poukazov MK pre žiakov škôl. Na základe platných podmienok mohli žiaci poukazy využiť na návštevu akýchkoľvek kultúrnych podujatí, nevynímajúc komerčné filmové predstavenia. V týchto podmienkach dochádzalo k zníženiu záujmu žiakov voči umeleckým podujatiam. Poukazy boli preto často použité na aktivity nespĺňajúce základné nároky na umeleckú kvalitu.

Hudobné centrum iniciovalo v školskom roku 2005/2006 pilotný projekt súťaže pre školy Supertrieda. Tento projekt sa stretol s pozitívnym záujmom u učiteľov i žiakov. Cieľom projektu Supertrieda je motivovať žiakov k tvorivosti, zlepšiť úroveň hudobného vzdelávania na školách a oživiť ich záujem o hudobné umenie vôbec. Zároveň umožňuje žiakom kreatívnym spôsobom využiť nápady a skúsenosti z výchovných koncertov Hudobného centra a aktívne pristupovať k umeniu.

## 4.5. Ostatné hudobné podujatia

**Špecifikácia:** hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### 4.5.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Hudobné centrum aj v roku 2006 pokračovalo v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy v organizácii tradičných komorných koncertov – Nedelných matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci. Tento koncertný cyklus má už dlhoročnú tradíciu a je neodmysliteľnou súčasťou koncertného života v Hlavnom meste SR.

V štyroch vyprofilovaných tematických okruhoch boli prezentované diela svetovej i pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii prevažne domácich umelcov a umeleckých telies. Podujatia boli tradične členené na Pódium mladých, na koncerty, v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii a na koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov.

V roku 2006 realizovalo Hudobné centrum v Mirbachovom paláci spolu 38 komorných matiné, na ktorých premiérovo zaznelo 10 nových diel slovenských skladateľov

(Vladimír Bokes, Jozef Kolkovič, Vladimír Godár, Ladislav Kupkovič, Ilija Zeljenka, Jozef Gahér, Jana Kmiťová, Boško Milakovič, Ľubica Salamon-Čekovská). V rámci Roka slovenskej hudby 2006 bolo 11 koncertov, na ktorých zaznela prevažne pôvodná slovenská tvorba, označených jeho logom. Nedelňé Matiné v Mirbachovom paláci navštívilo v roku 2006 cca 1300 návštevníkov a predstavilo sa mnoho slovenských renomovaných, ale i mladých, začínajúcich umelcov, napríklad mladí klaviristi Ladislav Fančovič, Magdaléna Bajuszová, Jordana Palovičová, harfistka Adriana Antalová, violončelisti Andrej Gál a Jozef Podhoranský, gitaristi Radka a Martin Krajčovi, z mladých umeleckých súborov Klavírne trio Istropolis, Trio di TREVI, Zwiebelovo kvarteto, ako aj renomované Moyzesovo kvarteto, Pressburger Quartett, ďalej Klavírne duo Dezidera Kardoša, Klavírne trio ŠKO Žilina, Filharmonické dychové trio, súbor súčasnej hudby Melos Ethos Ensemble a mnohí ďalší slovenskí umelci.

#### **4.5.2. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, pomohlo Hudobné centrum v období roka 2006 prezentovať renomovaných, ale i nádejných mladých slovenských umelcov celkom 14 komorných, ale i rozsiahlejších programov. Väčšina podujatí organizovaných v spolupráci so SI bola zameraná na prezentáciu Roka slovenskej hudby 2006 v zahraničí, spolu 8 koncertov (*viď kapitola Rok slovenskej hudby*).

Okrem toho sa počas roka 2006 realizovalo v spolupráci so SI v zahraničí aj ďalších 6 koncertov.

V spolupráci so SI Berlín sa 26.1. v sále SI konal komorný koncert J. Pastorkovej a J. Struhárika z tvorby starých majstrov 15.- 17. st. a 21.9. v Galérii SI vystúpil M. Varga na podujatí „Trikonzert – der Musik, des Wortes und der Karikatur – MaVa MaHa KaKa“

V spolupráci so SI Budapešť sa 28.2. v sále Veľvyslanectva SR konal husľový recitál P. Michalicu s klaviristkou V. Bartošovou.

V Spolupráci s SI v Prahe sa v rámci programového cyklu Jazzový klub sa 16.11. konal koncert, na ktorom vystúpilo Duo Krajňák – Tariška (Duo Elements) pri príležitosti sviatku Deň boja za slobodu a demokraciu.

#### **4.5.3. Fórum mladých talentov**

Hudobné centrum realizovalo v roku 2006 celkom 19 komorných koncertov v rámci cyklu Fórum mladých talentov. Cieľom je podpora mladých slovenských umelcov v účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach (prípadne interpretačných kurzoch). Mladí talentovaní umelci, ktorí si svoje schopnosti mohli overiť v medzinárodnej konkurencii za podpory Hudobného centra, tu dostanú možnosť predstaviť sa i na koncertoch v slovenských mestách.

V roku 2006 sme realizovali koncerty v rôznych mestách na Slovensku: Banská Bystrica, Rimavská Sobota, Kežmarok, Martin, Dolný Kubín, Liptovský Mikuláš, Komárno, Bratislava a i. Boli to napríklad umelecký súbor Trio Istropolis, ktorý sa zúčastnil na medzinárodnej súťaži v Taliansku, klavirista František Jánoška, ktorý ako jediný postúpil z medzinárodného kola účastníkov na medzinárodnú súťaž v Paríži, violončelistka Jana Englerová, ktorá sa zúčastnila medzinárodnej súťaže v Londýne a mnohých ďalších.

V Rimavskej Sobote sa aj vďaka aktivite Kruhu priateľov hudby realizovalo niekoľko koncertov, konkrétne vokálny koncert J. Nagyovej a R. Švedu, ktorí sa pripravovali na Medzinárodnú spevácku súťaž Ferruccia Tagliaviniho v rakúskom Deutschlandsbergu, koncerty J. Englerovej a A. Tóthovej, klavírny recitál M. Bajuszovej a ďalších mladých umelcov.



Podpora Hudobného centra voči nastupujúcej mladej generácii umelcov je neoceniteľným prínosom a príslubom pre budúcnosť, hlavne pre vyhľadávanie talentov, ktoré budú reprezentovať SR na domácej, ale i zahraničnej umeleckej scéne.

#### **4.5.4. Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru na Slovensku**

Hudobné centrum dramaturgicky a organizačno-zmluvne v sledovanom období pripravilo 127 programov literárno-hudobného charakteru a koncertných programov v rôznych oblastiach Slovenska, ktoré sa realizovali v jednotlivých slovenských mestách.

Cieľom týchto koncertov je udržiavanie, rozvíjanie a zveľaďovanie kultúrneho povedomia v jednotlivých regiónoch Slovenska ponukou kvalitných a renomovaných interpretov s výberom hodnotných dramaturgií predovšetkým z oblasti vážnej hudby. Návrhmi a ich realizáciami sme v roku 2006 prispeli k obohateniu programov hudobných liet (Trenčianske Teplice, Bardejovské Kúpele, Piešťany, Zvolen), pripravili a uskutočnili sme 8 komorných koncertov v rámci Malackého hudobného leta a už tradične sme spolupracovali aj na medzinárodnom festivale Musica sacra v Nitre. Ďalšie koncerty sa realizovali pre KPH v Prešove, v Novom Meste nad Váhom, Cíferi, ako aj v ďalších mestách na Slovensku (Senica, Kremnica, Kežmarok, Poprad, Levice, Michalovce, Vrútky, Žilina, Kežmarok, Nitra, Bratislava a i. ), ale i v Českej republike (Praha).

Dramaturgia jednotlivých koncertov zohľadňovala tvorbu slovenských skladateľov, a tým kládla dôraz na prezentáciu Roka slovenskej hudby.

#### **4.5.5. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline**

16. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia 2006, zorganizovalo Hudobné centrum v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina, Spolkom koncertných umelcov, Slovenským rozhlasom a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Medzinárodného višegrádskeho fondu v dňoch 24. – 29. apríla 2006.

Festival sa konal už tradične v Dome umenia Fatra v Žiline, tentokrát pod záštitou Jána Figeľa, člena Európskej komisie zodpovedného za vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a viacjazyčnosť.

Na 16. ročníku festivalu organizátori privítali špičkových mladých umelcov, laureátov svetových interpretačných súťaží ako sú o. i. Kráľovná Elisabeth v Bruseli, ARD Mníchov, Pražská jar, súťaže P. I. Čajkovského v Moskve, Ženeve, Banffe a i. Návštevníkom festivalu sa predstavili v polo recitáloch alebo v sprievode popredných domácich a zahraničných orchestrov. Dramaturgia festivalu reflektovala repertoárové možnosti mladých umelcov a v tomto roku i určujúce hudobné udalosti na Slovensku, akými sú Rok slovenskej hudby i Mozartov rok. V podaní komorného orchestra mesta Bratislavy Cappella Istropolitana zaznela v premiére skladba Petra Zagara *Michalova Madona*.

Počet koncertov festivalu: 7

6 večerných so začiatkom o 19.00 h

1 popoludňajší Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií

Umelci/súbory, súťažiaci o Cenu hudobnej kritiky:

11 umelcov (9 sólistov, 1 dirigent a 1 sláčikové kvarteto) z 9 krajín Európy

Zastúpenie krajín:

Česká republika, Estónsko, Francúzsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovenská republika

Účinkujúce orchestre: Štátny komorný orchester Žilina

Cappella Istropolitana, komorný orchester mesta Bratislavy

umelecké vedenie Roberta Marečka  
Janáčkova filharmónia Ostrava (Česká republika)  
dirigent Juraj Valčuha

*Medzinárodná porota pracovala v zložení:*

Mieczysław Kominek (Poľsko) – predseda  
Evela Čárská (Slovenská republika)  
Melánia Puškášová (Slovenská republika)  
Olga Smetanová (Slovenská republika)  
Anna Šerých (Česká republika)

Cenu hudobnej kritiky udelila medzinárodná porota nemeckej huslistke Sophii Jaffé, ktorá získala aj Cenu publika.

Cenu medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar získal slovenský bas Štefan Kocán.

Cenu Spolku slovenských koncertných umelcov získal maďarský organista László Fassang.

Cenu primátora mesta Žilina Jána Slotu pre najmladšieho účastníka festivalu získal francúzsky trubkár David Guerrier.

Festivalu bola venovaná mediálna pozornosť najmä zo strany hlavného mediálneho partnera Slovenského rozhlasu, ktorý zaznamenal 6 koncertov festivalu vrátane koncertu laureátov súťaží slovenských konzervatórií.

Ďalšími mediálnymi partnermi boli Televízia Patriot (Žilina), Slovak Spectator a Žilinský večerník.

## **4.6. Aktivity MK SR**

### **4.6.1. Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti**

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

### **Koncepčné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR**

Hudobné centrum, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.).

### **4.6.2. Aktivity z poverenia MK SR**

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy v rámci hudobných podujatí

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### **4.6.2.1. Sarajevská zima**

Na základe poverenia MK SR (MK-631/06-800/852) zo dňa 17.1.2006 sa uskutočnili dva koncertné vystúpenia Moyzesovho Kvarteta v Bosne a Hercegovine, v rámci festivalu „Sarajevská zima“, ktorý sa uskutočnil v Sarajeve v dňoch 7. a 9. 2. 2006.

Slovenskí umelci vystúpili najskôr dňa 7. 2. 2006 v Národnom divadle v Sarajeve a dňa 9. februára 2006 v Banskom dvore v meste Banja Luka. Koncertné vystúpenia slovenských umelcov zabezpečovalo Hudobné centrum na základe poverenia Ministerstva kultúry SR

v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Bosne a Hercegovine so sídlom v Sarajeve.

#### **4.6.2.2. Trojkráľový koncert v Dubline**

Na základe poverenia MK SR (MK-469/06-800/414) zo dňa 5.1.2006 sa uskutočnilo vyslanie 3 umelcov: Jozefa Luptáka (violončelo), Briana Dunniga (flauta) a Stanislava Palúcha (husle) pri realizácii „Trojkráľového koncertu“ v Dubline konaného dňa 6.1.2006.

#### **4.6.2.3. Dni kultúry Ukrajiny v SR**

Na základe poverenia MK SR (MK-148/06-800/3441) zo dňa 10.2.2006 Hudobné centrum realizovalo sériu koncertov súboru „Kyjevskaja kamerata“ v rámci projektu „Dni kultúry Ukrajiny v SR“, ktoré sa uskutočnili v dňoch 6. - 11. marca 2006 v Bratislave, Banskej Bystrici, Prešove a Košiciach.

*Kyjevskaja camareta* predstavuje národný súbor sólistov – inštrumentalistov vrátane mladých talentovaných držiteľov cien z medzinárodných súťaží. V programe *Slávnostného koncertu* k otvoreniu *Dní kultúry* odzneli diela svetových tvorcov hudby, ako aj diela ukrajinských skladateľov – M. Skoryka a I. Kyrilyny. Koncert sa uskutočnil v Malej sále Slovenskej filharmónie za účasti vysokých štátnych predstaviteľov obidvoch krajín, vrátane štátnej tajomníčky MK Ukrajiny Oľgy Šokalo-Benč.

V rámci ďalších podujatí sa uskutočnili ešte tri komorné koncerty vážnej hudby v mestách Banská Bystrica, Prešov a Košice. Hudobné centrum realizovalo predmetné prijatie po organizačno-produkčnej stránke.

#### **4.6.2.4. Stredoeurópska kultúrna platforma - vystúpenie Eleonóry Škutovej vo Viedni**

Na základe poverenia MK SR (MK-1062/06-800/5356) zo dňa 9.3.2006. Hudobné centrum zrealizovalo vystúpenie klaviristky Eleonóry Škutovej vo Viedni dňa 4. mája 2006. Koncert sa uskutočnil v rámci muzikologickej konferencie Stredoeurópskej kultúrnej platformy s tematikou *Hudba v totalitnom režime Európy v 20. storočí*. Program klaviristky Eleonóry Škutovej tvorili diela slovenských skladateľov, ako skladby Iľju Zeljenku - Capriccio (1982), Petra Kolmana – Prelúdiá a fúgy op.53 (výber, 1985 – 89), Romana Bergera – Soft. November Music (1989).

#### **4.6.2.5. Dni slovenskej kultúry v Helsinkách**

Na základe poverenia MK SR (MK-5067/06-800/19038) zo dňa 25.10.2006.

Ministerstvo kultúry SR pripravilo v spolupráci so ZÚ SR v Helsinkách vo Fínsku podujatie pod názvom *Dni slovenskej kultúry v Helsinkách*. Hudobné centrum zabezpečilo v rámci projektu zmluvné a ekonomické vysporiadanie honorárov umelcov účinkujúcim na jednotlivých podujatiach v rámci Dní slovenskej kultúry v Helsinkách. V rámci 3 vystúpení sa predstavil komorný súbor *Musa Iudens*, rovnako 3 vystúpenia realizovalo Divadlo *Fortissimo*, ďalej sa realizovalo 6 pracovných dielní Karola Krčmára, koncert sopranistky Kataríny Krčmárovej v sprievode klaviristky Kataríny Brejkovej a predstavilo sa ak Tradičné bábkové dielo Antona Anderleho.

#### **4.6.2.6. Dni kultúry Bulharskej republiky v Slovenskej republike**

Na základe poverenia MK SR (MK-4671/06-800/17205) zo dňa 27.9.2006.

Hudobné centrum realizovalo v dňoch 13. – 18.11. prijatie a zorganizovania koncertných vystúpení komorného súboru *Cellissimo* 16.11. v Nitre a 18.11. v Bratislave. Ide o popredné komorné teleso Bulharskej republiky hrajúce v zložení 3 violončelá a klavír. V programoch celovečerných *koncertov* odzneli diela svetových tvorcov hudby, ako aj dielo bulharského skladateľa Georgi Arnaudova. Záverečný koncert Dní bulharskej kultúry sa uskutočnil v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca za účasti pozvaných hostí.

Podujatie bolo organizované v spolupráci s Veľvyslanectvom Bulharskej republiky v SR, Bulharským kultúrnym inštitútom v Bratislave a Magistrátom hlavného mesta SR Bratislavy.

## 4.7. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Slovenský stánok slúžil ako reprezentačný priestor pre slovenskú kultúru. Ponúkal, informoval a upozorňoval na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Jeho realizácia poskytuje jedinečnú možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom v tomto ročníku bolo upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu bolo:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu;
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami;
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu;
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete;
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.

Priestor na prezentáciu svojej produkcie využili tieto slovenské subjekty: Hevhetia (hudobné vydavateľstvo), Hudobný fond a Diskant (hudobné vydavateľstvo). Opäť bolo cítiť absenciu Slovenskej televízie ako producenta zvukovo-obrazových záznamov, ktoré majú na veľtrhu silné zastúpenie. Slovenský stánok navštívil európsky komisár pre kultúru Ján Figel'.

## 4.8. Dokumentácia historických organov na Slovensku

**Doba realizácie projektu:** január – december 2006

**Miesto realizácie projektu:** Hudobné centrum

Realizovaný projekt multimedialnej dokumentácie slovenských organov od najstarších pamiatok zo 17. storočia po nástroje z dielní 20. storočia prezentuje najnovšie výsledky prieskumov tejto oblasti u nás. Proces realizácie zahŕňal vytvorenie špeciálneho softvéru (modul Historické organy) na elektronické spracovanie, získanie a spracovanie technickej dokumentácie, vytvorenie textov, vytvorenie videodokumentácie.

V priebehu roka vzniklo cca 250 normostrán nových odborných textov o organoch, organároch a lokalitách (autori Marian Alojz Mayer, Marek Cepko), boli spracované zvukové nahrávky vybraného okruhu organov (spolu 76 nástrojov, z nich 38 vzniklo vo vlastnej réžii HC, k ich realizácii sme oslovili našich popredných organistov, druhá polovica sú nahrávky prevzaté zo starších vydaní alebo SRO); v rámci obrazovej dokumentácie bol vytvorený videozáznam 23 historických nástrojov a architektonických priestorov, v ktorých sa nachádzajú (dramaturgia a réžia Pavol Fükö), a do databázovej formy spracovaných cca 500 fotografií organov a lokalít. Údaje boli elektronicky spracované a zadané do databázového systému.

## 4.9. Vydanie klavírnych skladieb

### Vydanie notovej publikácie Hoàng Thị Kiều Anh: *Vietnamské obrázky*

Titul vyšiel v októbri 2006.

*Vietnamské obrázky* sú klavírne skladby pre mladých klaviristov a žiakov základných umeleckých škôl. Z hudobného hľadiska sa v týchto skladbách spájajú európske kompozičné postupy s vplyvmi tradičnej hudobnej kultúry, ktorá vychádza najmä z melodiky a stavby vietnamskej reči. Už samotné názvy skladieb *Vietnamských obrázkov* naznačujú, že boli inšpirované motívmi vietnamských rozprávok a ľudových piesní (*Lotosové jazero a vrabce, Hrdina stratil moc, Ryžový bubon...*), rôznymi náladami (*Západ slnka, Vtáčik smúti za mamičkou, Jarná nálada, Osamelá cesta...*), nájdeme v nich žartovné portréty zvieratiek (*Kuriatko, Pochod svrčka, Malý psík, Nahnevaná opica...*), no a v neposlednom rade aj obrazy vietnamskej kultúry a histórie (*Fragmenty legend I-III, Starý gong, Návšteva v pagode...*). Autorka Hoàng Thị Kiều Anh (1966) je vietnamská klaviristka a pedagogička, ktorá od roku 1988 pôsobí na Slovensku a *Vietnamské obrázky*, ktoré Hudobné centrum vydalo vo svojej edícii inštruktívnej literatúry, sú jej prvým vydaným titulom.

## 4.10. Prioritné projekty

### 4.10.1. Rok slovenskej hudby

Rok slovenskej hudby 2006, ktorý vyhlásilo Ministerstvo kultúry SR na podnet Hudobného centra, priniesol niekoľko zaujímavých hudobných podujatí a projektov.

V rámci prioritného projektu Rok slovenskej hudby realizovalo Hudobné centrum tieto aktivity:

1. **koordinácie** podporilo projekty ďalších organizačných subjektov na Slovensku a v zahraničí formou udelenia loga Roka slovenskej hudby a uvedenia programu koncertu alebo festivalu na jeho internetových stránkach. Z medzinárodných hudobných festivalov sa k posolstvu Roka slovenskej hudby pripojil český festival Pražská jar, ktorého dramaturgia bola zameraná prioritne na slovenskú tvorbu a vystúpenia slovenských umelcov. Zo slovenských festivalov sa zapojili festivaly: Konfrontácie, Konvergencie, Košická hudobná jar Bratislavské hudobné slávnosti a festival Epoché, ktorý predstavoval najväčšiu prehliadku slovenskej tvorby počas roka.

2. **organizačne** realizovalo tieto projekty a koncertné podujatia:

#### 4.10.1.1 Medzinárodná skladateľská súťaž Alexandra Moyzesa

Súťaž bola určená pre mladých skladateľov do 40 rokov z členských štátov EÚ. Skladatelia mohli prihlásiť diela v dvoch kategóriách: pre symfonický orchester a pre komorný súbor alebo sólový cimbal a komorný súbor. Uzávierka súťaže bola 31. augusta.

Prihlásené partitúry hodnotila medzinárodná porota v zložení: Wolfgang Rihm (Nemecko) – predseda, Gavin Bryars (Veľká Británia), Zsolt Nagy (Maďarsko), Martin Smolka (Česká republika), Peter Zagar (Slovenská republika).

Súťaž prebiehala anonymne. Prihlásilo sa 34 skladateľov, 17 v orchestrálnej a 17 v komornej kategórii. Najviac súťažných diel prišlo z Talianska, Veľkej Británie a Nemecka, potom z Grécka, Poľska, Rakúska, Španielska, Českej republiky, Francúzska a Cypru.

Porota rozhodovala v dvoch kolách. Prvé kolo spočívalo v hodnotení diel bodmi od 17 do 1, ktoré každý z porotcov písomne odovzdal organizátorovi. Po sčítaní bodov sa určila

skupina najlepších šiestich diel v oboch kategóriách. Druhé kolo prebiehalo formou telefonického konferencie, ktorá sa uskutočnila dňa 25. septembra.

Porota sa zhodla na nasledujúcich výsledkoch:

1. kategória: skladba pre symfonický orchester
  1. cena – neudelená
  2. cena – **Andrea Portera** (Taliansko): *Profondo Amniotico...*
  3. cena – **Tomasz Jakub Opalka** (Poľsko): *Visions of Perfect Shapes*
  
2. kategória: skladba pre komorný súbor alebo sólový cimbal a komorný súbor
  1. cena – **Lukáš Borzík** (Slovensko): *Ask the Mirror* pre komorný súbor
  2. cena – **Paweł Przewański** (Poľsko): *Calling* pre sólový cimbal a komorný súbor
  3. cena – **Barnaby Hollington** (Veľká Británia): *Magnificent Octopus* pre sólový cimbal a komorný súbor

Najlepšia skladba slovenského skladateľa:

**Lukáš Borzík**: *Ask the Mirror*

Víťazné diela boli premiérovane uvedené na Koncertoch víťazných diel v Slovenskom rozhlasu. Orchesterálny koncert sa uskutočnil 8. decembra v interpretácii Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a pod taktovkou belgického dirigenta Daniela Gazona. Komorný koncert sa konal 21. decembra v interpretácii súboru súčasnej hudby Melos Ethos Ensemble pod vedením dirigenta a zároveň člena poroty Zsolta Nagya. Z oboch koncertov vznikla živá zvuková nahrávka vo forme 2-CD, ktoré vydalo Hudobné centrum.

#### 4.10.1.2 Cena Ľudovíta Rajtera

Hudobné centrum udelilo v rámci Roka slovenskej hudby 2006 po prvýkrát Cenu Ľudovíta Rajtera, ktorá bola určená mladej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry so zámerom podpory talentov na začiatku kariéry. O víťazovi rozhodla odborná komisia v zložení: Eva Fischerová-Martvoňová, Jozef Kopelman, Pavel Unger, Andrej Šuba a Melánia Puškášová, menovaná riaditeľkou Hudobného centra, nominovala desať kandidátov spomedzi mladých koncertných umelcov (spevákov, inštrumentalistov a dirigentov). Základným kritériom pri výbere bola výnimočná kvalita interpretačného výkonu a mimoriadny príspevok k rozvoju a prezentácii slovenskej hudobnej kultúry na Slovensku a v zahraničí.

Nominácie boli nasledovné:

Pavol Bršlík (tenor), Jakub Čižmarovič (klavír), Dalibor Karvay (husle), Štefan Kocán (barytón), Adriana Kučerová (soprán), Martin Majkút (dirigent), Ivan Palovič (viola), Roman Patkoló (kontrabas), Juraj Valčuha (dirigent) a Zwiebelovo kvarteto.

Do druhého kola prešla trojica kandidátov:

Dalibor Karvay (husle), Adriana Kučerová (soprán), Juraj Valčuha (dirigent)

Víťazom sa stal dirigent **Juraj Valčuha** za jeho výnimočný prínos k prezentácii slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí. Víťaz dostane príležitosť nahráť svoje profilové CD, ktoré bude vydané vo vydavateľstve Hudobného centra.

Cena bola slávnostne udelená v rámci slávnostného koncertu pri príležitosti 100. výročia narodenia Ľudovíta Rajtera, ktorý sa uskutočnil 7. decembra v Malom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Na programe bola tvorba Ľudovíta Rajtera a Josepha Haydna v interpretácii Bratislavského komorného orchestra pod taktovkou Antona Popoviča.

#### 4.10.1.3 Platforma Melos-Ethos

V rámci platformy Melos-Ethos podporilo Hudobné centrum 8 koncertov súborov súčasnej hudby a umelcov na Slovensku a v zahraničí. Cieľom bola zvýšená prezentácia

súčasnej slovenskej hudby v snahe nadviazať na tradíciu medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, ako aj populárnych žánrov.

V rámci platformy Melos-Ethos sa konali koncerty súboru súčasnej hudby VENI ensemble s programom Make love, not art! 14.7. na Festivale Pohoda 2006 a 17.9. na festivale Konvergencie. Ďalej Hudobné centrum organizačne prispelo ku koncertu z tvorby Jána Levoslava Bellu na festivale Epoché. Podporilo koncert 5.12. z tvorby Mikuláša Schneider-Trnavského pri príležitosti otvorenia výstavy v Hudobnom múzeu SNM a koncerty Jozefa Luptáka 28.10. a 30.10. s tvorbou Vladimíra Godára.

#### **4.10.1.4 Koncerty komorných orchestrov v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca**

Hudobné centrum začalo pri príležitosti Roka slovenskej hudby organizovať v spolupráci s Magistrátom hlavného mesta SR Bratislavy nový koncertný cyklus Koncerty komorných orchestrov v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca. Koncerty sa konali pravidelne každú tretiu nedeľu v mesiaci. V mesiacoch od mája do decembra sa uskutočnilo spolu 8 koncertov, na ktorých sa prezentovali špičkové slovenské komorné orchestre s tvorbou prevažne slovenských skladateľov.

Otvárací koncert cyklu sa uskutočnil 21. mája v interpretácii orchestra Komorní sólisti Bratislava pod taktovkou belgického dirigenta Daniela Gazona. V júni sa predstavil súbor súčasnej hudby VENI ensemble pod umeleckým vedením skladateľa Daniela Mateja s dielami skladateľov zoskupených okolo tohto súboru. V júli uviedol súbor Melos Ethos Ensemble tvorbu súčasných skladateľov a premiéru skladateľa Martina Burlasa. V auguste sa predstavili populárni Bratislava Hot Serenaders s hitmi Františka Krištofa Veselého, v septembri uviedol Dámsky komorný orchester diela k storočnici skladateľov Ľudovíta Rajtera a Alexandra Moyzesa, v októbri uviedol súbor súčasnej hudby Musica Aeterna Missu Pastoritia in D od Antona Zimmermana, v novembri sa konal koncert Cappella Istropolitany z diela slávneho bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela s českým fagotistom Václavom Vonáškom a cyklus uzavrel súbor súčasnej hudby Solamente Naturali s výberom skladieb z Pestrého zborníka, ktorý vyšiel vo vydavateľstve Hudobného centra.

#### **4.10.1.5 Jazz na Slovensku**

V rámci Roka slovenskej hudby podporilo Hudobné centrum spolu 10 jazzových koncertov.

Koncerty slovenského jazzu sa konali v rôznych regiónoch Slovenska. Zoskupenie: Ondrej Krajňák, klavír, Tomáš Baroš, kontrabas, Marián Ševčík, bicie, Jure Pukl, tenor saxofón uviedlo 18. 4. v Banskej Bystrici, 19. 4. v Liptovskom Mikuláši a 20.4. v Martine autorské skladby Jure Pukla a jazzové štandardy. Rado Tariška Kvartet účinkoval 7.7. na DJaZZ Festivale v Demandiciach. V dňoch 12.11. a 13.11. sa uskutočnili koncerty Erika Rottensteina a band v Trenčíne a Košiciach. Okrem toho sa v Bratislave v dňoch 25. – 26. 11. konal dvojdňový festival Mini Jazz, na ktorých vystúpili štyri jazzové formácie: Bashavel, Gabriel Jonáš Quartet, Five Reasons a Hot House.

#### **4.10.1.6 Varšavská jeseň**

V rámci renomovaného medzinárodného festivalu súčasnej hudby Varšavská jeseň sa uskutočnili dve koncertné vystúpenia. Klaviristka Veronika Lacková uviedla 30.9. spolu s Národným symfonickým orchestrom Poľského rozhlasu (v ktorom spoluúčinkovala cimbalistka Enikő Ginzer) pod taktovkou dirigenta Gabriela Chmuru 3. klavírny koncert Juraja Beneša. Súbor súčasnej hudby Melos Ethos Ensemble pod vedením dirigenta Mariána Lejavu uviedol 22.9. Koncert z tvorby Kany Kmiťovej, Lucie Papanetzovej, Ladislava Kupkoviča, Mariána Lejavu a Jerzy Kornowicza. Z koncertov pripravilo Hudobné centrum v spolupráci s festivalom Varšavská jeseň nahrávku na CD.

#### 4.10.1.7 Warsaw Jazz Summer Festival

Hudobné centrum participovalo na medzinárodnom jazzovom festivale Warsaw Jazz Summer Festival. V rámci tzv. Slovenského víkendu sa predstavili štyri jazzové formácie na samostatných koncertoch. 22.7. sa predstavili Bass Friends (Matúš Jakabčic, Stanislav Palúch, Juraj Griglák a Peter Solárik) a Pacora Trio (Marcel Comendant, Stanislav Palúch, Róbert Ragan). 23.7. vystúpili Five Reasons (Luboš Šrámek, Radovan Tariška, Matúš Jakabčic, Tomáš Baroš, Marián Ševčík) a Suchomel kvartet (Milo Suchomel, Klaudius Kováč, Tomáš Baroš a Marián Ševčík) s programom autorských skladieb, jazzových štandardov a improvizácií.

#### 4.10.1.8 Ostatné koncerty na Slovensku

V rámci projektu Roka slovenskej hudby sa Hudobné centrum v prvom polroku 2006 podieľalo na organizácii a financovaní niekoľkých koncertov v regiónoch Slovenska. Boli to koncerty v Prešove, Levoči, Sečovciach, Kežmarku a Trenčianskych Tepliciach. Popri tom Hudobné centrum finančne participovalo na koncerte v rámci festivalu Ad Una Corda v Pezinku, na ktorom odznela tvorba skladateľa a dirigenta Ľudovíta Rajtera pri príležitosti 100. jubilea jeho narodenia v interpretácii violončelistu Jozefa Luptáka.

#### 4.10.1.9 Ostatné koncerty v zahraničí

Hudobné centrum sa podieľalo na vystúpeniach popredných slovenských umelcov z oblasti vážnej hudby a jazzu v rámci festivalu Pulse festival v Londýne v rámci šiestich koncertov. 5.5. vstúpil Ján Hajnal s projektom Piano Eccentric I., 11.5. sa predstavil violončelista Jozef Lupták, 13.5. Marián Varga, 24.5. formácia Škuta Trio, 25.5. sólový koncert Miki Škuta – Piano Eccentric II. a 27.5. violončelista Michal Sťahel a klaviristka Jordana Palovičová.

Z oblasti jazzu bola podporená aj účasť zoskupenia Five Reasons na festivale Villa Celimontana v Ríme na dvoch koncertoch 23.6. a 24.6. a ďalšie koncertné vystúpenia slovenských jazzových zoskupení v európskych mestách: Fata (Maďarsko) a Brno (Česká republika).

Londýnskemu publiku bola slovenská hudba priblížená aj v dňoch 2.11. – 4.11. formou koncertného projektu: Passing Impressions – New Music from Slovakia Live in London. V rámci troch koncertov sa predstavila skladateľka Ľubica Salamon-Čekovská formou autorského koncertu, so Sonátami a interlúdiami Johna Cagea vystúpila klaviristka Eleonóra Škutová a v rámci koncertu Jazz x 3 Sounds and Frontiers sa predstavili tri jazzové formácie: Pacora Trio, duo Radovan Tariška a Ondrej Krajňák a Miki Škuta Trio.

V rámci Roka slovenskej hudby sa uskutočnili aj dva koncerty v Petrohrade, na ktorých sa predstavili violončelista Jozef Lupták, huslista Milan Paľa a klavirista a skladateľ Jevgenij Iršai. Na komornom koncerte 2.10. uviedli okrem iného Trio Vladimíra Godára. Na orchestrálnom koncerte 6.10. odznela v podaní Orchestra Petrohradskej Štátnej kapely (pod taktovkou Alexandra Chernushenka) a sólistov Jozefa Luptáka a Milana Paľu premiéra Koncertu pre husle, violončelo a orchester Jevgenija Iršaia.

V rámci roka slovenskej hudby HC vydalo tieto publikácie:

Vydanie CD:

**Ján Levoslav Bella: *Organová tvorba***

náklad 1050 kusov

**Ján Vladimír Michalko, organ**

**Jozef Benci, bas**



Popredný slovenský organista Ján Vladimír Michalko nahral Bellovu organovú tvorbu podľa kritického vydania pripraveného Hudobným centrom (pozri časť Edičná činnosť). Ide teda o prvú nahrávku revidovaného notového textu. Keďže Bella napísal pre organ aj *Missu brevis* (so sólovým basom), nosič obsahuje aj predvedenie tohto diela, hoci v súbornom kritickom vydaní bude zaradené do iného zväzku.

Vydanie CD:

**Ján Levoslav Bella: Komorná tvorba**

náklad 1050 kusov

**Juraj Čižmarovič, husle**

**Ján Slávik, violončelo**

**Zuzana Čižmarovičová, klavír**

**Ivana Pristašová, husle**

**Zwiebelovo kvarteto**

**Zemlinského kvarteto**

**Moyzesovo kvarteto**

Rok slovenskej hudby poskytol podmienky na realizáciu rozsiahleho projektu nahratia a vydania Bellovej kompletnej komornej tvorby. Súbor troch CD ponúka interpretačné výkony špičkových slovenských a jedného českého súboru, čo spĺňa zároveň úlohu šírenia Bellovej hudby za hranice SR. Zemlinského kvarteto sa ochotne ujalo nahratia Bellových skladieb a je predpoklad, že ich bude uvádzať aj na svojich vystúpeniach v zahraničí. Vydanie sa uskutočnilo v spolupráci so Slovenským rozhlasom.

Vydanie DVD:

**Oskár Elsček: *Fujara – The Slovak Queen of European Flutes***

náklad 1050 kusov

Reprezentačná publikácia o fujare (v angličtine) obsahuje DVD s dvoma filmami o samotnom nástroji a jeho výrobe a o interpretačnej tradícii hry na fujare. Bohato ilustrovaná sprievodná knižočka poskytuje základné informácie o fujare – dejiny, rozšírenie, stavba, výroba, sociálne aspekty fujarovej tradície a prehľad výstav, na ktorých bol nástroj prezentovaný. Publikácia je príspevkom do propagačnej kampane, ktorej vyvrcholením bolo vyhlásenie fujary za *majstrovské dielo orálneho dedičstva ľudstva* (UNESCO).

Vydanie CD:

**Koncerty víťazných diel 1. medzinárodnej skladateľskej súťaže Alexandra Moyzesa**

náklad 1050 kusov

**Symfonický orchester Slovenského rozhlasu**

**Daniel Gazon, dirigent**

**Melos Ethos Ensemble**

**Zsolt Nagy, dirigent**

Súbor dvoch CD obsahuje zvukové záznamy z orchestrálneho a komorného koncertu víťazných diel súťaže. Publikácia je nepredajná a slúži na dokumentáciu podujatia a na jeho propagáciu smerom do zahraničia. Vydanie sa uskutočnilo v spolupráci so Slovenským rozhlasom.

Vydanie knihy:

**Rok slovenskej hudby 2006**

náklad 1000 kusov

Reprezentačná fotografická publikácia obsahuje zhruba 80 záberov z minulosti a prítomnosti slovenskej hudby. Ide o typ nadčasovej publikácie, v ktorej okrem dokumentárneho hľadiska zohráva úlohu aj umelecký obsah použitých fotografií. Snímky zachytávajú osobnosti z rôznych oblastí, od Alexandra Albrechta po Mariána Vargu, od Lucie Poppovej po Hanu Hegerovú, od Laca Décziho po Ľubomíra Šrámeka. Fotografie sú doplnené výrokmi osobností v dvojjazyčnej, slovensko-anglickej verzii.

#### 4.10.2. Historické organy na Slovensku – vydanie elektronického nosiča

**Doba realizácie projektu:** 1 rok, január – december 2006

**Miesto realizácie projektu:** Hudobné centrum

##### ***Organy a organári na Slovensku 1651 – 2006***

ISBN 80-8888-79-9

Náklad 1000 ks

Projekt v rámci edície *Slovenské historické organy* je zameraný na prezentáciu slovenského organárskeho umenia prostredníctvom moderného elektronického nosiča. DVD-nosič kolektívu autorov s názvom *Organy a organári na Slovensku 1651– 2006* sprístupňuje poznatky a údaje získané v priebehu realizácie prieskumu organov odbornej hudobnej verejnosti, študentom príslušného odboru na vysokých školách a širšej verejnosti. Obsah nosiča pozostáva z textovej (dátovej), obrazovej a zvukovej zložky a podáva komplexnú a zároveň pútavú informáciu o jednotlivých nástrojoch, dostupnú každému užívateľovi osobného počítača. Reprezentatívna elektronická publikácia o dôležitej a živej oblasti hudobnej kultúry na Slovensku vyšla v troch jazykových mutáciách (slovensky, anglicky a nemecky) je určená pre domácich a zahraničných odborníkov ale aj laikov a má predpoklad zaplniť prázdne miesto v kontexte európskych dejín organárskeho umenia.

#### 4.10.3. Folk na Slovensku – príprava a vydanie publikácie

**Miloš Janoušek, Hana Daubnerová, Juraj Drobný a kol.: *Folk na Slovensku***

**Príloha: CD Folk na Slovensku – Pesničkári slovenskí**

ISBN 80-8884-76-4

Náklad knihy 500 kusov.

CD: HC 10007

Náklad CD 1000 kusov

Publikácia ***Folk na Slovensku*** nadväzuje doteraz vydané tituly *Slovník slovenského jazzu* (NHC 1999) a *Blues na Slovensku* (HC 2003, v anglickom jazyku 2005) z edície slovníkov z oblasti tzv. ostatných hudobných žánrov. Bude prvou systematickejšou prácou venovanou oblasti folku.

Zostavovatelia a autori textov zhrnuli poznatky o reáliách folku na Slovensku, čomu zodpovedá koncepcia publikácie. V slovníkovej časti knihy sú formou hesiel o osobnostiach, skupinách a festivaloch sústredené informácie o súčasnej folkovej scéne u nás. Publikácia obsahuje prehľad literatúry a prameňov a menný register. Dopĺňa ju výberové CD *Folk na Slovensku – Pesničkári slovenskí*, ktoré vzniklo v koprodukcii so Slovenskou televíziou. Ide o výber piesní, ktorých nahrávky sa nachádzajú v archíve STV, a ich záznamy vznikli v rámci relácie *Pesničkári slovenskí*. Protagonistami autorského kolektívu sú Miloš Janoušek a Hana Daubnerová, ktorí pripravili aj dramaturgiu CD

Hlavnou cieľovou skupinou publikácie sú pochopiteľne fanúšikovia a sympatizanti folku, ktorý sa javí ako veľmi mnohotvárný a aj rozšírený žáner, a ako taký patrí aj do oblasti záujmu muzikológov a teoretikov kultúry.

#### 4.10.4. SNORKA – rozšírenie IS HC o ďalšie moduly

**Doba realizácie projektu:** január 2006 – december 2006

**Miesto realizácie projektu:** Hudobné centrum

Popri priebežnom dopĺňaní existujúcich databáz (pozri prílohu 1) sa Informačný systém HC Snorka rozšíril o ďalšie moduly integrovaním už existujúcich databáz a vytvorením nových, a zavŕšila sa prvá etapa rozsiahlej revízie IS prebiehajúca v 2003 – 2005. V roku 2006 pribudli nasledovné moduly:

modul *Knižničný katalóg* (pozostáva z nasledovných častí: katalóg kníh vrátane sprievodných materiálov, katalóg časopisov vrátane sprievodných materiálov, katalóg nôt, katalóg výstrižkov, katalóg publikácií, časopisov a nôt na webovej stránke HC)

modul *Audio-video* pre zvukové súbory a video súbory s tvorbou slovenských osobností,

modul *Audiotéka a videotéka HC* (obsahuje katalóg zvukových záznamov – CD, LP a videozáznamov)

modul *Fotogaléria* pre obrazové súbory

modul *Časopis Hudobný život*, ktorý zahŕňa internetovú prezentáciu modulu vrátane diskusného fóra, redakčného systému na prezentáciu jednotlivých čísel časopisu a elektronický archív jednotlivých čísel

Po troch rokoch prác na Snorke, vzhľadom na rozšírenie jej štruktúry i objemu dát bola nutná revízia prezentácie IS na webstránke HC: je prispôbena štruktúre rozšírenému IS, bola vytvorená vyššia platforma centrálného vyhľadávania a webová stránka dostala nové primerané grafické stvárnenie.

## 5. PROJEKT PODPorenÝ EÚ

### DMET (Digital Music Educatio and Training)

**Špecifikácia:** projekt podporený EÚ

**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Projekt je zameraný na vytvorenie podmienok pre implementáciu vedomostí z oblasti digitalizácie hudby do profesionálneho vzdelávania hudobných profesionálov: skladateľov, interpretov, producentov, vydavateľov, aranžérov a iných hudobných špecialistov.

Hlavnou prácou pre Hudobné centrum v roku 2006 bolo zoznámiť sa s celkovou koncepciou projektu, participovať na aktivitách organizovaných partnermi projektu, pripraviť koncepciu a stratégiu úloh pre Hudobné centrum a vyhľadávanie partnerov zo Slovenska pre spoluprácu na projekte.

Ťažisko projektu plánuje Hudobné centrum vykonať v roku 2007, kedy pripraví aj verejný výstup (konferencia, digitálna distribúcia hudby atď.)



## Prehľad premiérových uvedených slovenských diel v roku 2006 (spolu 16):

- Vladimír Bokes** (1946) *Sonáta pre husle a klavír op. 27\*\**  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 15.1.2006  
Marek Zwiebel, husle; Diana Cibulová, klavír
- Lukáš Borzík** (1979) *Ask the Mirror\*\**(pre 18 nástrojov)  
Komorný koncert víťazných diel 1.medzinárodnej skladateľskej súťaže Alexandra Moyzesa;  
21.12.2006  
Melos Ethos Ensemble; Zsolt Nagy, dirigent
- Ivan Buffa** (1979) *Sláčikový kvartet\**  
Koncertná sála Konzervatória v Košiciach; 13.12.2006  
Zwiebel kvartet
- Martin Burls** (1955) *Morendo Maestoso* (8 nástrojov)\*\*  
Koncerty komorných orchestrov Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava; 16.7.2006  
Melos Ethos Ensemble; Marián Lejava, dirigent  
*Simultánne sexteto\*\**  
Hudobný festival EPOCHÉ, Malá sála slovenskej filharmónie; 16.11.2006  
Melos Ethos Ensemble; Marián Lejava, dirigent
- Jozef Gahér** (1934) *Legenda pre violončelo a akordeón\*\**  
podľa epištoly sv. Júdu  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 19.3.2006  
Rajmund Kákoni, akordeón; Eugen Prochác, violončelo
- Vladimír Godár** (1956) *Emmeleia pre klavírne trio\**  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 12.2.2006  
Klavírne trio ISTROPOLIS - Melánia Lipková, husle; Katarína Zajacová, violončelo; Katarína Brejková, klavír
- Jana Kmit'ová** (1976) *Briefanfänge an Ursus\** (pre flautu, akordeón a klavír)  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 28.5.2006  
Cyril Šikula, flauta; Milan Osadský, akordeón; Andrea Mudroňová, klavír  
*Rana II\*\** (pre 13 nástrojov)  
Mazoviecke centrum kultúry a umenia, Varšava; 22.9.2006  
Melos Ethos Ensemble; Marián Lejava, dirigent
- Jozef Kolkovič** (1957) *Nostalgia pre klavírne trio\*\**  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 12.2.2006  
Klavírne trio ISTROPOLIS - Melánia Lipková, husle; Katarína Zajacová, violončelo; Katarína Brejková, klavír
- Ladislav Kupkovič** (1936) *Kvinteto pre akordeón a sláčikové kvarteto\*\**  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 12.3.2006  
Boris Lenko, akordeón; MOYZESOVO KVARTETO - Stanislav Mucha, 1. husle; František Török, 2. husle; Alexander Lakatoš, viola; Ján Slávik, violončelo
- Boško Milakovič** (1973) *Just For E\*\** (pre soprán, klarinet, husle, violu a violončelo)  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 28.5.2006  
Andrea Čajová, soprán; Branislav Dugovič, klarinet; Andrea Mudroňová, klavír; Peter Mosorjak, husle; Peter Zwiebel, viola; Andrej Gál, violončelo
- Ľubica Salamon-Čekovská** (1975) *In conversation\*\** pre violončelo a bajan  
Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 12.11.2006  
Eugen Prochác, violončelo; Rajmund Kákoni, bajan

**Peter Zagar** (1961)

*Michalova Madona*\*\* (pre komorný orchester)

Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina; 27.4.2006

Cappella Istropolitana – Komorný orchester mesta Bratislavy; Róbert Mareček, umelecký vedúci

**Ilja Zeljenka** (1932)

*Štefánka*\*\* slovenské tango pre violončelo a akordeón

*Hudba pre violončelo a akordeón*\*\*

Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác; 19.3.2006

Rajmund Kákoni, akordeón; Eugen Prochác, violončelo

\*/slovenská premiéra

\*\*/svetová premiéra

*Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2006 a ich porovnanie s rokom 2005 sú uvedené v nasledovnom prehľade:*



P.č.	Ukazovateľ	2005	2006	Index (2/1)
	A	1	2	3
1	Výchovné koncerty	275	193	0,7
2	Cyklus koncertov - Mirbachov palác	36	38	1,06
3	Ostatné koncerty	42	127	3,02
4	Stredoeurópsky festival koncert. umenia v Žiline	8	7	0,88
5	Aktivity v Slov. inštitútoch v zahraničí	15	14	0,93
6	Komponované programy	53	0	0
7	Fórum mladých	17	19	1,12
8	Koncerty súborov súč.hudby	0	5	5
9	Jazzové koncerty	0	20	20
10	Rok slovenskej hudby	0	67	67
11	Akcie podujatí MK SR	19	6	0,32
12	Aktivity s príspevkom MK SR	0	0	-
13	Aktivity v spolupráci s MZV SR	2	0	-
14	Hudobné udalosti na Slovensku	1000	800	0,8
15	Slovenský hudobný adresár 2006-2007	0	1	1
16	Informačný spravodajca Akcent	1	1	1
17	Časopis Hudobný život	9	10*	1,11
18	Vydané tituly Oddelenia dokumentácie a infor.	2	3	1,5
19	Vydané tituly Oddelenia edičnej činnosti	8	13	1,63

Vysvetlivky:

P.č.	1-10	: počet koncertov
	11	: počet akcií
	12-13	: počet aktivít
	14-15	: počet výtlačkov
	16-19	: počet titulov

\*/2 čísla vyšli ako dvojčísla

Rekapitulácia výdavkov aktivít HC v roku 2006 je uvedená v nasledujúcom prehľade (v Sk):

Produkty / činnosti organizácie špecifikované kontraktom	podiel BT z celku	Výdavky z prostriedkov ŠR		Výdavky z vlastných zdrojov	Výdavky celkom
		z BT účelovo určeného	z BT na činnosti kontraktu		
<b>Bežné výdavky</b>					
1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	4,11	0,00	1 430 801,63	4,70	1 430 806,33
2. Edičná činnosť	5,25	0,00	1 826 487,42	127 340,19	1 953 827,61
3. Podpora rezidenčných súborov	6,84	0,00	2 383 307,88	75 704,00	2 459 011,88
4. Výchovné koncerty	2,47	0,00	858 671,59	96 906,50	955 578,09
5. Ostatné podujatia	6,64	0,00	2 582 747,03	254 245,86	2 565 601,49
6. Aktivity MK SR	0,00	0,00	1 350,36	0,00	1 350,36
7. Réžia činnosti kontraktu	41,29	0,00	14 378 649,93	3 792 551,33	18 171 201,26
0. Odpisy majetku	4,25	0,00	1 480 000,00	239 338,00	1 719 338,00
<b>1. Celkom Príloha 1/1 kontraktu:</b>	<b>70,85</b>	<b>0,00</b>	<b>24 942 015,84</b>	<b>4 586 090,58</b>	<b>29 256 715,02</b>
1. Slovenský národný stánok na hudobnom veľtrhu MIDEM	2,76	0,00	690 041,24	263 422,01	1 224 854,65
2. Dokumentácia historických organov na Slovensku	1,44	0,00	500 000,00	0,00	500 000,00
3. Vydanie klavírnych skladieb (publikácia)	0,43	0,00	150 000,00	0,00	150 000,00
<b>2. Celkom Príloha 1/2 kontraktu:</b>	<b>4,63</b>	<b>0,00</b>	<b>1 340 041,24</b>	<b>263 422,01</b>	<b>1 874 854,65</b>
1. Rok slovenskej hudby (PG08T0103)	20,10	7 000 000,00	0,00	6 280,56	7 006 280,56
2. Historické organy na Slovensku - vydanie elektr. nosiča (PG 08T0103)	1,28	446 000,00	0,00	0,00	446 000,00
3. Folk na slovensku - publikácia (PG08T0103)	1,04	363 000,00	0,00	0,00	363 000,00
4. Dni bulharskej kultúry (PG08T0103)	0,18	61 000,00	0,00	0,00	61 000,00
5. IS HC SNORKA (PG 08T0105)	0,09	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00
<b>3. Celkom Príloha 2 kontraktu:</b>	<b>22,69</b>	<b>7 900 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6 280,56</b>	<b>7 906 280,56</b>
<b>Bežné výdavky aktivít kontraktu spolu:</b>	<b>98,16</b>	<b>7 900 000,00</b>	<b>26 282 057,08</b>	<b>4 855 793,15</b>	<b>39 037 850,23</b>
1. Zahraničné aktivity z poverenia MK SR (PG 08T0104)	1,84	640 000,00	0,00	1,60	640 001,60
3. Projekt EÚ - Digitalizácia zvukového archívu (DMET)	0,00	0,00	0,00	274 972,36	274 972,36
<b>4. Výdavky nad rámec kontraktu celkom:</b>	<b>1,84</b>	<b>640 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>274 973,96</b>	<b>914 973,96</b>
<b>BEŽNÉ VÝDAVKY CELKOM</b>	<b>100,00</b>	<b>8 540 000,00</b>	<b>26 282 057,08</b>	<b>5 130 767,11</b>	<b>39 952 824,19</b>

Produkty / činnosti organizácie špecifikované kontraktom	podiel KT z celku	Výdavky z prostriedkov ŠR		Výdavky z vlastných zdrojov	Výdavky celkom
		z KT účelovo určeného	z KT na činnosti kontraktu		
<b>Kapitálové výdavky</b>					
1. IS HC SNORKA (PG 08T0105)	54,37	280 000,00	0,00	0,00	280 000,00
2. Historické organy na Slovensku	45,63	235 000,00	0,00	0,00	235 000,00
3. Investície HC z vlastných zdrojov	0,00	0,00	0,00	312 338,10	312 338,10
<b>KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY CELKOM</b>	<b>100,00</b>	<b>515 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>312 338,10</b>	<b>827 338,10</b>

## 6. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

## 6.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu organizácie

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2006 (č. MK-985/2006-700/1960 z 30.1.2006) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (RK 600, Program 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, podprogram: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 25 251 tis. Sk, z toho orientačný ukazovateľ mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 6 720 tis. Sk a odpisy majetku v sume 1 480 tis. Sk.

Roku 2006 došlo zo strany zriaďovateľa k úpravám rozpočtu bežných výdavkov, v súhrne:

- k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením na aktivity podprogramu 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 7 896 tis. Sk v rámci bežných výdavkov (RK 600),
- k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 646 tis. Sk na aktivity podprogramu 08T0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,
- k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením na projekt podprogramu 08T0105 Projekt informatizácie kultúry o 30 tis. Sk,
- k zvýšeniu bežného transferu Hudobného centra v rámci hlavnej činnosti a podprogramu 08S0102 v sume 1 436 tis,
- k zvýšeniu bežného transferu o 290 tis. Sk - úprava bola vykonaná v súlade s nariadením Vlády SR č. 316/2006, ktorým sa vydávajú stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme, a to v rámci podprogramu 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600, vrátane zvýšenia orientačného ukazovateľa – rozpočtovej kategórie 610 o sumu 215 tis. Sk.

t.j. celkom k úprave rozpisu bežných výdavkov na činnosť (RK 600 v rámci všetkých programov) na sumu 35 549 tis. Sk.

V rámci uvedenej sumy predstavuje príspevok na bežné výdavky na činnosť v rámci podprogramu 08S0102 sumu 25 497 tis. Sk a príspevok na odpisy majetku 1 480 tis. Sk, t.j. BT spolu za podprogram 08S0102 26 977 tis. Sk .

V rámci úpravy kapitálových výdavkov bol v roku 2006 poskytnutý kapitálový transfer v celkovej sume 515 tis. Sk v členení:

- 280 tis. Sk, určených na Informačný systém o hudobnej kultúre (Rozšírenie IS SNORKA) v rámci podprogramu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry, rozpočtová kategória 700,
- 235 tis. Sk, určených na Historické orgány na Slovensku – vydanie elektronického nosiča v rámci podprogramu 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 700.

Plnenie uvedených záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 programu 08S0102 boli čerpané vo výške 97,4%. Nespotrebované prostriedky BT v sume 694 942,92 Sk budú zúčtované a vrátené v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2006.

Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu na odpisy majetku bolo v plnej výške rozpisu, a to 1 480 tis. Sk. Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610 – orientačný ukazovateľ) programu 08S0102 boli v roku 2006 čerpané v plnej výške.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít programu 08T0103 boli čerpané vo výške 99,7% a nedočerpané prostriedky v sume 26 000,00 Sk (v rámci aktivity „Dni bulharskej kultúry“) budú vrátené v rámci zúčtovania zriaďovateľovi .

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít programu 08T0104 boli čerpané vo výške 99,1%, zúčtované zriaďovateľovi a nedočerpané prostriedky (v členení: „festival Sarajevská zima“ v sume 2 000 Sk a „Dni kultúry Ukrajiny“ v sume 4 000 Sk) budú vrátené v celkovej sume 6 000,00 Sk .

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít programu 08T0105 boli čerpané v plnej výške.

Poskytnutý kapitálový transfer na rok 2006 bol čerpaný v plnej výške.

Nedočerpanie finančných prostriedkov nemalo vplyv na plnenie základných úloh organizácie, s výnimkou realizácie výchovných koncertov.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2006, bol stanovený ukazovateľ počtu výchovných koncertov 300, pričom plnenie bolo v počte 192 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 4.4. správy) a stanovený počet 5 050 záznamov v dokumentačnej databáze SNORKA pre rok 2006 bol prekročený a dosiahol počet 8 446 záznamov (uvedené v bode 4.10.4. tejto správy).

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2006 je nasledovná:

Ukazovateľ	v Sk		
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie ukazovateľov
<b>Príspevok od zriaďovateľa celkom</b>	<b>25 251 000</b>	<b>35 549 000</b>	<b>34 822 057,08</b>
<b>A.Podprogram 08S0102</b>	<b>25 251 000</b>	<b>26 977 000</b>	<b>26 282 057,08</b>
<b>Bežné výdavky (600)</b>	<b>25 251 000</b>	<b>26 977 000</b>	<b>26 282 057,08</b>
<i><b>Orientačný ukazovateľ</b></i>			
<i>- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)</i>	<i>6 720 000</i>	<i>6 935 000</i>	<i>6 935 000,00</i>
<i>- odpisy</i>	<i>1 480 000</i>	<i>1 480 000</i>	<i>1 480 000,00</i>
<b>B.Podprogram 08T0103</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>			
v tom: tovary a služby (630)	<b>0</b>	<b>7 896 000</b>	<b>7 870 000,00</b>
<b>C.Podprogram 08T0105</b>			
<b>Projekt informatizácie kultúry</b>			
v tom: tovary a služby (630)	<b>0</b>	<b>30 000</b>	<b>30 000,00</b>
<b>D.Podprogram 08T0104</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</b>			
v tom: tovary a služby (630)	<b>0</b>	<b>646 000</b>	<b>640 000,00</b>

**Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2006, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného**

programu je nasledovný:

v Sk			
Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý Účelový Transfer	Použitie účel. prostr. (Sk)	Rozdiel (Sk)
<b>Projekty na kultúrne aktivity podprogram 08T0103</b>			
Rok slovenskej hudby	7 000 000	7 000 000,00	0,00
Historické organy (vydanie elektronického nosiča)	446 000	446 000,00	0,00
Folk na Slovensku	363 000	363 000,00	0,00
Dni bulharskej kultúry	87 000	61 000,00	26 000,00
<b>Spolu:</b>	<b>7 896 000</b>	<b>7 870 000,00</b>	<b>26 000,00</b>
<b>Prezentácia kultúry v zahraničí podprogram 08T0104</b>			
Koncert Moyzesovho kvarteta na festivale Sarajevská zima	135 000	133 000,00	2000,00
Trojkráľový koncert v Dubline - Írsko	120 000	120 000,00	0,00
Dni kultúry Ukrajiny na Slovensku	186 000	182 000,00	4000,00
Stredoeurópska kultúrna platforma - vystúpenie E. Škutovej vo Viedni	25 000	25 000,00	0,00
Kultúrna prezentácia – Fínsko: „Dni slovenskej kultúry v Helsinkách“	180 000	180 000,00	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>646 000</b>	<b>640 000,00</b>	<b>6000,00</b>
<b>Projekt informatizácie kultúry - BT podprogram 08T0105</b>			
Informačný systém o hudobnej kultúre (SNORKA)	30 000	30 000	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>30 000</b>	<b>30 000</b>	<b>0,00</b>
<b>Projekt informatizácie kultúry - KT podprogram 08T0105</b>			
Informačný systém o hudobnej kultúre (SNORKA)	280 000	280 000,00	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>280 000</b>	<b>280 000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Hudba, koncertná činnosť, umel. súbory - KT podprogram 08S0102</b>			
Historické organy na Slovensku	235 000	235 000,00	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>235 000</b>	<b>235 000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Účelovo viazané prostriedky celkom:</b>	<b>9 087 000</b>	<b>9 075 000,00</b>	<b>32 000,00</b>

## 6.2. Zhodnotenie hospodárskeho výsledku organizácie

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2006 predstavovali sumu 41 516,5 tis. Sk, z toho výnos z prevádzkovej dotácie 34 822 057,08 Sk (z celkovej sumy poskytnutého BT na činnosť 35 549 000 Sk). Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2006 37 315,3 tis. Sk.

Zlepšený hospodársky výsledok/zisk pred zdanením k 31.12.2006 predstavuje sumu 4 201,2 tis. Sk, jeho upravená výška po zdanení sumu 4 155,7 tis. Sk.

Hospodársky výsledok pozostáva z úspor v rámci vlastnej činnosti HC (23,34%), ako aj z výnosov zo zúčtovania stavu zásob vlastnej výroby organizácie (76,66%).

Čerpanie nákladov a výnosov ovplyvnila okrem vývoja cien i skutočnosť, že v roku 2006 došlo k zrušeniu registrácie organizácie pre daň z pridanej hodnoty, pričom posledným zdaňovacím obdobím bol II. štvrtrok 2006.

Z celkovej sumy **výnosov** dosiahli vlastné výnosy organizácie výšku 6 694,5 tis. Sk a predstavujú 16,1% celkových výnosov organizácie. Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít, osobných nákladov, daní a ostatných služieb.

Z celkového objemu **tržieb** za vlastné výkony a tovar v sume 2 848,4 tis. Sk, dosiahnutých k 31.12.2006 predstavujú tržby z predaja výrobkov - publikácií a časopisu sumu 446,6 tis. Sk a tržby z predaja služieb sumu 2 401,7 tis. Sk, v tom predstavujú tržby z nájomného 69,3%, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti 27,4%, tržby z predaja ostatných služieb vrátane reklám a inzercie 3,3%.

**Tržby z prenájmu** predstavujú 58,41% celkových tržieb organizácie, v tom tržby z prenájmu nebytových priestorov predstavujú podiel 90,0% tržieb z prenájmu, tržby z prenájmu časti pozemku 8,3% a tržby z prenájmu koncertného kridla 1,7%.

Celkový objem **zmeny stavu vnútroorganizačných zásob** výrobkov, ako časopisy, publikácie a CD - predstavuje k 31.12.2006 stav 3 220,6 tis. Sk, v tom publikácie a knihy, vydané organizáciou 39,1%, noty 13,7%, edícia CD 45,8% a časopis Hudobný život 1,4%.

Z celkového objemu **ostatných výnosov** v sume 625,5 tis. Sk k 31.12.2006 predstavujú kurzové zisky 0,1%, zúčtovanie rezervného fondu – dofinancovanie rozpočtom nezabezpečených bežných potrieb organizácie 22,7%, iné ostatné výnosy 77,2%, (v tom tuzemské a zahraničné príspevky a granty 45,9%, výnosy z refundácií nákladov služieb spojených s prevádzkou budovy 41,7%, výnosy z refundácií kultúrnych služieb 6,2%, výnosy z dohody o splátkach v zmysle výkonu súdneho rozhodnutia 5% a výnosy z odpisu deponovaných autorských honorárov a poistného plnenia 1,2%).

V porovnaní s rokom 2005 vykazuje organizácia mierny pokles objemu vlastných výnosov (o 2,5%). Je to spôsobené najmä zmenami v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry zverených akcií a prioritných projektov (nárast aktivít, financovaných z prostriedkov ŠR) ako aj zmenami v rámci zúčtovania zásob vlastnej výroby. Výnosy organizácie v neposlednej miere ovplyvnila doba, po ktorú bola organizácia platcom dane z pridanej hodnoty (v roku 2005 - 8 mesiacov, v roku 2006 - 6 mesiacov). Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít, osobných nákladov, daní a ostatných služieb.

**Náklady** na hlavnú činnosť organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

**Spotrebované nákupy (50)**, kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť vo výške 91,3% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 1 062,2 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb, papiera a tonerov (39,1%) a ostatného materiálu, ako je napr. nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (19,2%), nákup drobného hmotného majetku (18,3%), spotreba pohonných hmôt (8,7%), ako aj na nákup materiálu na údržbu budovy, na autoprevádzku, na zabezpečenie ochrany pred požiarmi, CD nosičov a ostatné spotrebované nákupy (14,7%),
- spotrebu energie vo výške 630,9 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (56,1%), elektriny (32,5%) a vody (11,4%).

**Služby (51)** kryté z BT podielom 98,6% predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 315,3 tis. Sk a to oprava motorových vozidiel (30,7%), oprava a údržba budovy – sídla organizácie (64,3%) a oprava a údržba kancelárskych strojov, prístrojov, zariadenia, techniky a náradia (5%).
- cestovné náklady vo výške 1 051,1 tis. Sk, s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci realizácie festivalu v Žiline a koncertných podujatí (33,4%), aktivít realizovaných v rámci projektov na zahraničné aktivity a aktivít prioritných projektov organizácie (26,3%), nákladov spojených s realizáciou národného stánku MIDEM v Cannes (13,9%) a ostatných kultúrnych aktivít HC.
- náklady na reprezentačné účely vo výške 152,1 tis. Sk (0,7% služieb) boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými delegáciami a v rámci realizácie medzinárodných kultúrnych aktivít a projektov.
- ostatné služby v náklade 19 374,4 tis. Sk zahŕňajú náklady organizácie na autorské honoráre (44,4%), tlačiarenské a výrobné náklady publikácií, časopisu a CD nosičov (13,0%), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru SOZA za použitie diel, prepravného a propagácie (13,4%), ostatné služby v rámci realizácie zverených zahraničných aktivít a prioritných projektov (8,9%), poštovné a telekomunikačné služby (6,5%), služby prieskumnej, dokumentačnej činnosti, zabezpečenia informačného systému, programového vybavenia a centrálného servera organizácie (2,4%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (2,3%), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania a školenia zamestnancov (2,9%), služby spojené s realizáciou národného stánku MIDEM (1,9%), nájomné objektov, priestorov, techniky a nôt (1,5%), nákup drobného nehmotného majetku, renovácie tonerov, ostatné služby edičnej činnosti (1%) a ostatné služby na zabezpečenie činností HC (1,8).

**Osobné náklady (52)** predstavujú náklady na výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (72,4%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,6%), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,1%), zákonné sociálne náklady, ako príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, odchodné, odstupné, náhrady práceneschopnosti a i. (3,8%), a ostatné sociálne náklady organizácie (0,1%). Z prostriedkov štátneho rozpočtu boli uvedené náklady kryté podielom 85,7%.

**Dane a poplatky (53)** zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (35,7%), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, z motorových vozidiel, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb – 38,4%), DPH, zúčtovaná pri dodaní služieb zo zahraničia bez nároku na odpočet (14,6%) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (11,3%) . Uvedené náklady boli kryté transferom podielom 71,7%.

**Ostatné náklady (54)** predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie budovy, motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (30,1%), udelenia vydavateľských a iných práv (34,9%),



bankových a ostatných nedaňových poplatkov, víz (6,7%), členských a účastníckych poplatkov (7,2%), úhradu kurzových strát (14,9%) a ostatných nákladov vrátane, výplaty úrazovej renty, škody, refundácie a i. (5,1%), ako aj neuplatnenej DPH v rámci jej čiastočného odpočtu (1,1%). Krytie uvedených ostatných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 90,8%.

**Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)** zahŕňa náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie a bol financovaný z BT podielom 86,1%.

Objem mzdových nákladov ( účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31.12.2006 sumu 8 910,2 tis. Sk. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov 8 238,8 tis. Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 84,2 %. Náklady na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní prác predstavovali v uplynulom roku sumu 671,4 tis Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 63%.

Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2005 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 6. tejto správy.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2006 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2005 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika	Skutočnosť	Skutočnosť	Index
Nákladov	k 31.12.2005	k 31.12.2006	%
a	1	2	2 : 1
<b>Náklady na prevádzku budov spolu</b>	<b>2 306,77</b>	<b>2 284,95</b>	<b>99,05</b>
V tom:			
502 spotreba energie	557,88	630,89	113,09
511 opravy a údržba	282,24	202,57	71,77
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	509,15	442,30	86,87
52 osobné náklady Za obslužný personál	165,39	218,72	132,24
53 dane a poplatky	113,69	112,05	98,56
54 ostatné náklady	11,35	11,35	100,0
551 odpisy HIM za budovu	667,07	667,07	100

Zníženie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2006 oproti skutočnosti v roku 2005 o 0,95% je najmä na položkách: opravy a údržba o 28,23% (vzhľadom na realizáciu niektorých opráv spoluvlastníkom objektu), dane a poplatky o 1,44% (vzhľadom na rozdielny pomer využitia priestorov v porovnávaných rokoch). Naproti tomu došlo k zvýšeniu nákladov na energie (v súvislosti s nárastom cien ako aj ukončením registrácie organizácie pre daň z pridanej hodnoty) a k zvýšeniu príslušných osobných nákladov zamestnancov.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2006 nárast o 7,7 % v porovnaní s rokom 2005.

Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z BT v rámci porovnávaných rokov (rozdiely v rámci aktivít realizovaných z poverenia MK SR a prioritných projektov s minimálnou medziročnou porovnatel'nosťou).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31.12.2006 v porovnaní so skutočnosťou r. 2005 je v nasledujúcom prehľade (v tis. Sk):

v tis. Sk							
	Ukazovateľ	Skutočnosť 2005	Schválený rozpočet 2006	Upravený rozpočet 2006	Skutočnosť 2006	Z toho z transferu	% čerp. 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
<b>B e ž n ý  t r a n s f e r</b>	<b>Výnosy spolu (6)</b>	<b>39 361</b>	<b>31 599</b>	<b>43 460</b>	<b>41 516,53</b>	<b>34 822</b>	<b>95,5</b>
	z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	32 493	25 251	35 549	34 822,06	34 822	98,0
	Tržby za predaj (601+602)	2 977	3 589	3 475	2 848,38		82,0
	z toho						
	tržby z prenájmu	1 616	1 662	1 650	1 663,61		100,8
	Iné ostatné výnosy (649 +649)	1 650	1 158	1 215	624,96		51,4
	<b>Náklady spolu (5)</b>	<b>34 650</b>	<b>31 599</b>	<b>41 473</b>	<b>37 315,29</b>	<b>34 822</b>	<b>90,0</b>
	z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	1 357	1 835	1 720	1 693,09	1 546	98,4
	Služby (51)	20 370	14 634	24 545	20 892,92	20 618	85,1
	Osobné náklady (52)	10 432	12 320	12 750	12 299,99	10 540	96,5
	z toho:						
	mzdové náklady (521)	7 449	8 765	9 247	8 910,19	7 358	96,4
	Dane a poplatky (53)	275	430	205	203,15	146	99,3
	Ostatné náklady (54)	576	720	533	506,80	492	95,1
	Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)	1 640	1 660	1 720	1 719,34	1 480	100,0
z toho:							
Odpisy N a HIM (551)	1 640	1 660	1 720	1 719,34	1 480	100,0	
<b>Hospodársky výsledok (+/- )</b>	<b>4 711</b>	<b>0</b>	<b>1 987</b>	<b>4 201,24</b>	<b>0</b>	<b>x</b>	
Daň z príjmov (59)	913	x	52	45,55	x	x	
<b>Hospodársky výsledok po zdanení (+/- )</b>	<b>3 798</b>	<b>x</b>	<b>1 935</b>	<b>4 155,69</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>K</b>	<b>Kapitálový transfer</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>515</b>	<b>515</b>	<b>515</b>	<b>100,0</b>
<b>T</b>	Ostatný nákup NIM a HIM	585	2 040	400	312	0	78,1

### 6.3. Kapitálové výdavky

V roku 2006 bol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky v celkovej výške 515 tis. Sk, v tom v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry, s účelovým určením na informačný systém o hudobnej kultúre – SNORKA v sume 280 tis. Sk a v rámci podprogramu 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory určených na Historické organy na Slovensku v sume 235 tis. Sk. Účelovo určený kapitálový transfer bol k 31.12.2006 čerpaný v plnej výške.

Z prostriedkov **fondu reprodukcie** HC bol v zmysle rozpočtu a súhlasu zriaďovateľa zakúpený majetok v celkovej sume 312,3 tis. Sk, ktorý je špecifikovaný v rámci nasledovného rozpisu čerpania fondu:

Počiatočný stav k 1.1.2006		Sk 3 086 064,10
• Tvorba :		2 237 289,00
v tom:		
- odpisy HaNM a ZC majetku	1 722 289,00	
- kapitálový transfer zo ŠR (PG 08S0102)	235 000,00	
- kapitálový transfer zo ŠR (PG 08T0105)	280 000,00	
• Čerpanie:		827 338,40
v tom:		
a. nákup nehmot. majetku:	413 058,00	
v tom:		
- zalamovací softvér Quark XPress Passport:	63 058,00	
- databázové moduly „IS HC SNORKA“ (hrad. z KT):	107 000,00	
- softvér Knižničný (hrad. z KT):	103 000,00	
- databázové moduly „Slovenské organy“ (hrad. z KT):	140 000,00	
b. nákup strojov, prístrojov, zariadení :	414 280,10	
v tom:		
- 2 PC zostavy PowerMate Office Standard (hrad. z KT):	70 000,00	
- PC zostava PowerMateOffice Advanced (hrad. z KT):	34 916,90	
- PC Fujitsu Siemens LB - notebook (hrad. z KT):	60 083,10	
- kopírovací stroj – multifunkč. zariad. Minolta:	71 820,10	
- ozvučovací zariadenie:	177 460,00	
c. zúčtovanie kapitálového transferu zo ŠR r. 2005 (PG 08T0105 - vratka):		0,30 Sk
Zostatok k 31.12.2006:		4 496 017,70

### 6.4. Pohľadávky a záväzky

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2006 bol vo výške 2 843,1 tis. Sk. V rámci uvedenej sumy predstavujú krátkodobé pohľadávky v lehote splatnosti 67,1% a krátkodobé pohľadávky do 1 roka po lehote splatnosti 3,1 %. Ide prevažne o pohľadávky na zaplatenie kúpnej ceny

časopisu Hudobný život a z dohodnutej ceny kultúrneho vystúpenia, ktoré boli postúpené na právne vymáhanie.

Organizácia priebežne rieši i vymáhanie pohľadávok po lehote splatnosti nad 1 rok, ktoré predstavujú 29,8% celkových pohľadávok r. 2006 (t. č. sú predmetom exekučného konania). Podiel 24,4% predstavujú pohľadávky v rámci časového rozlíšenia nákladov a príjmov budúcich období a odhadných účtov aktívnych.

Závázky HC k 31. 12. 2006 v sume 2 232,5 tis. Sk sú v prevažnej miere krátkodobého charakteru a boli vysporiadané do termínu splatnosti, výplat miezd a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, daní a poistného v mesiaci január.

V roku 2007 bude vysporiadané zúčtovanie dotácie so štátnym rozpočtom (32,6%) a deponované autorské honoráre (0,2%), ktoré sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka.

Závázky v rámci časového rozlíšenia: výdavky budúcich období a odhadné účty pasívne predstavujú podiel 3,5% na celkových záväzkoch organizácie.

## 7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
  - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
  - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
  - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
  - Ekonomické oddelenie (EO)
  - Oddelenie riaditeľa (OR)

Počet zamestnancov bol v roku 2006 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 38.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2006 bol 32, čo predstavuje v porovnaní s rokom 2005 nárast o 3,2 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2006 predstavoval 32 osôb, z toho 2 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Jedna zamestnankyňa je na rodičovskej dovolenke a jedna na materskej dovolenke. Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2006 je v členení: 27 s vysokoškolským, 6 s USO a 1 so SO vzdelaním.

Počet zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2006 bol nasledovný:

		<i>Počet miest</i>
• Riaditeľ HC		1
<b>Oddelenie riaditeľa</b>	<b>4</b>	
• Asistent riaditeľa	1	
• Sekretárka riaditeľa		1
• Manažér festivalu	1	
• Projektový manažér		1
<b>Oddelenie dokumentácie a informatiky</b>	<b>8,5</b>	
• Vedúci ODI		1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1	
• Odborný pracovník pre koncertný život	1	
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1	
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1	
• Odborný pracovník pre hudobné databázy		1
• Odborný pracovník technického zamerania		1
• Informatik, štatistik		0,5
• Archivár, knihovník		1
<b>Oddelenie edičnej činnosti</b>	<b>6</b>	
• Vedúci OEČ		1
• Redaktor OEČ	1	
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1	

• Šéfredaktor Hudobného života	1	
• Redaktor Hudobného života		1
• Projektový manažér		1
<b>Oddelenie vonkajších vzťahov</b>	<b>7</b>	
• Vedúci OVV		1
• Odborný pracovník pre vývoj sponzorstva		1
• Manažér zahraničných aktivít	1	
• Dramaturg - manažér		2
• Manažér výchovných koncertov	1	
• Organizačno-produkčný pracovník		1
<b>Ekonomické oddelenie</b>	<b>7</b>	
• Vedúci EO	1	
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1	
• Finančný a devízový účtovník	1	
• Všeobecný účtovník		1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár		1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a štátnej pokladnice	1	
• Vodič		1
<b>Celkom HC:</b>	<b>33,5</b>	

Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách na jednotlivých oddeleniach HC bol k 31.12. 2006 nasledovný:

Oddelenie riaditeľa:	4
Oddelenie dokumentácie a informatiky:	8
Oddelenie edičnej činnosti:	5
Oddelenie vonkajších vzťahov	8
Oddelenie ekonomické	7

V roku 2006 bol uzatvorený nový pracovný pomer s 5 zamestnancami, z toho dvaja ukončili pracovný pomer v skúšobnej dobe. Okrem uvedených zamestnancov ukončili pracovný pomer traja zamestnanci (jeden pracovný pomer bol ukončený nástupom zamestnankyne po ukončení rodičovskej dovolenky, jeden pracovný pomer sa skončil úmrtím zamestnanca a jeden z titulu ukončenia pracovného pomeru uzavretého na dobu určitú).

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** sa v roku 2006 sa zúčastnilo 12 zamestnancov HC 13 platených školení, odborných seminárov a kurzov, ktorých celkové náklady dosiahli 127,6 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, účtovníctva a Štátnej pokladnice, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci EO a vedúci zamestnanci. Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť za rok 2005	Rozpočet upr. za r. 2006	Skutočnosť za rok 2006	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
	A	B	1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov</b>	Osoby	38	38	38	38	100,0	100
<b>2.</b>	<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	Osoby	<b>31</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	96,97	103,0
	v tom: špičkoví odborníci	osoby						
	odborní(umeleckí)	osoby	21	23	22	22	95,65	104,0
<b>3.</b>	<b>Mzdové náklady</b>	tis. Sk	<b>7 023</b>	<b>8 555</b>	<b>8 239</b>	<b>6935</b>	<b>96,31</b>	<b>117,3</b>
3.1	z toho: zmluvné* platy	tis. Sk	0	0	0	0	-	-
	tarifné** platy.	tis. Sk	4 795	5 626	5 380	5 307	95,63	112,2
3.2	Príplatky: osobné	tis. Sk	1 152	1 507	1 540	1 412	102,0	133,7
	za riadenie	tis. Sk	179	207	172	172	83,1	96,1
	ostatné	tis. Sk	168	195	182	44	93,3	108,3
3.3	Odmeny spolu	tis. Sk	729	1 020	965	0	94,6	132,4
	V tom: mimoriadne	tis. Sk	719	1 010	955	0	94,5	132,8
	pracov. a život. jubileá	tis. Sk	10	10	10	0	100,0	100,0
<b>4.</b>	<b>Priemerná mesačná mzda</b>	Sk	18 879	21 604	21 456	18 060	99,3	113,6
<b>5.</b>	<b>OON</b>	tis. Sk	<b>426</b>	<b>692</b>	<b>671</b>	<b>423</b>	<b>96,9</b>	<b>157,5</b>

Objem mzdových nákladov k 31.12.2006 vo výške 8 910,2 tis. Sk pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 8 238,78 tis. Sk a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní práce (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 671,42 tis. Sk. Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 82,6%.

V porovnaní s rokom 2005 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 17,3 % a je spôsobený zvýšením platových stupníc z nariadenia vlády, ako aj zvýšením objemom pohyblivých zložiek miezd, najmä vyplatených osobných príplatkov zamestnancom v závislosti od produktivity práce a vývoja hospodárskeho výsledku bežného roka. S uvedeným súvisí i 13,6% nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít kontraktu, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorázových špecializovaných odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom v rámci projektu DMET (37 %), aktivít dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (18%), realizácie festivalu koncertného umenia v Žiline (11,5%), , realizácie aktivít prioritných projektov (11,1 %) a aktivít edičnej činnosti (10%).



## 8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2006 sú zosumarizované v časti **4. Činnosti / produkty organizácie.**

### 8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

**Oddelenie vonkajších vzťahov** HC v sledovanom období roka 2006 zabezpečilo a realizovalo 444 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2006 sme aj v tomto duchu organizovali XVI. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline a zintenzívnili sme aktivity v rámci Fóra mladých talentov, na bohatej dramaturgickej i umeleckej úrovni sme realizovali Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V školskom roku 2005/2006 obohatilo Hudobné centrum svoju ponuku výchovných koncertov o nový projekt Supertrieda vo forme súťaže pre žiakov, ktorý pokračuje aj v školskom roku 2006/2007. Cieľom projektu Supertrieda je tvorivé zapojenie žiakov do samostatnej kreatívnej umeleckej činnosti a tvorby. Vďaka nemu sa zintenzívnila spolupráca Hudobného centra so školami.

V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov sme rozšírili aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa budeme snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovali participáciu na podujatiach v rámci členských krajín EÚ. V organizačnom zabezpečovaní podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR, bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cielenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

### 8.2. Oddelenie edičnej činnosti

V roku 2006 bolo našim cieľom vydať organovú tvorbu Jána Levoslava Bellu, preklad slovníkového hesla *W. A. Mozart*, knihu I. Paríka a B. Režuchu *Ako dirigovať?* a moteto

Iacoba Gallusa *Angeli laetantur de mirando* v edícii Monumenta musiace slovacae. Tento cieľ sme splnili s jedinou zmenou, a síce publikáciu *Ako dirigovať?* sme vydali namiesto knihy Daniela Heviera *Rozhovory so slovenskými skladateľmi*. D. Hevier nedodal rukopis diela v dohodnutom termíne, preto sme operatívne zaradili do edičného plánu tento náhradný titul.

Druhým cieľom bolo pokračovať vo vydávaní mesačníka *Hudobný život*. Časopis naďalej vychádza, pričom od zmeny personálneho obsadenia redakcie očakávame nové impulzy a novú dynamiku v jeho reflexii hudobnej kultúry na Slovensku.

Oddelenie edičnej činnosti má v agende aj prípravu a realizáciu národného stánku na veľtrhu MIDEM. Kapacity oddelenia sa využívajú aj na výrobu propagačných publikácií Hudobného centra – Bulletin HC (v roku 2006 sme pripravili jeho aktualizovanú verziu), Edičný katalóg 2006, propagačný leták súťaže Alexandra Moyzesa atď.

Zúčastnili sme sa veľtrhu Bibliotéka a naše publikácie sme ponúkali aj na vybraných koncertoch v Bratislave (cyklus Koncerty komorných orchestrov v Primaciálnom paláci). Naše publikácie propagujeme aj formou cien v súťažiach; v roku 2006 sme poskytli 10 kusov publikácie *Vietnamské obrázky* pre súťaž mladých klaviristov v Bratislave. Cieľ, ktorý ešte musíme naplniť, je účasť na medzinárodnom veľtrhu Musikmesse Frankfurt. Na príprave tejto účasti sme pracovali.

### 8.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

#### Prehľad plnenia stanovených cieľov na Oddelení dokumentácie a informatiky:

- ročné spracovanie štatistických výkazov,
- prieskum historických organov na Slovensku,
- zhromažďovanie informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov,
- digitalizácia údajov o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku,
- zabezpečenie prevádzky webovej stránky HC,
- vydávanie knižných publikácií odbornej muzikologickej literatúry v nadväznosti na dokumentačné činnosti,
- vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (Hudobné udalosti na Slovensku, Akcent, Hudobný adresár) ,
- zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre verejnosť (knižničné služby, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti),
- spravovanie a rozšírenie archívnych fondov ,
- digitalizácia zvukových nahrávok diel slovenských skladateľov,
- spolupráca s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku,
- spolupráca s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom,
- priebežná spolupráca s partnerskými inštitúciami v zahraničí, najmä inštitúciami krajín V4,
- propagácia slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

## 9. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum plnilo úlohy vyplývajúce z kontraktu uzavretého s MK SR. Na ich plnenie používalo aj príjmy z vlastnej činnosti ako aj sponzorské zdroje. Niektoré aktivity boli podporené z VPS.

### 9.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

V roku 2006 v rámci realizácie XVI. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline Hudobné centrum získalo pre festival záštitu komisára Európskej únie pre vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a viacjazyčnosť Jána Figeľa. Dramaturgia festivalu reflektovala významné hudobné udalosti roka 2006 ako Rok slovenskej hudby a Mozartov rok. Podujatie potvrdilo svoju úroveň kvalitného medzinárodného festivalu ako ak ambíciu predstaviť slovenskému publiku interpretov zo špičky svojej vekovej kategórie. Publiku sa predstavil reprezentatívny výber umelcov z 9 európskych krajín. Trend stáleho zlepšovania jeho kvalitatívnej úrovne je súčasťou stratégie festivalu i do budúcnosti – samozrejme závisí od dostatočnosti finančných zdrojov i marketingovej podpornej činnosti, ktorá je tiež závislá od adekvátnych finančných prostriedkov. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblasti médií i prípadných partnerov festivalu, najmä verejnoprávneho charakteru, s cieľom nielen posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku.

V spolupráci s rôznymi organizátormi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi z regiónov celého Slovenska udržiava Hudobné centrum relatívne pravidelný koncertný život. V rámci Roka slovenskej hudby sme ešte viac sústreďovali svoju pozornosť na uvádzanie pôvodnej slovenskej tvorby. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra i do budúcnosti je, popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch, ponúkať a presadzovať na pódiumoch i nastupujúcu generáciu mladých koncertných umelcov.

Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Účinným prostriedkom by bolo vytvorenie stratégie medzirezortnej koordinácie rezortov kultúry a školstva v záujme podpory hudobnej výchovy na školách a z toho vyplývajúcej stimulácie dopytu po umení. Takáto spolupráca by výrazne pomohla k presadzovaniu výchovných koncertov pre školy.

Aj v uplynulom období sa prejavoval pokles dopytu po kvalitných umeleckých programoch v rámci VKŠ na Slovensku, klesá aj schopnosť účinnej komunikácie a vôbec záujmu o takéto aktivity pre žiakov zo strany pedagógov, ktorí nie sú dostatočne motivovaní k podobným aktivitám v prospech obohatenia vyučovania. Zavedenie kultúrnych poukazov pre žiakov sa tiež neukázalo ako účinný prostriedok, naopak, viedlo k ich častému využitiu na aktivity nespĺňajúce základné požiadavky na umeleckú kvalitu.

Hudobné centrum v snahe obnovenia záujmu o VKŠ vytvorilo nový projekt súťažného charakteru - Supertrieda, ktorý sa stretol s pozitívnym ohlasom u žiakov a učiteľov. Popri tom sme pripravili vyhlásenie konkurzu na nové hudobné projekty pre školy plánovaný na jar 2007.

Hudobné centrum sa bude i naďalej usilovať využívať všetky dostupné marketingové prostriedky na zviditeľnenie svojich aktivít a s tým súvisiace oživenie záujmu o hodnotnú

hudobnú kultúru nielen v rámci výchovných koncertov pre školy, ale aj v rámci koncertného života na Slovensku vôbec.

## 9.2. Oddelenie edičnej činnosti

Roku 2006 sme vydali 4 tituly v rámci kontraktu, 9 titulov nad rámec kontraktu a jeden ročník časopisu; vzhľadom na dlhodobý zámer vydávať viac knižných publikácií je oddelenie personálne poddimenzované. Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície v nedohľadne. Tu vyhovuje externá forma spolupráce. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcija redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát.

Po privatizácii spoločnosti OPUS roku 1991 sa vydavateľská aktivita prakticky zastavila a vzniklo vákuum. Hudobné centrum na seba prevzalo zodpovednosť za obnovenie akej-takej vydavateľskej činnosti v oblasti hudby (vydavateľská činnosť OPUS-u bola neporovnateľne intenzívnejšia). Notové publikácie, najmä *Súborné dielo J. L. Bellu*, a odborné knižné publikácie z oblasti muzikológie, estetiky a dejín hudby vytvárajú podhubie pre širokú a prenikavú reflexiu hudby na Slovensku. HC je aj platformou pre slovenských autorov, ktorí v trhových podmienkach u nás nenachádzajú priestor pre prezentáciu svojich výsledkov. Výstupy edičnej činnosti sú prínosom pre hudobníkov vo všetkých sférach života spoločnosti, teda aj zamestnancov štátom zriaďovaných hudobných inštitúcií (Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Hudobné múzeum SNM a pod.)

Celkovo má Hudobné centrum dobrý kontakt s relevantnými štátnymi inštitúciami.

Edičná činnosť HC produkuje aj isté zdroje. Predajom časopisu *Hudobný život* a knižných a notových publikácií sa inštitúcií vracia časť vynaložených prostriedkov (20 percent) a tento podiel sa potenciálne bude zvyšovať v závislosti od edičnej politiky. Odkedy sa edičná činnosť zamerala na vydávanie kľúčových textov svetovej odbornej literatúry, príjmy z predaja sa zvýšili zhruba o 100 percent. Samozrejme, zvýšili sa aj náklady (vydávanie prekladov je drahšie, pretože k nákladom sa pridáva aj zakúpenie licencie na vydanie prekladu), ale je predpoklad, že o vydávané tituly bude čoraz väčší záujem. Nepriaznivý vplyv na trh s knihami má daňová politika štátu. V mnohých európskych štátoch je DPH pri knihách veľmi nízka alebo nulová.

V budúcnosti treba podporiť rozšírenie a zintenzívnenie edičnej činnosti, doterajšia intenzita je stále len zlomkom z toho, čo tu existovalo pred rokom 1991. Treba sa zasaďovať za zníženie sadzby DPH pri knihách; ceny kníh sú už dnes veľmi vysoké a pre mnohých záujemcov sa knihy stávajú nedostupné.

## 9.3. Oddelenie dokumentácie a informatiky

Ťažisko práce ODI spočíva v **dokumentačnej a informačnej činnosti**. ODI nadviazalo na aktivity Hudobného informačného strediska, ktoré od roku 1964 pôsobilo na pôde Hudobného fondu a v roku 2000 prešlo na pôdu HC. Tu prešla jeho činnosť, dovtedy špecializovaná takmer výlučne na oblasť slovenských skladateľov a ich tvorby (čo súviselo s poslaním HF), výraznými kvantitatívnymi i kvalitatívnymi zmenami:

- rozšíril sa akčný rádius dokumentačných aktivít;

- začal sa budovať vlastný informačný databázový systém (2003), ktorý umožňuje efektívnu prácu so získanými údajmi
- vyprofilovalo sa dve hlavné formy výstupov dokumentačnej práce – jednak prostredníctvom internetu na webstránke HC, a jednak prostredníctvom edícií informačných publikácií
- zriadila sa študovňa pre verejnosť

V súčasnosti ODI v rámci dokumentačnej činnosti zhromažďuje informácie týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch a ďalších osobnostiach hudobnej kultúry a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej dopĺňa a spracováva hudobnú fonotéku domácej hudobnej tvorby, archív fotografií, notový archív, a ďalšie fondy.

Na webstránke HC sú postupne sprístupňované jednotlivé databázy so získanými údajmi.

Pravidelne vychádzajú informačná publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku* (každoročne), *Slovenský hudobný adresár* (každý druhý rok, posledné vydanie 2003). Vznikla edícia *Profily*, v rámci ktorej vyšli 3 diely *Slovníka slovenských koncertných umelcov* (klávesové nástroje 2003, strunové nástroje, 2004, dychové 2005), pripravujú sa ďalšie diely – zámerom tejto edície je vyplniť prázdne miesto, ktoré vzniklo od posledného vydanie podobnej publikácie v 70-tych rokoch minulého storočia. Prvou publikáciou, ktorá vznikla na pôde ODI v súvislosti s rozšírením dokumentácie smerom k ďalším žánrom bol *Blues na Slovensku* Jána Liteckého-Švedu a kolektívu autorov (vydané 2003, dnes už náklad vypredaný, 2005 anglický preklad rozšírenej verzie), v súčasnosti sa pripravuje publikácia o slovenskej folkovej hudbe. Uvedené aktivity v dlhodobom horizonte smerujú k získaniu, uchovaniu a sprístupneniu údajov o hudobnej kultúre na Slovensku v 20. a súčasnom storočí.

V dokumentačnej oblasti sa HC stalo partnerskou organizáciou ďalších inštitúcií, s ktorými sa komplementárne dopĺňa. Hneď v počiatkoch bolo zrejmé vymedzenie okruhu a hlavne typu dokumentácie vzhľadom na Hudobné múzeum SNM, s hudobnou knižnicou UK, Divadelným ústavom (v oblasti hudobného divadla).

ODI spravuje hudobnú knižnicu a študovňu pre verejnosť. Predovšetkým v rámci hodín pre verejnosť v študovni, ale i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, prostredníctvom webstránky poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie.

Naše aktivity smerujú i do zahraničia: informácie o hudobnom živote na Slovensku poskytujeme našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako i ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom, i jednotlivým hudobníkom, ktorí nás kontaktujú na základe webstránky alebo informačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia. Na druhej strane sprostrekujeme informácie, ktoré nám poskytnú zahraniční partneri o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, stáží a ďalších podujatiach, prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Do **prieskumo-analytickej činnosti** patria predovšetkým dve úlohy: štatistické zisťovanie a prieskum historických organov. Výsledky štatistického zisťovania, ktoré spracúva Hudobné centrum využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. *Projekt prieskumu historických organov na Slovensku* sa ako dlhodobý projekt začal realizovať v roku 1998 a týka sa veľmi vzácnej a zvlášť ohrozenej časti nášho kultúrneho dedičstva. Ochrana historických organov nemá v súčasnosti takmer žiadnu reálnu ani legislatívnu podporu a prvým krokom k zlepšeniu situácie je dôsledný prieskum pamiatok. Doterajší výskum umožnil vydanie monografickej publikácie *Organárska škola Martina Šašku z pera Mariana Mayera* (2003), ktorá otvorila edíciu *Historické organy*, v súčasnosti sa pripravuje ďalší výstup v podobe elektronického nosiča zhŕňajúcom súčasné poznatky o histórii organárstva a organov na Slovensku, na rok 2007 predpokladáme vydanie ďalšej knižnej publikácie.

Výsledky uvedených činností ODI, služby hudobnej knižnice a študovne ako i materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené a využívané odbornou hudobnou verejnosťou

(muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), pracovníkmi hudobných organizácií a inštitúcií, ako aj pracovníkmi štátnej správy pôsobiacimi v oblasti kultúry; a druhú skupinu užívateľov tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa zaujímajú a vyhľadávajú informácie o slovenskej hudbe. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zahraničia.

Zo záujmu o výstupy a služby Hudobného centra možno usúdiť, že inštitúcia plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

## 10. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným medzníkom vývoja slovenskej hudobnej scény. Zároveň je impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, aby viac pozornosti venovali hudobnému daniu a prinášali tieto informácie verejnosti na území celej republiky.

Bratislava, 15.2.2007

Oľga Smetanová  
riaditeľka

Príloha:1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2006

## **Príloha:**

### **1.Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2006 :**