

18. jún 2021 PIATOK **18.00**

Gotická kúria Kotešová



**BARTÓK / GODÁR • SLOVENSKÉ SPEVY / VÝBER
JANÁČEK / GODÁR • MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE
V PÍSNÍCH / VÝBER**
**A. MOYZES • ŠTYRIA HUDCI, OP. 57 / VÝBER
BARTÓK • ŠTYRI SLOVENSKÉ PIESNE
SUCHOŇ • PRELETET SOKOL Z CYKLU OBRÁZKY
ZO SLOVENSKA**

Akákoľvek hudba má svoje korene hlboko zapustené do etnického, ľudového gruntu. Takými prototypmi hudby novej epochy sú ľudová pieseň a ľudový tanec; tej epochy, v akej chce človek vystupovať v pozícii tvorca, autora, skladateľa. V období prelomu 19. a 20. storočia nastala v Európe alarmujúca situácia spôsobená duchovnou krízou; osvedčené systémy strácali na dychu a mali byť nahradené čímsi novým, aktuálnym, všeobecne platným. Bol to práve folklór, ktorý ľudstvo vyslobodil z tiesne. Béla Bartók a Leoš Janáček nasadili jednoznačný kurz smerom späť ku koreňom, k samotným princípom. Ich hudba magnetizovala okolie; podľahli jej aj vážení autori a profesori Alexander Moyzes a Eugen Suchoň. Vladimír Godár v kooperácii s expresívnou Ivou Bittovou posunuli udalosti ešte hlbšie k žeravému jadru hudobnosti človeka.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné

17.30 HUDBA V TAPISÉRII
vernissáž výstavy združenia výtvarníkov ARTTEX
LUBA SUCHALOVÁ HARICHOVÁ kurátor

19. jún 2021 SOBOTA **18.00**

Rímsko-katolícky kostol sv. Bartolomeja Čadca



**MOZART • LARGHETTO PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ
KVARTETO KV 581
PRESTO ASSAI PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ
KVARTETO KV 162**
**SINIGAGLIA • ROMANCA OP. 3 PRE LESNÝ ROH
A SLÁČIKOVÉ KVARTETO**
**GLAZUNOV • SERENÁDA OP. 11 PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ
NÁSTROJE**
**BRAHMS • KVINTETO OP. 111 PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ
KVARETTO**
**KOGAN • CHASSIDSKÉ MELÓDIE PRE LESNÝ ROH
A SLÁČIKOVÉ KVARETTO**

Hudba Wolfganga Amadea Mozarta je pre každého hudobníka trvalou výzvou. Či už sú to originálne tituly alebo profesionálne realizované úpravy (Larghetto a Presto assai), sú jeho diela pre aktívneho interpreta veľmi lákavé. Mozart siahla na vrcholy geniality; rodák z Turína Leone Sinigaglia ako skúsený alpinista dosahoval vrcholy Álp. Stredobodom jeho záujmu bola však hudba, čo ocenili napríklad Johannes Brahms aj Antonín Dvořák. Alexander Glazunov bol mimoriadne disponovaným autorom a pedagógom. Vedel suverénne zvládať party pre akýkoľvek hudobný nástroj vrátane obľúbeného lesného rohu. Neskoré opusy Johanna Brahmsa sú nasýtené nostalgiou a mužným smútkom; zvuk lesného rohu v úprave Sláčikového kvinteta opus 111 tieto kvality len zdôrazňuje. Nostalgie, múdrosť a tichý smútok vanú aj z hebrejských a chasidských inšpirácií Leva Kogana.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné

20. jún 2021 NEDEĽA **18.00**

Château Gbel'any



**MOZART • SYMFÓNIA Č. 35 D DUR HAFNEROVA KV 385
ČAJKOVSKIJ • VARIÁCIE NA ROKOKOVÚ TÉMU PRE
VIOLONČELO A ORCHESTER OP. 33**
DVOŘÁK • ČESKÁ SUITA D DUR OP. 39

Roku 1781 sa síce Wolfgang Amadeus Mozart definitívne presídlil zo Salzburgu do Viedne, neprerušil však s rodným mestom styky naveky. Dve orchestrálne skladby dedikoval Sigmundovi Haffnerovi mladšiemu, synovi bývalého starostu Salzburgu. Haffnerova symfónia je ľahšou verziou obsiahlej Serenády D dur. Piotr Iljič Čajkovskij si chcel cyklom pôvabných Rokokových variácií uctiť profesora Moskovského konzervatória Wilhelma Fitzenhagen; napokon bol sklamaný, keď chcel spupný profesor zasahovať do subtilnej partitúry. Variácie sa však stali jedným z najobľúbenejších titulov violončelovej literatúry. Čajkovského obdivovateľ a generálny vrstovník Antonín Dvořák chcel po vzore ruského autora zvelaďovať národnú tradíciu na báze vysokého stupňa profesionality. Slovanské tance a Moravské dvojzpěvy mu zabezpečili slávu, Česká suita nadväzuje na naznačenú poetiku a tvorivú stratégiu.

Vstupenky: 12,-, 10,- EUR
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal
alebo v Château Gbel'any: +421 904 420 420

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

**Všetky podujatia sa realizujú
v súlade s aktuálnymi pandemickými opatreniami
Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky**

USPORIADATEĽ

spoluusporiadatelia
Žilinský samosprávny kraj
Farský úrad Rajec
Farský úrad Kysucké Nové Mesto
Hotel Gino Park Palace Orlové
Farský úrad Žilina-Trnové
Mesto Rajec
Mesto Kysucké Nové Mesto
Mesto Bytča
Mesto Čadca
Obec Kotešová
Château Gbel'any

S FINANČNÝM PRÍSPEVKOM

MEDIÁLNI PARTNERI

PEROKRESBY: © IGOR CVACHO

Medzinárodný hudobný festival

**Pro musica nostra
THURSOVIENSI**

**III. ročník
13. 6. - 20. 6. 2021**

Festival sa koná pod záštitou
predsedníčky Žilinského
samosprávneho kraja
Eriky Jurinovej

13. jún 2021

NEDELA

18.00

Rímsko-katolícky kostol

sv. Ladislava Rajec



GABRIELA BEŇÁČKOVÁ *soprán*
LUBOMÍR BRABEC *gitara*

OTVÁRACÍ KONCERT
CACCINI • AMARILLI, MIA BELLA
PERGOLESÍ • TRE GIORNY
GORDANI • CARO MIO BEN
SOR • ETUDA IN E OP. 6/11
VARIÁCIE OP. 9 NA MOZARTOVU TÉMU
HÄNDEL • LASCIA CH'IO PIANGA, ÁRIA ALMIRY
Z 3. DEJSTVA OPERY RINALDO HWV 7A
BRABEC • POCTA SV. JÁNOVI PAVLOVI II.
(FANTÁZIA NA GÓRALU, CZY CI NIE ŽAL?)

FRANCK • PANIS ANGELICUS
TURINA • HOMMÀGE
LLOYD-WEBBER • PIE JESU
ANONYM • DORMI JESU
DVOŘÁK • MĚSÍČKU NA NEBI HLUBOKÉM, ÁRIA RUSALKY
Z 1. DEJSTVA ROVNOMENNEJ OPERY

Vravievame často, že všetko na svete musí byť prvý raz; hudobný dejepis v tomto smere tvrdí, že Giulio Caccini je autorom prvej opery. O hodnovernosti tohto faktu však možno pochybovať; v jeho čase totiž vznikali stovky takzvaných „monódií“ pre vokál a basso continuo - ktovie, ktorá z nich bola súčasťou akejsi scénickej alegórie. Giovanni Battista Pergolesi aj pomerne dlhý čas po Caccinim umne narábal s princípom monódie; už ju však obohacoval prepracovaným viachlasom. To isté platí o slávnej lúbostnej árii Tommasa Giordaniho a o áriách z oratórií a opier Georga Friedricha Händla; afektívna ária Lascia ch'io pianga sa stala legendárnym operným číslom. Piesňové útvary a árie ostávajú v centre pozornosti hudobníkov dodnes; často ide o prejav duchovných emócií v sakrálnej hudbe (César Franck, Andrew Lloyd-Webber, anonym), alebo o spôsob vyjadrenia skrytých emócií a vášní (ária Rusalky). Partnerom speváka, či zboru býval často gitarista; nielen, že sprevádzal vokálne diela harmonickým

podkladom, ale často sa sám prezentoval virtuóznymi číslami v dielach Fernanda Sora, Joaquína Turinu a v prípade skvelého Lubomíra Brabca aj vlastnými kreáciami.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné

14. jún 2021

PONDELOK

18.00

Rímsko-katolícky kostol

Nepoškvrnenej Panny Márie

Kysucké Nové Mesto



JAROSLAV SVĚCENÝ *husle*
PAVEL SVOBODA *organ*

FISCHER • CHACONE IN F
CORELLI • SONÁTA PRE HUSLE D MOL, OP. 5, Č. 12 LA FOLLIA
J. S. BACH • ALLEGRO Z KONCERTU F DUR, BWV 978/1
PACHELBEL • PARTITA WAS GOTT TUT,
DAS IST WOHLGETAN P. 379
SVĚCENÝ • CHRÁMOVÁ FANTÁZIA PRE HUSLE SÓLO
J. S. BACH • ADAGIO ZO SONÁTY Č. 1 G MOL BWV 1001
SVĚCENÝ • STRINGS FOR NEW YORK
J. S. BACH • PRELÚDIUM C DUR BWV 553
VIVALDI • SONÁTA D MOL OP. 2 Č. 3 RV 14
MOZART • ADAGIO IN C KV 356, ANDANTE F DUR KV 616
LISZT • AVE VERUM CORPUS S. 44
MASSENET • MEDITÁCIA Z OPERY THAÏS

Chrátomové prostredie vždy žičilo nielen mystickým sakrálnym rituálom, ale aj umeniu. Počas bohoslužieb veľmi často znie hudba – hoci aj nie je primárne liturgická. Hudba je totiž sama osebe mimoriadne vhodným médiom pre šírenie závažných duchovných informácií a pre vytváranie zážitku posvätnosti a ľudskej pokory voči láske a dobru. V minulosti, v čase, kedy ešte neexistovala sieť

koncertných siení, poskytovali katedrály, chrámy, kostoly i malé kostolíky priestor pre vznešenú umeleckú produkciu. Najmä hudba 17. a 18. storočia je pre tento účel veľmi vhodná a jej účinok neopísateľný (Bach, Corelli, Pachelbel, Vivaldi, Mozart). Pozitívne vibrácie ducha spôsobí v chrátomovom prostredí aj hudba romantikov Liszta a Masseneta, ale aj inšpiratívna tvorba súčasníka Jaroslava Svěceného.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné

15. jún 2021

UTOROK

18.00

Kaštieľ Gino Park Palace,

Kaplnka sv. Jána Nepomuckého

Orlové



TOMASZ ŚŁUSARCZYK *baroková*
trúbka, trúbka piccolo
WACŁAW GOŁONKA *organ*
pozitív

ANONYMUS • CANTIONES DE CLARINES
PACHELBEL • TOCCATA A FUGA IN C
CAZZATI • SONÁTA D DUR LA CAPRARA
FROBERGER • TOCCATA IN A
KIRCHHOFF • PRELÚDIUM A FÚGA C MOL
GROSSI • SONÁTA
BRIXI • PRELÚDIUM F DUR
CLARCK • SUITA D DUR
KUCHAŘ • PARTITA C DUR
HÄNDEL • SUITA VODNÁ HUDBA HWV 349

Chrátomové fasády a interiéry, posvätný priestor, nevšedná atmosféra, kontakty s hlbinnou duchovnou energiou... to všetko úzko súvisí s hudbou. Známe príslovie hovorí, že tam, kde slovo končí, začína ríša hudby. Sakrálna hudba a hudba znejúca v chráme je dôkazom platnosti starej a osvedčenej pravdy. Slovamí nedokáže človek sformulovať to, čo je obsiahnuté v pocitoch vznešenosti ducha a pokory pred večnosťou. Symbolom hudby je v týchto súvislostiach organ – nástroj, ktorý už aj svojím výzorom uvádza človeka do zvláštneho stavu posvätnosti daného okamihu. V prípade, ak ku zvuku organu pristúpi ešte trblietavý zvuk trúbky, je účinok znásobený.

Trúbka je totiž ďalším zo symbolov väzby hudby a sakrálnosti; výjavy na freskách a maľbách, na ktorých skupiny anjelov trúbia na oslavu alebo na poplach, sú známe každému z nás.

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal
alebo v hoteli Gino Park Palace
Orlové: +421 42 4459 600

16. jún 2021

STREDA

18.00

Židovská synagóga

Bytča



KOMORNÝ SÚBOR
BAROCCO SEMPRE
GIOVANE
JAN SOUČEK *hoboj*
GUSTÁV BELÁČEK *basbarytón*
JIRÍ LÁBUS, VILMA CIBULKOVÁ,
VILÉM UDATNÝ *recitácia*
EVA LUSTIGOVÁ *recitácia*

J. S. BACH • KANTÁTA ICH HABE GENUG, BWV 82
LUSTIG • KANTÁTA

Zdanlivo nesúrodé spojenie dvoch veľkých umeleckých diel. Kantátu Ich habe genug pre sólový bas, hoboj a sláčikové nástroje skomponoval Johann Sebastian Bach roku 1727 na text neznámeho autora. Odkazuje na rozprávanie o zbožnom starcovi z jeruzalemského chrámu, Simeonovi. Témou je smrť ako vyslobodenie zo sveta plného biedy a zúfalstva. Epická báseň Arnošta Lustiga „Kantáta“ je obžalobou najstrašnejšieho zločinu v histórii ľudstva, Šoa. Napriek tomu ani jedna z týchto kompozícií nekončí beznádejou: „*Hovorí nám naši mudrci, že síce nie je možné neplať, ale večný plač by zničil nás samotných, až by sme sa stali tými, nad ktorými plačeme...Budúcnosť je inde, pretože spomienky sú len polovicou bytia.*“

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal
alebo v Dome kultúry Bytča: +421 41 5532 486

17. jún 2021

ŠTVRTOK

18.00

Rímsko-katolícky kostol

sv. Juraja

Žilina-Trnové



VOKÁLNY SÚBOR
VOCAME
G. HÄNDEL ~~SÄMANN~~ *soprán*
SIGRID HAUSEN
mezzsosoprán
PETRA NOSKAIOVÁ *alt*
MICHAEL POPP *umelecký*
vedúci / fidula, harfa, santur,
iklīg, dilruba, oud

KASSIA • CHRISTINA MARTYS
O PHARISEOS
YPER TON ELLINON
TOU STAVROU SOU I DYNAMIS

VON BINGEN • COLUMBA ASPEXIT
ŠKOLA NOTRE DAME • SOL SUB NUBES
VON BINGEN • SPIRITUS SANCTUS
AER ENIM

ALIÉNOR DE BRETAGNE • ORBIS FACTOR
KASSIA • I EDESSA
I TON LIPSANON SOU THIKI
EK RIZIS AGATHIS

Pod tlakom dehumanizovaných sociálnych väzieb a neuváženej digitalizácie nášho života vyhľadáva hudobná produkcia v súčasnosti stále častejšie polohy mysticismu, vnútornej rovnováhy, ľudskej pokory. Moderný človek má veľké vzory v osobnostiach hudobného stredoveku; ideály kresťanstva sa začali šíriť Európou v pomerne náročných podmienkach a výraz ranokresťanskej hudby je v súlade s danými okolnosťami. Jednohlasné chorálové melódie vyvierajú z duše človeka a uvádzajú ho do nadčasových dimenzií. Od 9. storočia začali autori vystupovať z anonymity. Vznikla prvá profesionálna „kompozičná“ škola Notre Dame (majstri Léoninus a Pérotinus). Byzantínka, mystička a poetka Kassia, nemecká liečiteľka Hildegard von Bingen a potomok kráľovských predkov Aliénor de Bretagne zastupujú v dejinách hudby tvorivého ducha ženského pokolenia.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné