

Orbis sensualium pictus Vladimíra Godára v Redute

Pri príležitosti jubilea slovenského skladateľa **Vladimíra Godára** zaznie na koncertoch **Slovenskej filharmónie** vo **štvrtok** a **piatok 17. a 18. marca** jeho oratórium **Orbis sensualium pictus**, pre sólový soprán, bas, zbor a veľký orchester podľa Jana Amosa Komenského (1984). Dielo zaznie v interpretácii orchestra **Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru/ Jozef Chabroň zbormajster/ , Bratislavského chlapčenského zboru / Magdaléna Rovňáková zbormajsterka/ , sólistov - Helena Becse Szabó soprán a Peter Mikuláš bas** pod taktovkou **Alexandra Rahbariho**.

Orbis sensualium pictus je detská encyklopédia, ktorá obsahuje v 150 obrázkoch a ich komentároch univerzálny úvod do ľudského sveta. Dieťa sa jej prostredníctvom oboznámi nielen s písmom, ale i so všetkými prírodnými či spoločenskými javmi sveta, v ktorom vyrastá. J. A. Komenský na nej pracoval počas svojho pobytu v Sárospataku v rokoch 1650–1654 a po prvýkrát vyšla v Nürnbere roku 1658. **Orbis sensualium pictus** premiérovodznel pred siedmimi rokmi , roku 1985.

Vladimír Godár o diele napísal: „Oratórium *Orbis sensualium pictus* som napísal roku 1984, mal som vtedy 28 rokov. Vtedy (ako sa vravievalo) vonku zúrila socializmus a rétorika oboch častí rozdeleného sveta nedávala ľuďstvu veľkú šancu na prežitie. Veril som, že budúcnosť je možná, ak ľudia stavia na pestovanie vlastného rozumu. Prihlásil som sa tak k mocnej línii utopizmu, ktorej tradícia sa v Európe začala šírením myšlienok gréckeho mysliteľa Platóna a ktorá najmä v dobách renesancie a osvietenstva priniesla množstvo d’alekosiahlych pozitívnych myšlienkových koncepcií.

Ťažisko môjho skladateľského diela tvoria dve trilógie, ktoré som neplánoval, ale vznikli samy. Vokálnu trilógiu (1984–2010) tvorí oratórium *Orbis sensualium pictus* na slová Jana Amosa Komenského (1984), kantáta *Mater* pre ženský hlas, zbor a barokový súbor (1997–2008) a oratórium *Querela pacis* pre soprán, mezzosoprán, bas, zbor a barokový súbor na slová Erazma Rotterdamského, Jana Amosa Komenského, Náreku nad skazou mesta Ur, Henryho Wadswortha Longfellowa a Alfreda Tennysona (2008–2010). *Orbis sensualium pictus* je meditáciou vzťahu rodič–dieťa, *Mater* sa sústreďuje na ženský princíp a *Querela pacis* kontempluje prejavy mužského princípu.“

Program koncertov doplní *Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. 19 Ludwiga van Beethovena* . Sólistom večerov bude významný rakúsky klavirista **Christopher Hinterhuber**, víťaz mnohých klavírných súťaží okrem iného v Lipsku, Saarbrückene, Pretórii, Zürichu a vo Viedni.

Koncerty začnú o **19-tej**.

Po piatkovom koncerte 18. marca 2016 vás srdečne pozývame na stretnutie so skladateľom Vladimírom Godárom, dirigentom Alexandrom Rahbarim, klaviristom Christopherom Hinterhuberom, vokálnymi sólistami Helenou Becse-Szabó a Petrom Mikulášom a rakúskym hudobným publicistom, redaktorom ORF Dr. Ottom Brusattim, ktoré sa uskutoční 10 minút po koncerte vo foyeri Slovenskej filharmónie.