

**Program medzinárodnej muzikologickej konferencie
venovaný pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.**

Programme of the International Musicological Conference

Dedicated to the Memory of Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.

27. – 28. 9. 2023

27. septembra 2023, Bratislava, Gondova 2, miestnosť 239

27 September 2023, Bratislava, Gondova 2, Room 239

8.30 hod. Registrácia účastníkov / *Registration of the participants*

9.00 hod. Otvorenie konferencie / *Opening of the conference*

Vedúca VEGA projektu / *Leader of VEGA Project 1/0331/2020–23*: Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

Dekan Filozofickej fakulty Univerzity Komenského / *Dean of the Faculty of Arts of Comenius University*: Prof. Mgr. Marián Zouhar, PhD.

Pripomenutie muzikologickej práce Prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.

Commemoration of the Musicological Oeuvre of Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.

Predsedajúca: / *Chairwoman*: Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

9.25 hod. KAJANOVÁ, Yvetta (Bratislava): Profesor Ľubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii / *Professor Ľubomír Chalupka and His Interdisciplinary Approach to Music Theory*

9.45 hod. PEKAROVIČOVÁ, Jana (Bratislava): Slovenská hudba a jej recepcia v kontexte *Studia Academica Slovaca* očami profesora Ľubomíra Chalupku / *Slovak Music and Its Reception in the Context of Studia Academica Slovaca as Seen by Professor Ľubomír Chalupka*

10.05 – 11.00 hod. Okrúhly stôl / *Round table*

Diskutujúci: / *Discussants*: Prof. Ladislav Burlas, DrSc., Prof. Oskár Elschek, DrSc.

a ďalší prítomní účastníci a účastníčky konferencie, ktorí poznali Prof. Ľubomíra Chalupku / *and other present participants of the conference who knew Prof. Ľubomír Chalupka*

Diskusné príspevky: / *Discussion papers*:

BUBNÁŠ, Juraj; ŠUBA, Andrej (Bratislava): Prof. Ľubomír Chalupka ako školiteľ záverečných prác / *Prof. Ľubomír Chalupka as Supervisor of Theses and Dissertations*

KOLESÁROVÁ, Eva (Bardejov): Aktivity prof. Ľubomíra Chalupku v evanjelickom cirkevnom prostredí / *The Activities of Prof. Ľubomír Chalupka in the Lutheran Church*

Prestávka 11.00 – 11.15 hod. / *Coffee break*

Tematický blok I. / Session I

Všeobecné otázky výskumu a problematika vyhodnocovania zachovaných hudobnohistorických prameňov v súčasnom digitálne prepojenom svete poznatkov / General Research Questions and the Issue of Evaluating Extant Historical Musical Sources in Today's Digitally Connected World of Knowledge

Predsedajúca: / Chairwoman: Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

11.15 hod. VESELOVSKÁ, Eva a LAZORÍK, Eduard (Bratislava): Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov / *Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results*

11.35 hod. LESZCZYŃSKA, Agnieszka (Warszawa): The Advantages of Using Digital Access to Music Sources: The Case of Gdańsk Manuscript 4003

11. 55 hod. URBANCOVÁ, Hana (Bratislava): Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku / *Historical Sources of Traditional Music and Perspectives of Historical Ethnomusicology in Slovakia*

12.15 hod. FERENCZI, Ilona (Budapest): The *Cantionale Neosoliensis* (1623) **On-line**

Obedová prestávka 12.35 – 13.35 hod. / Lunch break

Predsedajúca: / Chairwoman: Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

13. 35 hod. ŽIGO, Pavol (Bratislava): Jazyková stránka duchovných piesní v tzv. *Banskobystrickej agende* (1585) / *The Lingual Aspect of the Hymns of the So-Called B.Bystrica Agenda of 1585*

13.55 hod. BARTOVÁ, Jana (Bratislava): Christoph Georg Hilscher, neznámy skladateľ 17. storočia / *Christoph Georg Hilscher, an Unknown Seventeenth-Century Composer*

14.15 hod. RUŠČIN, Peter (Bratislava): *Prešovský graduál* a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia / *The Prešov Gradual and the Liturgical Singing of Slovak Evangelical Lutherans in the First Half of the Seventeenth Century*

14.35 hod. MEDŇANSKÝ, Karol (Prešov): Barytón – nástroj esterházyovskej kapely v Eisenstadte v 2. polovici 18. storočia / *The Baryton – An Instrument of the Esterházy Orchestra in Eisenstadt in the Latter Half of the Eighteenth Century*

Prestávka 14.55 – 15.10 hod. / Coffee break

Tematický blok II. / Session II

Edície starej hudby v strednej Európe a na Slovensku a spolupráca hudobného historika a interpreta starej hudby / Editions of Early Music in Central Europe and Slovakia and Collaboration between Music Historians and Performers of Early Music

Predsedajúca: / *Chairwoman*: Prof. PhDr. Yveta Kajanová, PhD.

15.10 hod. TOFFETTI, Marína (Padova): The Reconstruction of Missing Parts between Music Philology and Music Analysis

15.30 hod. JEŽ, Tomasz (Warszawa): The Critical Editions of Music in the Fontes Musicae in Polonia Series **On-line**

15.50 hod. MOTNIK, Marko (Ljubljana): Motets by Jacobus Handl – Gallus (1550 – 1591) Preserved in Manuscripts: A Source of Problems

16.10 hod. MAŇAS, Vladimír (Brno): Liturgické skladby Nicolause Zangia (ca. 1568–1617): heuristika – zpracování – hudební realizace / *The Liturgical Compositions of Nicolaus Zangius (ca. 1568–1617): Heuristics – Processing – Performance*

Prestávka 16.30 – 16.45 hod. / Coffee break

Predsedajúca: / *Chairwoman*: Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

16.45 hod. GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana (Bratislava): Valentin Judex a David Thusius – neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobní – novšie zväzky v rámci edičnej série *Musicalia Istropolitana* / *Valentin Judex and David Thusius: Unknown Composers in the Organ Tablature Books of the Levoča Music Collection*

17.05 hod. HOTTMAR, Michal (Bratislava): Žalмовé kompozície J.-B. Besarda v *Thesaurus Harmonicus* (1603) / *The Psalm Compositions of Jean-Baptiste Besard in his Thesaurus Harmonicus (1603)*

17.25 hod. ŠUBA, Andrej (Bratislava): *Musica aeterna* a kontexty „starej hudby“ na Slovensku / *Musica Aeterna and Contexts of "Early Music" in Slovakia*

17.45 – 18.30 hod Občerstvenie pre aktívnych účastníkov / Refreshments for active participants

Vokálny koncert / vocal concert

Hudba z domácich kostolných chórov 17. storočia / Seventeenth-Century Music from Domestic Churches

Moyzesova sieň o 19.00 hod. – Moyzes Hall at 7:00 p.m.

ENSEMBLE AD FONTES

Umelecké vedenie: / Artistic leader: Sylvia Urdová

28. septembra 2023, Gondova 2, Bratislava, miestnosť 239
28 September 2023, Bratislava, Gondova 2, Room 239

Pokračovanie tematického bloku II. / *Continuation of Session II*

9.00 hod. ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka (Ružomberok): Kartuziánsky žaltár-graduál (rkp. J 538) z prelomu 15. / 16. storočia – spevy zádušnej omše a doterajšie výsledky spracovania výskumu a edícia prameňa / *A Carthusian Psalter-Gradual (Ms. J 538) from the Turn of the Fifteenth and the Sixteenth Centuries – Chants of the Requiem Mass and the Preliminary Results of the Processing of the Research and the Edition of the Source*

9.20 hod. SEHNAL, Jiří (Brno): Jak jsem poznával hudbu 17. století (Diskusný príspevok) / *How I Learnt About Seventeenth-Century Music (Discussion Paper)*

9.40 hod. MARTINČEK, Peter (Bratislava): Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série *Musicalia Istropolitana* / *The Music of Matthäus Apelles von Löwenstern in the Light of His Thematic Catalogue and His Compositions Published in the Musicalia Istropolitana Series of Editions*

10.00 hod. MALÝ, František (Brno): *Editio Salve Regina* – vydávaní památok kantorské hudby / *Editio Salve Regina – Publishing Sources of Cantors' Music*

Prestávka 10.20 – 10.35 hod. / *Coffee break*

Tematický blok III. / *Session III*

Aktuálne riešené témy a perspektívne úlohy výskumu hudobnej kultúry a hudobnej tvorby / *Current Topics and Prospective Tasks of Research into Musical Culture and Musical Composition*

Predsedaajúca: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

10.35 hod. STUDENIČOVÁ, Hana (Bratislava): Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru / *Polyphonic Fragments in Klosterneuburg and Finding their Parallels in the Central European Area*

10.55 hod. VAŽANOVÁ, Jadranka (New York): Dokumentácia slovenskej hudobnej tvorby v databázach RILM / *Documentation of Slovak Music in RILM Databases* **On-line**

11.15 hod. TYLLNER, Lubomír (Praha): K problematice hudebního stylu nejstarších písemných záznamů českých lidových písní / *On the Issue of the Musical Style of the Earliest Written Transcriptions of Czech Folk Songs*

11.35 hod. HLAVÁČEK, Petr (Brno): „Mulieres in ecclesiis taceant“ mezi josefinismem a ceciliánskou reformou / *“Mulieres in Ecclesiis Taceant” Between Josephinism and the Cecilian Movement*

Obedová prestávka 12.00 – 13.00 hod. / *Lunch break*

Predsedařáci: / *Chairman:* Doc. Vladimír Zvara, PhD.

13.00 hod. KOLESÁROVÁ, Eva (Bardejov): *Krmanova agenda (1734) a evanjelická liturgia / Evangelical Lutheran Music in Krman's Agenda (1734)*

13.20 hod. SYNOFZIK, Thomas (Zwickau): Clara Schumann's Concerts in Bratislava. **On-line**

13. 40 hod. DANĚK, Petr (Praha, Bratislava): *Knih Hudba duševní bídý a její vliv na řeskoslovenskou hudební publicistiku 50. let 20. století / 'The Music of Mental Misery' Book and Its Impact on Czechoslovak Musical Journalism in the 1950s*

14.00 hod. ŠTEFKOVÁ, Markéta (Bratislava): *Odraz „normalizácie“ v tvorbe slovenských skladatel'ov po roku 1968 / "Normalization" as Reflected in the Post-1968 Works of Slovak Composers*

Prestávka 14.20 – 14.35 hod. / Coffee break

Predsedařáci: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Yveta Kajanová, PhD.

14.35 hod. WOŻNA-STANKIEWICZ, Małgorzata (Krakow): The Baptism of Fritz Kreisler in Krakow: Fact or Anecdote? **On-line**

14.55 hod. ZVARA, Vladimír (Bratislava): *Opäť k recepcii Suchoňovej opery Krútňava / Eugen Suchoň's Opera Krútňava and Its Reception Revisited*

15.15 hod. ŠČEPÁN, Michal (Bratislava): *Skladatel'ské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou / Composers' Monographs as Images of the Time: Between Myths, Narratives, and the Reality*

15.35 hod. LASLAVÍKOVÁ, Jana (Bratislava): *Osobná korešpondencia Bruna Waltera v pozostalosti Ivana Ballu: neznáme poznatky zo známeho fondu / Bruno Walter's Personal Correspondence in the Estate of Ivan Ballo: Unknown Pieces of Knowledge from a Well-Known Collection*

Záverečná diskusia / Final discussion