

# **Výročná správa za rok 2005**

**Organizácia:** Hudobné centrum  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Zasadačka 2. poschodie.

**Čas konania verejného odpočtu:** 25.5.2005 o 10<sup>00</sup> hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

[www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html](http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.hc.sk/frc/informacie.php](http://www.hc.sk/frc/informacie.php)

**Číslo Výročnej správy:** MK-903/2006-700/1700

## OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	7
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	9
5.	Rozpočet organizácie	40
6.	Personálne otázky	48
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	51
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	54
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	58

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum

**Sídlo:** Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2005:

- PhDr. Anna Žilková, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Peter Dúbrava, vedúci oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

**Telefón:** 02/5920 4811

**Fax:** 02/5443 0379

**e-mail:** hc@hc.sk

**www.hc.sk**

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku – Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách, zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

## 2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

### 2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorým im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Laureátov a nové talenty presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia, aj do slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov *Stredoeurópsky festival koncertného umenia* v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, ktorého prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý sa koná každé dva roky.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí *koncerty v školách*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. Aj napriek tomu, že sme v posledných rokoch zaznamenali pokles záujmu o školské koncerty, súvisiaci najmä s nepriaznivou finančnou situáciou v školstve, hľadáme stále nové možnosti ako priblížiť mladým ľuďom hudobné umenie.

Výsledky dokumentačnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, ktoré pravidelne zasielame do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediné slovenské periodikum svojho druhu zamerané na vážnu hudbu, džez a iné menšinové žánre. Pokračujeme aj v novej edícii zvukových nahrávok.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

## 2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum na príkaz ministra kultúry SR R. Chmela od 1.4.2005 prestalo byť organizátorom BHS, ktoré prešli pod správu SF. Týmto krokom HC prestalo byť členom EFA. V pôsobnosti HC naďalej ostáva medzinárodný festival Melos–Étos, člen ECPNM.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO)
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať :

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí, ako aj v procese hľadania optimálneho modelu organizácie hudobného života na Slovensku,
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu (*Skladby pre organ*),
- významných slovenských hudobných diel minulosti (Handl Gallus: moteto),
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch (*Vietnamské obrázky*),
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe (*Mozart*,

- Hudba stredoveku, Rok slovenskej hudby*)
- zvukových nahrávok
  - časopisu – mesačníka *Hudobný život*,

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellofskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu),
- zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom, Musikmesse, Frankfurt).

V roku 2006 sa chceme sústrediť na dva prioritné projekty akými sú *Rok slovenskej hudby* a vydanie reprezentačnej publikácie o organoch na Slovensku. Zároveň plánujeme integrovať do činnosti HC prezentáciu slovenského jazzu.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

Organizácia mala na rok 2005 uzavretý Kontrakt č. MK-9999/2004-700 s Ministerstvom kultúry SR. Kontrakt bol rozdelený podľa činností do šiestich častí. Bežný transfer sa v kontrakte rozpisal do konkrétnych činností do výšky 90% v rámci stanoveného ročného limitu bežného transferu HC vo výške 33 323 tis. Sk v rámci programu 08S0102.

Kontraktom špecifikovaná suma sa rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa znížila o celkovú sumu 6 409 tis. Sk z dôvodu programového presunu z účelovo určených prostriedkov podpory kultúrnych aktivít rezortu – zvýšenie BT kontrahovanej činnosti o sumu 5 286 tis. Sk a z dôvodu delimitácie Bratislavských hudobných slávností - zníženie o sumu 11 695 tis. Sk. Celková suma takto upraveného rozpočtu bežného transferu programu 08S0102 predstavovala 26 914 tis. Sk a bola špecifikovaná v objeme 24 233 tis. Sk (90%) do siedmich konkrétnych činností v rámci dodatku č. 1 ku schválenému kontraktu na rok 2005.

Plné znenie kontraktu jeho dodatku je uvedené na našej internetovej adrese: [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Kontraktom nešpecifikovaná suma sa následne zvýšila na aktivity upraveného kontraktu o objem poskytnutých prostriedkov BT, a to:

- s účelovým určením v súlade s §5 zákona č. 740/2004 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2005, nariadením vlády SR č. 204/2005 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa vo verejnej službe na rok 2005 v celkovej sume 223 tis. Sk, v tom na výdavky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 165 tis. Sk a súvisiace zákonné sociálne poistenie v sume 58 tis. Sk,
- na riešenie zvýšenia hmotnej zainteresovanosti zamestnancov v zmysle rozpočtového opatrenia MF SR č 28 a rozhodnutia ministra kultúry SR pre výdavky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 62,4 tis. Sk,
- v rámci výdavkov na tovary a služby na zmiernenie dopadu zákona č. 282/2004 Z.,z. o miestnych daniach a miestom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady za rok 2005 v sume 61 tis. Sk.

Celková suma nešpecifikovanej činnosti kontraktu sa takto zvýšila o 346,4 tis. Sk a celkový bežný transfer, poskytnutý organizácii k 31.12.2005 v rámci programu 08S0102 predstavoval sumu 27 260,4 tis. Sk.

Okrem uvedených rozpočtových opatrení boli v priebehu roka poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky nad rámec kontraktu :

- s účelovým určením na Projekty na kultúrne aktivity (Program 08T0103) v sume 3 557 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby (projekty nad rámec kontraktu, špecifikované v bode 4.8. správy),
- s účelovým určením na Prezentáciu kultúry v zahraničí (Program 08T0104) v sume 2 634 tis. Sk v rámci výdavkov na tovary a služby (realizácia zverených akcií MKSR, špecifikovaných v bode 4.6. správy).

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2005 bol použitý vo výške 26 691,9 tis. Sk. Celková suma nedočerpaných prostriedkov dosiahla sumu 568,5 tis. Sk, pričom v rámci špecifikovanej činnosti kontraktu došlo k úspore 263 tis. Sk a v rámci nešpecifikovanej činnosti k úspore 305,5 tis. Sk. K úsporám došlo z dôvodu vplyvu zvýšenej potreby pracovných kapacít na realizáciu aktivít nad rámec kontraktu a zverených akcií na kapacity realizácie činností vymedzených kontraktom a súvisiaceho plnenia ich parametrov, ako aj z dôvodu zmien v rámci dojednaní obstarania a realizácie hudobných podujatí.

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem uvedených rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa aj

interné rozpočtové opatrenia organizácie, zohľadňujúce odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a súvisiace zmeny v rámci čerpania ich priamych osobných nákladov. Tieto boli spôsobené okrem nárastu platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (realizácia vyššie uvedeného nariadenia vlády) a zvýšenia aktuálnej potreby a prerozdelenia pracovných kapacít (čerpanie dlhodobého pracovného voľna, materskej dovolenky, dlhodobej práceneschopnosti výkonných zamestnancov a organizačné zmeny) aj zmenami v rámci jednotlivých činností a aktuálnym plnením úloh v priebehu roka (rozšírenie činnosti o aktivity projektov na kultúrne aktivity a zvýšený počet zverených zahraničných akcií). Uvedené skutočnosti ovplyvnili i štruktúru čerpaných ostatných priamych nákladov a súvisiace kalkulačné prerozdelenie režijných nákladov.

Ďalšie odchýlky boli spôsobené plnením rozpočtu vlastných výnosov organizácie, ktorý bol ovplyvnený predovšetkým skutočnosťou, že sa organizácia od 1.5.2005 stala platcom dane z pridanej hodnoty, ako i zmenami vyplývajúcimi zo zúčtovania stavu zásob vlastnej výroby v roku 2005.



## 4. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Hudobné centrum v roku 2005 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy)  
V rámci toho vykonávalo:

- 4.1. Dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť
- 4.2. Edičnú činnosť
- 4.3. Realizáciu Bratislavských hudobných slávností  
(činnosť delimitovaná 31.3.2005)
- 4.4. Realizáciu výchovných koncertov
- 4.5. Realizáciu ostatných hudobných podujatí
- 4.6. Ostatné aktivity MK SR
- 4.7. Realizáciu medzinárodného festivalu súčasnej hudby MELOS-ÉTOS
- 4.8. Kultúrne aktivity s vymedzeným účelom nad rámec kontraktu

### 4.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

#### 4.1.1. Štatistické výkazy MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR od roku 1997 podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky HC počas prvého štvrťroka 2005 spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2004.

#### **a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01**

Výkaz mapuje aktivity štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, a ako taký napomáha pri dokreslení celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia získaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel jednotlivými súbormi, realizácie nahrávok a ďalších.

**Spravodajskými jednotkami** sú Slovenská filharmónia (zahŕňa päť telies: Musica aeterna, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Moyzesovo kvarteto, Slovenský filharmonický zbor, Symfonický orchester Slovenskej filharmónie), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenský rozhlas (zahŕňa dve telesá: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Orchester ľudových nástrojov), Capella Istropolitana, Komorní sólisti Bratislava, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Mladé srdcia.

**Návratnosť:** Z uvedeného zoznamu spravodajských jednotiek sme nemali žiadnu odozvu a nedodali údaje dva súbory – Cappella Istropolitana a Komorní sólisti Bratislava. Absencia týchto dotazníkov nijako výrazne neovplyvní súhrnné ukazovatele.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že v tuzemsku menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2004 spolu 533 koncertov na Slovensku, 179 v zahraničí, 181 vystúpení tanečných súborov a 95 výchovných koncertov, čo je vo všetkých

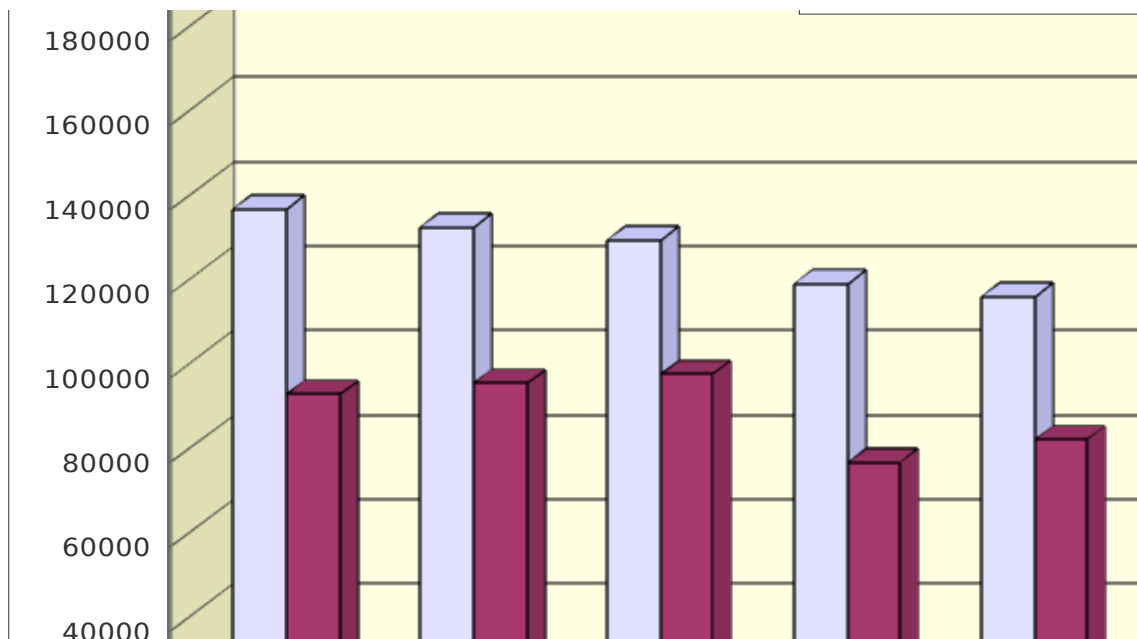
ukazovateľoch nárast oproti roku 2003. Rovnako ako v predošlom roku v celkovom počte vystúpení sledovaných telies prevažovali doma i v zahraničí profesionálne podujatia v oblasti vážnej hudby (436). Podrobnejšie porovnania sú zrejmé z nasledujúcej tabuľky.

**Porovnanie vybraných parametrov so zisťovaniami za uplynulé roky**

Parametre rok	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Umelecké telesá - počet	10	10	10	10	10	10	9	9
Koncerty v tuzemsku spolu	571	469	482	542	545	450	431	533
z toho orchestra	167	140	184	118	128	87	35	63
z toho zboru s orchestrom	29	47	53	37	20	20	11	20
z toho zboru s cudzím orch.					5	3	1	4
Z toho orch. s cudzím zborom					19	8	16	19
zboru a capella	33	32	29	8	22	26	26	16
z toho sólistov (recitály)	2	2	2	18	13	1	0	0
Z toho komorných súborov	122	118	135	124	95	66	58	52
Vystúpenia tanečných súborov					165	142	129	181
Výchovné koncerty					51	78	59	95
Profes. podujatia vážnej hudby					294	297	267	314
Koncerty v zahraničí	138	153	89	160	174	133	252	179
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	709	658	571	702	719	583	683	712

**Poznámka:** Štatistické zisťovanie na základe výkazu KULT 5-01 nadväzuje na predchádzajúce ročníky, v priebehu ktorých sa výkaz viackrát upravoval a doplňal. V súčasnej podobe slúžil ako podklad prieskumu po prvýkrát v roku 2002 (zisťovanie za rok 2001), preto smerom do minulosti nie je možné porovnanie hodnôt vo všetkých parametroch.

**Návštevnosť.** Na koncertoch zisťovaných telies bolo k dispozícii 182.388 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 135.645, čo predstavuje 74,4% využitej ponuky. Porovnanie s predchádzajúcimi rokmi zobrazuje graf a tabuľka.



Parametre rok	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Počet ponúknutých miest	135992	131682	128660	118366	115270	146663	135005	182388
Počet návštevníkov koncertov	92143	94758	96791	75941	81447	114524	99601	135645
Návštevnosť	67,8%	72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%	74,4%

#### Údaje o repertoári telies

Parametre rok	2001	2002	2003	2004
Počet hud. diel v repertoári	1 437	786	824	1 148
z toho diela slovenských autorov	512 (35,6%)	82 (10,4%)	121 (14,7%)	366 (32%)
z toho diela zahr. autorov	925 (64,4%)	704 (89,6%)	703 (85,3%)	782 (68%)
Počet premiér	73	25	22	186
z toho premiéry slov. autorov	59 (80,8%)	24 (96,0%)	16 (72,7%)	123 (66,2%)
z toho premiéry zahr. autorov	14 (19,2%)	1 (4,0%)	6 (27,3%)	63 (33,8)

Poznámka: Uvedené údaje sa zahrnuli do formulárov až od roku 2001.

**Tendencie.** Pozitívne tendencie vykazuje mierny nárast diel slovenských autorov v repertoároch telies. Rastúci počet premiér zahraničných autorov signalizuje zvýšenú spoluprácu našich umeleckých telies so zahraničím a zvýšenú pozornosť súčasnej tvorbe. Najväčší nárast je v počte koncertov našich telies v zahraničí, čo zrejme ukazuje na rastúce skúsenosti managerov a väčší dôraz na komerčné aspekty pôsobenia umeleckých telies. Viditeľný nárast počtu koncertov v tuzemsku súvisí so skutočnosťou, že v tohtoročnom štatistickom zisťovaní oproti roku 2003 pribudli významné údaje od troch umeleckých telies Slovenského rozhlasu (ktoré v minuloročnom chýbali). Preto by porovnanie a úvahy o jednoznačne stúpajúcich tendenciách neboli objektívne.

## b) **Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01**

Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Po prvý raz bol tento výkaz použitý v roku 2003 (so zisťovaním údajov za rok 2002). Nultý ročník mal predovšetkým „testovací“ charakter, keďže oblasť organizátorov hudobných podujatí predstavuje veľmi rozmanitú a aj premenlivú množinu subjektov. Táto skutočnosť sa prejavila predovšetkým v zisťovaní ekonomických údajov, malej návratnosti dotazníkov a nízkej kvalite vyplnenia výkazov. Výsledky prvého zisťovania za rok 2004 ozrejmili dôležité aspekty praxe a premietli sa jednak do samotného formulára výkazu, ktorého text si vyžiadala malé úpravy a upresnenia (najmä v časti o hospodárení), a jednak do okruhu spravodajských jednotiek a špecifikácie ich činnosti – uskutočnila sa revízia a doplnenie množiny spravodajských jednotiek.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Po revízii a doplnení zoznamu organizátorov podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry sa počet ustálil na 226 spravodajských jednotkách. Z nich 137 sú mestské úrady, 20 liečebné kúpele a 69 zostávajúcich sú rôzne verejnoprávne inštitúcie, private agentúry, občianske združenia a pod.

**Návratnosť.** Revízia štatistického dotazníka, najmä modulu o ekonomických ukazovateľoch z roku 2003, priniesla pozitívnu odozvu u spravodajských jednotiek a prejavila sa presnejším vyplňovaním hospodárskych údajov.

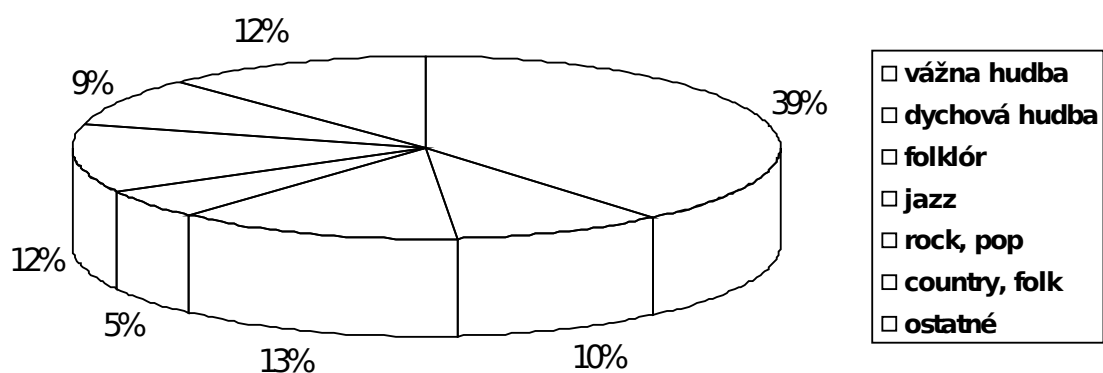
### **Prehľad návratnosti štatistických výkazov KULT 16-01**

Počet spravodajských jednotiek	226	100%
Neodovzdalo vyplnený formulár	39	17%
Odovzdalo vyplnený formulár	187	83%
vykonávajú činnosť	135	60%
nevykonávajú činnosť	52	23%

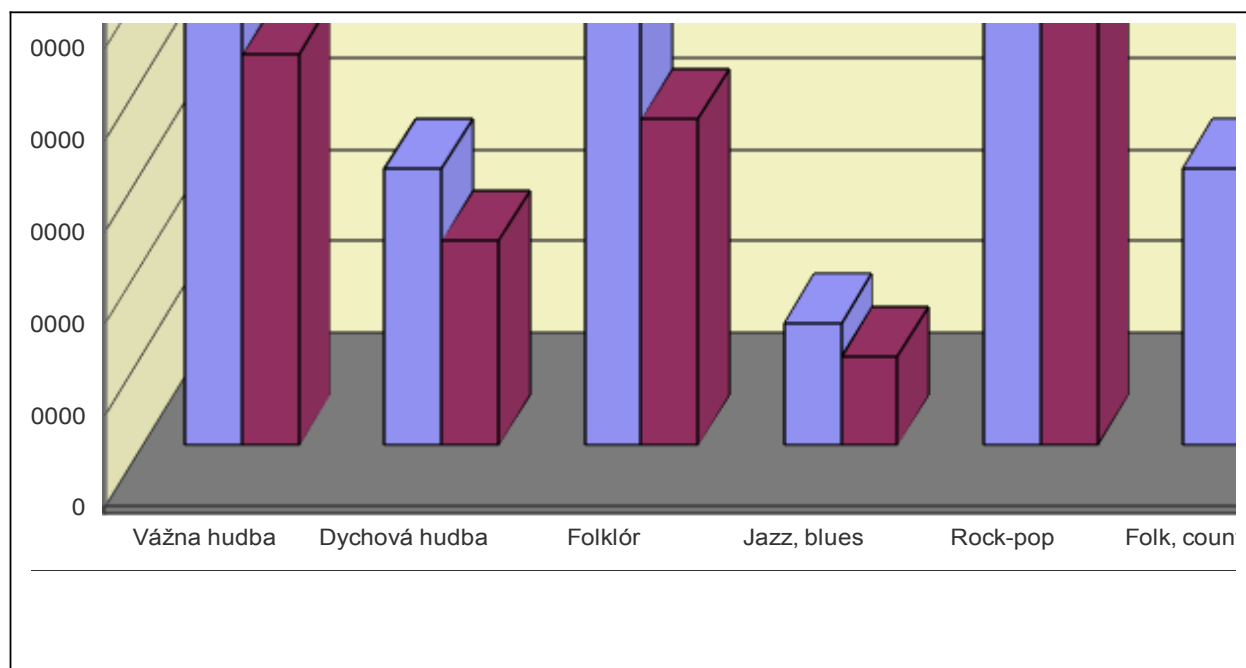
V skúmanom období sa zavŕšila etapa prestavby verejnej správy – mnohé kultúrne domy, ktorých zriaďovateľmi boli mestské úrady, boli zrušené a kultúrnu činnosť vykonávajú určení zamestnanci miestnych samospráv. Na druhej strane mestské úrady zriaďujú nové organizácie a prerušenie kontinuity práce a strata dokumentov mierne sťažili spoluprácu.

**Výsledky zisťovania.** Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt podujatí periodického t. j. dlhodobejšieho, alebo neperiodického zamerania, štvrtý modul sa týka ekonomického zabezpečenia organizovaných podujatí. Väčšina spravodajských jednotiek ani nesúhlasila so zverejnením údajov štvrtého modulu. Uvádzame výber zistení z jednotlivých modulov.

Zo sumára za Slovenskú republiku vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých cca 1.486.700 miest, počet návštevníkov bol cca 1.108.400, čo predstavuje 74,5%. Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazovaní organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1.660 koncertov vážnej hudby, 419 dychovej hudby, 546 folklóru, 227 jazzu a blues, 530 koncertov rocku a popu, 364 country a folku a 519 predstavení ostatných hudobných žánrov. Údaje možno premietnuť do nasledovného grafu:

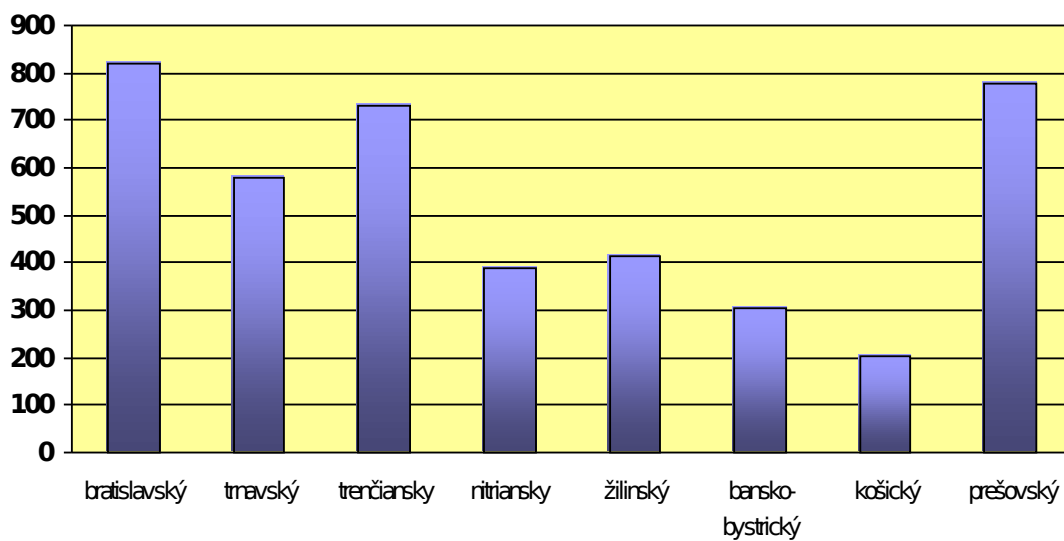


### Návštevnosť podujatí podľa žánrov



	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklor	Jazz, blues	Rock-pop	Folk, country..	Ostatné
ponúknuté miesta	311 256	150 417	232 125	663 21	365 095	150 809	210 689
počet návštevníkov	212 338	111 367	177 356	47 591	298 395	111 887	149 457
percentá	68%	74%	76,50%	72%	82%	74,20%	71%

**Graf koncertných podujatí podľa krajov**



**Tendencie.** Vyhodnotenie dlhodobějších tendencií a trendov v oblasti organizovania podujatí hudobnej kultúry na Slovensku bude možné až keď budú k dispozícii relevantné údaje z viacerých ročníkov zisťovania, ktoré sa porovnajú.

## 4.1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Prieskum organov na Slovensku je dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských (nielen) historických organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu Ministerstva kultúry SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Na pôde HC sa začal realizovať v roku 1998. Realizáciou a spracovaním výskumu bol poverený PhDr. Marián Alojz Mayer, časť objektov spracoval Mgr. Marek Cepko. Cieľom projektu je po celkovom prieskume a dokumentácii organov na Slovensku vypracovať návrh zaradenia historicky najvzácnejších organov medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch.

V priebehu roku 2005 M. A. Mayer vykonával prieskum v Nitrianskej, Marek Cepko v Spišskej diecéze.

Nitrianska diecéza je štatisticky podľa počtu farností spracovaná na 96,34 %. V dekanátoch dekanáty Bytča, Čadca /časť/, Kysucké Nové Mesto, Považská Bystrica /dokončenie/, Púchov, Rajec, Varín, Žilina bolo preskúmaných spolu 275 lokalít, v nich 316 objektov (z toho 143 kostolov, 150 kaplniek a modlitební a 23 kaštieľov, kúrií, koncertných siení, škôl) a zdokumentovaných 197 nástrojov (z toho 85 píšťalových organov, 26 harmónii, 19 digitálnych nástrojov, 67 syntetizátorov). Odborné spracovanie dokumentácie organov zahŕňa presné označenia lokality, podrobný technický popis nástroja a popis momentálneho stavu nástroja, a fotodokumentáciu v papierovej i elektronickej podobe.

V Spišskej diecéze bolo preskúmaných 94 objektov v 45 lokalitách. Väčšiu časť tvorili objekty nachádzajúce sa v lokalitách v severozápadnej časti regiónu Orava (65), ostatná časť boli objekty približne medzi Kraľovanmi a Ružomberkom (29). Na skúmanom území bolo zistených 35 píšťalových organov rôznej veľkosti, kvality prevedenia a veku.

Väčšina skúmaných píšťalových organov pochádza z obdobia od poslednej tretiny 19. storočia a 20. storočia, v počte organov má najväčšie zastúpenie firma Rieger, vzácnejšie sú nálezy zo staršieho obdobia. Napríklad organ v kaplnke v obci Vaňovka (okr. Námestovo) – 4-registrový pozitív pravdepodobne z dielne Martina Podkonického približne z polovice 18. storočia. Nástroj sa zachoval v pôvodnom stave aj s pôvodnými tepanými a točenými prospektovými píšťalami. Súrne potrebuje generálnu opravu a reštaurovanie.

Zoznam skúmaných objektov a lokalít bol vypracovaný podľa územného členenia Rímsko-katolíckej cirkvi na Slovensku. K decembru roku 2005 bol prieskum ukončený na celom území najväčšej Trnavsko-bratislavskej diecézy, na takmer celom území Nitrianskej diecézy a časti Spišskej diecézy na severe Slovenska v regióne Orava. Doteraz preskúmaná oblasť je na mapke označená čiarami.



Počet doteraz spracovaných organov z celého územia Slovenska predstavuje cca 58%. Tento údaj však je z hľadiska počtu zdokumentovaných nástrojov v rámci Slovenska iba orientačný a nedá sa priamo aplikovať na mieru spracovania projektu, keďže hustota výskytu nástrojov nie je v jednotlivých lokalitách rovnaká. Predpokladaný termín ukončenia základného výskumu je rok 2007–2008.

#### 4.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webstránka

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Oddelenie dokumentácie a informatiky pokračovalo v zbieraní informácií o slovenských umelcoch – skladateľoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov a o hudobných podujatiach. Údaje sa spracovávali do informačného databázového systému HC (Projekt *Databázového systému Hudobného centra SNORKA* vznikol na pôde ODI v roku 2001 a je registrovaný ako rezortný projekt pod číslom 054046).

V roku 2005 práce na databázovom systéme HC nadviazali na rozsiahlu revíziu IS z roku 2003 jednak dopĺňaním databáz novými údajmi, a jednak rozširovaním o nové moduly a nové položky. V súčasnosti IS SNORKA obsahuje cca 33 500 záznamov, z nich je cca 90% prístupných na webstránke HC.

##### **Štruktúra informačného systému**

sa podľa jednotlivých dokumentovaných oblastí člení do modulov:

- *Skladatelia* (s databázami biografia, zoznam diel, bibliografia, diskografia, ocenenia, fotogaléria, jubilanți, možnosť vyhľadávania osobností a diel podľa rôznych kritérií)
- *Koncertní umelci* (biografia, repertoár, bibliografia, diskografia, fotogaléria)
- *Osobnosti jazzu* (biografia, zoznam diel, bibliografia, diskografia, fotogaléria)
- *Osobnosti blues* (biografia, zoznam diel, bibliografia, diskografia, fotogaléria, zatiaľ v intranete)

##### **... v priebehu 2005 boli revidované databázy**

- *Hudobné podujatia na Slovensku* (databáza festivalov, koncertných cyklov, súťaží, seminárov, a pod. s možnosťou vyhľadávania podujatia podľa rôznych kritérií).
- *Kontakty a adresy* (tvoria tri databázy – adresár osôb, hudobných inštitúcií a hudobných telies, s možnosťou priebežne aktualizovať údaje v priebehu roka, a s možnosťou vyhľadávania)

##### **a IS rozšírený o nové moduly**

- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* – stránka obsahuje podrobné informácie o aktuálnom ročníku (základné údaje o festivale, o udeľovaní cien, program, fotografie, kontakty, informácie o sálach, vstupenkách a d.) a o všetkých predchádzajúcich ročníkoch, s možnosťou vyhľadávania a prehľadmi interpretov a diel doteraz predstavených na koncertoch festivalu
- *Melos-Étos* – dtto, pričom stránka je, vychádzajúc zo zamerania festivalu, rozšírená o informácie o skladateľoch a dielach.

Internetová stránka HC poskytovala okrem uvedených kapitol ďalšie okruhy informácií:

- *Vydavateľstvo Hudobného centra* (priebežne aktualizované informácie o vydaných knihách a notách, mesačník *Hudobný život*, elektronické objednávky)
- *Infoservis*. V priebehu roka zabezpečilo ODI sprostredkovanie požadovaného rozsahu aktuálnych informácií o významných domácich a zahraničných podujatiach (festivaly, kurzy, súťaže), ktoré boli priebežne uverejňované na webstránke Hudobného centra a v mesačníku *Hudobný život*.



**Prehľad počtu a veľkosti záznamov hlavných databáz IS HC za rok 2005**

Názov db súboru	počet záznamov január 2004	počet záznamov január 2005	veľkosť (KB) január 2005	počet záznamov dec. 2005	veľkosť (KB) dec. 2005
<b>Osobnosti</b> (záznamy o umelcoch)	1 192	1 255	691	1 836	863
<b>Fotogalérie umelcov</b>	176	273	2 183	121	2 183
<b>Ocenenia umelcov</b>		417	51	526	69
<b>Diela slovenských skladateľov</b>	1 911	10 327	1 794	10 868	1 883
<b>Premiéry</b>	53	117	15	201	35
<b>Hudobné ansámby a skupiny</b>		350	94	366	196
<b>Organizácie* a inštitúcie</b> (adresy)	1 643	755	169	755	174
<b>Hud. podujatia</b>		407	190	1 066	393
<b>Usporiadatelia podujatí</b>		337	71	419	119
<b>Adresy personálne</b>	980	1 007	72	1 013	86
<b>Kontakty</b> (personálne)	1 916	2 025	111	2 042	124
<b>Správy / infoservis</b>	127	499	837		
<b>Hudobný život</b> (anotácie časopisu)	54	65	40	71	49
<b>Diskografia</b>	122	516	204	557	238
<b>Bibliografia</b>		2 336	373	2 382	379
<b>CD-téka</b>	1 584	1 766	237	1 911	291
<b>Knihy (ex-Libes)</b>	2 743	2 826	533	2 857	543
<b>Publikácie HC</b>	42	47	48	51	64
<b>Festivály</b> (zdokumentované roč.)				3 348	265
<b>Festivály - zoznam skladateľov</b>				647	338
<b>Festivály - zoznam interpretov</b>				705	134
<b>Festivály - zoznam telies</b>				147	75
<b>Festivály - uvedené diela</b>				1 568	522
<b>Festivály - zoznam konc. sál</b>				41	17
<b>Spolu</b>	<b>12 543</b>	<b>25 325</b>	<b>7 713</b>	<b>33 498</b>	<b>9 040</b>

\* Poznámka: Zníženie počtu záznamov vyplýva z rozdelenia db v roku 2004 (vznikla samostatná db hudobných súborov).

#### 4.1.4. Informačné publikácie

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Infomačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia, a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR,

Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

**V roku 2005 boli v súlade s kontraktom pripravené a vydané nasledovné publikácie:**

### **Spravodaj Akcent**

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Akcent je obdobou spravodajov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov.

Nadväzujúc na obsahovú štruktúru vyprofilovanú v prechádzajúcich číslach predstavili texty z pera pracovníkov ODI dvoch úspešných mladých umelcov (huslista Stanislav Palúch a skladateľka Jana Kmiťová), priniesli v obrazovo-textovej skratke informácie o najdôležitejších udalostiach z oblasti hudby na Slovensku za rok 2005, informácie o podujatiach, jubileách a výročiach osobností, oceneniach, prehľady premiér slovenských skladateľov za rok 2005, a napokon o nových CD a edičných tituloch. Zároveň Akcent sprostredkoval zahraničnému čitateľovi prvú informáciu o nastávajúcom Roku slovenskej hudby.

### **Hudobné udalosti na Slovensku 2006**

ISBN 80-88884-67-5, náklad 1000 kusov

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Dvojazyčné slovensko-anglické kalendárium hudobných podujatí sa vydáva vždy v decembri na nasledujúci rok (vychádza od r. 1997). Jeho rozsah sa v priebehu roka 2005 ďalej rozšíril na viac ako 440 záznamov o podujatiach pripravovaných na rok 2006 (malé porovnanie: 282 podujatí v roku 2003, 355 v roku 2004, cca 400 v roku 2005). Obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) z oblasti všetkých hudobných žánrov. Publikáciu dopĺňa abecedný index a kalendárium podujatí.

Publikácia je určená hudobným a ďalším kultúrnym organizáciám na Slovensku i v zahraničí, organizátorom podujatí, ako aj širšej odbornej verejnosti, stále viac o ňu prejavujú záujem subjekty z oblasti cestovného ruchu. V rámci dlhodobej spolupráce bola zaslaná na Slovenské inštitúty v zahraničí, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, členské organizácie IAMIC a ďalšie spriaznené inštitúcie.

### **Slovník slovenského koncertného umenia III**

Kolektív autorov, ISBN 80 88884-70-5, náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Tretí zväzok edície pojednáva o koncertných umelcoch hry na dychových nástrojoch, pričom zahrnutá je flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna a tuba, priradené sú bicie nástroje. Prvá časť knihy je zameraná na náčrt vývoja hry a pedagogiky v jednotlivých nástrojových odboroch a historický kontext ich prítomnosti na našom území. Druhú časť predstavujú heslá – miniprofily v súčasnosti aktívne koncertujúcich umelcov. Knihu dopĺňa menný register.

Týmto zväzkom sa uzavrel okruh koncertných umelcov inštrumentalistov – sólistov. Je to zároveň jeden z dôvodov zmeny pôvodného zámeru pripraviť publikáciu o hudobných ansámloch. Zvlášť pri dychových nástrojoch sa totiž ukázalo, že aktivity umelcov sa často delia rovnomerne medzi sólovú, komornú a aj orchestrálnu hru. Popri ucelenom obraze inštrumentálneho sólového umenia u nás prednostné zmapovanie sólistov poskytne aj možnosť odkazov na už spracované umelecké profily.

Edícia slovníkov slovenského koncertného umenia vyplňa medzeru v prácach dokumentačného zamerania a zároveň má predpoklady stať sa užitočnou pomôckou pre orientáciu v koncertnej praxi.

## **Z fondov VPS bola vydaná publikácia:**

### **Ján Litecký-Šveda & collective: Blues in Slovakia**

ISBN 80-88884-66-7, náklad 500kusov, zodpovedná redaktorka Anna Žilková

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky  
**Čas trvania:** Krátkodobá činnosť

Slovenské vydanie publikácie *Blues na Slovensku* (Hudobné centrum 2003) sa stretlo s pozitívnym ohlasom domácich aj českých recenzentov, a vypredalo sa veľmi rýchlo. Potreba anglického prekladu, ktorá sa ukázala už v priebehu prípravy slovenskej publikácie, vyústila do spolupráce s dvoma vynikajúcimi prekladateľmi – Garethom Christopherom Normanom a Johnom Minahanom, ktorí pripravili preklady textov i poézie na vysokej úrovni. Ešte predtým boli slovenské texty z roku 2003 aktualizované a doplnené novými údajmi za uplynulé obdobie. Anglickú verziu sme doplnili menným registrom.

Hlavnou cieľovou skupinou sú pochopiteľne fanúšikovia a sympatizanti blues v zahraničí. Publikácia, keďže je zároveň aj prvou reflexiou a teoretickou interpretáciou blues z pera samotných tvorcov v našom prostredí, má v anglickej verzii predpoklady byť zaujímavým príspevkom do úvah o tomto žánri v širšom kontexte.

## **4.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy**

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia  
**Čas trvania:** Stála činnosť

a) ODI zabezpečilo v priebehu roka 2005 plynulý chod všetkých ponúkaných **knižničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne cca 400 návštevníkov, telefonicky 200 osôb, vyžiadaných bolo 20 rešerší. V roku 2005 pokračovalo v utriedňovaní a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, bolo monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných 14 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roku sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

b) Do **archívov HC** pribudlo 260 nových CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 34 nových kníh (z celkového prírastku v archívoch cca 95 % bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí.

c) V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných cca 600 starých mg-pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 120 CD so

skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadanych cca 90 záznamov ukážok skladieb.

Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby *konzultačnú a poradenskú službu* záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

Na aktivity dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti HC boli na krytie nákladov použité prostriedky bežného transferu vo výške 6 295,7 tis. Sk. Uvedená suma predstavuje podiel 19,4 % celkového použitého bežného transferu (ďalej BT) organizácie na rok 2005, kde okrem kontraktom špecifikovanej činnosti hradenej z prostriedkov BT v sume 6 195 tis. Sk (25,9% z BT kontraktu HC) boli použité prostriedky BT nešpecifikovanej činnosti v sume 100,7 tis. Sk, na krytie ostatných priamych a režijných nákladov prioritného projektu na vydanie publikácie z uvedenej činnosti: Blues na Slovensku. Celkové kalkulované náklady dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti k 31.12.2005 vo výške 6 339,1 tis. Sk, v tom priame náklady 2 297,2 tis. Sk predstavujú podiel 17,8% z celkových nákladov organizácie.

Aktivity dokumentačnej, informačnej a prieskumno – analytickej činnosti HC s podielom BT uvedenej činnosti sú nasledovné:

- prieskum a vyhodnotenie štatistických výkazov MK SR – 4,80 %
- prieskum historických organov na Slovensku – 6,47%
- budovanie databázového systému a aktualizácie web stránok HC – 44,82 %
- vydávanie informačných publikácií HC – 13,35%
- konzultačná a poradenskú činnosť – 2,50%
- knižnica, študovňa, hudobné archívy HC – 28,05%

Vlastné výnosy organizácie, použité na krytie nákladov uvedenej aktivity predstavovali 43,4 tis. Sk (1,4% použitých vlastných výnosov organizácie), s najvyšším podielom v rámci činností spojených s budovaním databázového systému HC.

Aktivity prieskumno-analytickej činnosti, vykonávané najmä oddelením dokumentácie a informatiky predstavujú 28,8% podiel na celkovej pracovnej kapacite aktivít organizácie s najvyšším podielom v rámci budovania databázového systému organizácie a činnosti knižnice, študovne a hudobných archívov organizácie.

## 4.2. Edičná činnosť

### 4.2.1. Hudobný život – časopis – mesačník

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť

*Hudobný život* – časopis pre klasickú hudbu, džez a iné menšinové žánre informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i dianí na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódioch. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej histórie slovenskej kompozičnej tvorby, mapujú našu

opernú históriu a predstavujú tiež tvorcov svetovej hudobnej moderny. Pravidelné rozhovory prinášajú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania. Redakcia časopisu *Hudobný život* pripravovala vydávanie časopisu *Hudobný život* v roku 2005 so zmenami vyplývajúcimi z prechodu HC na platenie DPH a súvisiacimi ustanoveniami Zákona o cenách. Tieto dva faktory spôsobili, že cena jedného výtlačku sa podstatne zvýšila, a to do takej miery, že bola ohrozená predajnosť časopisu na trhu. Napokon, tento faktor sa podpísal pod citeľný pokles predajnosti časopisu v roku 2005. V snahe čeliť nepriaznivému stavu sa redakcia v auguste rozhodla prejsť na dvojmesačnú periodicitu. V roku 2005 vyšlo šesť čísiel mesačníka, jedno letné dvojčíslo a dve dvojčísla v novom režime vydávania.

Na základe verejného obstarávania z roka 2004 časopis vyrába spoločnosť ACADEMIC ELECTRONIC PRESS, spol. s r. o. v Bratislave.

	Počet vytlačených kusov za rok	z toho predaných	remitenda
<i>Hudobný život</i> 2005	8651	6073	2578
<i>Hudobný život</i> 2004	11750	10514	1236
<i>Hudobný život</i> 2003	12160	10673	1487

#### 4.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

##### 4.2.2.1 **Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu – Sláčikové kvarteto e mol v uhorskom štýle***

(ISBN 80-88884-60-8), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť

Titul vyšiel v decembri 2005.

„Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843–1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.“ (Vladimír Godár, editor publikácie). Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa doteraz sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. K ôsmim doteraz vydaným zväzkom pribudol deviaty, obsahujúci Sláčikové kvarteto e mol v uhorskom štýle. Týmto titulom sa zavŕšila významná etapa tohto dlhodobého projektu. Súčasťou zväzku sú aj party nástrojov.

##### 4.2.2.2 **Edícia prekladov**

###### **Charles Rosen: *Klasicizmus***

(ISBN 80-88884-68-3), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2005.

Kniha Charlesa Rosena patrí medzi kľúčové hudobnohistorické a estetické texty. Svojím obsahom vhodne dopĺňa dva tituly vydané vydavateľstvom OPUS v 80. rokoch 20. storočia (Bukofzer, Einstein). V roku 2004 sme zabezpečili úplný preklad knihy z angličtiny do slovenčiny. Prekladateľkou bola Katarína Godárová. V roku 2005 sme vykonávali redakčné práce a zadali sme text do výroby.

#### 4.2.2.3 **Nikolaus Harnoncourt: *Hudobný dialóg***

náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Pôvodne kontrahovaný titul *Daniela Heviera: Rozhovory so slovenskými skladateľmi* nevyšiel kvôli nedodaniu rukopisu zo strany autora. Vydanie sme presunuli na rok 2006. Po dohode s MK SR sme ako náhradný titul vydali reedíciu úspešnej knihy z produkcie HC – *Hudobný dialóg* od Nikolausa Harnoncourta. Jej zásoby sa už veľmi znížili a dopyt po nej je konštantne nadpriemerný. Vydanie reedícia zabezpečilo dostupnosť publikácie na ďalších zhruba 5 rokov.

#### 4.2.2.4 **Oskár Elschek, Alica Elscheková: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby**

(ISBN 80-88880-69-1), náklad 1000 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Muzikologické dielo manželov Elschekovcov zasahuje do viacerých oblastí etnomuzikológie. Titul slúži dnes ako príručka pre etnomuzikológov, ale aj všetkých nadšencov ľudovej hudby. Editorkou publikácie je Hana Urbancová.

**Mimo kontraktu sme vydali štyri publikácie, financované z VPS:**

#### **Edícia Monumenta musicae slovacae**

##### ***Pestrý zborník***

(ISBN 80-88884-62-4), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2005 a vynaložili sa naň prostriedky z VPS. Editor: Stanislav Kačič

Touto publikáciou otvára HC novú edíciu nadväzujúcu na činnosť vydavateľstva OPUS pred rokom 1990. Chceme v nej sprístupniť významné hudobné pamiatky vyskytujúce sa na území Slovenska. *Pestrý zborník* – malá tabulatúrna kniha z konca 17. storočia – patrí k najznámejším prameňom dejín slovenskej hudby. Niektoré skladby z tejto zbierky sú už dávno súčasťou repertoáru organistov, ale aj súborov starej, či ľudovej hudby, no moderná kritická edícia tohto prameňa vychádza až teraz na pôde Hudobného centra. Hudobnej verejnosti sa tak dostáva do rúk jeden z najvýznamnejších prameňov slovenskej hudobnej histórie, aké v 16.–17. storočí písali prevažne organisti, ale zďaleka nejde len o hudbu pre organ alebo iné klávesové nástroje – nájdeme tu aj nemecké duchovné piesne, francúzsku tanečnú a baletnú hudbu, ale najmä domáce ľudové tance (chorey). *Pestrý zborník* je prameňom, na základe ktorého si čitateľ môže utvoriť obraz o multikultúrnej, dobre vyspelej hudobnej kultúre 17. storočia na území dnešného Slovenska (v tomto prípade Spiša).

#### **Anton Zimmermann: *Symfónia E dur* (vrecková partitúra)**

(ISBN 80-88884-59-4), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

*Symfónia E dur* Antona Zimmermanna je určená pre dvoje huslí, violu, basový nástroj, dva hoboje a dva lesné rohy. Dielo sa zachovalo v jedinom exemplári, a to na Slovensku.

Notová pamiatka sa spájala s grófskou rodinou Zayovcov. Nástrojové party kompozície patrili do zayovskej notovej hudobnej zbierky, ktorá bola súčasťou bohatej rodinnej knižnice v Uhrovci. Vydanie editorsky pripravila Darina Múdra.

**Anton Zimmermann: *Symfónia G dur Pastoritia* (vrecková partitúra)**

(ISBN 80-88884-64-0), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

*Sinfónia G dur Pastoritia* Antona Zimmermanna je určená pre dvoje huslí, violu, basový nástroj, dve klaríny, "cuculo obligato", "tubu pastoralis obligato" a tympany. Zachovala sa v dvoch verziách (Kremnica, Keszthely) a slovenská pamiatka pochádza z knižnice františkánskeho kláštora v Kremnici. *Sinfónia G dur* patrí k tým priekopníckym dielam druhej polovice 18. storočia, ktoré prispeli k formovaniu pastorálne orientovanej symfonickej tvorby klasicizmu. Vydanie editorsky pripravila Darina Múdra.

**Mikuláš Schneider-Trnavský: *Prelúdiá pre organ***

(ISBN 80-88884-61-6), náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Titul vyšiel v decembri 2005 a vynaložili sa naň prostriedky z VPS.

Ide o druhé, revidované vydanie publikácie, ktorej zásoby sa už vypredali. Editor Stanislav Šurín aktualizoval publikáciu vzhľadom na najnovšie poznatky o tvorbe skladateľa.

**Edícia kompaktných diskov, na ktorej sme spolupracovali s oddelením riaditeľky HC:**

Anton Zimmermann: *Symfónia*

Erik Rothenstein: *Prater menuet*

*Slovak Jazz* (kompilácia)

Jozef Lupták: *Recital in London*

Melos-Ethos Ensemble, profilové CD

Náklad každého CD: 1000 kusov

**Roku 2005 teda vyšli tieto tituly:**

- v rámci stálej činnosti

Mesačník *Hudobný život* (6 čísiel a 3 dvojčísla)

Ján Levoslav Bella: *Sláčikové kvarteto e mol v uhorskom štýle*

Ladislav Kačic (ed.): *Pestrý zborník*

Mikuláš Schneider-Trnavský: *Prelúdiá pre organ* (druhé vydanie)

Anton Zimmermann : *Symfónia E dur* (vrecková partitúra)

Anton Zimmermann: *Symfónia G dur Pastoritia* (vrecková partitúra)

- v rámci dlhodobej činnosti

Charles Rosen: *Klasicizmus*

- v rámci krátkodobej činnosti

Nikolaus Harnoncourt: *Hudobný dialóg* (reedícia)

Oskár Elsček, Alica Elsčeková: *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*

V rámci edičnej činnosti organizácie, pokrytej vo výške 4 436,6 tis. Sk z prostriedkov bežného transferu, t.j. zo sumy špecifikovanej kontraktom 4 386,1 tis. Sk (18,3% BT kontraktu) a z prostriedkov nešpecifikovanej činnosti kontraktu 50,5 tis. Sk, ktorý bol použitý na krytie nákladov (predovšetkým režijných a priamych osobných nákladov) prioritných projektov na vydanie publikácií (viď bod 4.8., písm. a. a c. tejto správy). Použitý BT na krytie nákladov uvedenej činnosti bol v uplynulom roku podielom 13,6 % na celkovom objeme použitého BT organizácie, pričom z na vydávanie časopisu Hudobný život bolo použitých 54,9% a na vydávanie knižných a notových publikácií 45,1% príspevku edičnej činnosti.

Kalkulované náklady edičnej činnosti dosiahli v roku 2005 sumu 4 619,2 tis. Sk, z toho priame náklady boli v sume 2 649,9 tis. Sk, čo predstavuje 13% celkových nákladov organizácie.

Na dofinancovanie uvedenej činnosti boli použité vlastné výnosy edičnej činnosti v sume 182,6 tis. Sk, čo predstavuje 5,9% celkových použitých vlastných výnosov organizácie. Aktivity oddelenia edičnej činnosti predstavujú 14,1% z celkového objemu pracovnej kapacity aktivít Hudobného centra.

### 4.3. Bratislavské hudobné slávnosti

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku – delimitovaná k 31.3. 2005

Hudobné centrum na príkaz ministra kultúry SR R. Chmela od 1.4.2005 prestalo byť organizátorom BHS, ktoré prešli pod správu SF. Týmto krokom HC prestalo byť členom EFA.

Vzhľadom na delimitáciu tejto činnosti (Príkaz ministra kultúry č. 2/2005 zo dňa 3.2.2005 o organizačnej zmene v zabezpečovaní medzinárodného festivalu BHS) boli náklady festivalu, ktoré vznikli do obdobia jeho delimitácie, t.j. do 31.3.2005 z dôvodu vyššej výpovednej hodnoty hodnotených údajov v rámci aktivít kontraktu vyňaté z kalkulácie nákladov aktivít k 31.12.2005.

Priame náklady festivalu dosiahli k 31.3.2004 výšku 192 323,96 Sk a boli kryté z prostriedkov bežného transferu na činnosť vo výške 192 tis. Sk, čo predstavuje 0,72% celkovej sumy BT kontraktu a 0,59% celkového BT poskytnutého organizácii na rok 2005.

### 4.4. Výchovné koncerty

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Výchovné koncerty organizované HC sú špecifickým druhom umeleckej činnosti s zohľadňujúcim osobitú pedagogickú kritériá. Naďalej ostávajú významným doplňujúcim článkom v absencii kvalitných, učebným osnovám škôl zodpovedajúcich programov. Koncipované sú v súlade s obsahom vzdelávania hudobnej výchovy sú v jednotlivých ročníkoch alebo stupňoch základnej školy významným obohatením percepčných činností žiakov, zintenzívňujúce ich kontakt s umeleckým dielom.

V roku 2005 zrealizovalo Hudobné centrum z plánovaných 350 výchovných koncertov 275 výchovných koncertov pre školy v rámci celej SR, ktorých sa zúčastnilo cca. 50 000 poslucháčov. Dôvodom pre pokles počtu koncertov je kritický stav úrovne výučby hudobnej výchovy na všeobecno-vzdelávacích školách, rozmáhanie sa agresívnej a neprofesionálnej ponuky zábavy, povrchného šoubiznisu nezohľadňujúcich etické, estetické a výchovno-



vzdelávacie potreby škôl i inflácia komerčných ponúk pre školy, ktoré negatívne ovplyvňujú dopyt po výchovných koncertoch. Situáciu by pomohla vyriešiť spolupráca s MŠ SR, o ktorú sa HC permanentne pokúša ako aj zavedenie systému akreditovaných programov, ktoré by vylúčili nekvalitu, komerčnosť a umeleckú povrchnosť niektorých ponúkaných programov. V minulom období sme obohatili počet ponúkaných tém o ďalšiu, pod názvom „Cindy“, ktorá zaznamenáva pozitívny ohlas detského publika. V rámci projektu Cindy Hudobné centrum vyvíja v rámci svojich možností i pravidelnú komunikáciu so žiakmi škôl a pripravilo pre nich aj súťaž o najlepšiu triedu roka, ktorá pokračuje aj v roku 2006.

Náklady výchovných koncertov boli kryté z prostriedkov bežného transferu vo výške 81,6 %, t.j. 1 693,9 tis. Sk v rámci BT špecifikovanej činnosti kontraktu. Použitý BT na krytie nákladov uvedenej činnosti bol v uplynulom roku podielom 6,4 % na celkovom BT kontraktu a 5,2% na objeme celkových prostriedkov BT organizácie.

Kalkulované náklady výchovných koncertov predstavovali 2 076 tis. Sk, v tom priame náklady 1 248,6 tis. Sk, čo predstavuje podiel 5,8 % celkových nákladov organizácie.

Vlastné výnosy aktivity, použité na ich dofinancovanie boli v sume 382,1 tis. Sk predstavujú 12,4% podiel vlastných výnosov, použitých na krytie aktivít organizácie v roku 2005. Výchovné koncerty, vykonávané najmä oddelením vonkajších vzťahov predstavujú 7,6 % podiel na celkovom objeme odpracovaného času realizovaných aktivít v rámci uzatvoreného kontraktu.

## **4.5. Ostatné hudobné podujatia**

### **4.5.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

15. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia 2005, zorganizovalo Hudobné centrum v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina, Spolkom koncertných umelcov, Slovenským rozhlasom a s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Medzinárodného višegrádskeho fondu v dňoch 17.-23. apríla 2005. Tradične bol festival v Dome umenia Fatra v Žiline. Jubilejný ročník pod záštitou Jána Figeľa, komisára Európskej únie pre vzdelávanie, multilingvizmus a kultúru a Rudolfa Chmela, ministra kultúry SR.

Počet koncertov festivalu: 8 koncertov,  
7 večerných so začiatkom o 19.00 h  
1 popoludňajší Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií

Umelci/súbory, súťažiaci o Cenu hudobnej kritiky:  
12 umelcov (11 sólistov a 1 trombónové kvarteto) z 11 krajín Európy

Zastúpenie krajín:  
Česká republika, Fínsko, Francúzsko, Lotyšsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovenská republika, Srbsko a Čierna hora, Ukrajina – mali reprezentantov v súťaži

Na festivale účinkovali aj držitelia Ceny hudobnej kritiky 2004 Penguin Quartet z Českej republiky.

Účinkujúce orchestre: Symfonický orchester Sliezskej filharmónie  
(dirigoval Janusz Powolny)  
Štátny komorný orchester Žilina (dirigent Lukasz Borowicz, Poľsko)  
Capella Istropolitana, (pod vedením Roberta Marečka)  
Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala  
(umelecký vedúci Ewald Danel)

Medzinárodná porota pracovala v zložení:

Alena Čierna, Slovenská republika, muzikologička a pedagogička, predsedníčka medzinárodnej poroty

Máté Hollós, Maďarsko, riaditeľ hudobného vydavateľstva Hungaroton a predseda Zväzu maďarských skladateľov

Mieczyslaw Kominek, Poľsko, muzikológ, riaditeľ Poľského informačného centra, Poľsko

Lutz Köhler, Nemecko, dirigent, muzikológ, profesor Berlínskej univerzity, prezident medzinárodnej súťaže ARD Mníchov

Boris Koblík, Česká republika muzikológ, hudobný publicista.

Cenu hudobnej kritiky medzinárodná porota na XV. ročníku SFKU udelila lotyšskej huslistke, Baibe Skride.

Cenu publika ako aj Cenu primátora mesta Žilina Jána Slotu pre najmladšieho účastníka získal Nemanja Radulović (Srbsko a Čierna hora/Francúzsko).

Po prvýkrát bola udelená Cena medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar ako aj Cena spolku koncertných umelcov získala slovenská umelkyňa, mezzosopranistka Terézia Kružliaková.

Festivalu bola venovaná mediálna pozornosť najmä zo strany Slovenského rozhlasu i žilinskej televízie a miestnych rozhlasových spoločností. Články o festivale vyšli v časopise Hudobný život, žilinskom Večerníku, v Slovak Spectator a i.

#### **4.5.2. Ostatné verejné neziskové podujatia**

##### **a) Aktivity v slovenských inštitútoch**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, pomohlo Hudobné centrum v období roka 2005 prezentovať renomovaných, ale i nádejných mladých slovenských umelcov v celkom 15-ich komorných, ale i rozsiahlejších programoch.

V SI Praha sme 13. 6. 2005 v poetickej kaviarni Viola realizovali vystúpenie pod názvom Devět bran, venovanému životu a tvorbe J. Langeru, v rámci rovnomeného festivalu Devět bran. Vystúpili na ňom slovenskí umelci Božidara Turzonovová, Viera Strnisková a klavirista Pavol Šuška.

V SI vo Viedni sa Hudobné centrum podieľalo na organizácii 3 koncertných podujatí – recitálu Pressburger quarteta v obsadení František Török – 1. husle, Eduard Pingitzer – 2. husle, Július Šoška – viola a Martin Ťažký – violončelo. S kvartetom vystúpil i klarinetista Kristián Tóth. Na ďalších koncertoch vystúpili akordeonista Rajmund Kákoni a violončelista Eugen Prochác, ako aj umelci zo Žiliny Ján Figura v hre na flautu a Ján Labant na gitaru.

V jesennom období sme sa v spolupráci s SI v Paríži spolupodieľali na hostovaní sólistov opery SND v hlavnom meste Francúzska. Účinkovali tu tenorista Miroslav Dvorský a sopranistka Andrea Danková s klavírnym sprievodom Daniela Buranovského. Ďalšími akciami v Paríži boli 2 vystúpenia kvarteta Miloslava Suchomela, v zložení Miloslav Suchomel – saxofón, Tomáš Baroš – kontrabas (ČR), Klaudius Kováč – klavír a Marián Ševčík – bicie nástroje.

V roku 2005 sme pomohli zorganizovať tiež 6 vystúpení slovenských umelcov v spolupráci s SI v Berlíne. Participovali sme na organizácii komorných koncertných vystúpení klaviristu Martina Kovaříka s kontrabasistom Alexandrom Mihókom a mladého slovenského gitaristu, Miloša Slobodníka v SI v Berlíne. V hlavnom meste nemeckých susedov sme pomohli na 2 podujatiach predstaviť aj akordeonistu Borisa Lenka v rámci vystúpenia v Kalkascheune, ako aj v rámci otvorenia výstavy v priestoroch berlínskeho SI. V rámci prezentácie SR v SRN sme v marci zabezpečili účinkovanie folklórnej skupiny Miroslava Dudíka, Pavla Kovaříka a Alexandra Mihóka v Passau. V rámci Dní slovenskej kultúry v Hessensku sme v septembri 2005 spoluorganizovali koncert Peter Lipa Band vo Frankfurte.

V SI v Budapešti sme na jar 2005 v rámci kultúrnej prezentácie Slovenska zabezpečili aj predstavenie mladej slovenskej klaviristky Pavly Reiffersovej

V SI v Ríme sme sa pri príležitosti slovenského predsedníctva SEI v júni 2005 spolupodieľali na organizácii predstavenia slovenských džezmenov, Petra Lipu aj so skupinou, ktorí vystúpili na 1. ročníku Slovenských džezových dní, v rámci medzinárodného festivalu Villa Celimontana.

### **b) Cyklus koncertov v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachovom paláci**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Hudobné centrum aj v roku 2005 pokračovalo v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy v organizácii tradičných komorných koncertov – nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci. V súčasnosti sú jediným stálym pravidelným koncertným cyklom v Bratislave.

V štyroch vyprofilovaných tematických okruhoch boli prezentované diela svetovej i pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii rôznych generačných zoskupení, v prevažnej miere z radov domácich umelcov a umeleckých telies. Podujatia boli tradične členené na Pódium mladých, na koncerty, v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii a na koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov. Okrem toho je jeden týždeň vyhradený aj pre ďalšie, voľne dramaturgicky zostavené koncerty slovenských umelcov.

V roku 2005 realizovalo Hudobné centrum v Mirbachovom paláci spolu 36 komorných matiné, na ktorých premiérovu zaznelo 6 nových opusov slovenských skladateľov. Nedeľné Matiné v Mirbachovom paláci navštívilo v roku 2005 cca 1100 návštevníkov a predstavilo sa mnoho slovenských renomovaných, ale i mladých, začínajúcich umelcov, napríklad mladý vynikajúci klavirista Matej Arendárik, na Slovensku žijúca japonská sopranistka, Nao Higano a Marcel Štefko, Pressburger quartett v obsadení Gabriel Szathmáry - 1. husle, Eduard Pingitzer - 2. husle, Július Šoška - viola a Martin Ťažký - violončelo, klarinetista Kristián Tóth, renomovaný violončelista Ján Slávik s klaviristkou Danielou Varínskou, Istropolis quintet v zložení Marián Turner - flauta, Igor Fábera - hobojs, Jozef Luptáček ml.- klarinet, Roman Mešina - fagot a Branislav Hóz - lesný roh, kontrabasista Radoslav Šašina a klaviristka Dana Šašinová i Ida Černecká, s barokovou lutnou sa predstavil Igor Herzog, Teodor Brcko v hre na violončelo a Ladislav Fančovič na klavír, akordeonista Peter Katina a klaviristka Janette Šingerová-Katinová, Katarína Zajacová na violončelo a Iveta Sabová na klavír, ako aj klavirista Marcel Štefko i Dušan Šujan, flautistka Dagmar Zsapková vytúpila v duu s gitaristom Jozefom Zsapkom a na pódiu Matiné v Mirbachovom paláci sa i v roku 2005 predstavili aj mnohí ďalší slovenskí umelci.

### **c) Fórum mladých talentov**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Hudobné centrum realizovalo v roku 2005 celkom 17 komorných koncertov v rámci cyklu Fórum mladých talentov, ktorých významným cieľom je podpora mladých, slovenských umelcov v účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach (prípadne interpretačných kurzoch). Mladí talentovaní umelci, ktorých podporuje Hudobné centrum v ich umeleckom raste formou autorských honorárov a ktorí prezentujú svoje umelecké ambície a interpretačné umenie na medzinárodných súťažiach v zahraničí, mali následne možnosť predstaviť sa i na koncertoch v slovenských mestách, napr. v Dolnom Kubíne, Ružomberku, Žiline, Komárne, Bratislave, kde sme uskutočnili vystúpenie mladých talentovaných klarinetistov Martina Mosorjaka a Petra Barana-Tomíka a podobne v ďalších mestách, ale i na pôde SI v zahraničí.

#### **d) Ostatné koncerty a komponované programy na Slovensku**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru, vybrané projekty, prezentácie slovenských umelcov v zahraničí (EUYO)

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Hudobné centrum dramaturgicky a organizačno-zmluvne v sledovanom období pripravilo 102 programov literárno-hudobného charakteru a koncertných programov v rôznych oblastiach Slovenska, ktoré sa realizovali v jednotlivých slovenských mestách, napríklad v Piešťanoch, Bratislave, Trenčianskych Tepliciach, Poprade, Nitre a i. Snažíme sa aj v spolupráci s miestnymi inštitúciami, resp. mestskými a obecnými úradmi presadzovať do harmonogramu miestnych kultúrnych aktivít prezentáciu najlepších slovenských interpretov – inštrumentálnych a vokálnych sólistov i malé komorné zoskupenia, ako legitímny doplnok k tvorivým snahám finančne menej náročných regionálnych amatérskych, či poloprofesionálnych umelcov, ale aj nové, nádejné mladé slovenské hudobné talenty. Uvedené aktivity majú dlhoročnú tradíciu, zastrešujú umelcov hudobného i slovesného žánru a dávajú priestor pre umelecký rast i mladým začínajúcim umelcom. Významným dramaturgickým počinom bolo, že sa dostali za hranice Slovenska a to na Moravu (prezentácia slovenského umenia v rámci 10 výročia festivalu Dni slovenskej kultúry v Moravskej Třebovej, ktorá je už našim tradičným partnerom (Hudobné centrum zabezpečilo vystúpenie Ladislava Chudíka, Emílie Vašáryovej, Božidary Turzonovovej a i.)

Medzi úspešné programy Hudobného centra tradične patrili koncertné vystúpenia umelcov v rámci Kultúrneho leta na Slanickom ostrove v Námestove a na medzinárodnom festivale Musica sacra v Nitre i v rámci Tatranského hudobného leta, Piešťanského hudobného leta i v rámci hudobných jesení v Prešove, Humennom, Rimavskej Sobote a Kežmarku a v rámci Adventných Malaciek na Záhorí. Napríklad v rámci projektu pod názvom Vášeň, telo, hlas, ktorý v januári 2005 realizovalo SNM v Bratislave v spolupráci s Divadelným ústavom sme sa podieľali na vystúpení mezzosopranistky Jolany Fogašovej s kolegom basistom Gustávom Beláčkom a klavírnym sprievodom Jána Salaya.

Koncerty sme zabezpečovali i napriek sťaženej situácii s nedostatočnými finančnými zdrojmi, v ktorej sa nachádzajú mnohé regióny Slovenska.

V rámci ostatných hudobných podujatí realizovaných Hudobným centrom v uplynulom roku dosiahlo čerpanie nákladov sumu 7 317,2 tis. Sk, v tom priame náklady 4 061 tis. Sk, čo predstavuje 17,4 % celkových nákladov organizácie. Tieto boli čerpané podielom 41,5 % na Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline a 58,5% na ostatné verejné hudobné podujatia, s najvyšším podielom nákladov v rámci aktivít v slovenských inštitútoch (ďalej SI).

Bežný transfer hudobných podujatí predstavuje podiel 18,6 % celkového použitého objemu BT organizácie, 22,7% BT kontraktu a sumu 6 059,3 tis. Sk, v tom BT špecifikovanej činnosti kontraktu v sume 4 981tis. Sk. Z celkového objemu kontraktom nešpecifikovanej činnosti 1 078,3 tis. Sk boli s najvyšším podielom - 73,1% použité prostriedky na krytie nákladov prioritných projektov podpory rezidenčných súborov (priame náklady najmä osobné a režijné

náklady aktivít uvedených v bode 4.8., písm. d až f. tejto správy), zostatok - 17,6% na ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru a 9,3% na realizáciu cyklu koncertov v Mirbachovom pláci (GMB).

Najvyšší podiel použitého BT hudobných podujatí – 37,1% predstavuje krytie nákladov Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline a dosiahol sumu 2 245 tis. Sk.

Realizácia ostatných hudobných podujatí bola v sledovanom období krytá z prostriedkov bežného transferu v sume 3 814,3 tis. Sk, pričom v rámci hudobných podujatí sa na celkovom BT kontrahovanej činnosti podieľali nasledovné aktivity: realizácia cyklu koncertov v Mirbachovom paláci (16,8% BT ostatných hudobných podujatí), ostatné koncertné podujatia (14,2), prioritné aktivity podpory rezidenčných súborov (13%), aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí (12,6 %) a aktivity cyklu Fórum mladých talentov (6,3%),

Vlastné výnosy, použité na krytie nákladov ostatných hudobných podujatí predstavovali sumu 1 258 tis. Sk, v tom vlastné výnosy aktivity predstavujú 93,2 % uvedenej sumy. Uvedené výnosy predstavujú podiel 41% z vlastných výnosov, použitých na krytie nákladov organizácie v roku 2005.

Hudobné podujatia, vykonávané oddelením riaditeľa a oddelením vonkajších vzťahov predstavujú 26,9 % podiel na celkovom objeme pracovnej kapacity činností organizácie v roku 2005 v členení: Festival v Žiline – 7,9% celkového objemu kapacít kontraktu organizácie, ostatné hudobné podujatia - 5,1%, aktivity podpory rezidenčných súborov - 4,1%, aktivity v Slovenských inštitútoch 3,9%, koncerty v GMB 4,5% a Fórum mladých talentov 1,4% kapacity celkových aktivít kontraktu.

## 4.6. Aktivity MK SR

### 4.6.1. Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy  
**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

#### *a) Konceptčné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR*

Hudobné centrum, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.).

#### *b) Realizácia národného stánku MIDEM 2004 a príprava realizácie národného stánku MIDEM 2005, Cannes*

Od roku 2002 zabezpečovalo Hudobné centrum realizáciu národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu v Cannes. Cieľom realizácie národného stánku na veľtrhu MIDEM je aktívna účasť, zameraná na prezentáciu a propagáciu slovenskej hudby v celej štýlovej a žánrovej šírke s dôrazom na pôvodnú slovenskú tvorbu. Pravidelná účasť slovenskej národnej reprezentácie na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

Hudobné centrum organizačne pripravilo slovenský národný stánok na 40. ročníku medzinárodného veľtrhu hudobného priemyslu MIDEM. MIDEM je ideálnym miestom na nadviazanie kontaktov s firmami z celého sveta, dôležitým fórom na výmenu skúseností a iniciovanie medzinárodnej spolupráce.

#### **4.6.2. Zverené akcie MK SR**

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy v rámci hudobných podujatí

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Hudobné centrum bolo v priebehu roka zriaďovateľom poverované realizáciou aktivít v rámci aktivít programu prezentácie kultúry v zahraničí (08T0104). Za týmto účelom boli organizácii poskytnuté i finančné prostriedky z rozpočtu zriaďovateľa, ktorých celkový objem dosiahol v roku 2005 sumu 2 634 tis. Sk a boli účelovo určené na krytie výdavkov aktivít v členení:

##### **a) „Projekt London CELLO“ – debutový sólový recitál J. Luptáka – Veľká Británia**

Hudobné centrum sa podieľalo na realizácii prezentácie Jozefa Luptáka v Londýne. Spoluúčinkujúcimi boli Eleonóra Škutová - klavír a renomovaný medzinárodný umelec Robert Cohen - violončelo. Na koncerte odznela svetová premiéra nového diela Petra Zagara CELLO - skladby a improvizácie inšpirované dielami Bacha, Martinú a Lutoslawského. Z verejnej nahrávky koncertu zrealizovalo HC výrobu CD za účasti sponzora akcie Dorcast Trust Development Ltd., Londýn.

Pridelené finančné prostriedky v sume 120 tis. Sk boli použité v plnej výške.

##### **b) Medzinárodný festival Varšavská jeseň – Poľsko**

Hudobné centrum s podporou MK SR a Slovenského rozhlasu v Bratislave pripravilo otvárací koncert 48. ročníka medzinárodného festivalu Varšavská jeseň v Poľsku, na ktorom účinkoval Symfonický orchester Slovenského rozhlasu s dirigentom Zsoltom Nagyom z Maďarska a sólistom Tommy Mansikka-Aho, ktorý sa prezentoval aj netradičným hudobným nástrojom didgeridoo v skladbe Sula pre orchester a didgeridoo estónskej skladateľky Heleny Tulve. V diele japonského skladateľa Isao Matsushita Concerto Hi-Ten-Yu vystúpil maďarský sólista na japonský bubon László Hudacsek. Účasť slovenských umelcov na festivale je už tradičná a úspešná.

Okrem poskytnutého účelovo určeného transferu v sume 500 tis. Sk boli na aktivitu použité vlastné výnosy organizácie v sume 262,4 tis. Sk, v tom príspevok Únie poľských skladateľov 212,2 tis. Sk.

##### **c) „Jazz Jamboree“ – Poľsko**

Pridelené účelovo určené prostriedky zahraničnej aktivity v sume 250 000,-Sk boli z dôvodu zrušenia festivalu vrátené zriaďovateľovi.

##### **d) Koncertné vystúpenie V4 – Praha – Česká republika**

Koncert „Súčasná hudba štyroch krajín Višegrádu“ realizovalo Hudobné centrum za podpory MK SR. Organizátormi koncertu bol Slovenský inštitút v Prahe, Maďarský kultúrny inštitút a Poľský inštitút. Koncert sa uskutočnil pri príležitosti 320. výročia narodenia a 255. výročia úmrtia J. S. Bacha. Zúčastnili sa ho poľskí (Alexander Ohar), českí (Jiří Bárta), maďarskí (Tamás Mérei) a slovenskí (Jozef Lupták) violončelisti, ktorí predniesli skladby Bacha, Godára, Kocsára, Kodályho, Kopelenta, Luptáka, Lutoslawského, Mařatku a Pendereckého. Koncert bol nahraný na CD nosiči s názvom „Hudba Višegrádskeho krajín“.

Príspevok MK SR 100 tis. Sk bol použitý v plnej výške.

**e) *Vystúpenie slovenských sólistov v rámci spoločného koncertu Stredoeurópskej platformy v programe Pekingského hudobného festivalu***

V rámci koncertov klasickej hudby projektu Stredoeurópskej kultúrnej platformy, ktorú tvoria krajiny V4, Slovinsko a Rakúsko sa konalo podujatie na 8.medzinárodnom hudobnom festivale v Pekingu. Hudobné centrum na základe poverenia MK SR v spolupráci so ZÚ SR v Pekingu zabezpečilo koncert slovenskej klaviristky Zuzany Pulechovej-Štiasnej, ktorá predniesla diela slovenských autorov 20.storočia (Eugen Suchoň, Jevgenij Iršai) v kombinácii s klasikom klavírnej hudby Róbertom Schumannom.

Nakoľko sa ďalší plánovaný koncert v Pekingu nerealizoval, pridelené prostriedky v sume 150 tis. Sk boli čerpané vo výške 85 tis. Sk.

**f) *Koncertné vystúpenie Eugen Prochác (violončelo), Norika Škutová (klavír) – Štokholm, Švédsko***

HC v spolupráci so ZÚ v Štokholme zrealizovalo koncertné vystúpenie slovenských umelcov v Poľskom kultúrnom centre v Štokholme. Odznali na ňom diela skladateľov: F. Francoeura, A. Dvořáka, P. Šimaia, M. de Fallu, D. Poppera a A. Piazzollu. Podujatie bolo schválené poradou vedenia MK SR v časti prezentácia kultúry – priority 2005. Pridelené prostriedky v sume 80 tis. Sk boli použité v plnej výške.

**g) *Prezentácia slovenskej kultúry v spolupráci so ZÚ Helsinky – Fínsko***

Slovenské umelkyne – gitaristka Miriam Brüllová a flautistka Ivica Encingerová vystúpili na koncerte v rámci slávnostného otvorenia Dní slovenskej kultúry a na koncerte počas vernisáže výstavy grafiky spojenej so zahájením filmového festivalu. Obidve vystúpenia mali priaznivý ohlas v miestnej tlači.

Poskytnutý transfer v sume 49 tis. Sk bol čerpaný vo výške 48,5 tis. Sk.

**h) *„Magická noc“ – medzinárodná prezentácia počas predsedníctva Luxemburgu v EÚ – Luxembursko***

Na základe poverenia MK SR organizácia realizovala vyslanie jazzového súboru Petra Lipu na podujatie Magická noc v Neumünsterskom opátstve v Luxemburgu pri príležitosti 1. výročia vstupu Slovenska do EÚ. Peter Lipa Band predniesol zmes jazzových štandardov i vlastné skladby a získal si priaznivý ohlas u zahraničného publika.

Poskytnuté finančné prostriedky v sume 75 tis. Sk boli čerpané v plnej výške.

**i) *„Cork-kultúrna metropola Európy 2005“ – prezentačné podujatie pri príležitosti návštevy prezidenta SR – Írsko***

Hudobné centrum v spolupráci s veľvyslanectvom SR v Írsku zorganizovalo klavírny recitál Mikuláša Škutu v rámci podujatia Our MEUsical Partners v priestoroch mestskej galérie umenia Crawford Municipal Art Gallery v Corku. V podaní slovenského umelca odznali skladby Leoša Janáčka, Mareka Piačeka, Sergeja Prokofjeva a Mauricea Ravela.

Ďalší koncert sa uskutočnil v rámci podujatia Enlargement pri príležitosti zahájenia Dní slovenskej kultúry. Na koncerte Jozefa Luptáka (violončelo) a Stanislava Palúcha (husle) v priestoroch Cork Vision Centre sa zúčastnila aj starostka mesta Cork. Na ďalšom koncerte

pri spoluúčinkovaní írskoho umelca B. Dunninga J. Lupták predniesol aj diela súčasných slovenských skladateľov Jozefa Sixtu a Vladimíra Godára. Kultúrna prezentácia v Corku nadviazala na existujúce dobré vzťahy s týmto mestom a prehĺbila záujem miestnych obyvateľov o Slovensko, jeho kultúru a interpretačné umenie.

Čerpanie príspevku v sume 205 tis. Sk bolo vo výške 201 227,60 Sk.

#### **j) Dni slovenskej kultúry v Maďarsku**

V spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti sa činnosť Hudobného centra v Maďarskej republike v roku 2005 sústredila hlavne na rozsiahly projekt Dní slovenskej kultúry v Maďarsku (august – október), v rámci ktorého sme v septembri zabezpečovali vystúpenia Jozefa Doda Šošoku v Merlin International Theatre v Budapešti a Mariána Lapšanského v Dome umenia v Pécsi i Moyzesovho kvarteta v Múzeu F. Móra v Szegede, v októbri sme sa spolupodieľali na vystúpení dua manželov Zsapkovcov v Merlin International Theatre v Budapešti, súboru Musica aeterna v Békešskej Čabe a aj v Gődöllő mimo oficiálneho rámca Dní kultúry, ako i džezovej formácie Petra Lipu na lodi v Budapešti. Projekt sa stretol s mimoriadnym ohlasom publika.

Pridelené prostriedky v sume 295 tis. Sk boli čerpané v plnej výške.

#### **k) Prezentácia slovenskej kultúry na ZÚ vo Washingtone“ – USA**

HC v spolupráci so slovenským veľvyslanectvom vo Washingtone zorganizovalo v rámci cyklu komorných koncertov klasickej hudby v podaní slovenských umelcov v priestoroch Veľvyslanectva SR vo Washingtone recitál popredného slovenského klaviristu Daniela Buranovského. Prítomných hostí v plne obsadenej koncertnej sále osobne privítal veľvyslanec SR v USA Rastislav Káčer. Odznali skladby Eugena Suchoňa, Franza Liszta, Claudea Debussyho, Philipa Glassa a Alberta Ginasteru. Klavírne vystúpenie D. Buranovského malo obrovský úspech, obecenstvo opakovane ocenilo slovenského klaviristu silným potleskom v „standing ovations“. Pracovníci veľvyslanectva ocenili spoluprácu s Hudobným centrom a MK SR a vyjadrili nádej a presvedčenie, že by sme v podobných koncertných aktivitách mali pokračovať aj v budúcnosti zorganizovaním aspoň jedného koncertu vážnej hudby na prílušnej pôde v USA ročne.

Príspevok MK SR v sume 60 tis. Sk bol použitý v plnej výške.

#### **l) Dni slovenskej kultúry v Bulharsku**

Rozhodnutím ministra kultúry bolo HC poverené organizáciou Dní slovenskej kultúry v Bulharsku. Koncerty sa uskutočnili v dvoch mestách, v Plovdive a v Sofii. Na koncertoch vystúpili slovenskí umelci flautistka Dagmar a gitarista Jozef Zsapkovci, violončelista Jozefa Podhoranský s klavíristom Ivanom Gajanom. Zazneli na nich okrem iného diela slovenských autorov V. Šklovského, V. Godára a D. Martinčeka.

Príspevok na uvedenú aktivitu v sume 160 tis. Sk bol použitý v plnej výške v zmysle schváleného rozpočtu.

#### **m) Dni slovenskej kultúry v Hesensku**

Hudobné centrum zabezpečilo koncert slovenského jazzmana Petra Lipu a jeho skupiny v jazzovom klube vo Frankfurte nad Mohanom, kde sa predstavili v rámci Dní slovenskej kultúry v Hesensku. Koncert sme zabezpečili po organizačno-zmluvnej stránke na základe poverenia ministra kultúry.

Príspevok vo výške 140 tis. Sk bol použitý v plnom rozsahu v súlade so schváleným rozpočtom.



**n) Slávnostný koncert pri príležitosti zvolenia SR za nestáleho člena BR OSN – New York, USA**

Z iniciatívy predstaviteľov Stálej misie SR pri OSN a pri príležitosti 60.výročia vzniku OSN a voľby SR za jedného z nestálych členov Bezpečnostnej rady OSN na roky 2006 - 2008 sa konal slávnostný koncert, ktorý sa uskutočnil v sídle OSN. Popredný slovenský spevák, bas Sergej Kopčák v klavírnom sprievode Jána Salaya predniesol reprezentantom členských krajín OSN a jej čelným predstaviteľom piesne a operné árie zo svetového repertoáru vrátane árie Štelinu zo Suchoňovej opery Krútňava. Koncert uviedol minister zahraničných vecí SR Eduard Kukan. Obecenstvo v plne obsadenej koncertnej sále aplaudovalo kultivovanému prejavu slovenských umelcov. Poskytnuté účelovo určené prostriedky v sume 450 tis. Sk boli použité v plnej výške.

Náklady aktivít MK SR dosiahli v roku 2005 výšku 5 053,6 tis. Sk, v tom priame náklady 3 819,1 tis. Sk a predstavujú 16,3 % celkových nákladov organizácie.

Na krytie nákladov aktivít MK SR boli použité prostriedky bežného transferu na činnosť v sume 4 749,6 tis. Sk, ktorý predstavuje podiel 14,6 % celkového objemu BT organizácie. Uvedený transfer pozostáva zo sumy BT kontraktu vo výške 2 434,9 tis. Sk (9,1% BT kontraktu), v tom BT špecifikovanej činnosti 2 012 tis. Sk a BT nešpecifikovanej činnosti 422,9 tis. Sk (nerozpočtované priame osobné a režijné náklady zverených zahraničných akcií) ako aj z BT účelovo určeného na tovary a služby zahraničných aktivít z poverenia MK SR (39,9% celkového účelovo poskytnutého transferu HC - program 08T0104), použitého v sume 2 314,7 tis. Sk na realizáciu 13 zahraničných akcií podrobne špecifikovaných v bode 4.6.2. výročnej správy.

Náklady analytických výstupov pre potreby MK SR a verejnosti boli kryté z prostriedkov BT uvedenej činnosti kontraktu podielom 18,3%, realizácia národného stánku na hudobnom veľtrhu MIDEM podielom 15% a Zverené akcie MK SR podielom 66,7% (BT pokryl kontrahované priame náklady na mzdy a súvisiace zákonné sociálne odvody ako aj režijné náklady zverených aktivít).

Najvyšší podiel účelovo určeného BT na zverené akcie bol použitý v rámci realizácie slovenskej účasti na festivale Varšavská jeseň (17,3%), realizácie slávnostného koncertu, konaného pri príležitosti prijatia SR za nestáleho člena BR OSN v New Yorku (10,8%) a realizácie aktivity Dni slovenskej kultúry v Maďarsku (7,9%).

Vlastné výnosy, použité na financovanie uvedených aktivít predstavujú sumu 303,9 tis. Sk (9,9% prerozdelených vlastných výnosov organizácie) a vznikli v rámci realizácie vyslania na festival Varšavská jeseň (86,4%) a v rámci realizácie národného stánku na hudobnom veľtrhu MIDEM (13,6%).

Uvedené aktivity predstavujú 12,3% podiel na celkovej pracovnej kapacite aktivít organizácie v roku 2005.

## **4.7. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

8. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos sa uskutočnil v dňoch 7.-17.11.2003. Pestrú ponuku 13 koncertov tvorili 2 symfonické koncerty v podaní Slovenskej filharmónie a Symfonického orchestra slovenského rozhlasu, ďalej sa podujatia zúčastnili Komorní sólisti Bratislava, VENI Ensemble, Duo Percufonia a ďalšie súbory rôznych netradičných nástrojových zoskupení. Plánované predvedenie opery Juraja Beneša „The Players“ v spolupráci s operou SND v rámci festivalu sa neuskutočnilo z dôvodov

vážnych zdravotných ťažkostí jedného zo sólistov.

V dramaturgii sa okrem rôznorodosti hudobného výberu venovala pozornosť dielam host'a festivalu Stevea Reicha a prezentácii diel mladých talentovaných skladateľov a interpretov. Aj na 8. ročníku odznali 2 skladby napísané na objednávku festivalu. Objednané skladby Lucie Papanetzovej (pre súbor Melos Ethos Ensemble) a Jevgenija Iršaia (pre súbor Aleph) sa stretli s výrazným úspechom. Významným dramaturgickým počinom bolo uvedenie diel slovenských skladateľských osobností žijúcich v zahraničí. Ústrednou skladateľskou osobnosťou bol Steve Reich, slávny umelec amerického pôvodu, jeden z hlavných predstaviteľov hudobného smeru *minimal music*. Na interpretácii jeho diel sa podieľali vynikajúci súbor hráčov na bicie nástroje Amadinda – oceňovaný za predvádzanie Reichových diel na najvýznamnejších svetových pódiumoch - v spolupráci so slovenskými súborami ako KSB, VENI ensemble, Duo Percufonia i Slovenská filharmónia. Ich výkony významným spôsobom pozdvihli obraz o interpretačných možnostiach slovenských interpretov v rámci celosvetového merítka.

K interpretačným vrcholom festivalu sa zaradil spomínaný úvodný koncert Slovenskej filharmónie a maďarského súboru hráčov na bicie nástroje Amadinda pod taktovkou Juraja Valčuhu (Slovensko, Francúzsko), koncert súboru Amadinda (Maďarsko) s VENI Ensemble (Slovensko) a Komornými sólistami Bratislava (Slovensko), koncerty Minquet Quartett (Nemecko), výkon Zwiebel kvartet (Slovensko), Enikő Ginzery (Maďarsko) a záverečný koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu s bicistom Lászlom Hudacskom (Maďarsko) a dirigentom Zsoltom Nagyom (Maďarsko). Na festivale sa predstavili tiež ďalší vynikajúci slovenskí interpreti – klavírne duo Šiller-Mudroňová, novozaložený súbor Melos Ethos Ensemble, či Albrecht kvartet.

Propagácia festivalu bola zabezpečená letákmi s programom festivalu v slovenskej a anglickej verzii, pričom letáky obsahovali stručný text – upútavku ku každému koncertu. Bola zabezpečená mediálna spolupráca s denníkom SME, internetovým portálom [www.zoznam.sk](http://www.zoznam.sk), regionálnou bratislavskou tlačou Bratislavsko. Slovenský rozhlas a STV vysielala počas festivalu krátky reklamný spot. Ohlasy na festival zahŕňajú recenzie v týždenníku Týždeň a mesačníku Hudobný život. Súčasťou festivalu bolo aj medzinárodné sympóziu na tému „Od Perotina po Reicha. Idey 'minimálneho' v hudobných dejinách a v súčasnosti“, ktoré sa konalo v dňoch 8.-10.2005. Sympózia sa zúčastnili a s referátom vystúpili takmer štyri desiatky slovenských a zahraničných odborníkov z oblasti teórie a dejín hudby, ako aj hudobných skladateľov. Z referátov medzinárodného sympózia vydalo HC 2 zväzky zborníkov. Okrem sympózia sa v rámci festivalu konala aj beseda so Steveom Reichom. Na festivale zaznelo 64 diel, z toho 21 slovenských. Väčšina z uvedených kompozícií zaznela v slovenskej premiére, 8 malo svetovú premiéru. Predaj vstupeniek sa uskutočnil cez internet, rovnako ako v pokladni Hudobného centra. 8. ročník festivalu súčasnej hudby Melos-Étos mal veľmi dobrý ohlas v kultúrnej verejnosti a hlavne u mladého publika.

Festival sa uskutočnil s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, finančne prispel rad zahraničných a domácich kultúrnych inštitútov a inštitúcií (Pro Helvetia, Goethe Institut Inter Nationes, Francúzsky inštitút, Poľský inštitút, Americké veľvyslanectvo, Hudobný fond, Divadelný ústav). Pri príprave jednotlivých koncertov festivalový výbor úzko spolupracoval s partnerskými inštitúciami ako je Slovenský rozhlas, Slovenská filharmónia, Vysoká škola Múzických umení Bratislava. Realizovali sa aj tradičné koncerty konané v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov.

Napriek vysokej úrovni podujatí tohtoročného Melos-Étos sa festival nevyhol organizačným ťažkostiam spôsobenými zlou spoluprácou a nechotou partnerských inštitúcií vo veciach zapožičania hudobných nástrojov, najmä bicích, na koncerty konajúce sa na pôde týchto inštitúcií, ktoré boli nevyhnutne potrebné na uskutočnenie koncertov a ktoré potom Hudobné centrum muselo narýchlo dovážať zo zahraničia (Maďarska), aby koncerty nemuseli byť odvolané. Žiaden festival súčasnej hudby sa nezaobíde bez celého radu bicích nástrojov, pričom najmä tie väčšie z nich sa spravidla požičiavajú na mieste, pretože nie je mysliteľné, aby si ich každý hosťujúci súbor privážal so sebou. Ide o oblasť, kde vždy existovala a musí

existovať kolegiálna spolupráca hostujúcich a domácich telies, a jej odmietanie možno hodnotiť ako výrazný negatívny signál a prejav neochoty.

Na realizáciu medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos boli na krytie nákladov použité prostriedky bežného transferu vo výške 5 579,5 tis. Sk. Uvedená suma predstavuje podiel 17,2 % celkového použitého bežného transferu organizácie na rok 2005 a 20,9% BT kontraktu, kde okrem kontraktom špecifikovanej činnosti hradenej z prostriedkov BT v sume 4 500 tis. Sk (18,8% z BT kontraktu HC) boli použité prostriedky BT nešpecifikovanej činnosti v sume 1 079,5 tis. Sk na krytie ostatných priamych (najmä osobných) a režijných nákladov festivalu.

Celkové kalkulované náklady festivalu k 31.12.2005 vo výške 6 478 ,9 tis. Sk, v tom priame náklady 5 639,6 tis. Sk predstavujú podiel 24,1% z celkových nákladov organizácie.

Na dofinancovanie uvedenej činnosti boli použité vlastné výnosy v sume 899,4 tis. Sk, čo predstavuje 29,3% použitých vlastných výnosov organizácie.

Realizácia festivalu si vyžiadala 10,2% celkového objemu pracovnej kapacity aktivít Hudobného centra.

#### **4.8. Kultúrne aktivity s vymedzeným účelom nad rámec kontraktu v spolupráci s MK SR**

Hudobné centrum realizovalo v roku 2005 prioritné projekty, na realizáciu ktorých boli zriaďovateľom poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky v sume 3 557 tis. Sk.

Kultúrne aktivity boli realizované v rámci podprogramu 08T0103 v nasledovnom členení:

##### **a) Vydanie publikácie: *L. Kačic: Pestrý zborník***

Levočská zbierka hudby pre klávesové nástroje „Pestrý zborník“ (editor L.Kačic) patrí medzi najznámejšie hudobné pamiatky na Slovensku. Táto publikácia predstavuje prvé vedecky spracované a kriticky komentované vydanie. Editor využil všetky dostupné fakty a nové poznatky o histórii vzniku a o osude tejto pamiatky. Súčasťou zväzku je aj kritická a revízná správa. Publikácia je určená muzikológom, interpretom, knižniciam nielen na Slovensku, ale aj vo svete.

Príspevok zriaďovateľa v sume 244 bol použitý na úhradu honorárov a nákladov spojených s tlačou publikácie v sume 223 407 Sk. Nedočerpané účelovo určené prostriedky na vydanie publikácie v sume 20 593 Sk boli zúčtované zriaďovateľovi.

##### **b) Vydanie anglickej verzie publikácie: *J. Litecký – Šveda a kolektív: „Blues na Slovensku“***

Slovenské vydanie publikácie „Blues na Slovensku“ (Hudobné centrum r.2003) je prvou systematickou prácou venovanou tejto oblasti. Zostavovatelia a autori textov si dali za cieľ zhrnúť poznatky o reáliách blues na Slovensku, čomu zodpovedá členenie publikácie. Informačným jadrom knihy je slovníková časť, v ktorej sú sústredené informácie o súčasnej bluesovej scéne u nás formou hesiel o osobnostiach, skupinách a bluesových festivaloch. V úvode publikácie sú krátke texty o vývoji svetového blues a o začiatkoch a udomácnovaní tohto žánru na Slovensku, ktoré vytvárajú historický rámec súčasnej scény. Publikáciu dopĺňa výber pôvodných bluesových textov, prehľad literatúry a prameňov. Slovenské vydanie sa stretlo s pozitívnym ohlasom slovenských a českých recenzentov. Potreba anglického prekladu sa ukázala už v priebehu slovenskej verzie publikácie a vyústila do spolupráce s dvomi vynikajúcimi prekladateľmi G. Ch. Normanom a J. Minahanom ktorí

pripravili preklady textov i poézie na vysokej úrovni. Anglickému prekladu predchádzala aktualizácia textov vydania z r.2003. Anglická verzia bola doplnená menným registrom. Hlavnou cieľovou skupinou sú fanúšikovia a sympatizanti blues v zahraničí. Na uvedenú aktivitu boli použité účelovo určené prostriedky transferu v sume 227 tis. Sk.

**c) Reedícia publikácie: *M. Schneider-Trnavský: Prelúdiá***

Schneider-Trnavský bol najvýznamnejším slovenským skladateľom duchovnej hudby v 20.storočí. Jeho organové prelúdiá možno použiť v rámci liturgie ako predohry či medzihry. Rozsiahlejšie kompozície spĺňajú aj kritériá koncertnej organovej literatúry. Ide o druhé revidované vydanie. Publikácia je určená interpretom, cirkevným hudobníkom, muzikológom i študentom hry na organe.

Náklady vydania publikácie boli kryté z prostriedkov poskytnutého účelového transferu v sume 86 tis. Sk.

**d) Podpora rezidenčných súborov: *Súbor starej hudby***

Zámerom projektu bolo vytvorenie priestoru pre zoskupenie hudobníkov - interpretov starej hudby. Ide o rezidenčný súbor zameraný na systematické štúdium a interpretáciu historickej hudby, ktorý má logistické, organizačné a finančné zázemie na pôde Hudobného centra. Projekt vznikol na podporu predvádzania hudby starších období, predovšetkým pôvodných slovenských skladieb na koncertnom pódium, ako aj prípravu na vydanie CD nosičov s touto hudbou. Cieľom projektu bolo vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu staršej slovenskej hudby a umelcov, no predovšetkým snaha zaplňať prázdne miesta v nahrávaní a vydávaní staršej hudby z historických prameňov na Slovensku. Ambíciou projektu v dlhodobejšom horizonte je vytvorenie edície CD nosičov a paralelnej edície notových publikácií, ktorá by predstavila zaujímavé slovenské hudobné pamiatky a korešpondovala s podobnými už existujúcimi vydaniaми krajín nášho hudobného priestoru. HC realizovalo v roku 2005 komplexný projekt v oblasti starej hudby. Centrálnou postavou projektu bol A. Zimmermann (1741-1781) žijúci a tvoriaci v Bratislave. Uskutočnil sa koncert z jeho diel v podaní súboru pre starú hudbu Musica aeterna dňa 12.10.2005, bolo vydané CD s nahrávkami troch symfonických diel A. Zimmermanna a vydané dve partitúry symfónií umelca.

Pridelené účelovo určené prostriedky boli čerpané v sume 950 tis. Sk. Nevyčerpané prostriedky vo výške 50 tis. Sk boli vyúčtované zriaďovateľovi.

**e) Podpora rezidenčných súborov: *Súbor pre súčasnú hudbu***

Zámerom zriadenia súboru pre súčasnú hudbu bolo vytvorenie širšieho priestoru pre uvádzanie súčasnej hudby. Úlohou súboru interpretov je aktívne podporiť prezentáciu súčasného umenia a to nielen na platforme Medzinárodného festivalu Melos-Étos, ale rovnako počas celého roka v rámci rôznorodých podujatí týkajúcich sa súčasnej hudby. Cieľom projektu je taktiež príprava a vydanie CD nosičov a postupné zaplňanie priestoru aktívnejším šírením súčasnej hudby na Slovensku. Projekt nadväzuje na kontakty a spoluprácu vyplývajúcu z festivalu Melos-Étos a usiluje sa o uplatnenie pôvodnej slovenskej hudby na zahraničných festivaloch súčasnej hudby.

Centrálnym súborom projektu v roku 2005 bol novovzniknutý Melos Ethos Ensemble ktorý tvorí sláčikové kvinteto, drevené dychové kvinteto, trúbka, trombón, saxofón, bicie nástroje, akordeón a klavír. Súbor tvoria mladí špičkoví slovenskí hudobníci. Dirigentom súboru je Marián Lejava. Melos Ethos Ensemble sa predstavil na dvoch koncertoch – debutový koncert 15.11.2005 v rámci medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos Étos a koncert na pôde viedenskej Universität für Musik und darstellende Kunst dňa 30.11.2005. HC vydalo CD Melos Ethos Ensemble s dielami mladých slovenských autorov v náklade 1000 kusov.

V rámci projektu HC podporilo aj nahrávanie a vydanie CD mladej slovenskej autorky Ľubice Salamon -Čekovskej. Pridelené prostriedky v sume 1 000 tis. Sk boli čerpané v plnej výške.

### f) Podpora rezidenčných súborov: *Jazzový súbor*

Zámerom projektu bolo vytvorenie stáleho jazzového zoskupenia, ktoré rozvíja nové jazzové idey, prúdy, myšlienky a reprezentuje špecifiká slovenského jazzu, rovnako vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a umelcov doma i v zahraničí, zintenzívnenie pravidelnosti hrania jazzovej hudby pre bratislavské, slovenské a zahraničné publikum. Výsledkom projektu je zabezpečenie prezentácie našich vynikajúcich jazzmanov.

V roku 2005 podporilo HC účinkovanie slovenských jazzových umelcov na 12 podujatiach – v rámci medzinárodných jazzových festivalov ako aj pri príležitosti iných kvalitných projektov - Slovenské jazzové dni v Ríme, Stretnutia s európskou kultúrou v Toskánsku, VII. debreceni Cívis Korzó v Debrecéne, Jazz on the Street v Plzni, New Orleans Visegrad Swing Festival v Budapešti, Jazzy Colours v Paríži, jazzové večery v českých mestách - Praha, Přerov, Hradec Králové, ale tiež jazzové večery na Slovensku (Liptovský Mikuláš, Poprad, Piešťany). Aktivity Hudobného centra boli zamerané aj na vydanie dvoch CD perspektívnych slovenských jazzových umelcov.

Pridelené účelovo určené prostriedky projektu v sume 1 000 tis. Sk boli použité v plnej výške.

Na krytie nákladov ako aj výdavkov na tovary a služby kultúrnych aktivít (program 08T0103) boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené prostriedky na prioritné projekty v sume 3 557 tis. Sk, a použité v sume 3 486,4 tis. Sk (podrobná špecifikácia aktivít v bode 4.8. výročnej správy), čo predstavuje 60,1% použitého účelovo určeného BT a 10,7% celkového použitého BT organizácie v roku 2005. Výdavky na tovary a služby týchto kultúrnych aktivít, zúčtované v uvedenej použitej sume podliehali osobitnému zúčtovaniu MK SR.

Pracovná kapacita kultúrnych aktivít realizovaných nad rámec kontraktu v rámci podpory kultúrnych aktivít prostredníctvom prioritných projektov predstavuje 9,6% celkovej pracovnej kapacity aktivít organizácie a je súčasťou kapacity aktivít hudobných podujatí (85,7%) dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti (11,1%) a edičnej činnosti (3,2%) vrátane prislúchajúcej sumy priamych osobných a ostatných nákladov, ako aj súvisiaceho podielu režijných nákladov.

### Prehľad premiérového uvedených slovenských diel v roku 2005:

<b>Ján Levoslav Bella</b> (1843-1936)	<i>Dumky pre husle a klavír*</i>
<b>Juraj Beneš</b> (1940-2004)	<i>Koncert pre klavír a orchester č.3**</i>
<b>Roman Berger</b> (1930)	<i>Toccata pre cimbal*</i>
<b>Vladimír Bokes</b> (1946)	<i>„...nur eine weile...“** (pre husle, akordeón a violončelo)</i>
<b>Vladimír Godár</b> (1956)	<i>Emmeleia pre husle a klavír**</i>
<b>Jevgenij Iršai</b> (1951)	<i>4.48 Kyrie Eleison** (pre hlas a 5 nástrojov)</i>
<b>Viera Janárčeková</b> (1941)	<i>wabi – sabi* (pre husle, akordeón a violončelo)</i>
<b>Jana Kmiťová</b> (1976)	<i>Z mŕtveho domu pre akordeón a klavír**</i> <i>Kamea* (pre 6 nástrojov)</i> <i>Rana* (pre 13 nástrojov)</i>
<b>Jozef Kolkovič</b> (1957)	<i>Tiché slzy otcov pre päť kontrabasov*</i>
<b>Marián Lejava</b> (1976)	<i>Flat Lands and Plains* (pre 9 nástrojov)</i>
<b>Mikuláš Moyzes</b> (1872-1944)	<i>Ranná pieseň pre husle a klavír*</i>
<b>Lucia Papanetová</b> (1978)	<i>Záhir** (pre 9 nástrojov)</i>
<b>Marcel Senesi</b> (1978)	<i>Štúdia pre dva klavíry (venované J.B.N.H.)**</i>
<b>Marek Spusta</b> (1974)	<i>Dychové kvinteto**</i>
<b>Anton Steinecker</b> (1971)	<i>Notturmo VI.-Ticho**</i> <i>Notturmo VII.-Enikin sen** (pre cimbal)</i>

**Iris Szeghy** (1956)  
**Ilja Zeljenka** (1932)

*Anrufung des Großen Bären\** (pre hlas a 3 nástroje)  
*Sonáta č. 3 pre husle a klavír\*\**

\* /slovenská premiéra

\*\*/svetová premiéra

*Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2005 a ich porovnanie s rokom 2004 sú uvedené v nasledovnom prehľade:*

P.č.	Ukazovateľ	2004	2005	Index (2/1)
	A	1	2	3
1	Výchovné koncerty	331	275	0,83
2	Cyklus koncertov - Mirbachov palác	36	36	1
3	Ostatné koncerty	43	42	0,98
4	Stredoeurópsky festival koncert. umenia v Žiline	8	8	1
5	BHS	22	0	-
6	Melos-Étos festival	15**	13	0,87
7	Aktivity v Slov. inštitútoch v zahraničí	21	15	0,71
8	Komponované programy	44	53	1,2
9	Vyslania koncert. umelcov do zahraničia	0	0	-
10	Prijatia zo zahraničia	0	0	-
11	Príležitostné podujatia	0	0	-
12	Fórum mladých	21	17	0,8
13	Akcie podujatí MK SR	2	19	9,5
14	Aktivity s príspevkom MK SR	5	0	-
15	Aktivity v spolupráci s MZV SR	6	2	0,33
16	Hudobné udalosti na Slovensku	1000	1000	1
17	Slovenský hudobný adresár 2004-2005	0	0	-
18	Informačný spravodajca Akcent	1	1	1
19	Časopis Hudobný život	11*	9*	0,82
20	Vydané tituly Oddelenia dokumentácie a infor.	2	2	1
21	Vydané tituly Oddelenia edičnej činnosti	5	8	1,6

Vysvetlivky:

P.č.                    1-12 : počet koncertov  
                          13 : počet akcií  
                          14-15 : počet aktivít  
                          16-17 : počet výtlačkov  
                          18-21 : počet titulov

\* /3 čísla vyšli ako dvojčísla

\*\* /počet koncertov v roku 2003

**Celkové náklady aktivít HC v roku 2005 sú uvedené v nasledujúcom prehľade(v Sk):**

Činnosti / produkty organizácie	Náklady na aktivity/činnosti/produkty			Náklady kryté z:			Podiel BT Z celku
	priame náklady Činnosti	Kalkulované náklady z kontraktu		Bežného Transferu		Tržieb a výnosov	
		réžia	celkom	kontraktu	účelovo určeného		
A	1a	1b	1	2a	2b	3	4
DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO-ANALYTICKÁ ČINN.	2 297 223,83	4 041 909,99	6 339 133,82	6 295 718,29	0	43 415,53	19,38
EDIČNÁ ČINNOSŤ	2 649 869,79	1 969 363,20	4 619 232,99	4 436 592,83	0	182 640,16	13,65
BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI	192 323,96	x	192 323,96	192 000,00	0	323,96	0,59
VÝCHOVNÉ KONCERTY	1 248 611,18	827 372,52	2 075 983,70	1 693 900,00	0	382 083,70	5,21
OSTATNÉ HUDOBNÉ PODUJATIA	4 060 975,03	3 256 293,28	7 317 268,31	6 059 290,93	0	1 257 977,38	18,65
AKTIVITY MK SR	3 819 058,91	1 234 493,32	5 053 552,22	2 434 883,59	2 314 727,60	303 941,03	14,62
MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL MELOS ÉTOS	5 639 566,60	839 304,70	6 478 871,30	5 579 482,22	0	899 389,08	17,17
KULTÚRNE AKTIVITY pg 08T0103	3 486 407,84	x	3 486 407,84	0	3 486 407,00	0,84	10,73
<b>Použitie spolu:</b>	<b>23 394 037,14</b>	<b>12 168 737,01</b>	<b>35 562 774,15</b>	<b>26 691 867,87</b>	<b>5 801 134,60</b>	<b>8 108 367,76</b>	<b>100,00</b>
<b>Nespotrebované prostriedky:</b>				568 532,13	389 865,40	3 798 041,10	
Prevádzková réžia odd. dokumentácie a informatiky	1 722 212,02	Bežný transfer poskytnutý celkom:		33 451 400			
Prevádzková réžia odd. edičnej činnosti	938 264,65	<b>Hospodársky výsledok (zdanený):</b>		<b>3 798 041,10</b>			
Prevádzková réžia odd. vonkajších vzťahov	1 105 628,14						
Správna réžia	8 402 632,20	<b>Výnosy HC celkom : (stĺ2+stĺ.3):</b>		<b>39 360 815,26</b>			
<b>Náklady HC celkom:</b>	<b>35 562 774,15</b>						

*Poznámky k tabuľke:*

Náklady na činnosť(produkty) v sebe zahŕňajú priame a nepriame (režijné) náklady celkom. Nepriame náklady r. 2005 boli na jednotlivé činnosti rozdelené príslušným %-om prevádzkovej a správnej réžie v závislosti od priamych miezd s nasledovným algoritmom:

Prevádzková réžia aktivity:  $\frac{\% \text{ Prevádzkovej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

Správna réžia aktivity:  $\frac{\% \text{ Správnej réžie} \cdot \text{Priame mzdy aktivity}}{100}$

% prevádzkovej réžie oddelení:  $\frac{\text{Prevádzková réžia spolu}}{\text{Priame mzdy spolu}} \cdot 100$

% prevádzkovej réžie oddelení k 31.12.2005 :

\* Oddelenie dokumentácie a informatiky: 170,83  
\* Oddelenie edičnej činnosti: 145,70  
\* Oddelenie vonkajších vzťahov: 105,80

% správnej réžie HC:  $\frac{\text{Správna réžia spolu}}{\text{Priame mzdy spolu}} \cdot 100$

% správnej réžie HC k 31.12.2005 : 230,97

Priame mzdy :  $\frac{\text{Celková brutto mzda} \cdot \text{celkový počet odpracovaných hodín}}{\text{Celkový fond pracovnej kapacity obdobia}}$

## 5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2005 boli Hudobnému centru rozpisané:

Príspevok na prevádzku celkom 33 323 tis. Sk, v tom bežné výdavky na činnosť (RK 600) vo výške 31 703 tis. Sk v rámci programu 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory. V rámci uvedeného príspevku predstavoval rozpis na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania výšku 6 461 tis. Sk, a reprezentačné výdavky sumu 254 tis. Sk.

K 31.12.2005 došlo zo strany zriaďovateľa k úpravám rozpočtu a to k zmene bežného transferu:

- v súlade s §5 zákona 740/2004 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2005, Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa vo verejnej službe na rok 2005 a nariadením vlády SR č. 204/2005 v sume 223 tis. Sk v rámci výdavkov na činnosť programu 08S0102, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 165 tis. Sk; na riešenie zvýšenia hmotnej zainteresovanosti zamestnancov v zmysle rozpočtového opatrenia MF SR č 28 a rozhodnutia ministra kultúry SR pre uvedené výdavky v sume 62,4 tis. Sk.
- v rámci výdavkov na tovary a služby na zmiernenie dopadu zákona č. 282/2004 Z.z. o miestnych daniach a miestom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady za rok 2005 v sume 61 tis. Sk
- v súvislosti s delimitáciou Bratislavských hudobných slávností s účelovým určením na program 08S0102 v sume -11 695 tis. Sk v rámci bežných výdavkov na činnosť, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume -342 tis. Sk a reprezentačné výdavky v sume -148 tis. Sk
- v súvislosti s programovým presunom z účelovo určených prostriedkov podpory kultúrnych aktivít rezortu (festival Melos-Étos a realizácia národného stánku MIDEM) do aktivít programu 08S0102 v sume 5 286 tis. Sk
- s účelovým určením na Projekty na kultúrne aktivity v rámci programu 08T0103 v sume 3 557 tis. Sk na výdavky na tovary a služby
- s účelovým určením na Prezentačnú kultúry v zahraničí v rámci programu 08T0104 v sume 2 634 tis. Sk na výdavky na tovary a služby

t.j. celkom k úprave Bežných výdavkov na činnosť (RK 600 v rámci všetkých programov) na sumu 33 451,4 tis. Sk, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 6 346,4 tis. Sk, a reprezentačné výdavky (RK 633016) v sume 106 tis. Sk.

V rámci úpravy kapitálových výdavkov (Program 08T0105) bol poskytnutý kapitálový transfer v sume 200 tis. Sk.

Plnenie uvedených záväzných ukazovateľov bolo dodržané.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na bežnú činnosť programu 08S0102 boli čerpané vo výške 97,9%. Nespotrebované prostriedky BT v sume 568 532,13 Sk budú zúčtované a vrátené v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2005.

Príspevok na krytie odpisov majetku bol čerpaný v plnej výške.

Výdavky s účelovým určením mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania programu 08S0102 boli v roku 2005 použité v súlade s ich určením a čerpané vo výške 100% - v sume limitovaného rozpočtu. Rozpočet výdavkov na reprezentačné účely bol čerpaný k 31.12.2005 v sume 106 460,31 Sk.



Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu účelovo určených aktivít programu 08T0103 boli čerpané vo výške 98% a nedočerpané prostriedky v sume 70 593,00 Sk boli vrátené v rámci zúčtovania zriaďovateľovi.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu účelovo určených aktivít programu 08T0104 boli čerpané vo výške 87,9%, zúčtované zriaďovateľovi a nedočerpané prostriedky boli vrátené v sume 319 272,40 Sk .

Nespotrebovaná suma poskytnutého kapitálového transferu (Program 08T0105) predstavuje 0,30 Sk.

Rekapitulácia záväzných výstupov štátneho rozpočtu v zmysle rozpisu ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR je v sledovanom období nasledovná (v Sk):

Ukazovateľ	v Sk		
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie Ukazovateľov
<b>Príspevok zo ŠR celkom</b>	<b>33 323 000</b>	<b>33 451 400</b>	<b>32 493 002,47</b>
<b>A.Podprogram 08S0102</b>			
<b>Príspevok na prevádzku</b>	<b>33 323 000</b>	<b>27 260 400</b>	<b>26 691 867,87</b>
v tom:			
<b>1. Príspevok na bežné výdavky (600)</b>	<b>31 703 000</b>	<b>25 640 400</b>	<b>25 071 867,87</b>
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	6 461 000	6 346 400	6 346 400,00
- reprezentačné (633 016)	254 000	106 000	106 460,31
<b>2. Príspevok na krytie odpisov</b>	<b>1 620 000</b>	<b>1 620 000</b>	<b>1 620 000,00</b>
<b>B.Podprogram 08T0103</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>			
Účelovo určené na kultúrne aktivity			
v tom: tovary a služby (630)	<b>0</b>	<b>3 557 000</b>	<b>3 486 407,00</b>
<b>C.Podprogram 08T0104</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</b>			
v tom: tovary a služby (630)	<b>0</b>	<b>2 634 000</b>	<b>2 314 727,60</b>

Uvedený príspevok na prevádzku, schválený v sume 33 323 tis. Sk, plánované tržby za predaj vlastných výrobkov a služieb ako aj vlastné výnosy HC v sume 7 175 tis. Sk predstavujú celkové rozpočtované výnosy na rok 2005 v sume 40 498 tis. Sk, čo zodpovedá celkovej výške plánovaných nákladov organizácie.

V zmysle vyššie uvedených rozpočtových opatrení Ministerstva kultúry SR, ako aj na základe interných rozpočtových opatrení organizácie bol upravený rozpočet vlastných výnosov na sumu 6 978 tis. Sk. Celkový upravený rozpočet výnosov tak dosiahol sumu 39 471 tis. Sk. Upraveným rozpočtom celkových nákladov v sume 37 242 tis. Sk bol očakávaný zlepšený hospodársky výsledok v sume 2 229 tis. Sk v dôsledku zúčtovania zmeny stavu zásob vlastných výrobkov (vydaných publikácií a CD nosičov).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31.12.2005 v porovnaní so skutočnosťou r. 2004 je v nasledujúcom prehľade (v tis. Sk):

v tis. Sk							
	Ukazovateľ	Skutočnosť 2004	Schválený rozpočet 2005	Upravený rozpočet 2005	Skutočnosť 2005	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
A	B	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý  t r a n s f e r	<b>Výnosy spolu (6..)</b>						
	z toho:	<b>42 013,7</b>	<b>40 498</b>	<b>39 471</b>	<b>39 360,8</b>	<b>32 493,0</b>	<b>99,7</b>
	Prevádzková dotácia (691)	33 139,0	33 323	32 493	32 493,0	32 493,0	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	6 266,0	5 260	3 045	2 977,5		97,8
	z toho						
	Tržby z prenájmu	1 639,5	1 623	1 623	1 616,3		99,6
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 +649+ 651)	2 577,2	1 825	1 690	1 649,7		97,6
	<b>Náklady spolu (5..)</b>						
	Z toho:	<b>41 083,9</b>	<b>40 498</b>	<b>37 242</b>	<b>34 650,5</b>	<b>32 493,0</b>	<b>93,0</b>
	Spotrebované nákupy (50)	1 266,7	1 764	1 391	1 357,4	1 221,3	97,6
	Služby (51)	27 526,7	24 177	22 343	20 371,1	19 498,0	91,2
	Z toho:						
	Reprezentačné (513)	208,8	254	106	106,4	106,4	100,4
	Osobné náklady (52)	10 197,2	11 950	11 002	10 431,6	9 508,7	94,8
	Z toho:						
	Mzdové náklady (521)	7 409,7	8 726	7 856	7 449,1	6 772,6	94,8
	Dane a poplatky (53)	42,2	266	288	275,2	122,2	99,7
	Ostatné náklady (54)	380,9	605	578	575,7	522,8	100,0
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	1 670,1	1 736	1 640	1 639,5	1 620,0	100,0
	Z toho:						
Odpisy N a HIM (551)	1 670,1	1 736	1 640	1 639,5	1 620,0	100,0	
<b>Hospodársky výsledok (+/-)</b>	929,8	0	2 229	4 710,3	0	X	
Daň z príjmov (59)	163,5		439	912,3		X	
<b>Hospodársky výsledok po zdanení (+/-)</b>	766,3		1 790	3 798,0		X	
<b>Kapitálový transfer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200</b>	<b>200,0</b>	<b>200,0</b>	<b>100,0</b>	
Nákup NIM a HIM – spolu	0	0	200	200,0	200,0	100,0	

Celkové **výnosy** organizácie k 31.12.2005 dosiahli výšku 39 360 815,25 Sk, z toho vlastné výnosy organizácie v sume 6 867 812,78 Sk predstavujú 17,5 % celkových výnosov organizácie.

Vlastné výnosy organizácie pozostávajú z tržieb za predaj kníh, časopisov a nôt (5,3 %), tržieb z predaja služieb a výkonov vrátane nájomného (38%), výnosov zo zmeny stavu zásob výrobkov edičnej činnosti (32,5%), výnosov z kurzových ziskov a iných ostatných výnosov, ako sú sponzorské príspevky, príspevky v rámci spolupráce pri realizácii jednotlivých kultúrnych aktivít a ostatných výnosov z nájomných vzťahov (24,2 %).

V porovnaní s rokom 2004 vykazuje organizácia pokles objemu vlastných výnosov (o 22,6%). Je to spôsobené najmä zmenami v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov (najmä delimitácia Bratislavských hudobných slávností a i., špecifikované v časti 4 tejto správy), zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry zverených akcií ako aj zmenami v rámci zúčtovania zásob v rámci porovnávaných rokov. Výnosy organizácie v neposlednej miere ovplyvnila i skutočnosť, že sa od 1.5.2005 organizácia stala platcom dane z pridanej hodnoty (dosiahnutie zákonom stanoveného obratu z nájmu pre účely registrácie) a súvisiace zmeny v rámci prehodnotenia zdaniteľných plnení v rámci platnej legislatívy, ako aj prehodnotenie predajných cien produktov a služieb organizácie v súvislosti s vytváraním zisku.

Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít, osobných nákladov, daní a ostatných služieb.

**Náklady** na hlavnú činnosť organizácie dosiahli k 31.12.2005 výšku 34 650 479,15 Sk, čo predstavuje pokles o 15,7 % v porovnaní s rokom 2004, spôsobený predovšetkým veľkým zásahom do štruktúry aktivít financovaných zo štátneho rozpočtu v priebehu roka – predovšetkým delimitáciou Bratislavských hudobných slávností a začlenením realizácie festivalu Melos-Étos, ako aj realizácie národného stánku MIDEM v Cannes do rozpočtu organizácie. Čerpanie závisí taktiež od charakteru ostatných krátkodobých úloh HC, aktivít realizovaných z poverenia MK SR a prioritných projektov, preto je ich medziročná porovnatelnosť minimálna.

Náklady organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek, a to :

**Spotrebované nákupy (50)**, kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť vo výške 89,9% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 786,5 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb (31,1%) a ostatného materiálu, ako je napr. nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (12,6%), nákup drobného hmotného majetku (31,9%), spotreba pohonných hmôt (12,3%), ako aj na nákup materiálu na údržbu budovy, na autoprevádzku, na zabezpečenie ochrany pred požiarmi a ostatné spotrebované nákupy (12,1%),
- spotrebu energie vo výške 570,9 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (45,9%), elektriny (31,7%) a vody (22,4%).

**Služby (51)** kryté z BT podielom 97,5% predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 392,1 tis. Sk a to oprava motorových vozidiel (23,6%), údržba budovy – sídla organizácie (72,0%) a oprava a údržba kancelárskych strojov, prístrojov, zariadenia, techniky a náradia (4,4%).
- cestovné náklady vo výške 2 263,3 tis. Sk, s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci realizácie festivalu Melos Etos (41,7%), aktivít financovaných z kapitoly Zahraničných stykov MK SR (30,7%) a ostatných kultúrnych aktivít HC. Náklady oproti roku 2004 poklesli o 40,1 %, čo vyplýva z rozdielnej štruktúry domácich i zverených zahraničných aktivít porovnávaných rokov.

- náklady na reprezentačné účely vo výške 106,5 tis. Sk boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými delegáciami a v rámci medzinárodných festivalov. Limit výdavkov na reprezentačné v roku 2005 bol zriaďovateľom stanovený v sume 106 tis. Sk.
- ostatné služby v náklade 17 609,2 tis. Sk zahŕňajú náklady organizácie na autorské honoráre umelcov (44,1%), tlačiarenské a výrobné náklady publikácií, časopisu a CD nosičov (17,0%), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru SOZA za použitie diel, prepravného a propagácie (17,1%), poštovné a telekomunikačné služby (6,1%) nájomné objektov priestorov, techniky a nôt (4,3%), služby prieskumnej, dokumentačnej činnosti, zabezpečenia informačného systému a bezpečnostných predpisov organizácie (3,1%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (2,9%), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania (2,3%), služby zverených zahraničných aktivít a prioritných projektov (1,4%), a ostatné služby na zabezpečenie činností HC (1,7).

**Osobné náklady (52)** predstavujú náklady na výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (71,4%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,8%), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,1%), zákonné sociálne náklady, ako príspevkov zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, odchodné, odstupné, náhrady práceneschopnosti a i. (4,4%), a ostatné sociálne náklady organizácie (0,3%). Z prostriedkov BT boli uvedené náklady kryté 91,1%.

**Dane a poplatky (53)** zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (27,0%), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, z motorových vozidiel, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb – 29,3%), DPH, zúčtovaná pri dodaní služieb zo zahraničia bez nároku na odpočet (35%) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (8,7%) . Uvedené náklady boli kryté transferom podielom 44,4%.

**Ostatné náklady (54)** predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie budovy, motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (29,8%), bankových a ostatných nedaňových poplatkov a víz (23,8%), neuplatnenej DPH v rámci jej čiastočného odpočtu (20,2%), členských a účastníckych poplatkov (7,5%) úhradu kurzových strát, (4,9%) a ostatných nákladov vrátane udelenia vydavateľských práv, výplaty renty a i. (13,8%), pričom ich krytie z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo 90,8%.

**Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)** zahŕňa náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie a bol financovaný z BT podielom 98,8%.

Objem **mzdových nákladov** ( účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31.12.2005 sumu 7 449,1 tis. Sk, čo predstavuje nárast oproti roku 2004 o 0,5 %. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov 7 022,9 tis. Sk (94,6 % upraveného rozpočtu) a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 90,3 %. Náklady na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru predstavovali v uplynulom roku sumu 426,2 tis. Sk (99,1 % upraveného rozpočtu) a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 100% .

Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2004 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 6. tejto správy.

**Náklady na prevádzku budov** k 31. 12. 2005 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2004 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika	Skutočnosť	Upr.rozpočet	Skutočnosť	Index	Index
Nákladov	k 31.12.2004	r. 2005	k 31.12.2005	%	%
a	1	2	3	3 : 1	3 : 2
Náklady na prevádzku budov spolu	2 073,58	2 368	2 306,77	111,25	97,41
V tom:					
502 spotreba energie	610,34	596	557,88	91,40	93,60
511 opravy a údržba	140,03	283	282,24	201,56	99,73
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	488,85	510	509,15	104,15	99,83
52 osobné náklady Za obslužný personál	146,80	170	165,39	112,66	97,29
53 dane a poplatky	16,58	130	113,69	685,71	87,45
54 ostatné náklady	11,35	12	11,35	100,0	94,58
551 odpisy HIM za budovu	659,63	667	667,07	101,13	100,01

Zvýšenie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2005 oproti skutočnosti v roku 2004 o 11,25% je najmä na položkách: dane a poplatky o 585,71% vzhľadom na nadobudnutie účinnosti zákona č.582/2004 Z.z. o miestnych daniach (zvýšenie dane z nehnuteľností a kvalifikovanie odvozu odpadu za miestnu daň), opravy a údržba o 101,56% vzhľadom na riešenie havarijného stavu vodovodného potrubia objektu. Naproti tomu došlo k zníženiu nákladov na energie, čo bolo spôsobené skutočnosťou, že sa organizácia v roku 2005 stala platcom dane z pridanej hodnoty.

**Hospodársky výsledok** pred zdanením k 31.12.2005 dosiahol výšku 4 710 336,10 Sk, jeho výška po zdanení predstavuje sumu 3 798 041,10 Sk a predstavuje úspory v rámci vlastnej činnosti HC (52,7%), ako aj výnosy zo zúčtovania stavu zásob vlastnej výroby z edičnej činnosti organizácie (47,3%).

**Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2005, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu je nasledovný (v Sk):**

Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý Účelový Transfer	Použitie účel. prostr. (Sk)	Rozdiel (Sk)
<b>Projekty na kultúrne aktivity podprogram 08T0103</b>			
L.Kačic: Pestrý zborník (vydanie publikácie)	244 000	223 407,00	20 593,00
M.Schneider - Trnavský: Prelúdiá (vydanie publikácie)	86 000	86 000,00	0
Litecký-Šveda a kol.: Blues na Slovensku (vydanie publikácie):	227 000	227 000,00	0
Podpora rezidenčných súborov: „ Súbor pre súčasnú hudbu“	1 000 000	1 000 000,00	0
Podpora rezidenčných súborov: „ Súbor starej hudby“	1 000 000	950 000,00	50 000,00
Podpora rezidenčných súborov: „ Jazzový súbor“	1 000 000	1 000 000,00	0
<b>Spolu:</b>	<b>3 557 000</b>	<b>3 486 407,00</b>	<b>70 593,00</b>
<b>Prezentácia kultúry v zahraničí podprogram 08T0104</b>			
„Projekt London CELLO“ – prezentácia J.Luptáka	120 000	120 000,00	0
„Jazz Jamboree“ - Poľsko	250 000	0	250 000,00
„Medzinárodný festival Varšavská jeseň“ - Poľsko	500 000	500 000,00	0
„Magická noc“ - Luxembursko	75 000	75 000,00	0
„Koncertné vystúpenie V4 - Praha“ – Česká republika	100 000	100 000,00	0
„Koncertné vystúpenie -Štokholm“ – Švédsko	80 000	80 000,00	0
„Prezentácia – Cork, kultúrna metropola Európy“ - Írsko	205 000	201 227,60	3 772,40
„Koncert Stredoeurópskej platformy v programe Pekingského hudobného festivalu“ - Čína	150 000	85 000,00	65 000,00
„Prezentácia slovenskej kultúry – Helsinky“ - Fínsko	49 000	48 500,00	500,00
„Dni slovenskej kultúry v Maďarsku“	295 000	295 000,00	0
„Prezentácia slovenskej kultúry – Washington“ - USA	60 000	60 000	0
„Dni slovenskej kultúry v Bulharsku“	160 000	160 000,00	0
„Dni slovenskej kultúry v Hessensku“	140 000	140 000,00	0
Slávnostný koncert pri príležitosti zvolenia SR za nestáleho člena BR OSN – New York“ - USA	450 000	450 000,00	0
<b>Spolu:</b>	<b>2 634 000</b>	<b>2 314 727,60</b>	<b>319 272,40</b>
<b>Projekt informatizácie kultúry - KT podprogram 08T0105</b>			
Informačný systém o hudobnej kultúre (SNORKA)	200 000	199 999,70	0,30
<b>Spolu:</b>	<b>200 000</b>	<b>199 999,70</b>	<b>0,30</b>

V roku 2005 bol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na **kapitálové výdavky** v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry, s účelovým určením na informačný systém o hudobnej kultúre – SNORKA v sume 200 tis. Sk.

Z prostriedkov **fondu reprodukcie** HC bol v zmysle rozpočtu a súhlasu zriaďovateľa zakúpený majetok, ktorý je špecifikovaný v rámci nasledovného rozpisu čerpania fondu:

	Sk
Počiatočný stav k 1.1.2005	2 093 798,82
<b>• Tvorba :</b>	<b>1 901 110,00</b>
v tom:	
- odpisy HaNM	1 639 510,00
- výnos z predaja majetku (motor. vozidlo)	61 600,00
- kapitálový transfer (KT - PG 08T0105)	200 000,00
<b>• Čerpanie:</b>	<b>908 844,72</b>
v tom:	
a. nákup nehmot. majetku:	124 000,00
v tom:	
- ekonomický softvér SAPO DPH	54 000,00
- databázový modul IS HC SNORKA	70 000,00
b. nákup strojov, prístrojov, zariadení :	784 844,72
v tom:	
- 2 ks server HP Proliant (hrad. z KT)	199 999,70
- PC zostava BULL Power Mate	36 062,95
- datavideoprojektor Benq	46 053,00
- videokamera Sony DCR –DVD	50 260,13
- mobilný nahrávací systém	182 695,94
- uzamykateľný nábytok	218 603,00
- trezorová skriňa	51 170,00
 Zostatok k 31.12.2005:	 3 086 064,10

### **Pohľadávky a záväzky**

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2005 bol vo výške 1 932,6 tis. Sk, z toho krátkodobé pohľadávky 1 rok po lehote splatnosti tvoria 47,9 %. Ide prevažne o pohľadávky na nájomnom, na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a z dohodnutej ceny kultúrneho vystúpenia, ktoré boli postúpené na právne vymáhanie. Organizácia priebežne rieši i vymáhanie krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti, ktoré predstavujú 8% celkových pohľadávok r. 2005. Podiel 15,6% predstavujú pohľadávky v rámci časového rozlíšenia nákladov a príjmov budúcich období a odhadných účtov aktívnych.

Záväzky HC k 31. 12. 2005 v sume 2 224,7 tis. Sk sú v prevažnej miere krátkodobého charakteru a boli vysporiadané do termínu splatnosti, výplat miezd a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, daní a poisťného v mesiaci január (40,8%). V roku 2006 budú vysporiadané nevyfakturované dodávky energií (0,1%), ako aj zúčtovanie dotácie so štátnym rozpočtom (26,4%). Daň z príjmov organizácie (32,2%) je splatná v zákonom termíne a deponované autorské honoráre (0,3%) sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka.

## 6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
  - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
  - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
  - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
  - Ekonomické oddelenie (EO)
  - Oddelenie riaditeľa (OR)

Počet zamestnancov je určený záväzným limitom zriaďovateľa. Limit zamestnancov - 38, stanovený na rok 2005 bol dodržaný.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2005 bol 31, čo predstavuje v porovnaní s rokom 2004 pokles o 3%: z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2005 predstavoval 34 osôb, z toho 5 zamestnancov so skráteným pracovným časom. Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2005 je v členení : 26 s vysokoškolským, 7 s USO a 1 so SO vzdelaním.

Pravidlá v smere minimálneho počtu zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2005 boli dodržané:

	<i>Počet miest</i>
Riaditeľ HC	1
<b>Oddelenie riaditeľa</b>	<b>4</b>
• Asistent riaditeľa	1
• Sekretárka riaditeľa	1
• Manažér festivalu	1
• Projektový manažér	1
<b>Oddelenie dokumentácie a informatiky</b>	<b>8,5</b>
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník pre hudobné databázy	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Informatik, štatistik	0,5
• Archivár, knihovník	1
<b>Oddelenie edičnej činnosti</b>	<b>6</b>
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	1
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Šéfredaktor Hudobného života	1
• Redaktor Hudobného života	1
• Projektový manažér	1



<b>Oddelenie vonkajších vzťahov</b>	<b>8</b>
• Vedúci OVV	1
• Odborný pracovník pre vývoj sponzorstva	1
• Manažér zahraničných aktivít	1
• Dramaturg -manažér	3
• Manažér výchovných koncertov	1
• Organizačno-produkčný pracovník	1

<b>Ekonomické oddelenie</b>	<b>7</b>
• Vedúci EO	1
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
• Finančný a devízový účtovník	1
• Všeobecný účtovník	1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a štátnej pokladnice	1
• Vodič	1

---

**Celkom HC:** **34,5**

Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách na jednotlivých oddeleniach HC bol k 31.12. 2005 nasledovný:

Oddelenie riaditeľa:	5
Oddelenie dokumentácie a informatiky:	8
Oddelenie edičnej činnosti:	6
Oddelenie vonkajších vzťahov	8
Oddelenie ekonomické	7

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2005 sa zúčastnilo 18 zamestnancov HC 19 platených školení, odborných seminárov a kurzov, ktorých celkové náklady dosiahli 31,5 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, účtovníctva a BOZP, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci EO a vedúci zamestnanci, odborné semináre pre umeleckých pracovníkov v oblasti programového vybavenia koncertnej činnosti.

Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť za rok 2004	Rozpočet upr. za r. 2005	Skutočnosť za rok 2005	Z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
	A	B	1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Limit počtu zamestnancov</b>	Osoby	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	100,0	95,0
<b>2.</b>	<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	Osoby	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	100,0	96,9
	v tom: špičkoví odborníci	osoby						
	odborní(umeleckí)	osoby	22	21	21	21	100,0	95,5
<b>3.</b>	<b>Mzdové náklady</b>	tis. Sk	<b>6 672</b>	<b>7 426</b>	<b>7 023</b>	<b>6 346</b>	<b>94,6</b>	<b>105,3</b>
3.1	z toho: zmluvné* platy	tis. Sk	0	0	0	0	-	-
	tarifné** platy.	tis. Sk	4 695	4 995	4 795	4 795	96,0	102,1
3.2	Príplatky: osobné	tis. Sk	832	1192	1 152	150	96,6	138,5
	za riadenie	tis. Sk	187	179	179	179	100,0	95,7
	Ostatné	tis. Sk	144	168	168	160	100,0	116,7
3.3	Odmeny spolu	tis. Sk	814	892	729	62	81,7	88,9
	V tom: mimoriadne pracov. a život. jubileá	tis. Sk	809	882	719	62	81,5	88,9
		tis. Sk	5	10	10		100,0	200,0
<b>4.</b>	<b>Priemerná mesačná mzda</b>	Sk	<b>17 374</b>	<b>19 962</b>	<b>18 879</b>		<b>94,9</b>	<b>108,7</b>
<b>5.</b>	<b>OON</b>	tis. Sk	<b>738</b>	<b>426</b>	<b>426</b>	<b>426</b>	<b>100,0</b>	<b>57,7</b>

Objem mzdových nákladov k 31.12.2005 vo výške 7 449,1 tis. Sk pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 7 022,9 tis. Sk a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní práce (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 426,2 tis. Sk. V porovnaní s rokom 2004 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov o 5,3 % a je spôsobený zvýšením platových stupníc z nariadenia vlády, ako aj zvýšením objemom pohyblivých zložiek miezd, najmä vyplatených osobných príplatkov zamestnancom v závislosti od produktivity práce a vývoja hospodárskeho výsledku bežného roka.

Zníženie objemu ostatných osobných nákladov o 42,3% bolo spôsobené najmä rozdielnou štruktúrou aktivít v rámci porovnávaných rokov, predovšetkým delimitáciou Bratislavských hudobných slávností. Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít kontraktu, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorázových špecializovaných odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom v rámci realizácie festivalu Melos Etos (24,2%), festivalu koncertného umenia v Žiline (13,3%) aktivít dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (23,8%), realizácie odborných prác redakcie Hudobný život (15,2%).

Priemerná mzda zamestnancov HC v roku 2005 bola 18 879 Sk, čo v porovnaní s rokom 2004 predstavuje nárast o 8,7%, ktorý súvisí najmä s legislatívnou úpravou tarifných plátov v súlade s nariadením vlády SR od 1.7.2005 ako aj nárastom objemu vyplatených pohyblivých zložiek platu zamestnancov.

## 7. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

### 7.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

**Oddelenie vonkajších vzťahov** HC v sledovanom období roka 2005 zabezpečilo a realizovalo 474 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí, vrátane pôdy OSN v New Yorku. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2005 sme aj v tomto duchu organizovali jubilejný, XV. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline na vysokohodnotnej úrovni, zintenzívnili sme aktivity v rámci Fóra mladých talentov, na bohatej dramaturgickej i umeleckej úrovni sme držali latku nedeľných matiné v GMB (koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave), realizovali sme i koncerty na školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V uplynulom roku Hudobné centrum obohatilo svoju ponuku VKŠ o nové projekty, vrátane súťaže pre žiakov, v rámci ktorej podnecujeme ich tvorivé zapojenie sa do samostatnej kreatívnej umeleckej činnosti a tvorby a zintenzívnilo aktívnu spoluprácu so školami. Ako pretrvávajúci problém vážneho charakteru však identifikujeme dosiaľ nedosiahnutú dohodu rezortov kultúry a školstva o spoločnom postupe pri zabezpečovaní hudobnej výchovy na školách, vrátane VKŠ. Zanedbanie kvalitatívnej aj hudobnej výchovy sa v budúcnosti môže prejaviť celkovým poklesom záujmu o umeleckú produkciu nekomerčného charakteru na Slovensku, tento trend poklesu o hodnotnú kultúru v konkurencii komerčných aktivít je už masovo viditeľný. Následkami môžu byť ochudobnenia dorastajúcej populácie o pozitívne, estetické a osobnosť človeka zúšľachtľujúce aspekty vo výchove. Zvyšujú sa tak riziká nárastu negatívnych javov v občianskom živote. V konečnom dôsledku by takýto trend spôsoboval neustále zvyšovanie verejných výdavkov na zabezpečovanie eliminácie následkov negatívnych javov, ako i zvyšovanie závislosti a nárokov subjektov kultúry na verejných financiách.

V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov sme rozšírili aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa budeme snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovali participáciu na podujatiach v rámci členských, ale i kandidátskych krajín EU, ako i historickú udalosť – prijatie Slovenska za nestáleho člena Bezpečnostnej rady OSN. V organizačnom zabezpečovaní (v prípade zahraničia aj dramaturgicky) podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR, bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cílenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

## 7.2. Oddelenie edičnej činnosti

V roku 2005 bolo naším cieľom vydať *Sláčikové kvarteto e mol* od Jána Levoslava Bellu, preklad knihy Charlesa Rosena *Klasicizmus*, knihu rozhovorov so slovenskými skladateľmi od Daniela Heviera, *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby* Alice a Oskára Elschekovcov a *Pestrý zborník* v edícii Ladislava Kačica. Tento cieľ sme splnili s jedinou zmenou, a síce namiesto knihy Daniela Heviera sme vydali reedíciu populárneho a vypredaného titulu N. Harnoncourt: *Hudobný dialóg*. Zmenu si vynútil stav po tom, čo nám D. Hevier oznámil, že nestihne dodať rukopis načas. Navyše sa nám podarilo vydať ešte jednu publikáciu, druhé vydanie *Prelúdií pre organ* od Schneidera-Trnavského.

Druhým cieľom bolo pokračovať vo vydávaní mesačníka *Hudobný život*. Aj tento cieľ sme splnili, hoci vydávanie bolo vážne ohrozené Zákonom o cenách a Zákonom o DPH.

Naplnili sme aj cieľ rozšíriť vydavateľskú aktivitu: začali sme vydávať kompaktné disky a otvorili sme novú edíciu *Monumenta musicae slovacae*.

V rámci podpory vydavateľských aktivít sme zorganizovali dve prezentácie našich titulov: na jar 2005 prof. Ida Černecká prezentovala knihu *Štúdie o Chopinovi* a v decembri 2005 v spolupráci s firmou Appel Counselling sme usporiadali spoločenský večer s prezentáciou CD Zimmermannových symfónií.

Cieľ, ktorý ešte musíme naplniť, je účasť na medzinárodnom veľtrhu Musikmesse Frankfurt.

## 7.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2005 sú zosumarizované v časti 4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady.

### Prehľad plnenia stanovených cieľov na Oddelení dokumentácie a informatiky:

- ročné spracovanie štatistických výkazov
- pokračovanie v prieskume historických organov na Slovensku
- zhromažďovanie informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov
- digitalizácia údajov o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku
- zabezpečenie prevádzky webstránky HC
- vydávanie knižných publikácií odbornej muzikologickej literatúry v nadväznosti na dokumentačné činnosti
- vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (Hudobné udalosti na Slovensku, Akcent)
- zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami verejnosti (knižničné služby, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti),
- spravovanie a rozšírenie archívnych fondov
- digitalizácia zvukových nahrávok diel slovenských skladateľov,
- spolupráca s MK SR a ďalšími orgánmi verejnej správy,
- spolupráca s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku,
- spolupráca s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom,
- priebežná spolupráca s partnerskými inštitúciami v zahraničí, najmä inštitúciami krajín V4,
- propagácia slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

## 8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum plnilo úlohy vyplývajúce z kontraktu uzavretého s MK SR. Na ich plnenie používalo aj príjmy z vlastnej činnosti ako aj sponzorské zdroje. Niektoré aktivity boli podporené z VPS.

### 8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

V roku 2005 v rámci realizácie jubilejného XV. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline Hudobné centrum získalo pre festival záštitu komisára Európskej únie pre vzdelávanie, multilingvizmus a kultúru Jána Figeľa a ministra kultúry SR Rudolfa Chmela, ako i finančnú podporu Medzinárodného višegrádskeho fondu. Podujatie nielen potvrdilo svoju stabilizovanú úroveň kvalitného medzinárodného festivalu, ale naznačilo i ambíciu predstaviť slovenskému publiku interpretov zo špičky svojej vekovej kategórie. V rámci jubilejného ročníka sme publiku predstavili vysoko reprezentatívny výber umelcov z 11-tich európskych krajín, vrátane dôstojného zastúpenia slovenských umelcov. Trend udržania, prípadne zlepšenia jeho kvalitatívnej úrovne je súčasťou stratégie festivalu i do budúcnosti – samozrejme závisí od dostatočnosti finančných zdrojov i marketingovej podpornej činnosti, ktorá je tiež závislá od adekvátnych finančných prostriedkov. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblastí médií i prípadných partnerov festivalu, najmä verejnoprávneho charakteru, s cieľom nielen posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku. Hudobné centrum aktívne plánuje využiť pri stimulácii dopytu po festivalových koncertoch novinku – kultúrne poukazy MK SR, ktorých využitie sa bude snažiť zúžitkovať v rámci propagácie festivalu.

V spolupráci s rôznymi organizátormi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi z regiónov celého Slovenska udržiava Hudobné centrum relatívne pravidelný koncertný život. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra i do budúcnosti je, popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch, ponúkať a presadzovať na pódiumoch i nastupujúcu a dorastajúcu generáciu mladých, nádejných slovenských umelcov.

Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Zásadným nedostatkom po dlhé roky v stratégii na úrovni štátnej politiky je absencia medzirezortnej koordinácie podpory a aktivít, zameraných na stimuláciu dopytu po umení. Razantnejšia a účinnejšia podpora aj hudobnej výchovy na školách by si zaslúžila pozornosť a spoluprácu rezortov kultúry a školstva. Správne nasmerované finančné a iné vklady a starostlivosť o hudobnú výchovu mladých generácií sú vysoko návratnými investíciami, ktoré v dlhodobom horizonte nielen šetria náklady na potieranie protispoločenských javov, ponúkajú pozitívny životný program, ale stimuluje sa tak aj dopyt po tovaroch a službách v oblasti kultúry, ktorá je pri nízkom dopyte existenčne stále viac a viac odkázaná na príspevky z verejných zdrojov.

V činnosti Hudobného centra sa prejavuje napríklad aj absencia medzirezortnej spolupráce konkrétne v nedostatočnom rámci a podpore zabezpečovania integrálnej súčasťi hudobnej výchovy na školách – výchovných koncertov pre školy. Aj v uplynulom období sa prejavoval pokles dopytu po kvalitných umeleckých programoch v rámci VKŠ na Slovensku, klesá aj schopnosť účinnej komunikácie a vôbec záujmu o takéto aktivity pre žiakov zo strany pedagógov, ktorí nie sú dostatočne motivovaní k podobným aktivitám v prospech obohatenia vyučovania. Zavedenie kultúrnych poukazov pre žiakov v nominálnej hodnote 200.- Sk na

žiaka by mohol byť čiastkovým krokom na stimuláciu dopytu po kultúrnych aktivitách mládeže. Črtá sa potreba dopracovania a nakontraktovania celkového množstva dodatočných zdrojov, finančných, ľudských i technických, na efektívnu a realistickú aplikáciu ako projektu s kultúrnymi poukazmi, tak i nutne potrebných marketingových činností v rezorte kultúry. Aj hodnotná kultúra nutne potrebuje pravidelné primerané marketingové činnosti v oblasti mienkotvorby, imidžových i produktových kampaní s využitím vhodne volených legitímnych marketingových nástrojov a prostriedkov, premietnutých do celého rezortu i jeho organizácií, využívajúc synergický efekt v sieti rezortných organizácií, na čele so samotným rezortom.

Hudobné centrum, aj napriek nedostatočnej podpore, zabezpečovalo v rámci svojich možností organizáciu aj kvalitných koncertných podujatí pre školy a svoju ponuku inovovalo a aj bude inovovať o niekoľko nových programov i so zavedením prvku súťaže pre deti v školách.

Ďalším zo strategických cieľov, ktorých podporu považuje Hudobné centrum pre budúcnosť za dôležitú na rezortnej a medzirezortnej úrovni, je i stimulácia dopytu po umení, hudobnom umení, podporou vhodne volenej PR, formou programov o umení v masovokomunikačných médiách i iných distribučných marketingových kanáloch. Efektívne definovaná a smerovaná stála stimulácia dopytu po hudobnom umení by mohla napomáhať jednak stimulácii dopytu po kultúre, ale i orientácie iných ako verejných finančných zdrojov do oblasti kultúry, ktorá je a bude na takéto zdroje odkázaná.

## 8.2. Odelenie edičnej činnosti

Roku 2004 sme vydali 6 titulov (z toho dve reedície) a jeden ročník časopisu, pričom sme rozšírili činnosť o vydávanie CD; v súvislosti s tým sa oddelenie rozšírilo o jedno pracovné miesto (začlenením pracovníčky z iného oddelenia, ktorá sa vrátila z materskej dovolenky), ale vzhľadom na dlhodobý zámer vydávať viac knižných publikácií je oddelenie personálne poddimenzované. Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície v nedohľadne. Tu vyhovuje externá forma spolupráce. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

Celá činnosť OĽČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá dočasne uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát. Výnosy z predaja publikácií sa však v porovnaní s rokom 2004 nominálne znížili zhruba o 17 percent. Spôsobil to prechod HC na platenie DPH a aplikácia Zákona o cenách (ceny publikácií výrazne vzrástli).

Po privatizácii spoločnosti OPUS roku 1991 sa vydavateľská aktivita prakticky zastavila a vzniklo vákuum. Hudobné centrum na seba prevzalo zodpovednosť za obnovenie akej-takej vydavateľskej činnosti v oblasti hudby (vydavateľská činnosť OPUS-u bola neporovnateľne intenzívnejšia). Notové publikácie, najmä *Súborné dielo J. L. Bellu*, a odborné knižné publikácie z oblasti muzikológie, estetiky a dejín hudby vytvárajú podhubie pre širokú a prenikavú reflexiu hudby na Slovensku. HC je aj platformou pre slovenských autorov, ktorí v trhových podmienkach u nás nenachádzajú priestor pre prezentáciu svojich výsledkov. Výstupy edičnej činnosti sú prínosom pre hudobníkov vo všetkých sférach života spoločnosti, teda aj zamestnancov štátom zriaďovaných hudobných inštitúcií (Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Hudobné múzeum SNM a pod.)

Celkovo má Hudobné centrum dobrý kontakt s relevantnými štátnymi inštitúciami.

Edičná činnosť HC produkuje aj isté zdroje. Predajom časopisu *Hudobný život* a knižných a notových publikácií sa inštitúcií vracia časť vynaložených prostriedkov (20 percent) a tento podiel sa potenciálne bude zvyšovať v závislosti od edičnej politiky. Odkedy sa edičná činnosť zamerala na vydávanie kľúčových textov svetovej odbornej literatúry, príjmy z predaja sa zvýšili zhruba o 100 percent. Samozrejme, zvýšili sa aj náklady (vydávanie prekladov je drahšie, pretože honorár prekladateľa je vyšší, než autorský honorár), ale je predpoklad, že o vydávané tituly bude čoraz väčší záujem. **Nepriaznivý vplyv na trh s knihami ma daňová politika štátu.** V mnohých európskych štátoch je DPH pri knihách veľmi nízka alebo nulová.

V budúcnosti treba podporiť rozšírenie a zintenzívnenie edičnej činnosti, doterajšia intenzita je stále len zlomkom z toho, čo tu existovalo pred rokom 1991. Treba sa zasaďovať za zníženie sadzby DPH pri knihách; ceny kníh sú už dnes veľmi vysoké a pre mnohých záujemcov sa knihy stávajú nedostupné. Treba legislatívne doriešiť dopad Zákona o cenách na príspevkové organizácie v pôsobnosti MK SR.

### 8.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

Ťažisko práce ODI spočíva v **dokumentačnej a informačnej činnosti**. ODI nadviazalo na aktivity Hudobného informačného strediska, ktoré od roku 1964 pôsobilo na pôde Hudobného fondu a v roku 2000 prešlo na pôdu HC. Tu prešla jeho činnosť, dovtedy špecializovaná takmer výlučne na oblasť slovenských skladateľov a ich tvorby (čo súviselo s poslaním HF), výraznými kvantitatívnymi i kvalitatívnymi zmenami:

- rozšíril sa akčný rádius dokumentačných aktivít;
- začal sa budovať vlastný informačný databázový systém (2003), ktorý umožňuje efektívnu prácu so získanými údajmi
- vyprofilovalo sa dve hlavné formy výstupov dokumentačnej práce – jednak prostredníctvom internetu na webstránke HC, a jednak prostredníctvom edícií informačných publikácií
- zriadila sa študovňa pre verejnosť

V súčasnosti ODI v rámci dokumentačnej činnosti zhromažďuje informácie týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch a ďalších osobnostiach hudobnej kultúry a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej dopĺňa a spracováva hudobnú fonotéku domácej hudobnej tvorby, archív fotografií, notový archív, a ďalšie fondy.

Na webstránke HC sú postupne sprístupňované jednotlivé databázy so získanými údajmi.

Pravidelne vychádzajú informačná publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku* (každoročne), *Slovenský hudobný adresár* (každý druhý rok, posledné vydanie 2003). Vznikla edícia *Profily*, v rámci ktorej vyšli 3 diely *Slovníka slovenských koncertných umelcov* (klávesové nástroje 2003, strunové nástroje, 2004, dychové 2005), pripravujú sa ďalšie diely – zámerom tejto edície ja vyplniť prázdne miesto, ktoré vzniklo od posledného vydanie podobnej publikácie v 70-tych rokoch minulého storočia. Prvou publikáciou, ktorá vznikla na pôde ODI v súvislosti s rozšírením dokumentácie smerom k ďalším žánrom bol *Blues na Slovensku* Jána Liteckého-Švedu a kolektívu autorov (vydané 2003, dnes už náklad vypredaný, 2005 anglický preklad rozšírenej verzie), v súčasnosti sa pripravuje publikácia o slovenskej folkovej hudbe. Uvedené aktivity v dlhodobom horizonte smerujú k získaniu, uchovaniu a sprístupneniu údajov o hudobnej kultúre na Slovensku v 20. a súčasnom storočí.

V dokumentačnej oblasti sa HC stalo partnerskou organizáciou ďalších inštitúcií, s ktorými sa komplementárne dopĺňa. Hneď v počiatkoch bolo zrejme vymedzenie okruhu a hlavne typu dokumentácie vzhľadom na Hudobné múzeum SNM, s hudobnou knižnicou UK, Divadelným ústavom (v oblasti hudobného divadla).

ODI spravuje hudobnú knižnicu a študovňu pre verejnosť. Predovšetkým v rámci hodín

pre verejnosť v študovni, ale i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, prostredníctvom webstránky poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie.

Naše aktivity smerujú i do zahraničia: informácie o hudobnom živote na Slovensku poskytujeme našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako i ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom, i jednotlivým hudobníkom, ktorí nás kontaktujú na základe webstránky alebo informačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia. Na druhej strane sprostrekujeme informácie, ktoré nám poskytnú zahraniční partneri o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, stáží a ďalších podujatiach, prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Do **prieskumo-analytickej činnosti** patria predovšetkým dve úlohy: štatistické zisťovanie a prieskum historických organov. Výsledky štatistického zisťovania, ktoré spracúva Hudobné centrum využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. *Projekt prieskumu historických organov na Slovensku* sa ako dlhodobý projekt začal realizovať v roku 1998 a týka sa veľmi vzácnej a zvlášť ohrozenej časti nášho kultúrneho dedičstva. Ochrana historických organov nemá v súčasnosti takmer žiadnu reálnu ani legislatívnu podporu a prvým krokom k zlepšeniu situácie je dôsledný prieskum pamiatok. Doterajší výskum umožnil vydanie monografickej publikácie *Organárska škola Martina Šašku* z pera Mariana Mayera (2003), ktorá otvorila edíciu *Historické organy*, v súčasnosti sa pripravuje ďalší výstup v podobe elektronického nosiča zhŕňajúcom súčasné poznatky o histórii organárstva a organov na Slovensku, na rok 2007 predpokladáme vydanie ďalšej knižnej publikácie.

Výsledky uvedených činností ODI, služby hudobnej knižnice a študovne ako i materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené a využívané odbornou hudobnou verejnosťou (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), pracovníkmi hudobných organizácií a inštitúcií, ako aj pracovníkmi štátnej správy pôsobiacimi v oblasti kultúry; a druhú skupinu užívateľov tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa zaujímajú a vyhľadávajú informácie o slovenskej hudbe. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zahraničia.

Zo záujmu o výstupy a služby Hudobného centra možno usúdiť, že inštitúcia plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.

## **9 . HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE**

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným



organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným medzníkom vývoja slovenskej hudobnej scény. Zároveň je impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, aby viac pozornosti venovali hudobnému daniu a prinášali tieto informácie verejnosti na území celej republiky.

Bratislava, 15.2.2006

Oľga Smetanová  
riaditeľka

Príloha: 1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2005  
2. Organizačná štruktúra

## **Príloha:**

### **1.Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2005 :**

#### ***MELOS-ÉTOS 2005, 8. medzinárodný festival súčasnej hudby***

##### **Melos-Étos 2005**

Len málo skladateľov dokázalo prelomiť nie vždy pravdivý mýtus elitárstva, izolujúci vážnu hudbu od poslucháčov. Americký skladateľ Steve Reich (1936), ktorý minulý týždeň na pozvanie festivalu súčasnej hudby Melos-Étos navštívil Bratislavu, k nim určite patrí. Reich, jeden z najvýznamnejších predstaviteľov súčasnej hudby, študoval v 60.rokoch kompozíciu u skladateľských legiend Dariusa Milhauda a Luciana Beria..... Základom Reichových skladieb je pravidelná až hypnotická ritmická pulzácia, nad ktorou sa opakujú vo viacerých vrstvách postupne sa meniace rytmické a melodické vzorce zabalené do fascinujúcej zvukovosti exotických perkusii alebo netradičných nástrojových kombinácií. Pre úspornosť, repetitívnosť používaných prostriedkov a zdanlivú jednoduchosť dostala Reichova hudba (rovnako ako tvorba Phillipa Glassa, autora hudby k Scorseseho filmu *Kundun* alebo k Dalryho *Hodinám*) nálepku minimal music...Steve Reich odcestoval, ale Melos-Étos ešte pár dní pokračuje. Pre tých, ktorí hľadajú v hudbe stále niečo nové, je to šanca.

**Týždeň, 14.11.2005, Andrej Šuba**

##### **Po Reichovskej horúčke nasledujú ďalšie hudobné lahôdky**

Od pondelka v Bratislave prebiehajú koncerty medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos. Prvé dni patrili predovšetkým hosťovi festivalu, americkému skladateľovi a klasikovi minimal music Steveovi Reichovi. Reichovej tvorbe boli venované tri koncerty, mimoriadne prítiahlivé nielen svojím programom, ale tiež osobnou účasťou autora. „Reichovskou horúčkou“ prvých festivalových dní sa však vonkoncom nevyčerpala ponuka atraktívnych hudobných podujatí v rámci festivalu Melos-Étos.

Dnešný koncert má na programe vystúpenie litovského súboru Gaida, pätnásťčlenného ansámbľu špecialistov na súčasnú hudbu s výbornou medzinárodnou povestou. Gaida predvedie pestrú „vzorku“ veľmi zaujímavej súčasnej hudobnej tvorby z Litvy a ďalších severských krajín, ale zahrá tiež dielo kultového slovenského skladateľa Martina Burlasa. Burlas, autor pohybujúci sa na pomedzí avantgardy a alternatívneho rocku, jeden z najosobitejších zjavov slovenskej hudobnej scény, istotne priláka svojich priaznivcov aj na dnešný koncert v Slovenskom rozhlase....

**SME, príloha Bratislava, 11.11.2005**

##### **Melos-Étos**

Hlavnými hviezdami festivalu Melos-Étos bol Steve Reich a súbor fenomenálnych maďarských perkusionistov Amadinda.....Ale Melos-Étos nebol len Reich. Boli to aj skladby klasikov avantgardy Bouleza, Xenakisa alebo diela veľkých syntetikov 20.storočia Ligetiho a Gubajduliny. Pozornosť priťahovali vystúpenia Minquet Quartett a Gaida Ensemble. Nechýbali diela slovenských skladateľov všetkých generácií (Pavol Šimai, Vladimír Bokes, Jevgenij Iršai, Vladimír Godár, Juraj Beneš, Marián Lejava, Jana Kmit'ová..) vrátane viacerých premiér.... Slovami uznania na mladé Zwiebelovo kvartetonešetril sám Reich...

**Týždeň, 21.11.2005, Andrej Šuba**

##### **Melos-Étos má stále vyššiu návštevnosť**

Trinášť koncertov ôsmeho ročníka festivalu Melos-Étos – záverečný koncert odznel koncom uplynulého týždňa, si tento rok vypočulo okolo 2500 návštevníkov. O festival je čoraz živší záujem....

**Bratislava SME online, 21.11.2005**

## **Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina**

### **Stredoeurópsky festival koncertného umenia otvorila Capella Istropolitana**

Žilina 17. apríla (TASR) Otváracím koncertom Capelly Istropolitana začal sa dnes v Žiline 5. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU), na ktorom sa do 23. apríla predstavujú mladí umelci z desiatich európskych krajín.

Riaditeľka Hudobného centra (HC) v Bratislave Oľga Smetanová pre TASR uviedla, že počas siedmich dní odznie v žilinskom Dome umenia Fatra osem koncertov štyri orchestrálne, tri komorné koncerty a polorecitaly a koncert laureátov súťaží študentov slovenských konzervatórií. Na festivale sa predstaví 10 sólistov, jeden dirigent a jeden komorný súbor.

Medzinárodná porota udeľuje za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu Cenu hudobnej kritiky a jej držiteľ získava možnosť účinkovať v ďalšom ročníku festivalu. Novinkou je Cena publika, ktorú udelí HC v spolupráci so Slovenským rozhlasom. Na SFKU sa pravidelne predstavujú mladí umelci - víťazi alebo laureáti medzinárodných interpretačných súťaží z celého sveta. "Na jubilejný ročník sme zavolali naozaj špičku, dôkazom toho je účasť huslistky Baiby Skride z Lotyšska alebo klaviristu Antti Siiralu z Fínska," povedala Smetanová.

Držiteľ Ceny hudobnej kritiky za rok 2004 Penguin Quartet sa predstaví v rámci utorňajšieho koncertu. Tradične nebude chýbať Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, na ktorý je v pondelok o 16. hodine vstup voľný. Záverečný koncert bude patriť Symfonickému orchestru Sliezskej filharmónie Katovice.

SFKU organizuje HC Bratislava v spolupráci s ŠKO Žilina, s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a Medzinárodného vyšehradského fondu.

**SME, 17. 4. 2005, Copyright © TASR 2005**

### **Cenu hudobnej kritiky získala lotyšská huslistka Baiba Skride**

Žilina 23. apríla (TASR) Cenu hudobnej kritiky na 15. ročníku Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU) v Žiline a zároveň aj možnosť predstaviť sa v programe budúceho ročníka získala lotyšská huslistka Baiba Skride.

Novinkou jubilejného ročníka SFKU bolo udelenie ceny Spolku koncertných umelcov Slovenska najlepšiemu slovenskému umelcovi festivalu. Spolu s možnosťou vystúpiť na festivale Pražská jar ju získala mezzosopranistka Terézia Kružliaková. Atraktívnou novinkou bola možnosť zapojiť sa do hlasovania o cenu publika. Využilo ju 527 návštevníkov festivalu a najviac hlasov od nich získal huslista zo Srbska a Čiernej hory Nemanja Radulovič.

Podľa riaditeľky Hudobného centra (HC) v Bratislave Oľgy Smetanovej sa na tohtoročnom festivale predstavilo trinásť súťažiacich z jedenástich krajín. Dodala, že ide o vynikajúcich mladých umelcov, víťazov alebo laureátov medzinárodných interpretačných súťaží z celého sveta.

**SME, 23. 4. 2005, Copyright © TASR 2005**