

# Výročná správa za rok 2007

**Organizácia:** Hudobné centrum

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Zsadačka 2. poschodie.

**Čas konania verejného odpočtu:** 15.5.2008 o 10<sup>00</sup> hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

[www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety07/odpocety.html](http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety07/odpocety.html)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.hc.sk/frc/informacie.php](http://www.hc.sk/frc/informacie.php)

**Číslo Výročnej správy:** MK-985/2007-102/1580

## OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	7
4.	Činnosti / produkty organizácie	9
5.	Projekt podporený EÚ	41
6.	Rozpočet organizácie	44
7.	Personálne otázky	53
8.	Ciele a prehľad ich plnenia	56
9.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	58
10.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	61

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum

**Sídlo:** Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2007:

- PhDr. Anna Žilková, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Magdaléna Tschmuck, MAS, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV)
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

**Telefón:** 02/5920 4811

**Fax:** 02/5443 0379

**e-mail:** hc@hc.sk

**www.hc.sk**

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku – Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách, zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

## 2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

### 2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominánt podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorým im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Laureátov a nové talenty presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia, aj do slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov *Stredoeurópsky festival koncertného umenia* v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, ktorého prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý sa koná každé dva roky.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí *koncerty v školách*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. Aj napriek tomu, že sme v posledných rokoch zaznamenali pokles záujmu o školské koncerty, súvisiaci najmä s nepriaznivou finančnou situáciou v školstve, hľadáme stále nové možnosti ako priblížiť mladým ľuďom hudobné umenie.

Výsledky dokumentačnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*, *Slovenský hudobný adresár*, *Slovníky koncertných umelcov*, *publikácie o blues a folku na Slovensku*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Služby zamerané na štúdium muzikologickej literatúry a dokumentačných archívov (audiotéka, videoéka, archív fotografií) poskytujeme v študovni pre verejnosť orientovanej predovšetkým pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, ktoré pravidelne zasielame do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a džez. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov. Mimoriadnymi aktivitami (Rok slovenskej hudby) zabezpečujeme zintenzívnenie presadzovania slovenskej hudobnej kultúry doma i v zahraničí.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

## 2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO)
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí
- Storočnica Eugena Suchoňa

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať :

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- významných slovenských hudobných diel minulosti,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch (*Obrázky zo Slovenska* od E. Suchoňa),
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život* (nová obsahová a vizuálna koncepcia).

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellofskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu),
- zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom, Musikmesse, Frankfurt).

V roku 2008 sa chceme sústrediť na prioritné projekty – vydanie monografie Eugena Suchoňa, prípadne ďalších nahrávok v spolupráci so Slovenskou televíziou.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2007 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č.MK-5388/2006-700/20450 na rok 2007 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom a jeho Dodatkom č.1 zo dňa 29.6.2007.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť,
- edičná činnosť,
- podpora rezidenčných súborov (čiastočne),
- výchovné koncerty,
- ostatné hudobné podujatia;
- aktivity MK SR,
- medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos (čiastočne)
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia
- medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok a
- réžia činností a produktov organizácie.

2. Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä nasledovné ciele v rámci MPR:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 10% oproti roku 2006,
- realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2007 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstvo kultúry SR a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 26 045 tis. Sk, z toho výdavky na platy v sume 7 359 tis. Sk.

Uvedené prostriedky boli organizácii rozpisované v rámci prvku MPR 08S0102.

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o 233 tis. Sk (úprava bola vykonaná v súlade s nariadením Vlády SR č. 238/2007 Z.z., ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme, a to v rámci podprogramu 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, vrátane zvýšenia záväzného ukazovateľa – rozpočtovej kategórie 610 – mzdy a platy o sumu 173 tis. Sk), t.j. na 26 278 tis. Sk.

Plné znenie kontraktu jeho dodatku je uvedené na našej internetovej adrese: [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 4. tejto správy.

Celková suma finančných prostriedkov, vynaložených v roku 2007 na bežnú činnosť organizácie - na činnosti a aktivity uvedené v kontrakte vrátane odpisov majetku dosiahla výšku 31 798,9 tis. Sk, v tom výdavky kontraktu hrazené z vlastných zdrojov boli vo výške 5 520,9 tis. Sk. Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2007 (vrátane rozpočtového opatrenia) bol použitý vo výške 26 278 tis. Sk

Kapitálové výdavky z vlastných zdrojov, ktoré boli súčasťou kontraktu so zriaďovateľom boli v sledovanom období čerpané vo výške 1 626,9 tis. Sk a sú komentované v rámci časti 6.3. tejto správy.

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem uvedených rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov. Tieto boli spôsobené okrem nárastu platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (realizácia vyššie uvedeného nariadenia vlády) a zvýšenia aktuálnej potreby a prerozdelenia pracovných kapacít (čerpanie dlhodobého pracovného voľna, materskej a rodičovskej dovolenky, dlhodobej práceneschopnosti výkonných zamestnancov a organizačné zmeny) aj zmenami v rámci jednotlivých činností a aktuálnym plnením úloh v priebehu roka (rozšírenie činnosti o aktivity projektov na kultúrne aktivity a zvýšený počet zverených zahraničných akcií). Uvedené skutočnosti ovplyvnili i štruktúru čerpaných ostatných výdavkov na tovary a služby.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2007, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 250 plnený v počte 220 (komentár uvedený v rámci bodu 4.4. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 10% oproti roku 2006 bolo splnené. K 31. decembru 2007 obsahoval IS HC SNORKA spolu 59 376 záznamov. Celkový nárast oproti roku 2006 tak predstavuje 41,50 %. (podrobná špecifikácia je v rámci bodu 4.1.3. tejto správy).



## 4. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2007 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy)  
V rámci toho vykonávalo:

- 4.1. Dokumentačnú, informačnú prieskumno-analytickú činnosť
- 4.2. Edičnú činnosť
- 4.3. Podporu rezidenčných súborov
- 4.4. Realizáciu výchovných koncertov
- 4.5. Realizáciu ostatných hudobných podujatí
- 4.6. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR
- 4.7. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok
- 4.8. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2007
- 4.9. Prioritné projekty

### 1.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

#### 1.1.1. Štatistické výkazy MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2006.

**a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

**Spravodajskými jednotkami**, ktoré poslali vyplnené dotazníky sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Mladé srdcia.

**Návratnosť:** vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Cappella Istropolitana (tak ako v minulom roku nereagovala ani na opätovnú doporučenú výzvu), Komorní sólisti Bratislava (deklarovaný ako definitívne zrušený) a Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu (bol prepustený z pracovného pomeru so Slovenským rozhlasom).

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že v tuzemsku menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2006 spolu 641 koncertov na Slovensku, 187 koncertov v zahraničí, 195 vystúpení tanečných súborov a 132 výchovných koncertov. V prípade údaje o koncertoch na Slovensku je to v porovnaní s rokom 2005 nárast o 136 vystúpení a položka *Výchovné koncerty* vykazuje dokonca takmer dvojnásobok minuloročného počtu – 132! Počet vystúpení tanečných súborov a koncertov v zahraničí sa

zmenil iba nepatrne. Profesionálne podujatia v oblasti vážnej hudby (528) prevažujú vo vystúpeniach telies na domácej pôde aj v zahraničí, pričom ich počet oproti minuloročnému zisťovaniu významne narástol (o 122).

#### Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných parametroch

Parametre rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Umelecké telesá – počet	10	10	10	10	10	10	9	10	10
Koncerty v tuzemsku spolu	469	482	542	545	450	431	533	505	641
z toho orchestra	140	184	118	128	87	35	63	30	79
z toho komorných súborov	118	135	124	95	66	58	52	26	91
Vystúpenia tanečných súborov				165	142	129	181	188	195
Výchovné koncerty				51	78	59	95	69	132
Profes. podujatia vážnej hudby				294	297	267	314	292	528
Koncerty v zahraničí	153	89	160	174	133	252	179	184	187
<b>Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu</b>	<b>658</b>	<b>571</b>	<b>702</b>	<b>719</b>	<b>583</b>	<b>683</b>	<b>712</b>	<b>689</b>	<b>828</b>

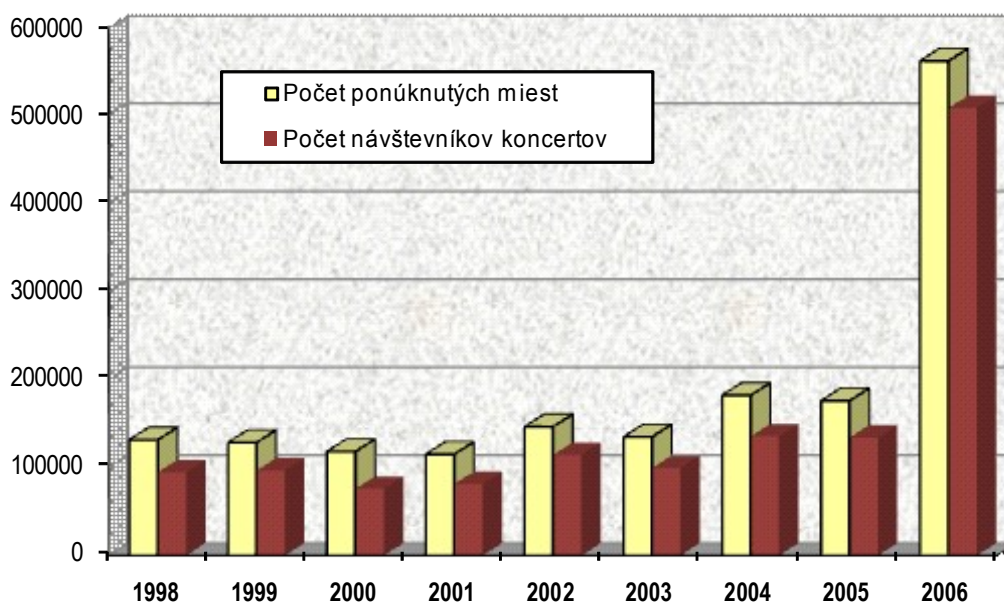
**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do repertoáru hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2006 bolo zaradených 434 hudobných diel, z toho bolo iba 86 z dielne slovenských autorov a 348 zahraničných autorov (výrazný pokles v oboch ukazovateľoch). Súbory a orchestre realizovali 84 hudobných nahrávok na zvukové nosiče, čo je významný pokles o 34% oproti roku 2005. Takýto prudko klesajúci trend bol zaznamenaný už aj predminuloročnom zisťovaní!

#### Údaje o repertoári telies

Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Počet hud. diel v repertoári	1437	786	824	1148	893	434
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108	86
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785	348
Počet premiér	73	25	22	186	60	49
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37	38
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23	11

**Návštevnosť:** patrí k pozitívnym zisteniam za rok 2007. Na koncertoch bolo k dispozícii 562 449 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 508 877 čo predstavuje 90,5 % využitej ponuky a predstavuje nárast návštevnosti o 14,3 % v porovnaní s predchádzajúcim rokom. V absolútnych hodnotách bolo k dispozícii až o 386 289 miest viac.

Parametre rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Počet ponúknutých miest	131682	128660	118366	115270	146663	135005	182388	176160	562449
Počet návštevníkov koncertov	94758	96791	75941	81447	114524	99601	135645	134320	508877
Návštevnosť	72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%	74,4%	76,2%	90,5%



**b) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 16-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu klesol o 1 organizáciu – z 229 na 228 spravodajských jednotiek. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady (153).

**Priebeh zberu a spracovania výsledkov.** Dotazníky boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu januára 2006 doporučenou poštou. Takmer s každou spravodajskou jednotkou sme nadviazali telefonický kontakt (priemerne 3x) za účelom vysvetľovania spôsobu vyplňovania výkazu a následne upresňovania zaslaných hodnôt. Spravodajským jednotkám, ktoré do 15. marca 2006 nedodali dotazník sme poslali opäť doporučenou poštou upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona. V porovnaní s uplynulými rokmi možno považovať túto časť zisťovania za veľmi úspešnú.

**Návratnosť.** V oveľa väčšej miere sa podarilo, vďaka trpezlivému vysvetľovaniu, presvedčiť spravodajské jednotky o výhodách využívania Internetu a e-mailu, na základe čoho budeme môcť v budúcom roku realizovať štatistické zisťovania s finančnou úsporou. Osobitnú pozornosť si zaslúži vysoká návratnosť vyplneného formuláru: vrátane tých spravodajských jednotiek, ktoré v minulom roku nijakú činnosť v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry nevykonávali: **až 91,6%**.

#### Prehľad návratnosti výkazov

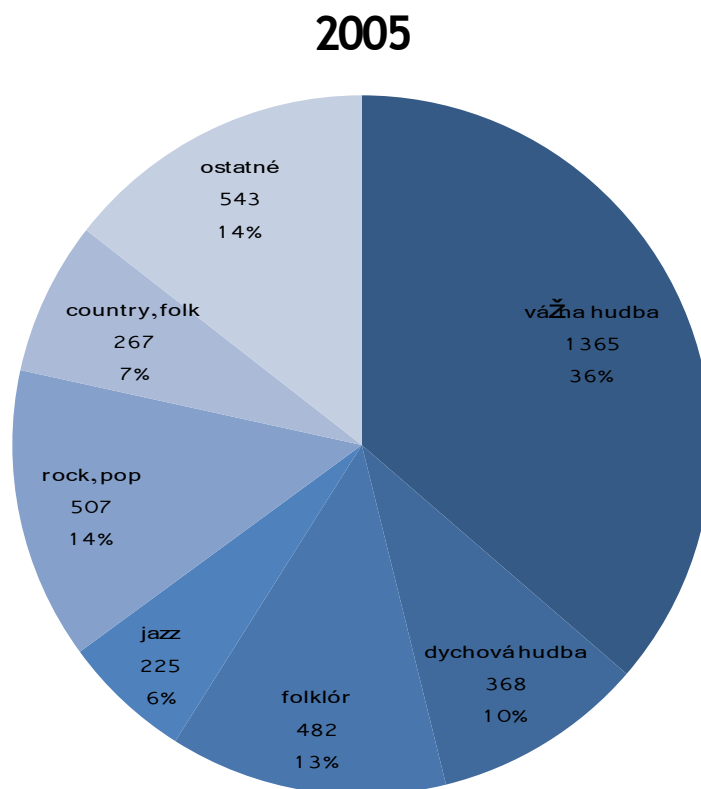
<b>Počet spravodajských jednotiek</b>	<b>229</b>	<b>100%</b>
Neodovzdalo vyplnený formulár	20	8,7%
Odovzdalo vyplnený formulár	<b>203</b>	91,6%
<b>vykonávajú činnosť</b>	147	64%

nevykonávajú činnosť	56	24,5%
ukončili činnosť	6	2,6%

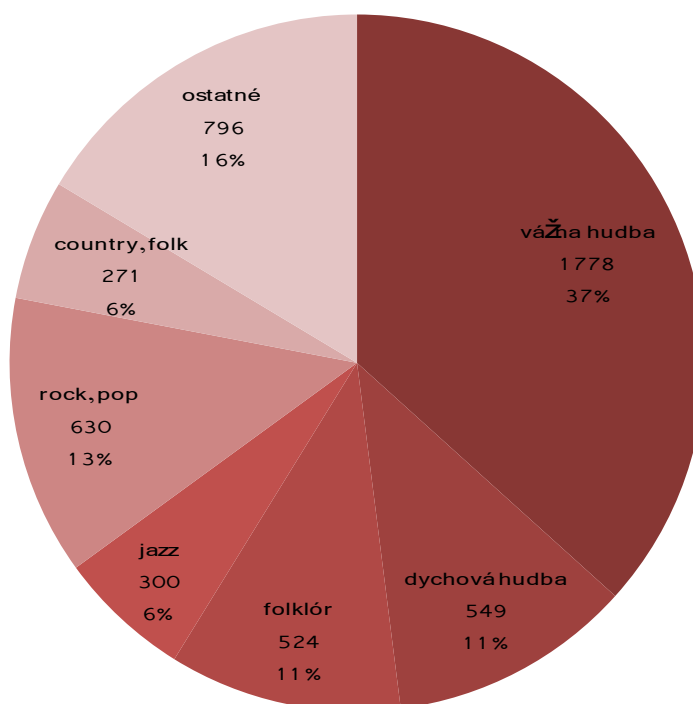
Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania) a štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení).

**Žánrové členenie a návštevnosť.** Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých cca 1.899.278 miest, počet návštevníkov bol cca 1.428.674, čo znamená oproti minuloročnému zisťovaniu nárast o 503 091 ponúknutých miest a o 360 114 návštevníkov. Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1 778 koncertov vážnej hudby, 549 dychovej hudby, 524 folklóru, 300 jazzu a blues, 630 koncertov rocku a popu, 271 country a folku a 796 predstavení ostatných hudobných žánrov. Opäť ide o nárast počtu koncertov v porovnaní s minulým rokom vo všetkých žánroch. Vyplýva predovšetkým z väčšej návratnosti pri zisťovaní. Zaujímavým zistením je percentuálny pomer jednotlivých žánrov, ktorý aj pri vyššom počte ostal takmer totožný s rokom 2005.

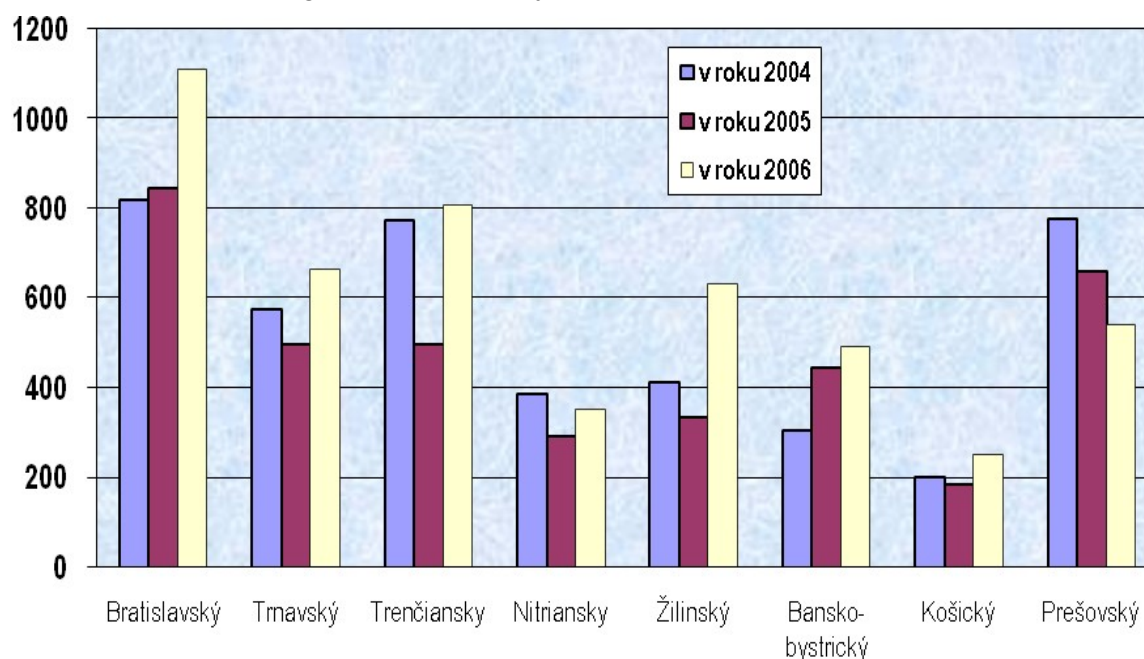
**Graf žánrovej štruktúry hudobných podujatí v roku 2005 a 2006**



## 2006



**Geografické rozloženie koncertných podujatí.** Nasledujúci graf zobrazuje počet zistených koncertných podujatí podľa krajov, porovnanie rokov 2004, 2005 a 2006. Ukazuje výraznejší nárast počtu podujatí v roku 2006 vzhľadom na predchádzajúce roky v Bratislavskom a Žilinskom kraji a mierny nárast vo všetkých ostatných krajoch okrem Prešovského, kde má graf descendenčný charakter.



**Tendencie.** Prvé tri ročníky štatistického zisťovania podľa dotazníka KULT MK 16-01 dovoľujú zatiaľ len opatrne formulovať hodnotenie dlhodobějších tendencií a trendov v oblasti organizovania podujatí hudobnej kultúry na Slovensku. Z doterajšieho zisťovania možno

predpokladať, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne stabilnú schému, a v menšej miere to platí aj pre geografické rozloženie podujatí. Zisťovanie za rok 2007 taktiež potvrdilo, že dlhší časový interval a komunikácia so spravodajskými jednotkami zabezpečuje väčšiu návratnosť správne vyplnených formulárov,

### 1.1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2007 sa uskutočnila jeho deviatá etapa. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvýznamnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch.

Prieskum v roku 2007 nadviazal na systematické práce spred Roka slovenskej hudby 2006. Bolo zdokumentovaných cca 90 organov na území Spišskej a Nitrianskej diecézy. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., okrem neho sa na prieskume zúčastnil Mgr. Marek Cepko.

### 1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webstránka

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky  
**Čas trvania:** Stála činnosť

Pracovníci ODI pokračovali v zbieraní informácií o slovenských umelcoch – skladateľoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov a o hudobných podujatiach. Údaje sa spracovávali do informačného databázového systému HC SNORKA.

V súčasnosti obsahuje SNORKA cca 59 000 záznamov. Z celkového počtu údajov cca 85% je prístupných na webstránke HC v nasledovnej štruktúre:

- *Databázy: osobnosti – Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk, Muzikológovia* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia)
  - orchestry, súbory*
  - hudobný adresár*
  - hudobné podujatia* – festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod. (internetová verzia publikácie Hudobné udalosti na Slovensku v podobe databázy s možnosťou dynamického vyhľadávania podujatia podľa rôznych kritérií)
- *Aktivity (HC): Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina*
  - Melos-Étos* (obsahujú charakteristiku podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
  - Rok slovenskej hudby* (archív)
  - Storočnica Eugena Suchoňa* (db podujatí na Slovensku a v zahraničí, ponuka programov, informácie pre organizátorov a ďalšie priebežne aktualizované údaje)
  - Projekt DMET – nový model stránky*

- *Publikácie HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC (v členení knihy, noty, CD), časopise Hudobný život, možnosť on-line objednávok
- *Študovňa (Knižničný katalóg HC)* – obsahuje katalóg kníh, výstrižkov, časopisov, fotogalériu, video a audio, katalóg nôt a partitúr

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Infoservis* **aktuality**  
*infoservis vážna hudba / ostatné žánre* – správy o ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach  
*centrálne vyhľadávanie*

IS SNORKA bol v priebehu roka 2007 rozšírený o nové databázové moduly, ktoré rozšírili možnosti dostupnosti, archivácie a prezentácie informácií. V rámci podstránky *Aktivity HC* pribudli rozhrania pre *Koncerty v Mirbachovom paláci*, *Výchovné koncerty*, *Fórum mladých talentov*, modul *Videogaléria na webstránke HC* umožňuje prezentovať galériu videonahrávok – rozhovory s osobnosťami hudobného života a ďalšie videozáznamy z produkcie HC. Ako súčasť IS Snorka vznikli tri moduly-šablóny CD, ktoré umožnia v budúcnosti prezentovať výstupy z databáz Snorky (*Slovenskí skladatelia na CD*, *Hudobný adresár na CD*, *Slovenskí koncertní umelci na CD*).

Pre potreby Informačného systému HC SNORKA bola v roku 2007 zakúpená výpočtová technika, ktorá čiastočne obnovila doterajšie technické vybavenie a zohľadnila svojou kapacitou rozširujúce sa hudobné databázy uvedeného projektu. Taktiež boli zakúpené prvky výpočtovej techniky, ktoré doplnili doterajšie technické vybavenie, ako aj umožnili lepšie zabezpečenie a zálohovanie dát.

### **Prehľad vybraných dát IS HC Snorka**

Tabuľka 1

Zoznam vybraných databáz	počet záznamov dec. 2006	veľkosť (KB) dec. 2006	počet záznamov dec. 2007	veľkosť (KB) dec. 2007
<b>Osobnosti</b> ( profily umelcov)	2154	1253	2423	1460
<b>Fotogalérie umelcov</b>	121	2183	121	18
<b>Ocenenia umelcov</b>	968	119	1103	145
<b>Diela slovenských skladateľov</b>	13561	2852	14903	3158
<b>Premiéry</b>	1470	179	1896	224
<b>Hudobné telesá, súbory a skupiny</b>	671	275	692	315
<b>Organizácie a inštitúcie</b> (adresy)	1004	263	1010	266
<b>Hud. podujatia</b>	1523	587	2016	781
<b>Usporiadatelia podujatí</b>	510	155	629	194
<b>Adresy personálne</b>	1085	98	1104	100
<b>Kontakty</b> (personálne tel. kontakty)	2518	175	2585	180
<b>Správy / infoservis</b>				
<b>Hudobný život</b> (anotácie časopisu)	82	52	94	71
<b>Hudobný život</b> (reakcie)			5	42
<b>Hudobný život</b> (sekcie a rubriky)			79	960
<b>Diskografia</b>	631	270	763	335
<b>Bibliografia</b>	3968	659	6017	1101
<b>Publikácie HC</b>	60	76	69	90
<b>Festivaly</b> (zdokumentované ročníky)	3487	420	3710	443

Festivity – zoznam skladateľov	665	340	671	342
Festivity – zoznam interpretov	743	145	798	159
Festivity – zoznam telies	150	76	155	78
Festivity – zoznam uvedených diel	1654	556	1772	583
Festivity – zoznam koncertných sál	41	17	40	18
<b>SPOLU</b>	<b>37 066</b>	<b>10 750 KB</b>	<b>42 655</b>	<b>11 063 KB</b>
<b>%</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>115 %</b>	<b>103 %</b>

Tabuľka 2

zoznam databáz	počet záznamov dec. 2006	veľkosť (KB) dec. 2006	počet záznamov dec. 2007	veľkosť (KB) dec. 2007
Knihy	2 875	547	2 887	1 052
Noty			2 367	639
Zvukové nosiče	2 003	324	2 238	1 773
Výstrižky			1 406	373
Fotografie			6 483	2 325
Obrazové nosiče			97	23
Časopisy			20	17
Lokality k organom			442	284
Organári			327,00	296,00
Organy			454	317
<b>Spolu</b>	<b>4 878</b>	<b>871 KB</b>	<b>16 721</b>	<b>7 099 KB</b>

Tabuľka 3

<b>Všetky dáta spolu</b>	<b>41 944</b>	<b>11 621 KB</b>	<b>59 376</b>	<b>18 162 KB</b>
<b>%</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>	<b>141,50 %</b>	<b>165,3 %</b>

K 31. decembru 2007 obsahoval IS HC SNORKA spolu 59 376 záznamov. Celkový nárast oproti roku 2006 tak predstavuje 41,50 % (tabuľka 3). Počet zahŕňa záznamy v už existujúcich moduloch, ako aj záznamy v nových moduloch (knižnica, organy a organári, tabuľka 2). Z nich sa najmä do modulov knižnice preniesli základné údaje z predchádzajúcich databáz. Pre porovnanie nárastu databáz je preto vhodnejšie nové moduly nebrať do úvahy, a nárast sledovať na moduloch, ktoré už boli zavedené pred r. 2006 (tabuľka 1). Nárast v počte záznamov je cca 15 %, čo predstavuje o 5 % viac, než bol stanovený merateľný ukazovateľ, a súvisí to aktivitami Roka slovenskej hudby, ktoré sa prejavili aj v r. 2007.

#### 1.1.4. Informačné publikácie

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Čas trvania:** Stála činnosť

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia, a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne



strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

### **Spravodajca Akcent**

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov

Akcent je obdobou spravodajcov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov. Informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života, predovšetkým uplynulého Roka slovenskej hudby. Bola zabezpečená distribúcia našim zahraničným partnerským inštitúciám.

### **Hudobné udalosti na Slovensku 2008**

ISBN 978-80-88884-90-3

Náklad 700 kusov.

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí bolo vydané na prelome rokov. Zasiela sa, podobne ako *Akcent* našim zahraničným partnerským inštitúciám.

### **Propagačný leták Storočnice Eugena Suchoňa.**

Profil-portrét skladateľa so základnými informáciami o osobnosti a tvorbe vyšiel v slovenskom a v anglickom jazyku v náklade 1000 kusov. Priebežne bola zabezpečená jeho distribúcia.

### **Slovník slovenského koncertného umenia IV**

V priebehu roka prebiehali prípravné práce na titule *Slovník slovenského koncertného umenia IV* – oslovenie jednotlivých súborov, zhromažďovanie informácií, príprava textov o súboroch, zbieranie ilustračných fotografií. Kniha bude vydaná v roku 2008.

## **1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy**

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

**Čas trvania:** Stála činnosť

ODI zabezpečilo v priebehu roka 2007 plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 478 návštevníkov, telefonicky cca 240 osôb. V roku 2007 pokračovalo v utriedovaní a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 20 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

Do **archívov HC** pribudlo 118 nových CD nosičov, v knížničnom fonde pribudlo 54 nových kníh (z celkového prírastku v archívoch cca 45% bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli 2 on-line služby.

V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných 130 mg-pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 60 CD so skladbami

slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadaných cca 65 záznamov ukážok skladieb. Z celkového počtu 2500 mg-pásov so skladbami slovenských skladateľov je prepísaných do digitálnej podoby 1420 pásov na cca 340 CD nosičoch.

V rámci informačného systému SNORKA boli pre knižničné fondy sprístupnené moduly Audio CD, Videozáznamy a Gramoplatne. Zároveň bolo spustené vyhľadávanie v knižničných moduloch na webovej stránke HC (v časti študovňa).

Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby *konzultačnú a poradenskú službu* záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

### 1.1.6. Storočnica Eugena Suchoňa 2008 – príprava projektu

**Čas prípravy projektu:** november 2006 – december 2007

**Miesto realizácie:** Hudobné centrum

**Čas trvania projektu:** strednodobá činnosť

V roku 2008 si Slovenská republika pripomína 100. jubileum narodenia hudobného skladateľa, muzikológa a pedagóga prof. Eugena Suchoňa, ktoré bolo zaradené aj do Zoznamu výročí UNESCO pre roky 2008/2009. Na podnet Hudobného centra Ministerstvo kultúry SR včlenilo Storočnicu Eugena Suchoňa 2008 k prioritám rezortu kultúry pre rok 2008.

V záujme dôslednej prípravy a zabezpečenia hladkého priebehu projektu sa prvé stretnutie prípravného výboru Storočnice Eugena Suchoňa (SES), zloženého z predstaviteľov slovenských kultúrnych inštitúcií, konalo už 11. 12. 2006, ďalšie stretnutia sa uskutočnili v priebehu roka 2007. Vznikol tak dostatočný časový priestor, aby výročie Eugena Suchoňa mohlo byť dramaturgicky zohľadnené v rámci pravidelných hudobných podujatí, ako aj pre organizovanie špeciálnych aktivít, tematicky zameraných na osobnosť Eugena Suchoňa.

Zámerom projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008 je zviditeľniť osobnosť aj umelecký odkaz Eugena Suchoňa na území Slovenskej republiky i v zahraničí, a tým zároveň aktívne prispieť k prezentácii slovenského hudobného umenia na profesionálnej platforme a podporiť tak integráciu slovenskej hudby a kultúry do európskych i širších medzinárodných súvislostí.

Hudobné centrum sa na príprave a priebehu SES podieľalo:

- **koordinácie** podporilo aktivity SES formou udelenia loga projektu ďalším slovenským ako aj zahraničným organizačným subjektom a následnou propagáciou daného podujatia na internetovej stránke projektu
- **organizačne** pripravilo vlastné koncertné podujatia a ostatné projekty: Muzikologická súťaž Eugena Suchoňa, koncerty na Slovensku, koncerty v spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí, špeciálne koncerty v zahraničí, publikácie.

V roku 2007 Hudobné centrum v rámci projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008 zrealizovalo nasledovné aktivity:

**Vyhlasenie a vyhodnotenie súťaže o logo k projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008.** Súťaž bola určená pre mladých grafikov, oslovených Hudobným centrom na základe odporúčaní Slovenského centra dizajnu a renomovaných výtvarníkov a pedagógov

Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, ktorí podľa propozícií, vypracovaných v Hudobnom centre, predložili svoje návrhy. Dňa 20. 7. 2007 sa zišla odborná porota v zložení Katarína Hubová, riaditeľka Slovenského centra dizajnu, akad. mal. Miroslav Cipár, akad. mal. Pavel Choma, ktorá zvolila víťazný návrh loga Storočnice Eugena Suchoňa 2008 od autorskej dvojice Martin Mistrík / Lucia Kleinedlerová. Grafici následne logo prepracovali do rozličných verzií, umožňujúcich jeho všestranné používanie v tlačených i elektronických materiáloch.

### **Spustenie internetovej stránky projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008.**

Hudobné centrum spustilo samostatnú, dvojazyčnú slovensko-anglickú internetovú stránku k projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008 [www.hc.sk/suchon](http://www.hc.sk/suchon), na ktorej sú dostupné podrobné, priebežne aktualizované informácie o projekte a jeho podujatiach, ako aj podrobnejšie údaje o Eugenovi Suchoňovi a jeho diele.

Uvedená webstránka má nasledovnú štruktúru:

*Úvod*

*Aktuality*

*O projekte*

*Eugen Suchoň – podrobný profil, ukážky, fotogaléria*

*Projekty na Slovensku*

- koncerty – rozdelené podľa inštitúcií
- festivaly
- ostatné projekty

*Projekty v zahraničí*

- koncerty
- festivaly

*Publikácie*

- publikácie
- hudobné nosiče

*Press*

*Ponuky programov – ponuky dramaturgií komorných koncertov*

*Partneri – hypertextové prepojenia na internetové stránky partnerských inštitúcií*

*Informácie pre organizátorov*

*Kontakty*

**Vydanie propagačného letáku k Storočnici Eugena Suchoňa 2008 v slovenskej a anglickej jazykovej mutácii.** Plnofarebná, graficky zaujímavá skladačka obsahuje logo projektu a poskytuje stručnú informáciu o projekte Storočnica Eugena Suchoňa 2008 a o osobnosti Eugena Suchoňa.

**Digitalizácia autografu opery Krútnava.** Zdigitalizovanie autografu partitúry slovenskej národnej opery *Krútnava*, ktorá sa aj v časoch nestabilných politicko-spoločenských pomerov na Slovensku dokázala presadiť aj na zahraničných operných javiskách, čo značne prispievalo k eliminovaniu kultúrnej izolácie na Slovensku. Digitalizácia jej autografu, zapožičaného z Hudobného múzea SNM, je významným historicko-dokumentačným počínom, ktorý sprístupní jedinečný autorský rukopis i mnohým ďalším generáciám.

**Organizačné zabezpečenie realizácie CD Obrázky zo Slovenska.** V roku 2008 Hudobné centrum vydá CD nosič s kompletným cyklom pre klavír *Obrázky zo Slovenska*. V záujme včasného publikovania nosiča bola v Hudobnom centre organizačne zabezpečená jeho realizácia. Nahrávanie diela sa uskutoční v priestoroch Domu umenia Fatra v Žiline a interpretkou je renomovaná slovenská klaviristka Zuzana Štiasna-Paulechová.

**Príprava Muzikologickej súťaže Eugena Suchoňa.** Cieľom muzikologickej súťaže je podnieť odbornú teoretickú ako aj hudobno-publicistickú tvorbu mladých muzikológov. Hudobné centrum zabezpečilo prípravu propozícií súťaže a dalo vytvoriť grafický návrh

letáku s podrobnými informáciami a podmienkami súťaže, ktorý bude k dispozícii paralelne s jej vyhlásením.

**Návrh na pomenovanie námestia pred budovou Reduty menom Eugena Suchoňa.** Námestie v Starom Meste v Bratislave medzi budovou Reduty a Slovenského národného divadla je do dnešných dní súčasťou ulíc Palackého a Jesenského. Pomenovanie tohto priestoru menom Eugena Suchoňa by bolo dôstojným pripomenutím jeho stého jubilea. Hudobné centrum preto podalo návrh na toto pomenovanie na bratislavský Miestny úrad mestskej časti Staré mesto. Záležitosť v súčasnosti zostáva v štádiu jednaní.

**Priebežné organizačné zabezpečovanie ostatných pripravovaných aktivít.** V priebehu roka 2007 absolvovala riaditeľka Hudobného centra početné rokovania so slovenskými aj zahraničnými organizačnými subjektmi a vo štvrtročných intervaloch sa na pôde Hudobného centra uskutočňovali pracovné porady prípravného výboru Storočnice Eugena Suchoňa 2008, v záujme včasného zabezpečenia plánovaných koncertných podujatí a ostatných aktivít.

## **4.2. Edičná činnosť**

### **4.2.1. Hudobný život – časopis – mesačník**

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť  
**Čas trvania:** stála činnosť

*Hudobný život* – časopis pre klasickú hudbu a jazz informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i diani na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódiiach. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej dejín slovenskej hudby, prinášajú analytické pohľady na vybrané diela svetového i domáceho repertoáru. Rozhovory reflektujú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania. V záujme zvýšiť predajnosť a kvalitu časopisu pripravila nová redakcia novú koncepciu mesačníka s novou grafickou úpravou (od čísla 1-2/2007). V novej koncepcii redakcia zdynamizovala pôvodnú štruktúru a rozšírila ju o nové rubriky a publicistické žánre (reportáž, anketa, glosa, štrukturované spravodajstvo, chat...). Aktuálne problémy slovenského hudobného života (SOSR, rekonštrukcia Reduty, opera a kritika, mediálny obraz klasickej hudby...) reflektovala vo forme reportáží a internetových debát, uverejnených v podobe chatu na stránkach časopisu, vo viacerých prípadoch ďalej pokračujúcich na webovej stránke Hudobného života. Hudobný život tak opäť začal byť platformou pre verejnú diskusiu.

Uvedená tabuľka ukazuje, že očakávaný nárast predaja sa naozaj prejavil, pričom našim zámerom bolo podporiť predaj aj zvýšeným distribuovaním propagačných výtlačkov.

Na základe verejného obstarávania z roka 2006 časopis vyrábala spoločnosť ORMAN, spol. s r. o. v Bratislave.

	Počet vytlačených kusov za rok	z toho predaných	Propagačné výtlačky a remitenda
<b><i>Hudobný život 2007</i></b>	<b>10000</b>	<b>6413</b>	<b>3587</b>
<b><i>Hudobný život 2006</i></b>	<b>9000</b>	<b>6070</b>	<b>2930</b>
<b><i>Hudobný život 2005</i></b>	<b>8651</b>	<b>6073</b>	<b>2578</b>

V roku 2007 sa redakcii Hudobného života podarilo realizovať viaceré kroky na podporu predaja:

- spustenie **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj celé vybrané texty (CD recenzie, spravodajstvo...). Významnou súčasťou stránky je diskusné fórum s niekoľkými tematickými okruhmi. Cieľom je po dosiahnutí relevantnej návštevnosti stránky spustiť prieskum názorov a očakávaní čitateľskej obce.

- **mediálne výstupy** vo forme rozhovorov a článkov (3-krát účasť šéfredaktorky vo vysielaní Rádia Devín, pravidelné upútavky na nové čísla Hudobného života v denníku SME, upútavky v relácii Umenie 07 v STV...). Mimoriadny mediálny ohlas sa podarilo doceliť spoluorganizovaním koncertu improvizáčného zoskupenia **Frutti di mare**, ktoré si Hudobný život vybralo ako médium pre jeden zo svojich multimediálnych projektov. Koncert sa uskutočnil 19. decembra v Malej sále Slovenskej filharmónie a zaznamenal intenzívnu medializáciu a pozitívne ohlasy v mienkotvorných médiách (upútavky na portáloch aukcie.sk, kultura.sk, aktualne.sk, zidek.sk, kultura.markiza.sk, upútavka a recenzia v denníku SME, upútavka a rozhovor na Rádiu Devín, upútavka na Rádiu Viva, reportáž z koncertu na STV2 v relácii Umenie 08).

- **mediálne spolupráce a partnerstvá** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľnili značku časopisu v doteraz bezprecedentnej intenzite (Bratislavské hudobné

slávnosti, Viva Musica!, Melos-Étos, Košická hudobná jar, koncert projektu Mater, festival Konvergencie, festival Peknej hudby Banská Štiavnica, Hudba Modre, Brass Seans, medzinárodné interpretačné kurzy Musica Arvensis, medzinárodný festival súčasnej hudby Ostravské dny – Česká republika...)

V koncertnej sezóne 2007/2008 sa Hudobný život stal mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice. R. 2007 dostal Hudobný život ponuku stať sa mediálnym partnerom a odborným poradcom prestížneho ocenenia Krištáľové krídlo pre rok 2008.

- **prikladaním CD** do vybraných čísiel Hudobného života sa – pri zachovaní pôvodnej predajnej ceny – podarilo zvýšiť atraktivitu časopisu.

## 4.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

### 4.2.2.1 **Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu – Piesne***

náklad 500 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť

„Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843–1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.“ (Vladimír Godár, editor publikácie). Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa do roku 2005 sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. Po skladbách pre organ (2006) sa tím editorov (Marek Spusta, PhDr. Jana Lengová, CSc. a Peter Zagar) v roku 2007 sústredil na vydanie Bellovej kompletnej piesňovej tvorby, zahŕňajúcej aj doteraz nevydané diela.

### 4.2.2.2 **Edícia prekladov**

**Michael Nyman: *Experimentálna hudba: Cage a iní***

náklad 800 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Anglický skladateľ M. Nyman na základe osobných skúseností podáva prenikavý pohľad na osobnosti, diela a kontext ich vzniku. Témou knihy je výrazné avantgardné hnutie pochádzajúce z USA v 50. rokoch 20. storočia. Kniha je cenná pre nášho čitateľa tým, že autor podáva informácie „z prvej ruky“. Tento text si od svojho vzniku v 70. rokoch získal čitateľov na celom svete a považuje sa za jeden z kľúčových textov o danej téme. Do slovenčiny preložil Peter Zagar.

### 4.2.2.3 **Richard Hoppin: *Hudba stredoveku***

náklad 600 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

Tento text odborníci všeobecne považujú za kľúčové dielo vo svojom odbore. Kniha dopĺňa rad publikácií *Hudba baroka*, *Hudba romantizmu*, *Klasicizmus* a jej preklad by predstavoval v podstate prvý zásadný text v slovenčine o stredovekej hudbe. Pôvodný preklad diela, ktorý pripravovalo ešte vydavateľstvo OPUS, sme zrevidovali. Editorkou titulu je PhDr. Alžbeta Rajterová.

### 4.2.2.4 **Edícia inštruktívnej literatúry**

## **Tibor Frešo: *V detskej izbičke***

náklad 1000 kusov

**Špecifikácia:** vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť

Ťažisko Frešovej skladateľskej tvorby tvoria hudobno-dramatické diela, no rovnako obľúbené sú aj jeho inštruktívne diela, ktoré sa stali súčasťou repertoára mnohých klaviristov-začiatočníkov. Z cyklu *V detskej izbičke* takmer každý mladý klavirista pozná skladbu *Hracie hodiny*, ktorá je súčasťou *Klavírnej školy pre začiatočníkov* (Böhmová, Grünfeldová, Sarauer). Vydanie editorsky pripravila Elena Kmeťová.

### **4.2.2.5 Edícia Monumenta Musicae Slovacae**

**Andrej Kmeť: *Prostonárodné vianočné piesne* (I. zv.)**

***Nápevy vianočných piesní* (II. zv.)**

V roku 2007 Hudobné centrum vydalo v rámci svojej edície *Monumenta Musicae Slovacae* rukopisnú zbierku slovenskej vianočnej tvorby (náklad 700 kusov), ktorá obsahuje viaceré vývinové vrstvy vianočného repertoára od konca stredoveku do polovice 19. storočia, s ťažiskom na vianočnej pastorele a jej druhoch (pastorálna omša, kantáta, ária, pieseň). Tento titul je dvojzväzková hudobno-textová antológia, ktorá vznikla prevažne na základe odpisov zo starších prameňov a dobového vianočného repertoára. Jej zostavovateľom je významný slovenský polyhistor a kňaz Andrej Kmeť (1841–1908). Rukopisná zbierka bola súčasťou veľkých zberateľských aktivít 19. storočia. Z hľadiska vzniku, obsahu, koncepcie a regionálnych špecifik patrí k významným prameňom vianočnej tvorby v strednej Európe. Editorkou publikácie je Hana Urbancová. Vydaním tejto rukopisnej zbierky sa verejnosti sprístupnila významná hudobná pamiatka a súčasť nášho kultúrneho dedičstva, ktorá doteraz nebola vydaná. Je určená najmä domácim i zahraničným odborníkom, knižniciam a etnografickým, muzikologickým a iným odborným inštitúciám na celom svete.

### **Roku 2007 teda vyšli tieto tituly:**

- v rámci stálej činnosti

Mesačník *Hudobný život* (8 čísiel a 2 dvojčísla)

Ján Levoslav Bella: *Piesne*

Tibor Frešo: *V detskej izbičke*

- v rámci dlhodobej činnosti

Michael Nyman: *Experimentálna hudba: Cage a iní*

Richard Hoppin: *Hudba stredoveku*

- ako prioritný projekt

Andrej Kmeť: *Prostonárodné vianočné piesne* (I. zv.)

*Nápevy vianočných piesní* (II. zv.)

## **4.3. Podpora rezidenčných súborov**

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Hudobné centrum v roku 2007 podporilo projekty v oblasti súčasnej hudby, jazzu i starej hudby.

Zámerom zriadenia platformy súborov pre súčasnú hudbu je vytvorenie širšieho priestoru pre uvádzanie súčasnej hudby doma i v zahraničí. Úlohou interpretov je aktívne podporiť prezentáciu súčasného umenia a to nielen na platforme Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, ale rovnako počas celého roka v rámci rôznorodých podujatí týkajúcich sa súčasnej hudby.

Melos Ethos Ensemble reprezentoval slovenskú súčasnú kultúru na festivaloch v Čechách za spolupráce s ensemblom súčasnej hudby Ostravská banda a v Litve, kde okrem domácej tvorby predstavil a premiérovu uviedol aj českých, amerických a litovských autorov. Zo slovenskej tvorby na koncertoch zaznela okrem iného premiéra skladby *Wrath* od Mariána Lejavu.

Hlavnú líniu podpory jazzových súborov predstavuje angažovanie a podpora účinkovania slovenských jazzových hudobníkov na prestížnych zahraničných medzinárodných festivaloch a koncertných sálach. Hudobné centrum sa systematicky usiluje presadzovať špičkových slovenských jazzmanov v zahraničí, čím prispieva k prezentácii kvalitnej slovenskej hudobnej kultúry. Zároveň týmto pomáha optimalizovať priestor na umeleckú realizáciu slovenských jazzových hudobníkov a vytvára pre nich príležitosť prezentovať sa na prestížnych medzinárodných projektoch. V oblasti jazzovej hudby máme na Slovensku dostatok špičkových umelcov a jazzových súborov, o ktorých je paradoxne často väčší záujem v zahraničí ako na domácej interpretačnej scéne. Týka sa to znalosti ich kompozičnej či aranžárskej tvorby, ako i interpretačného umenia. Aj z tohto dôvodu podporilo Hudobné centrum v roku 2007 aj niektoré podujatia na domácej jazzovej scéne.

V rámci budovania interpretačnej scény na Slovensku a tiež projektov starej hudby v roku 2007 Hudobné centrum podporilo projekty špičkových slovenských interpretov – Adriany Kučerovej, Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala, Speváckeho zboru Adoremus a popredné telesá a projekty z oblasti starej hudby – súbor Solamente naturali a spomienkový koncert k výročiu J.N.Hummela.

#### Prehľad podporených projektov v roku 2007

Názov podujatia	Miesto, čas konania podujatia a počet koncertov	Názov telesa
Radovan Tariška, Ondrej Krajňák, Ondřej Štveráček, Mariána Ševčík a Tomáš Baroš – koncerty	16.-23.3.2007 - české jazzové kluby v Prahe, Neratoviciach, Trutnove a slovenské kluby v Bratislave a Čadci – 11 koncertov	Radovan Tariška, Ondrej Krajňák, Ondřej Štveráček, Mariána Ševčík a Tomáš Baroš
Koncertný cyklus – Bach - Kantáty	30.4.2007, Nový evanjelický kostol – 1 koncert	Solamente naturali, Lucia Duchoňová, Mária Henselová
Festival letných jazzových dní vo Varšave	6.–7.7.2007, Varšava – 3 koncerty	Duo Elements, Erik Rothenstein kvintet, Trio AMC a Matúš Jakabčic ako hosť
Bohemia Jazz Fest	10.-14.7.2007, Praha, Plzeň, Pardubice – 4 koncerty	Trio AMC
Ostravské dni novej hudby	27.,28.8.2007, Janáčkovo konzervatórium Ostrava, ČR – 1 koncert	Melos Ethos Ensemble
Viva Musica	30.8.2007, Hlavné námestie v Bratislave – 1 koncert	Adriana Kučerová
Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca - koncerty	16.9.2007, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca – 1 koncert	Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Spevácky zbor Adoremus
Zrkadlová sieň Primaciálneho	21.10.2007, Zrkadlová sieň	Ecce Jazz Trio - Stanislav



paláca - koncerty	Primaciálneho paláca – 1 koncert	Palúch (husle), Štefan Bartuš (kontrabas), Pavol Bodnár (klavír).
Gaida Festival	22.10.2007, Vilniuzské centrum súčasného umenia, Vilnius, Litva – 1 koncert	Melos Ethos Ensemble
Pocťa Johannovi Nepomukovi Hummelovi pri príležitosti 170. výročia úmrtia	18.11.2007, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca – 1 koncert	Medzinárodné komorné zoskupenie umelcov
PET JAZZ FESTIVAL	22.11.2007, Klub za Zrkadlom, Bratislava – 1 koncert	Peter Preložník, Silvia Michalidesová, Matúš Jakabčic, Štefan Bartuš, Ľubomír Šrámek, Eugen Vizváry a i.

## 4.4. Výchovné koncerty

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Hudobné centrum pravidelne organizuje výchovné koncerty pre školy (VKŠ) ako súčasť komplexného zabezpečenia výučby hudobnej výchovy na školách. VKŠ predstavujú významný článok v absencii kvalitných, učebným osnovám zodpovedajúcich programov v oblasti hudobného vzdelávania a výchovy. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti dostávajú do priameho kontaktu s vážnou hudbou, čím sa prispieva k výchove potenciálneho koncertného publika i interpretov.

V roku 2007 realizovalo Hudobné centrum 220 výchovných koncertov, vrátane 12 semifinálových a finálového kola súťaže Supertrieda. Z toho 12 výchovných programov v počte 65 koncertov bolo určených pre žiakov 2. stupňa ZŠ, 11 programov v počte 110 koncertov pre 1. stupeň ZŠ a 3 programy v počte realizovaných 33 koncertov pre materské školy.

Oproti predchádzajúcemu roku sme v počte VKŠ zaznamenali stúpajúcu tendenciu, ktorá sa prejavila aj vďaka niekoľkým opatreniam zo strany Hudobného centra. V marci 2007 sa v spolupráci s Asociáciou učiteľov hudby Slovenska realizovala v Dubnici nad Váhom prezentácia a seminár „Výchovné koncerty pre školy ako súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu na základných školách“. Cieľom seminára bolo predstaviť pedagógom výchovné projekty Hudobného centra a posilniť u nich záujem o kvalitné výchovné programy. Okrem toho sme realizovali workshop pre učiteľov hudobnej výchovy v Banskej Bystrici v rámci projektu Supertrieda. Pod vedením odborníkov v oblasti hudobnej výchovy sa pedagógovia mali možnosť oboznámiť s novými poznatkami, ktoré môžu prispieť k zvýšeniu úrovne vyučovacích hodín hudobnej výchovy. Práve spolupráca s odborníkmi a pedagógmi hudobnej výchovy predstavuje pre nás východisko pre budúcu spoluprácu v tomto smere s cieľom šírenia kvalitného hudobného umenia. Ďalším pozitívom roku 2007 bolo zahrnutie odporúčania ponuky VKŠ Hudobného centra, ktorých kvalita je garantovaná komisiou odborníkov v oblasti hudobnej pedagogiky, do metodického usmernenia Ministerstva školstva SR pre pedagógov hudobnej výchovy na školský rok 2007/2008. Zvýšenie záujmu, ktoré toto opatrenie vyvolalo sme zaznamenali počas posledných mesiacov roka a očakávame, že sa pozitívne odzrkadlí predovšetkým v bilancii kalendárneho roka 2008.

Hudobné centrum tiež v roku 2007 vypísalo konkurz na nové projekty výchovných koncertov. Cieľom konkurzu bolo spestrenie a rozšírenie doterajšej ponuky programov VKŠ. Prihlásilo sa 26 projektov s rôznym tematickým zameraním. Projekty hodnotila Komisia výchovných koncertov zvolaná riaditeľkou Hudobného centra a niektoré z nich boli už úspešne predvedené v rámci výchovných koncertov, pričom akreditačný proces ešte prebieha.

V roku 2007 sme realizovali aj druhý ročník súťažného projektu Supertrieda určeného pre žiakov a učiteľov hudobnej výchovy. Prihlásilo sa celkom 172 tried, ktoré súťažili v 11 regionálnych kolách. Finále sa uskutočnilo 28. mája v Teatro Wüstenrot v Bratislave. Triedy súťažili o Cenu Hudobného centra a titul Supertrieda. Najvyššie ocenenia získali triedy z Brezna a Banskej Štiavnice. Cieľom súťažného projektu Supertrieda bolo obohatenie vyučovacieho procesu hudobnej výchovy a stimulácia záujmu o výchovné programy Hudobného centra, ktoré ponúkajú profesionálnu hudobnú kultúru. Napriek tomu, že účasť na súťaži bola prekvapivo vysoká, jej efekt na zvýšenie záujmu o VKŠ sa nepotvrdil. Pedagógovia, ktorí sa zúčastnili na projekte Supertrieda, na ponuku VKŠ takmer nereagovali. Projekt Supertrieda teda nesplnil svoj pôvodný zámer.

Dospeli sme k záveru, že sa v budúcnosti budeme naďalej orientovať na cieľovú skupinu pedagógov hudobnej výchovy, ktorí priamo sprostredkovávajú hudbu deťom na vyučovacích hodinách a ich záujem je prvoradý aj pri otázke sprostredkovania VKŠ.

Organizácia špecializovaných seminárov a workshopov, spolupráca s odborníkmi na

hudobnú výchovu ako aj so zodpovednými orgánmi v štátnej správe sa potvrdila ako správna stratégia. V kontakte s odborníkmi na hudobnú výchovu môžu učitelia získať nové poznatky pre vyučovací proces a tak zvýšiť úroveň vyučovacích hodín, čo môže priamo viesť k povzbudeniu záujmu o spoluprácu na prezentácii kvalitnej hudobnej kultúry v rámci výchovných koncertov pre školy.

## 4.5. Ostatné hudobné podujatia

**Špecifikácia:** hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru  
**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### 4.5.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Hudobné centrum aj v roku 2007 pokračovalo v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy v organizácii tradičných komorných koncertov – Nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci. Tento koncertný cyklus má už dlhoročnú tradíciu a je neodmysliteľnou súčasťou koncertného života v hlavnom meste SR. Vo vyprofilovaných tematických okruhoch boli prezentované diela svetovej i pôvodnej slovenskej tvorby v interpretácii prevažne domácich umelcov a umeleckých telies. Podujatia boli tradične členené na koncerty organizované v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii a na koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov. Dramaturgia koncertov pozostávala z tvorby slovenských autorov všetkých generácií počnúc J. L. Bellom a končiac zoskupením SOOZVUK. Ostatné koncerty v plnej réžii Hudobného centra predstavili jednak mladé slovenské i zahraničné talenty, jednak sa zameriavali na prezentáciu špičkových reprezentantov staršej generácie, zväčša pri príležitosti ich významných životných jubileí (Ladislav Burals, Miloš Jurkovič, Marián Lapšanský, Eva Fišerová-Martvoňová, Milan Novák, Jela Špitková, Jozef Zsapka). Celkom sa v Mirbachovom paláci uskutočnilo 40 podujatí, z toho polovica v spolupráci s umeleckými spolkami. V rámci koncertov odznelo 8 premiér súčasných slovenských skladateľov (Milan Novák, Tomáš Boroš, Ilja Zeljenka, Juraj Hatrík, Jana Kmiťová, Vladimír Bokes a na Slovensku žijúci Miloslav Linha). Koncert 11. novembra bol súčasťou Medzinárodného festivalu Melos-Étos. Koncerty vykazujú striedavú návštevnosť – v závislosti od atraktivity dramaturgie a umeleckého renomé účinkujúcich. S najväčším ohlasom sa stretol recitál klaviristu Mariána Lapšanského, komorný koncert gitaristov pri príležitosti životného jubilea Jozefa Zsapku či hosťovanie Stamicovho kvarteta z Českej republiky.

### 4.5.2. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, pomohlo Hudobné centrum v období roka 2007 prezentovať renomovaných, ale i mladých slovenských umelcov.

Dňa 12. 4. 2007 sa v sále Veľvyslanectva SR v Budapešti sa predstavili mladí umelci **Ivica Gabrišová, flauta** a **Miriam Rodriguez Brüllová, gitara**.

Dramaturgia koncertov bola zostavená z diel: Sibelius, Rossinio, Bartók, A. Moyzes, D. Martinček, Pujol.

Dňa 21.6.2007 sa vo výstavnej sieni Slovenského inštitútu v Budapešti s úspechom predstavil súbor **Pressburger Quartet** s programom: Haydn, Mozart, Zeljenka.

Dňa 6. 9. 2007 sa v Slovenskom inštitúte v Budapešti uskutočnil husľový recitál trinásťročného huslistu **Karola Daniša. Na klavíri ho sprevádzala Iveta Sabová**. Dramaturgia programu koncertu pozostávala z diel: W. A. Mozarta, N. Paganiniho, H. Wieniawského, F. Ondříčka, F. Kreislera a A. J. Bazziniho.

Dňa 29. 10. 2008 sa v sále Maďarskej akadémie vied v Budapešti konal vokálny koncert, na ktorom sa predstavili **Adriana Kučerová (soprán)**, **Terézia Kružliaková (mezzosoprán)**, **Richard Šveda (barytón)**. **Umelcov na klavíri sprevádzal Branko Ladič**. Program koncertu: piesne (A. Moyzes, E. Suchoň, P. I. Čajkovskij, C. Debussy) a operné árie (W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, Ch. Gounod). Koncert sa uskutočnil v rámci cyklu Hudobných salónov v Budapešti.

Uvedené štyri koncerty, ktoré sa konali v Budapešti sa uskutočnili v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Budapešti.

V dňoch 4. 6. – 6. 6. 2007 Hudobné centrum v spolupráci so Slovenským inštitútom v Moskve zrealizovalo vyslanie mladého 13-ročného huslistu **Karola Daniša** na festival Moskva vstrečájet družej. Festival sa každoročne koná pod záštitou Nadácie Vladimíra Spivakova a dáva priestor mladým talentovaným interpretom z celého sveta. Vystúpenie nášho reprezentanta sa stretlo so zaslúženou odozvou u odbornej časti publika ako i ostatných zúčastnených. Vystúpenie sa uskutočnilo v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Moskve.

Dňa 17.6.2007 sa v koncertnej sále Auditória v Ríme uskutočnilo vystúpenie jazzovej formácie **PACORA TRIO**. Koncert sa uskutočnil v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Ríme.

Dňa 13. 9. 2007 pri príležitosti štátneho sviatku SR. na veľvyslanectve SR vo Varšave vystúpilo **Gitarové duo Miloš Slobodník a Miloš Tomašovič**, súčasne sa uskutočnilo i otvorenie výstavy Martina Benku. Vystúpenie mladých slovenských gitaristov sa stretlo s priaznivým ohlasom u prítomného obecnstva. Koncert sa uskutočnil v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom vo Varšave.

Dňa 25. 9. 2007 sa v Slovenskom inštitúte v Prahe uskutočnilo vystúpenie jazzovej formácie **PACORA TRIO**, v zložení **Róbert Ragan, kontrabas, Stanislav Palúch, husle, Marcel Comendant, cimbal**. Koncert sa realizoval v rámci vystúpení slovenských jazzmanov v Prahe. Koncert sa uskutočnil v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Prahe.

#### 4.5.3. Fórum mladých talentov

Cieľom aktivity Fórum mladých talentov je podpora mladých slovenských umelcov v účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach a prípadne i na interpretačných kurzoch. Mladí talentovaní umelci, ktorí si svoje schopnosti mohli overiť v medzinárodnej konkurencii za podpory Hudobného centra, dostanú možnosť predstaviť sa i na koncertoch v slovenských mestách. Hudobné centrum v rámci aktivity Fórum mladých talentov podporilo v tom čase ešte len trinásťročného talentovaného huslistu Karola Daniša, na medzinárodnej Kociánovej husľovej súťaži v Ústi nad Orlicí (ČR) - 9.5. - 12. 5. 2007. Umelec tu dosiahol zaslúžený úspech, a to 1. miesto v III. kategórii v silnej medzinárodnej konkurencii.

Podporilo ho i na medzinárodnej súťaži „**5. Internationaler Luis Spohr Wettbewerb Für Junge Geiger**“ v Nemecku, ktorá sa uskutočnila 29. 10. - 9.11.2007, kde ako štrnásťročný získal 1. miesto v 1. kategórii a Cenu za najlepšiu interpretáciu virtuóznej skladby v početnej konkurencii mladých huslistov z celého sveta. Dňa 16. 12. 2007 mu pri príležitosti víťazstva na uvedenej súťaži Hudobné centrum usporiadalo koncert v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Hudobné centrum ďalej podporilo na medzinárodnej súťaži v Balažských Ďarmotách (Maďarsko) flautistu Petra Šiketa. Súťaž sa realizovala 20. - 31. 7. 2007. Poskytlo tiež podporu Nadácii MUSICA ARVENSIS, ktorá už tradične každý rok realizuje majstrovské interpretačné kurzy pre mladých umelcov v Dolnom Kubíne. Mladým interpretom zorganizovalo koncerty v mnohých slovenských mestách napr. Rimavskej Sobote, Leviciach, Dolnom Kubíne, Martine, Bratislave a i. Celkom podporilo 13 účastníkov na prestížnych medzinárodných súťažiach a interpretačných kurzoch.

#### 4.5.4. Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru na Slovensku

Cieľom koncertov a programov literárno-hudobného charakteru je udržiavanie, rozvíjanie a zveľaďovanie kultúrneho povedomia v jednotlivých regiónoch Slovenska

ponukou kvalitných a renomovaných interpretov s výberom hodnotných dramaturgií predovšetkým z oblasti vážnej hudby.

Hudobné centrum dramaturgicky a organizačno-zmluvne v sledovanom období realizovalo koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru v jednotlivých mestách na Slovensku (Vrútky, Piešťany, Malacky, Poprad, Giraltovce, Prešov, Komárno, Nové Zámky, Nitra, Bratislava a i.). Išlo o podujatia rozmanitých žánrov a druhov od vystúpení väčšieho ansámbľu – Diabolské husle, Dámsky komorný orchester so sólistami a zborom ECHO – cez operetné koncerty až po recitálové projekty či literárno-hudobné kompozície. Už tradične participovalo na festivale Musica sacra v Nitre. Vo Vrútkach spolupracovalo s usporiadateľom na realizácii Vrútockej hudobnej jari 2007 a v Piešťanoch na otvorení Piešťanského kultúrneho leta 2007. Predstavili sa na nich umelecké súbory a sólisti napr.: Bratislavské gitarové kvarteto, Karol Daniš (husle), speváci: Karin Varkondová, Helena Szabóová, Peter Šubert a i. V rámci tejto aktivity o. i. Hudobné centrum participovalo i na realizácii Dní slovenskej kultúry v Komárne a Dní židovskej kultúry na Slovensku v Giraltovciach. V 2. polroku tiež uskutočnilo 4 vystúpenia hosťujúceho Kodanského mestského mládežníckeho dychového orchestra z Dánska v Bratislave, Malackách, Novom Meste nad Váhom a v Nitre.

Hudobné centrum je od jesene roku 2003 poverené MK SR organizačným zabezpečením výberových konaní mladých hudobníkov SR do orchestra mladých Európskej únie. V roku 2007 sa výberové konanie **Orchestra mladých Európskej únie** uskutočnilo dňa 19. februára v Koncertnej sále VŠMU. Na základe stanovených kvalitatívnych kritérií za sezónu 2007/2008 boli vybratí 2 huslisti Juraj Tomka a Zuzana Slimáková, do rezervy boli zaradení – flautistka Lucia Pingitzerová a kontrabasista Filip Jaro. Do kategórie mladých umelcov, s ktorých prípadnou účasťou sa počíta do budúcnosti „encouraged“ boli zaradení študenti žilinského Konzervatória - violončelistka Kristína Chalamovská a harfista Jakub Rizman.

#### **4.5.5. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline**

Hudobné centrum Bratislava v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Medzinárodného vyšehradského fondu a ďalších partnerov realizovalo v dňoch 16.-21. apríla 2007 už **17. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia**, ktorý sa konal v **Dome umenia Fatra v Žiline. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline**, medzinárodne etablovaný hudobný festival, konajúci sa každoročne v apríli a stretávajúci sa s čoraz väčším ohlasom doma i v zahraničí, je jedinečným podujatím kombinujúcim klasický hudobný festival s prvkami súťaže. Na 17. ročníku festivalu privítali organizátori špičkových mladých umelcov, laureátov takých svetových interpretačných súťaží ako sú Kráľovná *Elisabeth* v Bruseli (v tomto roku traja umelci!), ARD Mníchov, Pražská jar, špecializovaných súťaží v Montreale, Guebwilleri (Francúzsko), Indianopolise, Salzburgu, Melbourne, vo Viedni a i. Návštevníkom festivalu sa predstavili v polo recitáloch alebo v sprievode popredných domácich a zahraničných orchestrov. Slovenskú republiku na tomto ročníku festivalu reprezentovali vokálni umelci – poprední predstavitelia mladej generácie vokálnych umelcov - sopranistka *Adriana Kučerová* a *Jozef Benci*, bas. Okrem domácich orchestrov Cappelly Istropolitany a Štátneho komorného orchestra Žilina (Slovak Sinfonietta) sa predstavil v tomto roku aj jeden z najpoprednejších európskych komorných orchestrov, *Pražská komorná filharmonie*. Dramaturgia festivalu reflektovala nielen repertoárové možnosti mladých umelcov, ale aj významné výročia svetových tvorcov hudby (Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Schubert, Ravel a i.) Snaha organizátorov naďalej uvádzať koncertné diela, ktoré ešte na tomto festivale neodzneli, resp. sú mimoriadne zaujímavé, či iným spôsobom objavné bola naplnená aj v tomto ročníku (napr. uvedením diel Maxa Brucha (Sláčikové okteto), Benjamin Brittena (*Les Illuminations* op. 18 pre vysoký hlas a sláčikový orchester), či českého skladateľa 20. storočia Pavla Haasa (Sláčikové kvarteto č. 3 op. 15).

Mladí interpreti podali na festivale vynikajúce výkony tak po technickej i výrazovej stránke, svedčia o tom nielen odborné kritiky, ale aj mimoriadne priaznivé ohlasy zo strany odbornej i laickej verejnosti. Novinkou tohto ročníka festivalu bola aj realizácia koncertu držiteľky **Ceny hudobnej kritiky a Ceny publika SFKU 2006 Sophie Jaffé** (Nemecko) v Mirbachovom paláci v Bratislave. Koncert sa uskutočnil deň pred otvorením festivalu 15. apríla v rámci cyklu nedeľných matiné, organizovaných tiež Hudobným centrom. Partnerom nemeckej huslistky bol mladý interpret, český huslista *Roman Patočka*. V Žiline vystúpila na otváracom koncerte festivalu v sprievode domáceho Štátneho komorného orchestra. V jej interpretácii zaznel Koncert pre husle a orchester Petra Iljiča Čajkovského. Jej výkon opäť strhol domáce publikum a mladá umelkyňa presvedčila všetkých prítomných návštevníkov o jej mimoriadnych kvalitách. **Medzinárodnú porotu**, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov tvorili muzikológovia, hudobní publicisti resp. odborníci z Francúzska - *Georges Zeisel* (predseda poroty), Maďarska - *Péter Tóth*, Poľska - *Mieczysław Kominek* a Slovenska - *Melánia Puškášová* a *Oľga Smetanová*. **Na festivale boli udelené ceny:** Hlavnú cenu festivalu **Cenu hudobnej kritiky**, ktorá je udeľovaná za *najvýraznejší interpretačný výkon festivalu* získal vďaka bravúrnemu technickému výkonu maďarský huslista **Barnabás Kelemen**.

**Cena publika** - udeľuje *Hudobné centrum* v spolupráci so *Slovenským rozhlasom* – cenu získala s výraznou prevahou slovenská sopranistka **Adriana KUČEROVÁ**,

**Cena medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar** – udeľuje *MHF Pražská jar* – vďaka vynikajúcemu výkonu získala túto cenu tiež **Adriana KUČEROVÁ**,

**Cenu Spolku koncertných umelcov** – udeľuje *SKU* interpretovi s druhým najvyšším počtom bodov udelených porotou – cenu dostalo sláčikové kvarteto z Českej republiky – **Pavel Haas Quartet**, v zložení Veronika Jarůšková -1. husle, Marie Fuxová – 2. husle, Pavek Nikl – viola a Peter Jarůšek – violončelo. *Primátor mesta Žilina Ivan Harman* udelil

**Cenu pre najmladšieho účastníka festivalu** ruskej organistke **Marii MOCHOVEJ**

Počet koncertov festivalu: **6 večerných** so začiatkom o 19.00 h a **1 popoludňajší Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií** so začiatkom o 16.00 h, na ktorom účinkovali nádeje slovenského interpretačného umenia v odboroch plechové dychové nástroje, bicie nástroje a komorné súbory.

**Umelci/súbory, súťažiaci o Cenu hudobnej kritiky: 8 sólistov, 1 dirigent a 2 komorné súbor (klavírne trio a sláčikové kvarteto) z 10 krajín Európy**

Zastúpenie krajín: Česká republika, Francúzsko, Litva, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovenská republika a Ukrajina. Účinkujúce orchestre: **Štátny komorný orchester Žilina** (otvárací koncert), Komorný orchester mesta Bratislavy **Cappella Istropolitana pod umeleckým vedením Roberta Marečka**, **Pražská komorní filharmónia** (Česká republika) pod taktovkou francúzskeho dirigenta **Martina LEBELA**, víťaza medzinárodnej dirigentskej súťaže *Sergeja Prokofieva* v Petrohrade v roku 2003

**Sprievodné podujatia:** V rámci festivalu sa uskutočnili aj sprievodné akcie, oceňované najmä študentmi miestneho Konzervatória i základných umeleckých škôl - prednáška spojená s workshopom zameraným na interpretáciu vokálnej literatúry pod vedením **prof. Evy Blahovej**. Uskutočnil sa 17. apríla v dopoludňajších hodinách za účasti študentov a pedagógov Konzervatória v Žiline. Neformálne stretnutie študentov a pedagógov organovej triedy Konzervatória s mladou ruskou organistkou **Mariou Mochovou** sa konalo tiež 17. apríla. Príťažlivou pozvánkou na piatkový večerný koncert bolo stretnutie študentov a pedagógov Konzervatória v Žiline s ukrajinským klaviristom **Sergejom Salovom** na pôde tamojšieho Konzervatória, ktoré sa konalo 20. apríla v dopoludňajších hodinách.

Podrobné informácie o festivale je možné nájsť v dvojjazyčnej mutácii na adrese: [www.hc.sk](http://www.hc.sk)

## 4.6. Aktivity MK SR

### 4.6.1. Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy  
**Čas trvania:** dlhodobá činnosť

#### Koncepcné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR

Hudobné centrum, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.).

### 4.6.2. Aktivity z poverenia MK SR

**Špecifikácia:** mimoriadne úlohy v rámci hudobných podujatí  
**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### 4.6.2.1. Realizácia národného stánku na medzinárodnom veľtrhu Popkomm 2007 v Berlíne, Nemecko

V dňoch 19. 9. až 21. 9. 2007 sa v Berlíne konal hudobný veľtrh POPKOMM 2007. Hudobné centrum sa so svojím národným stánkom na tomto ročníku tohto hudobného veľtrhu zúčastnilo po prvýkrát. Išlo teda o prvé mapovanie atmosféry a prínosu pre našu hudobnú kultúru na veľtrhu orientovanom skôr na populárnu, rockovú, džezovú a etno hudbu s tým, že svoje pevné miesto tu mala aj vážna hudba či folklór. Stánok Hudobného centra bol o. i. miestom prezentácie SĽUKu, ktorý svoj program predstavil prostredníctvom DVD nosiča, tlačených materiálov i živej produkcie hráča na fujare a píšťalkách. Záujem o tanečné a hudobné programy SĽUKu prejavili agenti, organizátori i praktickí hudobníci z rôznych kútov sveta, ako aj televízia ARD či rôzne rozhlasové stanice. Takisto spoločnosť Distribúcia Závodský prezentovala program Laca Lučeniča a ďalších na DVD nosiči. Hudobné centrum zabezpečilo aj živé koncertné vystúpenie skupiny PACORA v klubovej atmosfére, ktoré upozornilo prítomné publikum na osobitosť spojenia džezu so slovenskými a balkánskymi motívami. Hudobného centrum rokovalo a nadväzovalo kontakty so zástupcami hudobných inštitúcií a agentúr z Nemecka, Nórska, Ruska, Gruzínska, Juhoafrickej republiky, Austrálie, Japonska a ďalších krajín. Veľký záujem vzbudili naše tlačené materiály a publikácie v anglickej mutácii (Blues na Slovensku a Slovník slovenského jazzu).

Možno skonštatovať, že činnosť národného stánku Hudobného centra na hudobnom veľtrhu POPKOMM v Berlíne naplnila očakávania kladené na prvú účasť na takomto podujatí. Položila pevné základy pre úspešné pokračovania v prezentovaní našej hudobnej kultúry na jeho ďalších ročníkoch.

#### 4.6.2.2. Malta – Vystúpenie sólistu s klavírnym sprievodom (Adriana Kučerová, soprán a Róbert Pechanec, klavír)

Hudobné centrum uskutočnilo vyslanie Adriany Kučerovej (soprán) a Róberta Pechanca (klavír) na Maltu v dňoch 13. – 16. 4. 2007. Umelci uskutočnili 2 vystúpenia, ktoré sa stretli s pozitívnym ohlasom u zúčastneného publika. Koncert sa konal v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Ríme.



#### **4.6.2.3. Malta – husľový recitál Milana Paľu**

Dňa 9. 9. 2007 sa vo Vallete Waterfront (Malta) predstavil huslista Milan Paľu s programom (Zeljenka, Iršai, Godár). Koncert sa realizoval v spolupráci Hudobného centra so Slovenským inštitútom v Ríme.

#### **4.6.2.4. Budapešť – jazzová formácia V4 Band**

Hudobné centrum realizovalo v Gődör klube v Budapešti koncert v rámci Budapeštianskej hudobnej jari, na ktorom sa predstavila medzinárodná jazzová formácia V4 Band v zložení: Peter Lipa – spev (SR), Leszek Cichonski - gitara (Poľsko), Zbigniew Jakubek - klavír (Poľsko), Ondrej Konrad – akordeón (ČR), Eugen Póka – kontrabas (Maďarsko), János Solti – bicie nástroje (Maďarsko). Koncert sa uskutočnil v spolupráci Slovenského inštitútu a Veľvyslanectva SR v Budapešti

#### **4.6.2.5. Medzinárodný festival Popkomm Song and Jazz Store (Berlin – Stage Wabe)**

Dňa 21. 9. 2007 Hudobné centrum vyslalo na medzinárodnom festivale Popkomm Song and Jazz Store (Berlin – Stage Wabe) jazzový súbor PACORA TRIO v zložení: Stanislav Palúch, husle, Marcel Comendant, cimbal, Róbert Ragan, kontrabas. Vystúpenie súboru sa stretlo s priaznivou odozvou v prítomného publika.

#### **4.6.2.6. Koncert v rámci sprievodného podujatia počas predsedníctva SR vo Výbore ministrov Rady Európy na prípravu a realizáciu komorného koncertu v Dvorane Ministerstva kultúry SR**

Na koncerte, ktorý sa konal dňa 22. 11. 2007 o 19,00 hod. v dvorane MK SR vystúpil komorný súbor starej hudby Musica aeterna. Dramaturgia koncertu vychádzala z hudby, ktorá vznikla na území Slovenska v období 17. a 18. storočia, ako súčasť podujatia realizovaného pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade Európy (november 07 – máj 08), ktoré pozostávalo z komorného koncertu, výstavy Svetové dedičstvo na Slovensku a recepcie pre cca. 150 zahraničných účastníkov zasadnutia Stáleho výboru Parlamentného zhromaždenia RE, ktoré sa konalo v nasledujúci deň pod záštitou NR SR v Bratislave.

#### **4.6.2.7. Medzinárodný hudobný festival v Morélii (Mexiko)**

Hudobné centrum vyslalo na Medzinárodný hudobný festival v Morélii /Mexiko/ umelcov Daniela Buranovského (klavír), Dalibora Karvaya (husle) a Jozefa Luptáka (violončelo). Termín pobytu v Mexiku bol od 18. – 25. novembra 2007. Koncerty sa uskutočnili 20.11.2007 o 18:00 h (m. č.), Morélie, *Templo de las Rosas* a 22.11.2007 o 19:00 h (m. č.) Mexiko City, koncertná sála divadla Oliztli /*Sala Silvestre Revueeltas, Yolin Oliztli*/

Hudobné centrum realizovalo koncertné vystúpenia tria v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Mexiku. Uskutočnili sa dva koncerty, jeden v rámci medzinárodného hudobného festivalu v meste Morélie (20. novembra) a druhý v hlavnom meste Mexiko City (22. novembra). Hoci trio sólistov spolu ešte neúčinkovalo, vytvorili zoskupenie, ktoré vynikajúco reprezentovalo slovenskú hudobnú kultúru na významnom medzinárodnom podujatí. Vyspelé koncertné publikum v zaplnenej sále ocenilo ich výkon v „standing ovations“ a od organizátorov zaznela požiadavka pozvať umelcov aj na ďalší ročník festivalu, prípadne aj ako sólistov. Umelci uviedli okrem diel svetových autorov aj skladby slovenských skladateľov – *Dithyramby* Hanuša Domanského (pre sólový klavír) a *Talizman, nokturno pre klavír, husle a violončelo* od Vladimíra Godára. Aj na druhom koncerte (komornom), ktorý sa uskutočnil v hlavnom meste Mexiko City, sa umelci tešili veľkej priazni domáceho publika, prevažne zloženého z radov mladých ľudí, stálych návštevníkov a študentov miestnej univerzity.

#### **4.6.2.8. Berlín – vystúpenie jazzového súboru PACORA TRIO**

Hudobné centrum vyslalo reprezentovať SR jazzový súbor PACORA TRIO do Berlína. Koncert sa uskutočnil dňa 24. 3. 2007 v Berlíne (Clärchens Ballhaus – Spiegelsaal). Účinkovanie sa uskutočnilo v rámci Európskej noci otvorených klubov v spolupráci so Slovenským inštitútom a Veľvyslanectvom SR v Berlíne).

#### **4.6.2.9. Sibiu, európske hlavné mesto kultúry 2007 /Rumunsko/**

Hudobné centrum vyslalo organistu Mareka Vrabela, aby reprezentoval slovenské interpretačné umenie v čase od 25.-29. september 2007 do Rumunska – Sibiu a Bukurešť. Jeho koncertné vystúpenie v rumunskom meste Sibiu, (európskom hlavnom meste kultúry 2007) sa uskutočnilo v evanjelickom kostole dňa 27. 9. 2007. Hudobné centrum v spolupráci s Veľvyslanectvom kultúry SR v Rumunsku (Bukurešti) zabezpečilo realizáciu koncertu výnimočnej kvality a atmosféry, na ktorom okrem svetových tvorcov organovej hry minulých storočí odzneli aj diela slovenských skladateľov – Jána Levoslava Bellu a Jozefa Grešáka. Koncert sa stretol s mimoriadnou odozvou a prítomní návštevníci dali najavo umelcovi svoj obdiv v „standing ovations“.

#### **4.6.2.10. Dni slovenskej kultúry v Sibiu /Rumunsko/**

Hudobné centrum zabezpečilo vystúpenie popredných rumunských umelcov Ilinca DUMITRESCU, klavír a Vasile MACOVEI, fagot (Rumunsko) dňa 26. september 2007 o 18:00 h v sále Thalia v Štátnej filharmónii v Sibiu. Vystúpenie sa uskutočnilo v rámci Dní slovenskej kultúry v Sibiu (Rumunsko) a pripravilo ho Ministerstvo kultúry SR v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Rumunsku. Umelci interpretovali okrem diel rumunských skladateľov aj diela veľikánov slovenskej hudobnej kultúry 19. a 20. storočia - Jána Levoslava Bellu a Eugena Suchoňa. Hudobné centrum z poverenia MK SR zabezpečovalo v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Rumunsku podujatie po dramaturgickej i organizačnej stránke, o. i. zabezpečilo aj zmluvné a ekonomické vysporiadanie nákladov umelcov za ich účinkovanie na predmetnom podujatí. Uvedenie diel slovenských skladateľov v podaní rumunských umelcov sa stretlo s vysoko pozitívnou odozvou u prítomného publika a prispelo tak k ďalšiemu obohateniu našej i rumunskej kultúry.

#### **4.6.2.11. SOLAMENTE NATURALI, súbor starej hudby (Belgicko-Holandsko)**

Koncerty v rámci podujatia EUROPALIA 2007 Hudobné centrum vyslalo do Belgicka a Holandska Súbor starej hudby Solamente naturali s umeleckým vedúcim Milošom Valentom (9 osôb).

Termíny koncertov boli: 22., 23., 24.11.2007 (Brusel, Belgicko) a 25.11.2007 (Haag, Holandsko)

Miesta koncertov:

Eglise N-D de la Cambre, Brusel – 22.11. o 20:00 h

Rezidencia princeznej Windish-Graetz, Brusel – 23. a 24.11. o 19:30 h

De Boskant Chapel, Haag - 25.11. o 18:00 h

V rámci podujatia EUROPALIA 2007 pripravilo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky sériu štyroch koncertov súboru starej hudby Solamente naturali v Bruseli (Belgicko) a Haagu (Holandsko). Na základe poverenia MK SR realizovalo Hudobné centrum predmetné koncertné turné najmä po organizačnej a produkčnej stránke. Súbor uskutočnil 3 koncerty v Belgicku a jeden koncert v Haagu, predstavil sa v dvoch umeleckých produkciách – Hudobný glóbus /Music Globus/, interpretujúc diela barokových majstrov Antónia Vivaldiho a Georga Friedricha Telemanna, ako aj piesní z Uhroveckej zbierky z roku 1730 a Zbierky Anny Szirmay Keczerovej z roku 1720. Druhá produkcia bola venovaná predovšetkým dielu Daniela Speera a hudobníkom jeho doby žijúcim a tvoriacim na území dnešného Slovenska, o. i. Samuela Capricorna, v programe zazneli aj ukážky zo zbierky piesní slovenskej proveniencie - Pestrého zborníka. Koncerty sa stretli s mimoriadnou odozvou, ich vystúpenia zanechali hlboký dojem, najmä v Bruseli. Súbor starej hudby Solamente naturali vynikajúco reprezentoval Slovensko v rámci špeciálneho projektu európskej kultúry nesúceho názov Europalia 2007 a ním predvedené programy nielen presvedčili prítomných návštevníkov a hostí podujatí o vysokej interpretačnej úrovni telesa, ale priniesli ďalšie poznatky o stredo európskej hudobnej kultúre v jednej zo zakladajúcich krajín Európskej únie.

Počet realizovaných koncertov jednotlivých aktivít  
Oddelenia vonkajších vzťahov celkom:

Podpora rezidenčných súborov	24
Výchovné koncerty	220
Cyklus koncertov: Mirbachov palác v GMB	40
Akcie v slovenských inštitútoch v zahraničí	8
Fórum mladých talentov	12
Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru	126
XVII. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina	6
Zverené akcie MK SR	15

## **Prehľad premiérových uvedených slovenských diel v roku 2007 (spolu 24):**

skladateľ	dielo	dátum	miesto	interpreti
BÁZLIK, M.	Prelúdiá pre klavír	9. 11.	Melos-Étos, Malá sála SF, Bratislava	D. Buranovský, klavír
BERGER, R.	Musica pro defunctis	16. 11.	Melos-Étos, Koncertná sieň SF, Bratislava	Slovenská filharmónia, Z. Nagy, dir.
BENEŠ, J.	Notturmo č. 6	10. 11.	Melos-Étos, Malá sála SF, Bratislava	V. Lachová, klavír
BETKO, M.	Vektor	11. 11.	Melos-Étos, Divadlo GUnaGU, Bratislava	<a href="#">D. Kamenská</a> , <a href="#">flauta</a> , <a href="#">M. Drlička</a> , <a href="#">klarinet</a> , <a href="#">E. Kamenský</a> , <a href="#">trúbka</a> , <a href="#">J. Illéšová-Černá</a> , <a href="#">husle</a> , <a href="#">O. Belešová</a> , <a href="#">B. Kelíšková</a> , <a href="#">herečky</a> , <a href="#">M. Shiraki</a> , <a href="#">T. Pisár</a> , <a href="#">herci</a> , M. Betko / V. Klimáček, scenár, <a href="#">V. Klimáček</a> , <a href="#">réžia</a>
BOKES, V.	Sekvencia pre 9 nástrojov	9. 11.	Melos-Étos, Slovenský rozhlas, Bratislava	Melos Ethos Ensemble, D. Gazon, dir.
BOKES, V.	Sonatina pre violu a klavír	28. 10.	Mírbačov palác Bratislava	Peter Zwiebel, viola, Ivan Buffa, klavír
BOROŠ, T.	Tri etudy pre klavír	11. 3.	Mírbačov palác, Bratislava	Tomáš Boroš, klavír
BORZÍK, L.	Vergangene Zeiten	10. 11.	Melos-Étos, Pálffyho palác Zámocká ul., Bratislava	
BURLAS, M.	Rupturológia	12. 11.	Melos-Étos, Slovenský rozhlas, Bratislava	J. Lupták, violončelo
GROLL, P.	Megane	9. 11.	Melos-Étos, Slovenský rozhlas, Bratislava	Melos Ethos Ensemble, D. Gazon
HATRÍK, J.	Bolo – nebolo	13. 5.	Mírbačov palác, Bratislava	F. Pergler, klavír
HATRÍK, J. / BETKO, M.	Sem – a – tam , Vektorové mizanscény	11. 11.	Melos-Étos, Divadlo GUnaGU, Bratislava	M. Drlička, klarinet, M. Širaki, bicie nástroje, J. Illéšová-Černá, husle, D. Kamenská, flauta, E. Páleníková, akordeón, Z. Biščáková, klavír, J. Kocúrek, trúbka, O. Belešová, P. Fornayová, M. Horná, B. Kelíšková, T. Pisár, M. Širaki, J. Talostan, herci, V. Klimáček, režisér
KMIŤOVÁ, J.	Winterblätter	24. 6.	Mírbačov palác, Bratislava	D. Benčová, V. Ondrejčák, gitary
KOLKOVIČ, J.	Deväť prelúdií pre klavír	13. 10.	Večery Štúdio 12 Jakubovo nám., Bratislava	M. Bajuszová, klavír
LEJAVA, M.	Wrath	28. 8.	Ostravské dni novej hudby, Janáčkovské konzervatórium, Ostrava	Melos Ethos Ensemble, M. Lejava, dirigent
LINHA, M.	Bakšiš	18. 2.	Mírbačov palác, Bratislava	A. Antalová, harfa, E. Prochác, violončelo
LINHA, M.	Chamsin	18. 2.	Mírbačov palác, Bratislava	A. Antalová, harfa, E. Prochác, violončelo
LINHA, M.	V tieni pyramíd	18. 2.	Mírbačov palác, Bratislava	A. Antalová, harfa, E. Prochác, violončelo
NOVÁK, M.	Sonáta pre sólovú	18. 2.	Mírbačov palác Bratislava	Adriana Antalová, harfa

	harfu			
NOVÁK, M.	Canto amoroso pre harfu a violončelo	18. 2.	Mirbachov palác Bratislava	Adriana Antalová, harfa, Eugen Prochác, violončelo
OLIVEIRA-BACHRATÁ, P.	Subjective Risk...No Alternative	9. 11.	Melos-Étos Slovenský rozhlas, Bratislava	Melos Ethos Ensemble, D. Gazon, dir.
PODPROCKÝ, J.	Quasi una fantasia	9. 11.	Melos-Étos, Slovenský rozhlas, Bratislava	Melos Ethos Ensemble, D. Gazon, dir.
ZELJENKA, I.	Tri staršie tance pre akordeón	11. 3.	Mirbachov palác, Bratislava	Boris Lenko, akordeón
ZELJENKA, I.	Sonáta č. 23 pre klavír	8. 11.	Melos-Étos, Moyzesova sieň, Bratislava	M. Bajuszová, klavír

#### **4.7. Realizácia národného stánku MIDEM 2007 a príprava realizácie národného stánku MIDEM 2008, Cannes, Francúzsko**

Slovenský stánok slúži ako reprezentačný priestor pre slovenskú hudobnú kultúru. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Jeho realizácia poskytuje jedinečnú možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom v tomto ročníku bolo upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu bolo:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu;
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami;
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu;
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete;
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.

Priestor na prezentáciu svojej produkcie využili tieto slovenské subjekty: DIVYD, SRo, Hudobný fond a Hevhetia. Opäť bolo cítiť absenciu Slovenskej televízie ako producenta zvukovo-obrazových záznamov, ktoré majú na veľtrhu silné zastúpenie. Slovenský stánok navštívil európsky komisár pre kultúru Ján Figel'.

V rámci prípravy MIDEM 2008 sme zabezpečili prenájom výstavného stánku, rezervovali sme ubytovanie účastníkov v Cannes, vstúpili sme do rokovania so slovenskými vydavateľmi, pričom sme získali nového záujemcu o prezentáciu v Cannes: festival Pohoda. Na účely propagácie účasti na MIDEM-e sme vydali informačný bulletin so zoznamom účastníkov.

## 4.8. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2007

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

9. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos sa uskutočnil v dňoch 7.-16.11.2007. Pestrú ponuku až 16 koncertov tvorili 2 symfonické koncerty v podaní Symfonického orchestra slovenského rozhlasu a Slovenskej filharmónie, vokálny koncert Komorného zboru Konzervatória v Bratislave, ďalej sa podujatia zúčastnili súbory Cappella Istropolitana, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Melos Ethos Ensemble, Moyzesovo kvarteto, Zwiebelovo kvarteto, Les Percussions de Strasbourg a ďalšie súbory a komorné zloženia rôznych netradičných nástrojových zoskupení.

Rok 2007 bol poznačený úmrtím jedného z najvýznamnejších slovenských autorov a zároveň zakladateľa festivalu – Ilju Zeljenku, preto v dramaturgii vedľa rôznorodosti hudobného výberu bola venovaná zvýšená pozornosť nielen dielam hosťa festivalu Giju Kančeliho, ale aj tvorbe slovenského skladateľa, ktorému bol festival venovaný („In memoriam Ilja Zeljenka“). Ústredným motívom výberu diel tohto ročníka bola tematika duchovnej tvorby 20. storočia, no na festivale nechýbala ani prezentácia diel mladých talentovaných skladateľov a interpretov (koncert z tvorby Občianskeho združenia SOOZVUK). V rámci 9. ročníka odzneli 3 skladby napísané na objednávku festivalu. Objednané skladby Jozefa Podprockého, Petry Bachratej a Petra Grolla boli napísané pre mladý perspektívny slovenský súbor pre súčasnú hudbu Melos Ethos Ensemble a stretli sa s výrazným úspechom. Ústrednou skladateľskou osobnosťou bol Gija Kančeli, slávny umelec gruzínskeho pôvodu, významný symfonik 20. storočia a tvorca filmovej hudby. Na interpretácii jeho diel sa podieľali vynikajúci sólista slovenského pôvodu Milan Radič spolu so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu pod taktovkou uruguajského dirigenta Josého Serebriera, komorný súbor Cappella Istropolitana, český saxofonista a klarinetista Michal Zpěvák, ako aj ďalší renomovaní slovenskí interpreti Juraj Čižmarovič, Ján Slávik, Vladimír Godár, či výborné Ženské vokálne okteto a chlapčenský soprán Jakub Kokavec.

K interpretačným vrcholom festivalu sa nepochybne zaradil koncert francúzskeho súboru hráčov na bicie nástroje Les Percussions de Strasbourg, slávneho interpreta diel O. Messiaena francúzskeho klaviristu Rogera Murara, výkon Slovenskej filharmónie pod taktovkou maďarského dirigenta Zsolta Nagya, Komorného zboru konzervatória v Bratislave spolu so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala pod vedením angličana Andrewa Parotta, koncert Zwiebelovho kvarteta, súboru Melos Ethos Ensemble, Cappelly Istropolitany, či komorného zoskupenia pod vedením slovenského violončelistu Jozefa Luptáka. Pozornosti tiež neušiel hudobno-scénický projekt Juraja Hatrika a Miloša Betka v interpretácii popredných slovenských hudobníkov, hercov a tanečníkov. Na festivale vystúpili tiež ďalší vynikajúci slovenskí interpreti – klaviristi Veronika Lacková, Daniel Buranovský a Ivan Buffa, Moyzesovo kvarteto, vokalistky Mária Henselová, Eva Šušková a mnoho ďalších.

Propagácia festivalu bola zabezpečená letákmi s programom festivalu v slovenskej verzii, pričom letáky obsahovali stručný text – upútavku ku každému koncertu. Bola zabezpečená mediálna spolupráca s denníkom SME, internetovým portálom [www.azet.sk](http://www.azet.sk). Slovenský rozhlas a STV vysiela počas festivalu krátky reklamný spot. Členovia festivalového výboru poskytli mediálne vystupy pre STV (Ranný magazín, Regionálne spravodajstvo), Ružinovskú televíziu, Slovenský rozhlas a i. Ohlasy na festival zahŕňajú recenzie v týždenníku Týždeň, Slovo, Domino efekt, mesačníku Hudobný život a Akcent. Súčasťou festivalu bolo aj medzinárodné sympóziu na tému „Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia“, ktoré sa konalo v dňoch 7.-9.11.2007. Sympózia sa zúčastnili a s referátom vystúpili takmer štyri desiatky slovenských a zahraničných odborníkov z oblasti teórie a dejín hudby, ako aj hudobných skladateľov. Z referátov medzinárodného sympózia vydalo HC zborník. Okrem sympózia sa v rámci festivalu konala aj beseda s Gijom Kančelim, v dňoch 12.-16.11.2007 prebiehala v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU prehliadka

filmov s hudbou G.Kančeliho a I.Zeljenku. V čase festivalu sa uskutočnila aj trojdňová medzinárodná konferencia a workshop s názvom „Koniec kontroly? Stratégie pre umelcov v meniacom sa hudobnom priemysle“. Novým prvkom festivalu bolo vyhlásenie skladateľskej súťaže pre mladých slovenských skladateľov, do ktorej sa prihlásilo 5 mladých slovenských autorov. Porota v zložení Vladimír Bokes, Vladimír Godár, Mirko Krajči, Jozef Podprocký a Miloš Betko prvú cenu festivalu neudelila.

Na festivale zaznelo 66 diel, z toho 30 slovenských. Väčšina z uvedených kompozícií zaznela v slovenskej premiére, 8 malo svetovú premiéru. Predaj vstupeniek sa uskutočnil cez internet, rovnako ako hodinu pred koncertom v mieste jeho konania. 9. ročník festivalu súčasnej hudby Melos-Étos mal veľmi dobrý ohlas v kultúrnej verejnosti a hlavne u mladého publika.

Festival sa uskutočnil s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, finančne prispel rad zahraničných a domácich kultúrnych inštitútov a inštitúcií (Goethe Institut Inter Nationes, Francúzsky inštitút, Poľský inštitút, Americké veľvyslanectvo, Hudobný fond). Pri príprave jednotlivých koncertov festivalový výbor úzko spolupracoval s partnerskými inštitúciami ako je Slovenský rozhlas, Slovenská filharmónia, Vysoká škola Múzických umení Bratislava, Slovenský filmový ústav. Realizovali sa aj tradičné koncerty konané v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov.



## 5. PROJEKT PODPORENÝ EÚ

### DMET (Digital Music Educatio and Training)

**Špecifikácia:** projekt podporený EÚ  
**Čas trvania:** krátkodobá činnosť

Digital Music Education and Training je projekt, ktorý získal podporu programu Európskej Únie Kultúra 2000 v roku 2005. Vznikol v období, kedy téma digitálnej distribúcie hudby začínala byť mimoriadne horúcou a bolo jasné, že pre úspešné zvládnutie aktuálnych trendov bude nevyhnutné osvojiť si nové informácie a naučiť sa pracovať v podmienkach digitálnych technológií, ktoré do hudobného priemyslu priniesli radikálne zmeny.

Hlavným cieľom projektu je vytvoriť podmienky pre implementáciu vedomostí z oblasti digitalizácie hudby do vzdelávania hudobných profesionálov: skladateľov, interpretov, producentov, vydavateľov, aranžérov a iných hudobných špecialistov.

Projekt vznikol na základe iniciatívy Rakúskeho hudobného informačného centra (MICA), ktoré je aj jeho koordinátorom. Ďalšími partnermi sú Hudobné informačné centrá z Poľska (POLMIC), Grécka (GMIC), Slovenska (HC) ako aj dve medzinárodné organizácie - IMZ (Medzinárodné hudobné centrum z Viedne) a IMPALA (asociácia nezávislých hudobných vydavateľstiev so sídlom v Bruseli)

#### prínos projektu:

1. Vytvorí podmienky pre lepšiu orientáciu budúcich hudobných profesionálov v aktuálnom hudobnom prostredí.
2. Hudobní profesionáli získajú nové zručnosti v práci s digitálnymi technológiami v oblasti hudby (to, čo nie je v súčasnej ponuke existujúcich hudobných škôl)
3. Nové vedomosti a zručnosti, ktoré si hudobní profesionáli osvoja prispievajú k tomu, že sa budú môcť významnejšie a aktívnejšie zapojiť do hudobného priemyslu, čím sa zásadne zvýši zastúpenie domácej tvorby v európskom a svetovej kontexte
4. Zapojením sa do on-line distribúcie sa Slovensko stane súčasťou novej digitálnej mapy hudobného sveta

#### doterajšie výsledky:

##### INFORMAČNÁ DATABANKA

V prvej fáze projektu sme zozbierali množstvo informácií, ktoré mapujú súčasný stav, názory odborníkov v oblasti digitálnej distribúcie hudby, hlavných hráčov na súčasnom trhu, zmeny, ktoré radikálne zasahujú hudobný priemysel, nové príležitosti pre umelcov, názory na budúci vývoj atď. Tieto informácie sú v tomto štádiu prístupné len partnerom projektu a slúžia k príprave podkladov pre vzdelávacie projekty, workshopy a konferencie. Neskôr majú relevantným spôsobom prispieť k vytvoreniu podkladov pre ďalšie vzdelávanie hudobných profesionálov, čo bude finálna fáza projektu DMET.

##### KONFERENCIE A WORKHOPY

Každý z partnerov projektu sa zaviazal pripraviť jednu medzinárodnú konferenciu a odborné semináre, workshopy v domácom prostredí. Doteraz sa konalo niekoľko workshopov prevažne v Rakúsku. Prvú konferenciu zorganizovali POLMIC. V novembri 207 zorganizovalo Hudobné centrum konferenciu a workshop v Bratislave v rámci festivalu Melos-Étos.

Cieľom HC bolo vytvoriť zmysluplnú ukážku toho, ako by bolo možné digitalizovať existujúce rukopisy partitúr a aké možnosti nové technológie prinášajú pre prácu s digitálnou

verziu diela a jej ďalšiu distribúciu. Takto pripravený materiál by mal byť motiváciou pre ďalšie inštitúcie, ktoré vlastnia fyzické rukopisy diel.

Hudobné centrum pre tieto účely zdigitalizovalo rukopis opery Krútnava od Eugena Suchoňa.

program DMET konferencie 9. 11. 2007

## 6. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

### 6.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu organizácie

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2007 (č. MK-834/2007-102/1145 z 24.1.2007) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (RK 600, Program 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 26 045 tis. Sk, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 7 359 tis. Sk.

V roku 2007 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu bežných výdavkov:

- k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením na aktivity prvku 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 4 130 tis. Sk v rámci bežných výdavkov,
- k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 1 532 tis. Sk na aktivity prvku 08T0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,
- k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením na projekt prvku 08T0105 Projekt informatizácie kultúry o 125 tis. Sk,
- k zvýšeniu bežného transferu o 233 tis. Sk, t.j. pre prvok 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 na sumu 26 278 tis. Sk. Úprava bola vykonaná v súlade s nariadením Vlády SR č. 238/2007, ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme, vrátane zvýšenia rozpočtovej kategórie 610 o sumu 173 tis. Sk,

t.j. celkom k úprave rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) na sumu 32 065 tis. Sk.

V rámci úpravy kapitálových výdavkov bol v roku 2007 poskytnutý kapitálový transfer v celkovej sume 525 tis. Sk, účelovo určený na Informačný systém o hudobnej kultúre (Rozšírenie IS SNORKA) v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry, rozpočtová kategória 700.

Plnenie uvedených záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu prvku 08S0102 boli čerpané v plnej výške, t.j. 26 278 tis. Sk (v tom použitie v rámci zdroja 1317 v roku 2008 v sume 194,8 tis. Sk). Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu na odpisy majetku bolo v plnej výške rozpočtu, t.j. 1 510 tis. Sk.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli čerpané v plnej výške, t.j. 4 130 000 Sk.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 1 528 763,84 Sk. t.j. 99,8%, zúčtované zriaďovateľovi a nedočerpané prostriedky budú vrátené v celkovej sume 3 236,16 Sk.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0105 boli čerpané a zúčtované zriaďovateľovi vo výške 124 431,27 Sk, t.j. 99,5% a nespotrebované prostriedky v sume 568,73 Sk budú vrátené v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2007.

Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2007 čerpané v plnej výške, t.j. 7 532 tis. Sk.

Poskytnutý kapitálový transfer na rok 2007 v sume 525 tis. Sk bol čerpaný v plnej výške. **Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2007**, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu je nasledovný:

v Sk			
Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účel. prostr. (Sk)	Rozdiel (Sk)
<b>Projekty na kultúrne aktivity prvok 08T0103</b>			
A. Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne – publikácia	330 000,00	330 000,00	0,00
Podpora rezidenčných súborov (dofinancovanie)	800 000,00	800 000,00	0,00
Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos – Étos 2007 (dofinancovanie)	3 000 000 ,00	3 000 000,00	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>4 130 000,00</b>	<b>4 130 000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Prezentácia kultúry v zahraničí prvok 08T0104</b>			
Malta – vystúpenie sólistu s klavírnym sprievodom (A. Kučerová, M. Pechanec)	37 798,00	37 798,00	0,00
Malta – koncertné vystúpenie huslistu M. Paľu	22 202,00	22 202,00	0,00
Vyšegrádske koncert – realizácia jazzového koncertu v Budapešti, Maďarsko	88 000,00	88 000,00	0,00
Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu Popkomm 2007 v Berlíne, SRN	150 000,00	150 000,00	0,00
Koncert v rámci sprievodného podujatia počas predsedníctva SR vo Výbore ministrov Rady Európy v Dvorane MK SR	60 000,00	60 000,00	0,00
Prezentácia krajín EU v Mexiku	248 700,00	248 631,37	68,63
Európska noc otvorených klubov - Berlín, SRN	110 000,00	110 000,00	0,00
Európske hlavné mesto kultúry 2007 – Vyslanie M. Vrábla v rámci podujatia Sibiu – Rumunsko	15 300,00	15 281,62	18,38
Európske hlavné mesto kultúry 2007 – vyslanie rumunských umelcov I. Dumitrescu a V. Makovei v rámci podujatia Sibiu - Rumunsko	40 000,00	40 000,00	0,00
Tri vystúpenia barokovej hudby Solamente naturali v rámci podujatia Europalia. Europa v Bruseli	760 000,00	756 850,85	3 149,15
<b>Spolu:</b>	<b>1 532 000,00</b>	<b>1 528 763,84</b>	<b>3 236,16</b>
<b>Projekt informatizácie kultúry - BT prvok 08T0105</b>			
Informačný systém HC SNORKA	125 000,00	124 431,27	568,73
<b>Spolu:</b>	<b>125 000,00</b>	<b>124 431,27</b>	<b>568,73</b>
<b>Projekt informatizácie kultúry - KT prvok 08T0105</b>			
Informačný systém HC SNORKA	525 000,00	525 000,00	0,00
<b>Spolu:</b>	<b>525 000,00</b>	<b>525 000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Účelovo viazané prostriedky celkom:</b>	<b>6 312 000,00</b>	<b>6 308 195,11</b>	<b>3 804,89</b>

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2007 je nasledovná:

	v Sk		
Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie ukazovateľov
<b>Príspevok od zriaďovateľa celkom</b>	<b>26 045 000</b>	<b>32 065 000</b>	<b>32 061 195,11</b>
<b>A.Prvok 08S0102</b>	<b>26 045 000</b>	<b>26 278 000</b>	<b>26 278 000</b>
<b>Bežné výdavky (600)</b>	<b>26 045 000</b>	<b>26 278 000</b>	<b>26 278 000</b>
<i>z toho:</i>			
<i>- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)</i>	<i>7 359 000</i>	<i>7 532 000</i>	<i>7 532 000,00</i>
<b>B.Prvok 08T0103</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>			
Záväzný ukazovateľ – prioritné projekty	<b>0</b>	<b>4 130 000</b>	<b>4 130 000,00</b>
<b>C.Prvok 08T0104</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</b>	<b>0</b>	<b>1 532 000</b>	<b>1 528 763,84</b>
<b>D.Prvok 08T0105</b>			
<b>Projekt informatizácie kultúry</b>	<b>0</b>	<b>125 000</b>	<b>124 431,27</b>

## 6.2. Zhodnotenie hospodárskeho výsledku organizácie

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2007 predstavovali sumu 41 380 792,20 Sk, z toho výnos z prevádzkovej dotácie 32 061 195,11 Sk (z celkovej sumy poskytnutého BT na činnosť 32 065 000 Sk). Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2007 40 062 096,79 Sk.

Zlepšený hospodársky výsledok/zisk pred zdanením k 31.12.2007 predstavuje sumu 1 318 695,41 Sk, jeho upravená výška po zdanení predstavuje sumu 1 279 769,41 Sk.

Hospodársky výsledok pozostáva z najmä z výnosov zo zúčtovania stavu zásob vlastnej výroby organizácie.

Z celkovej sumy **výnosov** dosiahli vlastné výnosy organizácie výšku 9 319,6 tis. Sk a predstavujú 22,5% celkových výnosov organizácie. Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov, daní a ostatných služieb.

Z celkového objemu **tržieb** za vlastné výkony a tovar v sume 4 495,1 tis. Sk, dosiahnutých k 31.12.2007 predstavujú tržby z predaja výrobkov - publikácií a časopisu sumu 449,2 tis. Sk a tržby z predaja služieb sumu 4 045,9 tis. Sk, v tom predstavujú tržby z nájomného 40,4%, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti 56,8%, tržby z predaja ostatných služieb vrátane reklám a inzercie 2,8%.

Tržby z prenájmu predstavujú 36,3% celkových tržieb organizácie, v tom tržby z prenájmu nebytových priestorov predstavujú podiel 90,2% tržieb z prenájmu, tržby z prenájmu časti pozemku 9,3% a tržby z prenájmu koncertného krídla 0,5%.

Celkový objem **zmeny stavu vnútroorganizačných zásob** výrobkov, ako časopisy, publikácie a CD - predstavuje k 31.12.2007 stav 1 437,9 tis. Sk, v tom publikácie a knihy,

vydané organizáciou 53,6%, noty 13,2%, edícia CD 29,6% a časopis Hudobný život 3,6%.

Z celkového objemu **ostatných výnosov** v sume 3 386,6 tis. Sk k 31.12.2007 predstavujú kurzové zisky, zmluvné pokuty a úroky z omeškania 0,5%, zúčtovanie fondov (rezervného fondu na dofinancovanie rozpočtom nezabezpečených bežných potrieb organizácie a z fondu reprodukcie na dofinancovanie opráv a údržby majetku) 54,9%, iné ostatné výnosy 44,6%, (v tom tuzemské a zahraničné príspevky a granty 92,3%, výnosy z dohody o splátkach v zmysle výkonu súdneho rozhodnutia 4,7% a výnosy z odpisu deponovaných autorských honorárov a z náhrad škody 3,0%).

V porovnaní s rokom 2006 vykazuje organizácia nárast objemu vlastných výnosov o 39,6%. Je to spôsobené najmä zmenami v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry zverených akcií a prioritných projektov (nárast aktivít, financovaných z prostriedkov ŠR), dofinancovaním činnosti organizácie v roku 2007 z prostriedkov fondov ako aj zmenami v rámci zúčtovania zásob vlastnej výroby.

**Náklady** na hlavnú činnosť organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

**Spotrebované nákupy (50)**, kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť vo výške 76% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 1 422,4 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb, papiera a tonerov (26,4%) a ostatného materiálu, ako nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (14,8%), nákup drobného hmotného majetku (23,9%), spotreba pohonných hmôt (6,7%), náklady na výrobky v rámci zmeny stravu zásob (14,5%), ako aj na nákup materiálu na údržbu budovy, na autoprevádzku, na zabezpečenie ochrany pred požiarmi a ostatné spotrebované nákupy (13,7%),
- spotrebu energie vo výške 407,3 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (50,2%), elektriny (49,4%) a vody (0,4%).

**Služby (51)** kryté z BT podielom 75,6% predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 532,6 tis. Sk a to oprava motorových vozidiel (25,2%), oprava a údržba budovy - sídla organizácie (64,1%) a oprava a údržba kancelárskych strojov, prístrojov, zariadenia, techniky a náradia (10,7%).
- cestovné náklady vo výške 1 390,8 tis. Sk s najvyšším podielom týchto nákladov aktivít realizovaných v rámci projektov na zahraničné aktivity a aktivít prioritných projektov organizácie (45,7%), v rámci realizácie festivalov a koncertných podujatí (34,3%), nákladov spojených s realizáciou národného stánku MIDEM v Cannes (6,8%) a ostatných kultúrnych aktivít HC.
- náklady na reprezentačné účely vo výške 184,3 tis. Sk (0,8% služieb) boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými partnermi v rámci realizácie medzinárodných kultúrnych aktivít a projektov.
- ostatné služby v náklade 20 420,9 tis. Sk zahŕňajú náklady organizácie na autorské honoráre (42,5%), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru SOZA za použitie diel, prepravného a propagácie (25,8%), tlačiarenské a výrobné náklady publikácií, časopisu a CD (10,3%), poštovné a telekomunikačné služby (6,2%), nájomné objektov, priestorov, národného stánku MIDEM, techniky a nôt (4,9%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (2,8%), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania a školenia zamestnancov (2,3%), ostatné služby v rámci realizácie zverených zahraničných aktivít a prioritných projektov (2,4%), služby prieskumnej, dokumentačnej činnosti, zabezpečenia

informačného systému, programového vybavenia a centrálného servera organizácie (1,3%), nákup drobného nehmotného majetku, renovácie tonerov, ostatné služby edičnej činnosti (1%) a ostatné služby na zabezpečenie činností HC (0,5).

**Osobné náklady (52)** predstavujú náklady na mzdy - výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (71,7%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,5%), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,1%), zákonné sociálne náklady, ako príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, odchodné, odstupné, náhrady práceneschopnosti a i. (4,7%), a ostatné sociálne náklady organizácie. Z prostriedkov štátneho rozpočtu boli uvedené náklady kryté podielom 87,1%.

**Dane a poplatky (53)** zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (42,3%), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, z motorových vozidiel, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb - 37,7%) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (20%) . Uvedené náklady boli kryté transferom podielom 84,4%.

**Ostatné náklady (54)** predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie budovy, motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (32,3%), refundácie nákladov kultúrnych služieb (22,7%), bankových a ostatných nedaňových poplatkov, víz (9,4%), členských a účastníckych poplatkov (9,4%), udelenia vydavateľských a iných práv (8,2%), manká a škody (8,1%), úhradu kurzových strát (5,6%) a ostatných nákladov vrátane výplaty úrazovej renty, pokút, odpisu nevyhľadateľnej pohľadávky, a i. (4,3). Krytie uvedených ostatných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 84,5%.

**Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)** zahŕňa náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie a bol financovaný z BT podielom 86,4%.

Objem mzdových nákladov ( účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31.12.2007 sumu 9 481,4 tis. Sk. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov 8 604,9 tis. Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 87,5 %. Náklady na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní prác predstavovali v uplynulom roku sumu 876,5 tis Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 71,6%.

Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2006 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 7. tejto správy.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2007 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2006 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika Nákladov	Skutočnosť k 31.12.2006	Skutočnosť k 31.12.2007	Index %
a	1	2	2 : 1
<b>Náklady na prevádzku budovy spolu</b>	<b>2 311,05</b>	<b>2 441,99</b>	<b>105,67</b>
V tom:			
501 spotreba materiálu	26,10	40,25	154,21
502 spotreba energie	630,89	407,26	64,55
511 opravy a údržba			



	202,57	341,60	168,63
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	442,30	576,84	130,42
52 osobné náklady za obslužný personál	218,72	300,71	137,48
53 dane a poplatky	112,05	96,91	86,48
54 ostatné náklady	11,35	11,35	100,00
551 odpisy HIM za budovu	667,07	667,07	100,00

Zvýšenie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2007 oproti skutočnosti v roku 2006 o 5,67% ovplyvnilo najmä zvýšenie položiek nákladov na opravu a údržbu o 68,63% z dôvodu riešenia havarijných stavov vodovodov, kanalizácie a balkónov objektu, ostatných služieb o 30,42%, ktoré súvisia najmä s plánovanými periodickými revíziami spojenými s prevádzkou objektu a k zvýšeniu osobných nákladov zamestnancov.

Naproti tomu došlo k zníženiu nákladov na energie, dane a poplatky, a to v súvislosti s rozdielmi v rámci zúčtovania platieb nájomníkov za spotrebu energií a odvoz odpadu (miestny poplatok) v porovnávaných rokoch.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2007 nárast o 7,4 % v porovnaní s rokom 2006. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z BT v rámci porovnávaných rokov (rozdiely v rámci aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných projektov a projektu EÚ s minimálnou medziročnou porovnatelnosťou).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31.12.2007 v porovnaní so skutočnosťou r. 2006 je v nasledujúcom prehľade (v tis. Sk):

v tis. Sk						
Ukazovateľ	Skutočnosť 2006	Schválený rozpočet 2007	Upravený rozpočet 2007	Skutočnosť 2007	z toho z transferu	% čerp. 4:3
b	4	2	3	4	5	6
<b>Výnosy spolu (6)</b>	<b>41 516,53</b>	<b>32 141</b>	<b>41 540</b>	<b>41 380,79</b>	<b>32 061</b>	<b>99,6</b>
z toho:						
Prevádzková dotácia (691)	34 822,06	26 045	32 065	32 061,20	32 061	100,0
Tržby za predaj (601+602)	2 848,38	3 089	4 523	4 495,08		99,4
z toho tržby z prenájmu	1 663,61	1662	1 657	1 633,41		98,6
Iné ostatné výnosy (648 +649)	624,96	1 706	3 537	3 370,61		95,3
<b>Náklady spolu (5)</b>	<b>37 315,29</b>	<b>32 141</b>	<b>40 140</b>	<b>40 062,09</b>	<b>32 061</b>	<b>99,8</b>
z toho:						
Spotrebované nákupy (50)	1 693,09	1 606	1 838	1 829,64	1 390	99,5
Služby (51)	20 892,92	14 670	22 534	22 528,62	17 030	100,0
Osobné náklady (52)	12 299,99	13 365	13 282	13 221,45	11 516	99,5
z toho: mzdové náklady (521)	8 910,19	9 428	9 535	9 481,38	8 160	99,4
Dane a poplatky (53)	203,15	420	172	169,26	136	98,4
Ostatné náklady (54)	506,80	490	567	566,60	479	99,9
Odpisy, predaný majetok, rezervy (55)	1 719,34	1 590	1 747	1 746,52	1 510	100,0
z toho: Odpisy N a HIM (551)	1 719,34	1 590	1 747	1 746,52	1 510	100,0
<b>Hospodársky výsledok (+/-)</b>	<b>4 201,24</b>	<b>0</b>	<b>1 400</b>	<b>1 318,70</b>	<b>0</b>	<b>X</b>
Daň z príjmov (59)	45,55	x	120	38,93	X	X
<b>Hospodársky výsledok po zdanení (+/-)</b>	<b>4 155,69</b>	<b>X</b>	<b>1 280</b>	<b>1 279,77</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Kapitálový transfer</b>	<b>515</b>	<b>0</b>	<b>525</b>	<b>525,00</b>	<b>525</b>	<b>100,0</b>
Ostatný nákup NIM a HIM	312	3 100	1 660	1 626,92	0	98,0

### 6.3. Kapitálové výdavky

V roku 2007 bol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky v celkovej výške 525 tis. Sk s účelovým určením v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry na informačný systém o hudobnej kultúre HC – SNORKA v sume 525 tis. Sk. Účelovo určený kapitálový transfer bol k 31.12.2007 čerpaný v plnej výške.

Z prostriedkov **fondy reprodukcie** HC bol v zmysle rozpočtu a súhlasu zriaďovateľa zakúpený majetok v celkovej sume 2 151,9 tis. Sk, ktorý je špecifikovaný v rámci nasledovného rozpisu čerpania fondu:

Počiatočný stav k 1.1.2007		Sk 4 496 014,70
• Tvorba :		2 317 555,00
v tom:		
- odpisy HaNM a ZC majetku	1 792 555,00	
- kapitálový transfer zo ŠR (PG 08T0105)	525 000,00	
• Čerpanie:		2 401 918,15
v tom:		
a. nákup nehmot. majetku:	437 000,00	
v tom:		
- licencia programu „Autor 383“ :	100 000,00	
- technické zhodnotenie softvéru IS HC SNORKA 2 databáz. moduly a 3 moduly - šablóny na CD (z KT)	337 000,00	
b. nákup strojov, prístrojov, zariadení :	372 252,15	
v tom:		
- 4 ks notebook NB Lenovo TP R60:	184 124,50	
- 2 ks notebook NB Lenovo TP R60 a re2Duo (z KT)	96 907,65	
- 1 ks notebook IBM TP T61W CD (z KT)	91 220,00	
c. nákup osobného motorového vozidla:	1 342 666,00	
- mikrobús Volkswagen LNF Multivan Comfortline 2,5TDI		
d. dofinancovanie opráv a údržby (doplňkový zdroj):	250 000,00	
Zostatok k 31.12.2007:		4 411 651,55

### 6.4. Pohľadávky a záväzky

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2007 bol vo výške 2 946,9 tis. Sk. V rámci uvedenej sumy predstavujú krátkodobé pohľadávky v lehote splatnosti 68,0% a krátkodobé pohľadávky do 1 roka po lehote splatnosti 0,3 %. Ide prevažne o pohľadávky na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a z dohodnutej ceny kultúrneho vystúpenia.

Organizácia priebežne rieši i vymáhanie pohľadávok po lehote splatnosti nad 1 rok, ktoré predstavujú 31,7% celkových pohľadávok r. 2007 (t. č. sú predmetom exekučného

konania). Podiel 47,8% predstavujú pohľadávky v rámci časového rozlíšenia nákladov a príjmov budúcich období a odhadných účtov aktívnych.

Závazky Hudobného centra k 31. 12. 2007 v sume 1 979,2 tis. Sk sú krátkodobého charakteru a boli vysporiadané do termínu splatnosti, výplat miezd a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, daní a poistného v mesiaci január.

V roku 2007 bude vysporiadané zúčtovanie dotácie so štátnym rozpočtom (3,8 tis. Sk) a deponované autorské honoráre (4,2 tis. Sk), ktoré sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka.

Závazky v rámci časového rozlíšenia - výdavky budúcich období a odhadné účty pasívne predstavujú podiel 8,9% na celkových záväzkoch organizácie.

## 7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
  - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
  - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
  - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
  - Ekonomické oddelenie (EO)
  - Oddelenie riaditeľa (OR)

Počet zamestnancov bol v roku 2007 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 38.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2007 bol 30, čo predstavuje v porovnaní s rokom 2006 pokles o 6,2 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2007 predstavoval 31 osôb, z toho 2 zamestnanci so skráteným pracovným časom. V súčasnej dobe sú dve zamestnankyne na rodičovskej dovolenke, jedna z oddelenia riaditeľa a jedna z oddelenia edičnej činnosti. Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2007 je v členení: 24 s vysokoškolským, 6 s USO a 1 so SO vzdelaním.

Počet zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2007 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
• Riaditeľka HC	1
<b>Oddelenie riaditeľa</b>	<b>4</b>
• Asistent riaditeľa	1
• Sekretárka riaditeľa	1
• Manažér festivalu	1
• Projektový manažér	1
<b>Oddelenie dokumentácie a informatiky</b>	<b>9</b>
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	2
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Informatik, štatistik	1
• Archivár, knihovník	1

<b>Oddelenie edičnej činnosti</b>	<b>6</b>	
• Vedúci OEČ		1
• Redaktor OEČ	1	
• Manažér, redaktor OEČ	1	
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1	
• Šéfredaktor časopisu Hudobného života		1
• Redaktor časopisu Hudobného života	1	
<b>Oddelenie vonkajších vzťahov</b>	<b>7</b>	
• Vedúci OVV		1
• Manažér festivalu a zahraničných aktivít		1
• Dramaturg -manažér	2	
• Manažér výchovných koncertov	2	
• Organizačno-produkčný pracovník		1
<b>Ekonomické oddelenie</b>	<b>7</b>	
• Vedúci EO	1	
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1	
• Finančný a devízový účtovník	1	
• Hlavný, všeobecný účtovník		1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár		1
• Vodič		1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania		1
<hr/>		
<b>Celkom HC:</b>	<b>34</b>	

Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách na jednotlivých oddeleniach HC bol k 31.12. 2007 nasledovný:

Oddelenie riaditeľa:	3
Oddelenie dokumentácie a informatiky:	8
Oddelenie edičnej činnosti:	6
Oddelenie vonkajších vzťahov	7
Oddelenie ekonomické	7

V roku 2007 bol ukončený jeden pracovný pomer k 31.1.2007 na základe organizačnej zmeny a jeden pracovný pomer na základe §60 Zákonníka práce.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** sa v roku 2007 sa zúčastnilo 16 zamestnancov HC 19 platených školení, odborných seminárov a kurzov, ktorých celkové náklady dosiahli 51,4 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, účtovníctva a Štátnej pokladnice, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci oddelenia riaditeľa, oddelenia vonkajších vzťahov a ekonomického oddelenia. Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotk a	Skutočnosť za rok 2006	Rozpočet upr. za r. 2007	Skutočnosť za rok 2007	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
a	b	c	1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov</b>	osoby	38	38	38	38	100,0	100,0
<b>2.</b>	<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	osoby	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	100,0	96,9
	v tom: odborní(umeleckí)	osoby	22	21	21	21	100,0	95,5
<b>3.</b>	<b>Mzdové náklady</b>	tis. Sk	<b>8 910</b>	<b>9 535</b>	<b>9 481</b>	<b>8 186</b>	<b>99,4</b>	<b>106,4</b>
<b>3.1</b>	<b>z toho: mzdy zamestnancov</b>	tis. Sk	<b>8 239</b>	<b>8 658</b>	<b>8 605</b>	<b>7 532</b>	<b>99,4</b>	<b>104,4</b>
3.1.1	z toho: tarifné platy	tis. Sk	5 380	5 456	5 453	5 366	99,9	101,4
3.1.2	príplatky	tis. Sk	1 894	2 342	2 359	2 166	100,7	124,6
3.1.3	odmeny	tis. Sk	965	860	793	0	92,2	82,2
	<i>Priemerná mesačná mzda</i>	Sk	<i>21 456</i>	<i>23 274</i>	<i>23 131</i>	<i>20 247</i>	<i>99,4</i>	<i>107,8</i>
<b>3.2.</b>	<b>OON</b>	tis. Sk	<b>671</b>	<b>877</b>	<b>876</b>	<b>628</b>	<b>99,9</b>	<b>130,6</b>

Objem mzdových nákladov k 31.12.2007 vo výške 9 481,3 tis. Sk pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 8 604,9 tis. Sk a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní práce a pracovnej činnosti (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 876,5 tis. Sk.

Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 86,1%.

V porovnaní s rokom 2006 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 6,4% a je spôsobené zvýšením objemu vyplatených OON (o 30,6%), zvýšením platových stupníc z nariadenia vlády, ako aj zvýšením objemom pohyblivých zložiek miezd, najmä vyplatených osobných príplatkov a odmien zamestnancom v závislosti od produktivity práce a vývoja hospodárskeho výsledku bežného roka. S uvedeným súvisí i 7,8% nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít kontraktu, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorázových špecializovaných odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom v rámci realizácie festivalov a koncertných podujatí (27,9%), realizácie odborných prác edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (13,3%), v rámci realizácie aktivít dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (25%) a aktivít prioritných projektov (7,9%).

## 8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2007 sú zosumarizované v časti **4. Činnosti / produkty organizácie.**

### 8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

**Oddelenie vonkajších vzťahov** HC v sledovanom období roka 2007 zabezpečilo a realizovalo 450 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2007 sme aj v tomto duchu organizovali XVII. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline a zintenzívnili sme aktivity v rámci Fóra mladých talentov, na bohatej dramaturgickej i umeleckej úrovni sme realizovali Nedelné matiné v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V školskom roku 2006/2007 obohatilo Hudobné centrum svoju ponuku výchovných koncertov o nový projekt Supertrieda, ktorý bol organizovaný vo forme súťaže pre žiakov. Cieľom projektu Supertrieda bolo tvorivé zapojenie žiakov do samostatnej kreatívnej umeleckej činnosti a tvorby. V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov sme rozšírili aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa budeme snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovali participáciu na podujatiach v rámci členských krajín EÚ. V organizačnom zabezpečovaní podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR, bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cielenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

### 8.2. Oddelenie edičnej činnosti

V roku 2007 bolo naším cieľom vydať piesňovú tvorbu Jána Levoslava Bellu, preklad kníh Michaela Nymana a Richarda Hoppina, notové publikácie *V detskej izbičke* a *Prostonárodné vianočné piesne* v edícii Monumenta musicae slovacae. Tento cieľ sme splnili.



Druhým cieľom bolo pokračovať vo vydávaní mesačníka *Hudobný život*. Časopis naďalej vychádza, pričom od zmeny personálneho obsadenia redakcie sa obsah časopisu výrazne dynamizoval, stal sa aktuálnejším a atraktívnejším.

Oddelenie edičnej činnosti má v agende aj prípravu a realizáciu národného stánku na veľtrhu MIDEM. V roku 2007 sme sa zúčastnili aj na veľtrhu POPKOMM v Berlíne. Kapacity oddelenia sa využívajú aj na vydávanie CD.

Navštívili sme aj veľtrh Musikmesse vo Frankfurte, kde sme skúmali možnosť budúcej prezentácie slovenských vydavateľov. Na stretnutí s riaditeľom spoločnosti Bärenreiter sme informatívne hovorili o problematike nového vydania partitúry Suchoňovej *Krútnavy*. Po oboznámení sa s rozsahom a formou prezentácie jednotlivých účastníkov veľtrhu sme skonštatovali, že intenzita vydávania nôt na Slovensku je príliš malá na to, aby vynikla v susedstve väčších štátov. Efektívnejšie by bolo uzavrieť subvydavateľské zmluvy s vybranými veľkými vydavateľstvami a bellovskú edíciu šíriť prostredníctvom nich.

V rámci podpory vydavateľských aktivít sme zorganizovali prezentáciu časopisu *Hudobný život* a zúčastnili sme sa veľtrhu Bibliotéka a Vianočných trhov v Bratislave.

Naplnili sme aj cieľ zúčastniť sa veľtrhu Musikmesse vo Frankfurte. Oproti minulým rokom sme rozšírili naše aktivity aj o účasť na veľtrhu POPKOMM v Berlíne.

### 8.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

V roku 2007 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky zameralo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh na zhromažďovanie informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prieskum historických organov na Slovensku. Priebežne boli nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku zadávané do informačného systému HC Snorka.

ODI spravuje webovú stránku HC, ktorá bola významne rozšírená o knižničné katalógy, ďalej o cca 20% údajov doplnených do už existujúcich modulov a o samostatnú webstránku k Storočnici Eugena Suchoňa.

Jedným z výstupov dokumentačnej činnosti bolo aj vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (*Hudobné udalosti na Slovensku*, Akcent).

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej *študovne* so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre verejnosť (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, prístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). V uplynulom roku sa realizovala revízia a rozšírenie knižničných databáz. K tejto agende patrí aj *spravovanie a akvizícia archívnych fondov* (zvukového, notového a fondu fotografií), ako aj *digitalizácia zvukových nahrávok* diel slovenských skladateľov.

ODI sa podieľa na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

K mimoriadnym úlohám roka 2007 patrila *príprava Storočnice Eugena Suchoňa*. HC podalo na MK SR návrh na vyhlásenie roka venovaného 100. výročiu narodenia E. Suchoňa v roku 2008, prevzalo koordináciu projektu, bol vypracovaný projekt vlastných aktivít HC. Usporiadali sme súťaž o logo SES, bol digitalizovaný autograf *Krútnavy*, uskutočnilo sa viacero jednaní – rokovanie so zástupcami nakladateľstva Bärenreiter vo veci vydavateľských práv na tvorbu E. Suchoňa; podanie návrhu na Miestny úrad MČ Staré Mesto na pomenovanie námestia pred budovou Reduty v centre Bratislavy menom E. Suchoňa; prípravné práce muzikologickej súťaže, kompletnej nahrávky a vydania klavírneho cyklu *Obrázky zo Slovenska*, reedície monografie J. Kresánka a I. Vajdu *Eugen Suchoň*, riaditeľka HC absolvovala zahraničné rokovania v súvislosti s uvedením inscenácie *Krútnavy*.

## 9. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum plnilo úlohy vyplývajúce z kontraktu uzavretého s MK SR. Na ich plnenie používalo aj príjmy z vlastnej činnosti ako aj sponzorské zdroje. Niektoré aktivity boli podporené z VPS.

### 9.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

V roku 2007 v rámci realizácie XVII. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline Hudobné centrum získalo pre festival záštitu komisára Európskej únie pre vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a viacjazyčnosť Jána Figeľa. Dramaturgia festivalu reflektovala významné hudobné udalosti roka 2007

Dramaturgia festivalu reflektovala nielen repertoárové možnosti mladých umelcov, ale aj významné výročia svetových tvorcov hudby (Mendelsson-Bartholdy, Beethoven, Schubert, Ravel a i.). Snaha organizátorov naďalej uvádzať koncertné diela, ktoré ešte na festivale neodznali, resp. sú mimoriadne zaujímavé, či iným spôsobom objavené bola naplnená aj v tomto ročníku (napr. uvedením diel Maxa Brucha (Sláčikové okteto), Benjamína Brittena (Les Illuminations op. 18 pre vysoký hlas a sláčikový orchester), či českého skladateľa 20. storočia Pavla Haasa (Sláčikové kvarteto č. 3 op. 15). Podujatie potvrdilo svoju úroveň kvalitného medzinárodného festivalu ako ak ambíciu predstaviť slovenskému publiku interpretov zo špičky svojej vekovej kategórie. Publiku sa predstavil reprezentatívny výber umelcov z 10 európskych krajín. Trend stáleho zlepšovania jeho kvalitatívnej úrovne je súčasťou stratégie festivalu i do budúcnosti – samozrejme závisí od dostatočnosti finančných zdrojov i marketingovej podpornej činnosti, ktorá je tiež závislá od adekvátnych finančných prostriedkov. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblasti médií i prípadných partnerov festivalu, najmä verejnoprávneho charakteru, s cieľom nielen posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku.

V spolupráci s rôznymi organizátormi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi z regiónov celého Slovenska udržiava Hudobné centrum relatívne pravidelný koncertný život. V dramaturgii jednotlivých koncertov sa snaží sústreďovať svoju pozornosť na uvádzanie pôvodnej slovenskej tvorby. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra i do budúcnosti je, popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch, ponúkať a presadzovať na pódiumoch i nastupujúcu generáciu mladých koncertných umelcov.

Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Účinným prostriedkom by bolo vytvorenie stratégie medzirezortnej koordinácie rezortov kultúry a školstva v záujme podpory hudobnej výchovy na školách a z toho vyplývajúcej stimulácie dopytu po umení. Takáto spolupráca by výrazne pomohla k presadzovaniu výchovných koncertov pre školy.

Hudobné centrum v roku 2007 vypísalo konkurz na nové projekty VKŠ, aby si rozšírilo portfólio o nové výchovno-vzdelávacie programy.

Hudobné centrum sa bude i naďalej usilovať využívať všetky dostupné marketingové prostriedky na zviditeľnenie svojich aktivít a s tým súvisiace oživenie záujmu o hodnotnú hudobnú kultúru nielen v rámci výchovných koncertov pre školy, ale aj v rámci koncertného života na Slovensku vôbec.

## 9.2. Oddelenie edičnej činnosti

Roku 2007 sme vydali 5 titulov v rámci kontraktu, 1 titul nad rámec kontraktu; vzhľadom na dlhodobý zámer vydávať viac knižných publikácií je oddelenie personálne poddimenzované. Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície v nedohľadne. Tu vyhovuje externá forma spolupráce. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát.

Po privatizácii spoločnosti OPUS roku 1991 sa vydavateľská aktivita prakticky zastavila a vzniklo vákuum. Hudobné centrum na seba prevzalo zodpovednosť za obnovenie akej-takej vydavateľskej činnosti v oblasti hudby (vydavateľská činnosť OPUS-u bola neporovnateľne intenzívnejšia). Notové publikácie, najmä *Súborné dielo J. L. Bellu*, a odborné knižné publikácie z oblasti muzikológie, estetiky a dejín hudby vytvárajú podhubie pre širokú reflexiu hudby na Slovensku. HC je aj platformou pre slovenských autorov, ktorí v trhových podmienkach u nás nenachádzajú priestor pre prezentáciu svojich výsledkov. Výstupy edičnej činnosti sú prínosom pre hudobníkov vo všetkých sférach života spoločnosti, teda aj zamestnancov štátom zriaďovaných hudobných inštitúcií (Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Hudobné múzeum SNM a pod.)

Celkovo má Hudobné centrum dobrý kontakt s relevantnými štátnymi inštitúciami.

Edičná činnosť HC produkuje aj isté zdroje. Predajom časopisu *Hudobný život* a knižných a notových publikácií sa inštitúcií vracia časť vynaložených prostriedkov (20 percent) a tento podiel sa potenciálne bude zvyšovať v závislosti od edičnej politiky. Odkedy sa edičná činnosť zamerala na vydávanie kľúčových textov svetovej odbornej literatúry, príjmy z predaja sa zvýšili zhruba o 100 percent. Samozrejme, zvýšili sa aj náklady (vydávanie prekladov je drahšie, pretože k nákladom sa pridáva aj zakúpenie licencie na vydanie prekladu), ale je predpoklad, že o vydávané tituly bude čoraz väčší záujem.

V budúcnosti treba podporiť rozšírenie a zintenzívnenie edičnej činnosti, doterajšia intenzita je stále len zlomkom z toho, čo tu existovalo pred rokom 1991.

## 9.3. Oddelenie dokumentácie a informatiky

Ťažisko práce ODI spočíva v **dokumentačnej a informačnej činnosti**. ODI nadviazalo na aktivity Hudobného informačného strediska, ktoré od roku 1964 pôsobilo na pôde Hudobného fondu a v roku 2000 prešlo na pôdu HC. Tu dostala jeho činnosť, dovtedy špecializovaná takmer výlučne na oblasť slovenských skladateľov a ich tvorby (čo súviselo s poslaním HF), nové rozmery z hľadiska kvantitatívneho i kvalitatívneho:

- rozšíril sa akčný rádius dokumentačných aktivít;
- začal sa budovať vlastný informačný databázový systém, ktorý umožňuje efektívnu prácu so získanými údajmi
- vyprofilovalo sa dve hlavné formy výstupov dokumentačnej práce – jednak prostredníctvom internetu na webstránke HC, a jednak prostredníctvom edícií informačných publikácií
- zriadila sa študovňa pre verejnosť

V súčasnosti ODI v rámci dokumentačnej činnosti zhromažďuje informácie týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch a ďalších osobnostiach hudobnej kultúry a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach

na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej dopĺňa a spracováva hudobnú fonotéku domácej hudobnej tvorby, archív fotografií, notový archív, a ďalšie fondy.

Na webstránke HC sú postupne sprístupňované jednotlivé databázy so získanými údajmi.

Pravidelne vychádzajú informačná publikácia *Hudobné udalosti na Slovensku* (každoročne), *Slovenský hudobný adresár* (každý druhý rok, posledné vydanie 2006). Vznikla edícia *Profily*, v rámci ktorej vyšli 3 diely *Slovníka slovenských koncertných umelcov* (klávesové nástroje 2003, strunové nástroje, 2004, dychové 2005), a pripravujú sa ďalšie – zámerom tejto edície ja vyplniť prázdne miesto, ktoré vzniklo od posledného vydanie podobnej publikácie v 70-tych rokoch minulého storočia. V súvislosti s rozšírením dokumentácie smerom k ďalším žánrom bola vydaná kniha *Blues na Slovensku* Jána Liteckého-Švedu a kolektívu autorov (vydané 2003, dnes už náklad vypredaný, 2005 anglický preklad rozšírenej verzie), a *Folk na Slovensku* Miloša Janouška a kol. V prípravnej fáze je vydanie publikácie o počiatkoch a prvých desaťročiach zábavnej hudby na Slovensku Pavla Zelenaya. Uvedené aktivity v dlhodobom horizonte smerujú k získaniu, uchovaniu a sprístupneniu údajov o hudobnej kultúre na Slovensku v 20. a súčasnom storočí.

V dokumentačnej oblasti sa HC stalo partnerskou organizáciou ďalších inštitúcií, s ktorými sa komplementárne dopĺňa. Hneď v počiatkoch bolo zrejme vymedzenie okruhu a hlavne typu dokumentácie vzhľadom na Hudobné múzeum SNM, s hudobnou knižnicou UK, Divadelným ústavom (v oblasti hudobného divadla).

ODI spravuje hudobnú knižnicu a študovňu pre verejnosť. Predovšetkým v rámci hodín pre verejnosť v študovni, ale i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, prostredníctvom webstránky poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie.

V rámci aktivít smerujúcich do zahraničia poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako i ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom, i jednotlivým hudobníkom, ktorí nás kontaktujú na základe webstránky alebo informačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia. Na druhej strane sprostrekujeme informácie od zahraničných partnerov o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, stáží a ďalších podujatiach, prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Do **prieskumo-analytickej činnosti** patria predovšetkým dve úlohy: štatistické zisťovanie a prieskum historických organov. Výsledky štatistického zisťovania, ktoré spracúva Hudobné centrum využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. *Projekt prieskumu historických organov na Slovensku* sa ako dlhodobý projekt začal realizovať v roku 1998 a týka sa veľmi vzácnej a zvlášť ohrozenej časti nášho kultúrneho dedičstva. Ochrana historických organov nemá v súčasnosti takmer žiadnu reálnu ani legislatívnu podporu a prvým krokom k zlepšeniu situácie je dôsledný prieskum pamiatok.

Výsledky uvedených činností ODI, služby hudobnej knižnice a študovne ako i materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené a využívané odbornou hudobnou verejnosťou (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), pracovníkmi hudobných organizácií a inštitúcií, ako aj pracovníkmi štátnej správy pôsobiacimi v oblasti kultúry; a druhú skupinu užívateľov tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa zaujímajú a vyhľadávajú informácie o slovenskej hudbe. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zahraničia.

Zo záujmu o výstupy a služby Hudobného centra možno usúdiť, že inštitúcia plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.

## 10. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným medzníkom vývoja slovenskej hudobnej scény. Zároveň je impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, aby viac pozornosti venovali hudobnému daniu a prinášali tieto informácie verejnosti na území celej republiky.

Bratislava, 15.2.2008

Oľga Smetanová  
riaditeľka Hudobného centra

Príloha:1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2007

## **Príloha:**

### **1.Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2007 :**