



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

Výročná správa za rok 2012

Organizácia: Hudobné centrum
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Fresková sieň na 2. poschodí

Čas konania verejného odpočtu:

15. 5. 2013 o 10:00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2012-210.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK - 911 /2013-340/ 2580

OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	4
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	5
2.1.	Poslanie	5
2.2.	Strednodobý výhľad organizácie	6
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	8
3.1.	Činnosti/produkty organizácie	10
3.1.1.	Dokumentačná a informačná činnosť	11
3.1.1.1.	Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR	11
3.1.1.2.	Historické organy na Slovensku	16
3.1.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, web-stránka	17
3.1.1.4.	Informačné publikácie	19
3.1.1.5.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy	20
3.1.2.	Edičná činnosť	21
3.1.2.1.	Hudobný život – časopis, mesačník	21
3.1.2.2.	Vydávanie knižných a notových publikácií	23
3.1.3.	Koncertná činnosť	27
3.1.3.1.	Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory	27
3.1.3.2.	Výchovné koncerty	30
3.1.3.3.	Stredoeurópsky festival koncertného umenia	31
3.1.3.4.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	34
3.1.3.5.	Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	37
3.1.3.6.	Fórum mladých talentov	39
3.1.3.7.	Ostatné hudobné podujatia	39
3.1.4.	Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť	42
3.1.4.1.	Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok	42
3.1.4.2.	Cena Eudovíta Rajtera	43
3.1.5.	Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	44
3.1.5.1.	Svetové dni novej hudby ISCM – ISCM World New Music Days	44
3.1.5.2.	Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO	45
3.1.5.3.	Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR	45
3.1.6.	Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít	48
3.1.6.1.	New Music: New Audiences	48
3.1.6.2.	MINSTREL	48
3.2.	Rozpočet organizácie	51
3.2.1.	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	51
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	54
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	61
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	61

3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	61
3.2.6.	Rozbor výdavkov podľa prvkov	62
3.2.6.1.	Program 08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	62
3.2.6.2.	Program 08T: Tvorba a implementácia politík	65
4.	Hodnotenie fondov organizácie	68
4.1.	Zákonný rezervný fond	68
4.2.	Sociálny fond	68
5.	Podnikateľská činnosť	69
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	70
6.1.	Aktíva	70
6.1.1.	Neobežný majetok	70
6.1.2.	Obežný majetok	71
6.2.	Pasíva	73
6.2.1.	Vlastné imanie	73
6.2.2.	Závazky	74
7.	Personálne otázky	76
8.	Ciele v roku 2012 a prehľad ich plnenia	80
8.1.	Oddelenie vonkajších vzťahov	80
8.2.	Oddelenie edičnej činnosti	81
8.3.	Oddelenie dokumentácie a informatiky	81
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	82
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	83
11.	Záver	84
12.	Prílohy	85

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum
Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Organizácia zriadená v zmysle:
Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26. 8. 1999
Forma hospodárenia:
príspevková organizácia

Štatutárny zástupca:
Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka

Členovia vedenia organizácie v roku 2012:
PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
Mgr. Silvia Zvarová, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: 02 2047 0111
Fax: 02 5443 0379
e-mail: info@hc.sk
www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku: Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

2.1. POSLANIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Hudobné centrum iniciovalo organizovanie Svetových dní novej hudby ISCM (ISCM World New Music Days) v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a vo Viedni. Na organizovaní tohto významného podujatia aktívne participujeme. Jednou z dominánt roku 2012 bola aktívna domáca a medzinárodná príprava Svetových dní novej hudby ISCM, ktoré sa budú v Bratislave konať počas Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos.

Plánujeme obohatiť našu ponuku výchovných koncertov pre školy o nové atraktívne projekty a programy a reagovať tak na aktívnu spätnú väzbu, ktorú máme od jednotlivých škôl a odberateľov týchto programov.

Považujeme za dôležité efektívnejšie informovať o práci, ktorú pre oblasť hudobného umenia Hudobné centrum robí. Za nezastupiteľnú považujeme oblasť dokumentácie a možnosť vzdelávania v študovni Hudobného centra. Aby sme zlepšili prístup umelcov k našej ponuke, budeme pokračovať vo vydávaní elektronického informačného spravodajcu Hudobného centra *Akcent*, ktorý posielame na e-mailové adresy všetkým záujemcom o pravidelné informácie.

V roku 2012 boli schválené dva EU projekty (MINSTREL, New Music: New Audiences), na ktorých sa Hudobné centrum podieľa ako jeden z partnerov. Predstavuje to významný prínos nielen pre oblasti dokumentácie i aktívnej propagácie súčasnej hudby, ale aj pre zintenzívnenie spolupráce s medzinárodnými organizáciami.

V oblasti vydavateľských aktivít sa chceme zamerať okrem stálej činnosti najmä na tituly, ktoré by boli čo najlepšou informáciou o histórii a súčasnosti hudobnej kultúry na Slovensku pre hostí a účastníkov Svetových dní novej hudby.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti. V plnení úloh Hudobného centra nám bola nápomocná aj Gremiálna rada Riaditeľky Hudobného centra v súčasnom zložení: JuraĽ Bartoš, Ľubica Ľekovská, Jozef Ľupták, Ivan Marton, Ján Vladimír Michalko a Miloš Valent.

2.2. STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Melos-Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby, a v rámci neho v roku 2013 zorganizuje Svetové dni novej hudby ISCM,
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- cyklus Nedeľné matiné v Mírbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO),
- Cena Ľudovíta Rajtera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí, ako napr. festival Svetové dni hudby (ISCM World New Music Days), ktoré sa uskutočnia v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a Viedni a Hudobné centrum ich bude organizovať spolu so slovenskou a rakúskou sekciou Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM),
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM, Donne in Musica).

Hudobné centrum bude v rámci dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie naďalej zabezpečovať:

- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov a informácií o živej hudobnej kultúre na Slovensku
- dopĺňanie a sprístupňovanie dokumentačnej databázy SNORKA
- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby Štatistického úradu SR a MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- mapovanie a dokumentovanie organov na Slovensku,
- vydávanie informačných publikácií,
- konzultačnú a poradenskú činnosť.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,

- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

V rámci podpory vydavateľských aktivít by Hudobné centrum malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela, organizovať prezentácie vydaných kníh, zúčastňovať sa predajno-propagačných akcií (Midem, Classical: NEXT),
- v súvislosti s aktuálnymi trendmi vo vydávaní sa zamerať viac na rozdelenie svojej produkcie a okrem klasickej (papierovej) realizovať aj elektronickú (šírenú Internetom), tzv. e-knihy.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2012 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-324/2011-103/17 474 na rok 2012, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná a informačná činnosť,
- edičná a vydateľská činnosť,
- koncertná činnosť,
- expozičná, výstavná a prezentačná činnosť,
- zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy
- správa a prevádzka
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom
- kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa mali naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovateľa:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006,
- realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2012 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 1 111 620 eur. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102. Dodatkou ku kontraktu bola uvedená činnosť rozšírená o prioritné projekty v rámci prvku MPR 08T0103 v sume 24 000 eur.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 (č. MK-574/2012-103/1072 z 21. 1. 2012) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 eur.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese:
http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o sumu 13 159 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov (rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/18990 zo dňa 6.12.2012).

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 1 124 779 eur a v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky 24 000 eur.

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Finančné plnenie kontraktu je špecifikované v rámci bodov 3.2. tejto správy.

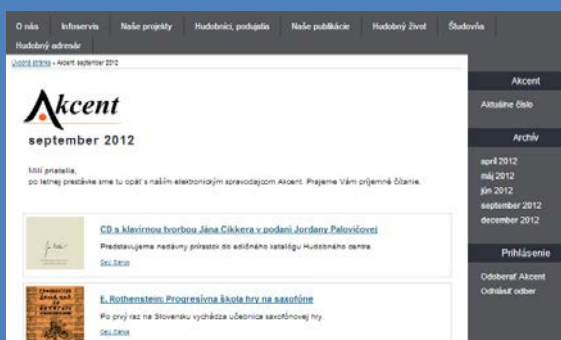
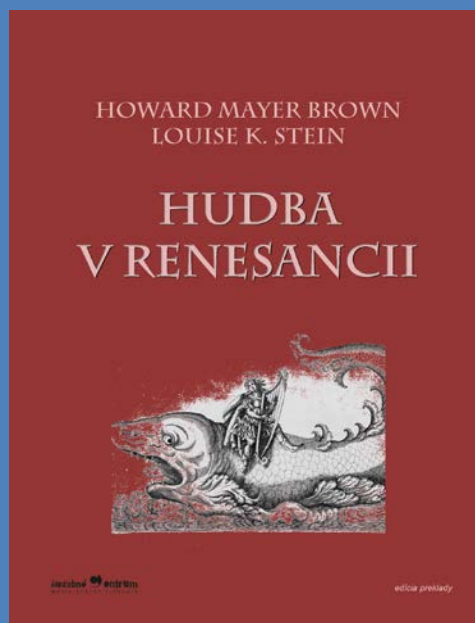
V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2012, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 300 plnený v počte 440, čo predstavuje prekročenie plnenia stanoveného počtu o 46,67 % (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.3.2. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 12 % oproti roku 2006 (teda o 5 033 záznamov) bolo plnené v roku 2012 vo výške 376 %. K 31. decembru 2012 IS HC SNORKA obsahoval 107 786 záznamov. V priebehu roka 2012 bolo doplnených 18 947 záznamov, čo predstavuje nárast o 45,17 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy).

3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2012 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

- 3.1.1. Dokumentačnú a informačnú činnosť
- 3.1.2. Edičnú a vydavateľskú činnosť
- 3.1.3. Koncertnú činnosť
- 3.1.4. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť
- 3.1.5. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy
- 3.1.6. Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít



3.1.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

3.1.1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistického výkazu KULT 05-01 za rok 2011.

Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie a informatiky HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Ifjú Szívek, Quasars Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor.

Návratnosť: Vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Capella Istropolitana a Pressburger Philharmoniker (tak ako po minulé roky, nereagovali ani na opätovnú výzvu), a Slovenský rozhlas dodal aj napriek urgenciám len výkaz o organizátoroch podujatí KULT 16-01. Údaje týkajúce sa počtu koncertov a návštevnosti, ktoré sme doplnili za SRO do sumárov výkazu KULT 05-01 sú výsledkom kvalifikovaného odhadu na základe údajov z výkazu KULT 16-01 (modul 1, stĺpec 2).

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku v roku 2011 spolu **683** koncertov, z toho na Slovensku **548** koncertov a **135** v zahraničí. V prípade údajov o koncertoch na Slovensku je to mierne stúpajúca tendencia (po tom, čo v roku 2009 bol zaznamenaný výrazný pokles v porovnaní s rokmi 2004 – 2008). Počet koncertov v zahraničí oproti minulému roku mierne klesol. Počet *Výchovných koncertov*, ktoré usporiadali sledované telesá oproti r. 2010 mierne stúpol, celkovo však vykazuje mimoriadne stúpajúcu tendenciu: koncertov pre deti a mládež bolo na Slovensku spolu viac ako 700, ak pripočítame aj výchovné koncerty organizované inými usporiadateľmi ako len profesionálnymi orchestrami (napr. Hudobné centrum). Počet profesionálnych podujatí v oblasti vážnej hudby oproti minuloročnému zisťovaniu tiež stúpol z 354 na 394.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Umelecké telesá – počet	10	10	10	10	10	10	9	10	10	12	12	13	12	12
Koncerty v tuzemsku spolu	469	482	542	545	450	431	533	505	641	572	566	448	405	548
z toho orchestra	140	184	118	128	87	35	63	30	79	19	150	333	299	359
z toho komorných súborov	118	135	124	95	66	58	52	26	91	59	416	73	106	202
Vystúpenia tanečných súborov				165	142	129	181	188	195	166	138	138	88	220
Výchovné koncerty				51	78	59	95	69	132	79	130	118	73	93
Profes. podujatia vážnej hudby				294	297	267	314	292	528	455	413	312	354	394
Koncerty v zahraničí	153	89	160	174	133	252	179	184	187	144	249	104	170	135
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	658	571	702	719	583	683	712	689	828	716	815	552	575	683

Repertoár telies: Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do uvedených sumárov za rok 2011 nebolo možné zaradiť repertoár ani premiéry súborov Slovenského rozhlasu. V repertoári hudobných telies a umeleckých súborov bolo v roku 2011 celkovo 503 hudobných diel, z toho 164 z dielne slovenských autorov a 113 zahraničných autorov, čo ukazuje na **nárast** hranosti diel slovenských autorov v pomere k zahraničným. Súbory a orchestre realizovali 86 hudobných nahrávok. Konštatujeme, že **počet premiér našich i zahraničných autorov klesol a podobá sa na hodnoty roka 2009.**

Údaje o repertoári telies v období 2001 – 2011

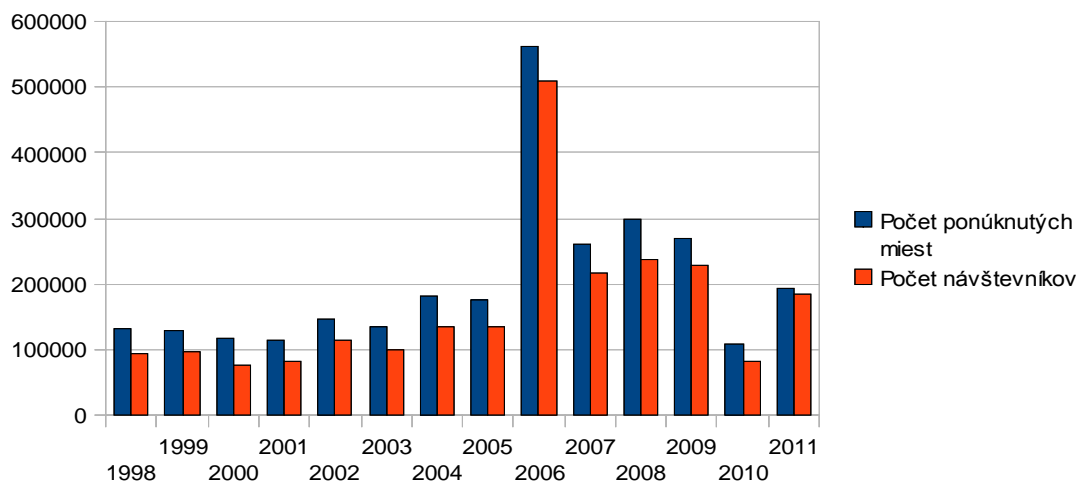
Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Počet hud. diel v repertoári	1437	786	824	1148	893	434	469	326	448	433	503
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108	86	106	125	114	145	164
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785	348	363	201	55	288	113
Počet premiér	73	25	22	186	60	49	37	33	39	78	49
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37	38	31	29	26	55	35
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23	11	6	4	13	23	14

Návštevnosť: Na koncertoch bolo k dispozícii 207 656 miest (teda oveľa viac ako v r. 2010), pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 192 907, čo znamená nárast návštevnosti o 15,7 %.

Porovnanie návštevnosti koncertov za obdobie jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
1998	131 682	94 758	72,0 %
1999	128 660	96 791	75,2 %
2000	118 366	75 941	64,2 %
2001	115 270	81 447	70,6 %
2002	146 663	114 524	78,0 %
2003	135 005	99 601	73,8 %
2004	182 388	135 645	74,4 %
2005	176 160	134 320	76,2 %
2006	562 449	508 877	90,5 %
2007	260 493	215 154	82,6 %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9 %

Povnanie návštevnosti koncertov za obdobie jej sledovania predmetným výkazom (graf)



Ročný výkaz o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 5 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení) a v piatom spravodajské jednotky vyplňujú ako dlho im trvalo spracovanie dotazníka.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu (po vyradení duplicitných, činnosť končiacich a dlhodobo nevykonávajúcich jednotiek) klesol z 344 na 295. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady, ale pribudlo niekoľko združení a individuálnych organizátorov.

Priebeh zberu a spracovania výsledkov: Výzvy na vyplnenie dotazníkov boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu februára 2012 elektronickou poštou. Respondentom, ktorí do 1. marca 2012 nedodali dotazník, sme poslali upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona. Aj napriek tomu od 70 oslovených organizátorov hudobných podujatí sme nedostali žiadnu reakciu.

V niekoľkých prípadoch bolo treba vysvetliť alebo spresniť detaily, celkovo však pri vyplňovaní výkazov respondentmi nevznikli vážnejšie problémy. V dvoch prípadoch nemohli včas zaslať výsledky pre vážnejšie ochorenie ekonomických pracovníkov.

Čas venovaný vyplňovaniu dotazníka je priemerne 4 a pol hodiny.

Návratnosť: Prevažná väčšina spravodajských jednotiek dodala materiály v elektronickej a zároveň fyzickej podobe, v niekoľkých prípadoch z nešpecifikovaných dôvodov dodali len papierové verzie, čo sme riešili prepísaním a importovaním údajov na server MK SR. Vyplnený výkaz odovzdalo 225 jednotiek, činnosť nevykonávalo 42 jednotiek, neodovzdalo 70 organizátorov. V porovnaní s minuloročným zisťovaním ide o pokles v návratnosti: z 81,6 % za rok 2010 na 76,5 % za rok 2011.

Návratnosť v percentách

Počet spravodajských jednotiek	295	100 %
Nereagovali na výzvu / Neposkytli údaje	70	23 %
Reagovali / Odovzdalo výkaz	225	76,5 %
z toho vykonávali činnosť	183	62,5 %

Žánrové členenie a návštevnosť: Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1 469 koncertov vážnej hudby, 182 dychovej hudby, 394 folklóru, 187 jazz a blues, 736 koncertov rocku a popu, 141 country a folku a 482 predstavení ostatných hudobných žánrov. V oblasti každého žánru teda ide o mierny pokles oproti minulému roku.

Prehľad vybraných údajov za rok 2011

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
festivally	807	334	54	103	55	143	34	84
cykly	511	264	24	36	39	54	24	70
samostatné	1 282	314	94	207	89	247	78	253
detské	700	538	10	46	3	37	3	63
charitatívne	291	19	0	2	1	255	2	12
miesta	1 270 485	289 025	62 592	165 212	59 951	407 082	67 264	219 359
návštevníci	1 047 891	229 931	53 652	137 305	45 302	342 723	47 195	191 783
návštevnosť	82 %	80 %	85 %	83 %	79 %	84 %	71 %	87 %

Návštevnosť: Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na všetkých podujatiach bolo ponúknutých spolu 1 270 485 miest, počet návštevníkov bol 1 047 891, čo znamená oproti dvom minuloročným zisťovaniam mierny nárast oboch čísel, pričom ich návštevnosť sa zvýšila o cca 2,7 %. V roku 2011 došlo k malým posunom v pomere návštevnosti jednotlivých žánrov vyjadrenej v percentách. Rok 2011 stavia na prvé miesta vážnu hudbu, folklór a rock-pop, pričom návštevnosť podujatí vážnej hudby mierne vzrástla, čo je dobrá správa.

Porovnanie návštevnosti za 5 rokov jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2007	1 359 533	1 072 038	78,85 %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %

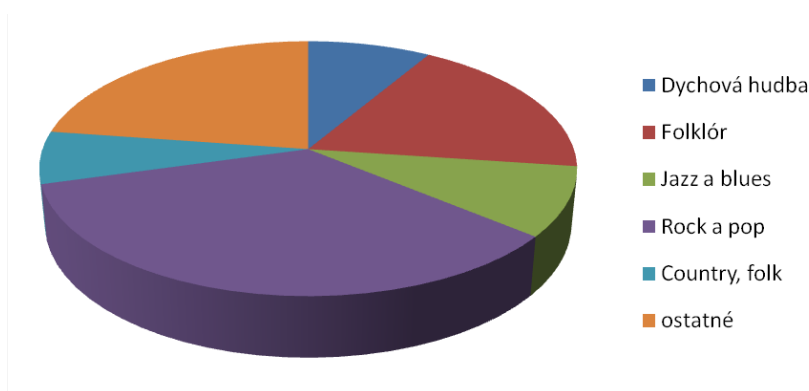
Z hľadiska počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia nedošlo v r. 2011 k výrazným zmenám. Zisťovanie prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 3 591 koncertov, z toho 1 469 koncertov vážnej hudby, 182 dychovej hudby, 394 folklóru, 187 jazzu a blues, 736 koncertov rocku a popu, 141 country a folku a 482 predstavení ostatných hudobných žánrov. V oblasti žánru vážnej hudby, folklóru a rock-popu ide o nárast, v ostatných žánroch ide o pokles oproti minulému roku.

Porovnanie žánrového členenia za 5 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

rok	koncerty/ vystúpenia spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2007	4 401	1 586	436	592	241	564	306	676
2008	4 451	1 622	376	499	274	786	268	253
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482

Hľadisko podielu jednotlivých žánrov na celkovom počte podujatí potvrdilo stabilizované tendencie predchádzajúcich rokov.

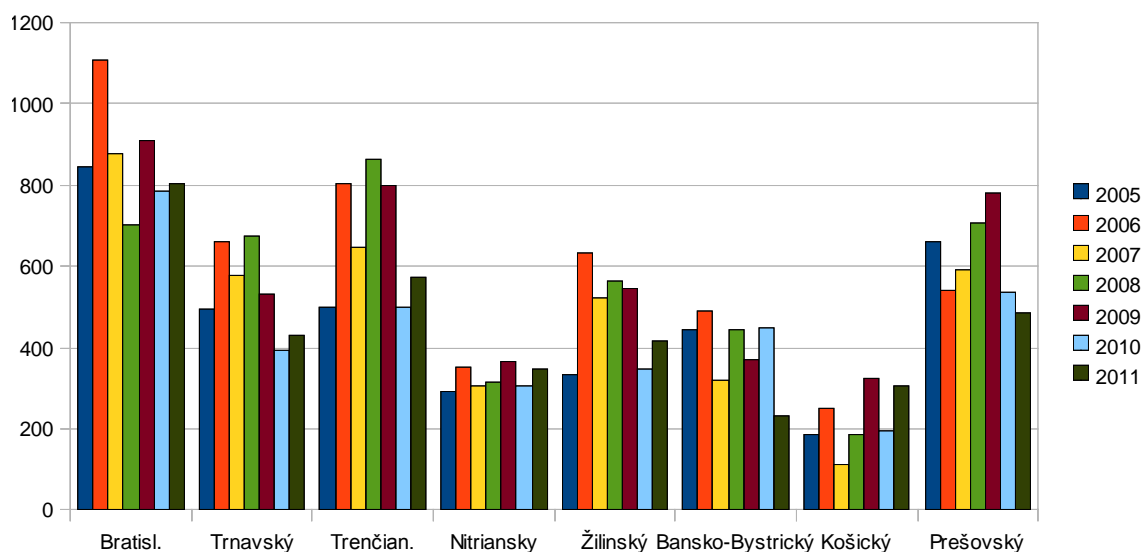
Graf podielu jednotlivých žánrov



Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa krajov v r. 2005 až 2011
Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01

kraj rok	Bratislavský	Trnavský	Trenčiansky	Nitriansky	Žilinský	Bansko- Bystrický	Košický	Prešovský
2005	846	496	498	293	334	445	185	660
2006	1 109	663	806	352	632	492	249	539
2007	878	580	649	308	525	319	112	592
2008	701	675	862	313	563	444	188	705
2009	910	533	801	364	546	372	324	780
2010	785	392	498	306	346	451	197	538
2011	805	431	572	346	415	232	306	484

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa krajov v r. 2005 až 2011



Tendencie: Z doterajšieho zisťovania vyplýva, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne stabilnú schému. Prieskum za rok 2011 ukázal, že vo väčšine krajov ide o relatívne stabilný počet koncertov v jednotlivých žánroch s výnimkou košického a prešovského kraja, kde nastal nárast. Zaujímavý a uspokojivý je fakt, že v rámci celkového množstva podujatí si percentá hranosti vážnej hudby udržiavajú svoje vedúce postavenie (ba v uplynulom roku sa ich podiel na celkovom počte koncertov zvýšil), a napríklad prítomnosť folklóru predčila jazz a dychovú hudbu.

3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., prieskum v priebehu roka 2012 uskutočnil Mgr. art. Marek Cepko, ArtD. a PhDr. Alojz Marian Mayer, PhD.

Prieskum nadviazal na dovtedajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR, pričom sa uplatnila rozšírená štruktúra popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov, ktorá obsahuje text o histórii organa, meno (názov) výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organov, a to umiestnenia v priestore, celku a dôležitých detailov nástrojov, fotodokumentáciu a informačný text o lokalite-budove, v ktorej sa nástroj nachádza, technický popis organov (podľa schémy skriňa; hrací stôl – manuálová klaviatúra, pedálová klaviatúra, ovládanie registrov a pomocné zariadenia; traktúry; vzdušnice; vzduchová sústava), ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

V roku 2012 bolo preskúmaných spolu **303** objektov, čo predstavuje dvojnásobok predpokladaného počtu. Prieskum a dokumentácia nástrojov pokračovala v objektoch na uzemí troch diecéz, a to Banskobystrickej diecézy (dekanáty *Banská Bystrica-katedrála*, *Banská Bystrica-mesto*, *Zvolen*, *Slovenská Ľupča*, *Krupina – len farnosti Krupina a Hontianske Nemce*, ostatné boli spracované pred novým rozčlenením diecéz v rámci *Bratislavsko-trnavskej diecézy*, *Žiar nad Hronom*); Rožňavskej diecézy (dekanáty *Novohrad* a *Hron*) a Košickej diecézy (dekanáty *Sabinov*, *Lipany*, *Bardejov*, *Prešov-mesto*, *Prešov II*); a zahŕňa vybrané cirkevné zbory ECAV v *Novohradskom*, *Tatranskom* a *Šarišsko-žemplínskom senioráte*, a ďalšie cirkevné zbory na uvedenom území.

Prevažnú časť organov tvoria podľa očakávania organy firmy Gebrüder Rieger z obdobia od konca 80. rokov 19. storočia do začiatku 40. rokov 20. storočia. Najväčší podiel majú organy z prvých dvoch desaťročí 20. storočia, nástroje z neskoršieho obdobia boli viac menej zriedkavé. Podstatnú väčšinu tvorili podľa predpokladu menšie jednodušie organy cca od 5 do 12 registrov. Z umelecko-historického hľadiska bol zaujímavý iba nástroj v r. kat. kostole v obci Šumiac-Červená Skala (opus 651, rok 1898, I/5). Dal ho spolu s kostolom postaviť knieža Ferdinand Saxe Coburg Koháři, ktorý bol v roku 1908 korunovaný za bulharského cára. Organček sa zachoval v pôvodnom stave, má zaujímavú netypickú dispozíciu a pôvodné prospektové píšťaly.

Ďalší výrobcovia organov sú zastúpení v menšej miere: Firmu Júliusa Gunu reprezentujú malé jednodušie organy s romantickou dispozíciou koncepciou, pneumatickými traktúrami a kuželkovými alebo výpustnými vzdušnicami, organy firmy Organa Kutná Hora majú prevažne kuželkové vzdušnice, pneumatické traktúry, zo zvukovo-umeleckého hľadiska ide o organy nachádzajú v oblasti nižšieho priemeru; firma Rieger-Kloss zastúpená organmi, ktorých väčšina má pneumatické traktúry a kuželkové vzdušnice; všetky organy firmy Jan Tuček pochádzajú z medzivojnového obdobia, sú to menšie jednodušie organy, majú pneumatické traktúry, kuželkové alebo v horšom prípade výpustné vzdušnice, vyznačujú sa značnou dispozíciou uniformitou typickou pre továrenské organy a majú romantickú zvukovú koncepciu. Zastúpená je aj dielňa Sándora Országha – historicky najzaujímavejším je nástroj v Boľkovciach (okr. Lučenec) z roku 1877. Významný domáci organár József Angster má na skúmanom území 3 malé jednodušie organy; 4 skúmané organy pochádzajú z dielne bratov Kysel'ovcov z 2. polovice 19. storočia. Sú to malé, niekoľko registrové, väčšinou bezpedálové organčeky s mechanickými traktúrami a zásuvkovými vzdušnicami.

Ďalší výrobcovia organov sú zastúpení dvoma alebo jedným organom. Z nich najzaujímavejší je doposiaľ neznámy organ Johana Strossa v Dačove, ktorého píšťalový fond sa žiaľ takmer vôbec nezachoval, ostatné časti nástroja sú však pôvodné. Pozornosť si zaslúži aj organ Nándora Komornyika v Biskupiciach z 2. polovice 19. storočia. Nástroje tohto maďarského organára sú na našom území totiž ojedinelé. Samostatnú skupinu tvoria staršie organy privezené v posledných dvoch desaťročiach z Rakúska a Nemecka.

Prevažnú časť nástrojov tvoria jednodušie organy vrátane bezpedálových organov a pozitívov, dvojmanuálových je pomenej. Najviac organov pochádza už tradične z 1. polovice 20. storočia, predovšetkým z obdobia do roku 1940.

Organ sa poväčšine nachádzajú v dobrom alebo uspokojivom technickom stave. Výnimkou je novohradský dekanát a seniorát, kde sú organy poväčšine v horšom alebo zlom stave, početnú skupinu tiež tvoria nefunkčné nástroje (niektoré aj niekoľko desaťročí).

3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

V priebehu roka 2012 bol zabezpečený požadovaný rozsah informácií, správnosť a úplnosť údajov, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov – a o hudobných podujatiach, ako aj ich spracovanie do elektronickej podoby do informačného systému HC SNORKA. K 1. januáru 2012 obsahovala SNORKA cca 88 800 záznamov, v januári 2013 obsahovala SNORKA cca 107 800 záznamov. Pre rast IS je **stanovený merateľný ukazovateľ, a to zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12 % oproti roku 2006.**

Počet údajov v IS HC Snorka od r. 2006

Dátum	december 2006	december 2007	december 2008	december 2009	december 2010	december 2011	december 2012
Počet údajov spolu	41 944	59 376	67 993	73 603	80 794	88 837	107 786

Nárast za rok 2010 o 7 191 záznamov.
 Nárast za rok 2011 o 8 043 záznamov.
 Nárast za rok 2012 o 18 949 záznamov.

Merateľný ukazovateľ

	Stav december 2006	Prírastok v priebehu r. 2012	Nárast počas r. 2012 v % oproti r. 2006
počet údajov v IS HC SNORKA	41 944	18 949	45,17 %

V priebehu roka 2012 bolo do IS HC SNORKA **doplnených cca 19 000** záznamov, čo v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 predstavuje **nárast o cca 45 %**.

V porovnaní s rokom 2011 ide o nárast o 21,33 %.

Prehľad vybraných dát IS HC SNORKA

modul	počet záznamov	december 2006	december 2010	december 2011	december 2012
Osobnosti (záznamy o umelcoch, profily)		2 154	2 821	2 924	3 092
Fotogalérie umelcov		121	121	121	121
Ocenenia umelcov		968	1 648	1 765	2 024
Dielo slovenských skladateľov		13 561	16 111	16 979	17 387
Premiéry		1 470	2 157	2 259	2 443
Hudobné telesá, súbory a skupiny		671	723	743	770
Hud. podujatia		1 523	3 607	4 535	5 274
Usporiadatelia podujatí		510	946	1 051	1 132
Hudobný život (anotácie časopisu)		82	123	134	142
Hudobný život (sekcie a rubriky)			295	352	364
Diskografia		631	1 426	1 830	1 934
Bibliografia		3 968	14 054	16 239	18 923
Festivaly (zdokumentované ročníky)		3 487	4 324	4 502	4 596
Festivaly – zoznam skladateľov		665	817	887	948
Festivaly – zoznam interpretov		743	959	1 029	1 089
Festivaly – zoznam telies		150	180	188	194
Festivaly – zoznam uvedených diel		1 654	2 003	2 087	2 142
Festivaly – zoznam koncertných sál		41	42	43	43
Knihy		2 875	2 955	2 981	3 004
Zvukové nosiče		2 003	6 369	7 172	7 253
Výstrižky			4 240	5 859	7 016
Spolu		41 944	80 794	88 837	107 786

Rozšírenie IS SNORKA a webovej stránky HC v roku 2012:

a) Modul digitálny archív Hudobného života (http://www.hc.sk/src/hudobny_zivot_archiv) doplnený o ďalších o 5 ročníkov. Zámerom je digitalizovať postupne všetky ročníky časopisu a sprístupniť verejnosti prostredníctvom internetu.

b) V rámci dokumentácie osobností vznikla séria 12 videodokumentov. Tento pilotný projekt je zameraný na zachytenie skladateľských výpovedí o premiérových dielach a sprístupnený na internete prostredníctvom kanálu Hudobného centra služby YouTube ([musiccentre1000](https://www.youtube.com/channel/UC1000musiccentre)). Taktiež sme rozšírili profily osobností na webovej stránke HC o ďalšie zvukové ukážky diel skladateľov.

c) Uskutočnila sa revízia a úprava podstatnej časti relačných databáz IS SNORKA, zohľadňujúca potrebu novej platformy pre prezentáciu narastajúceho množstva a rozmanitosti údajov o umelcoch

a podujatiach. Predstavuje prechod IS na vyššiu technickú platformu s rozšírenou integráciou už existujúcich databáz, úpravou pracovných rozhraní, zjednodušenie vyhľadávania. Najpodstatnejšie zmeny sa uskutočnili v moduloch Osobnosti, Premiéry, Hudobné udalosti, Festivaly (SFKU a Melos-Etos).

V priebehu roka pretrvávali technické problémy týkajúce sa nedostatočného pripojenia na internet a bezpečnosti virtuálneho webového servera HC, ktoré pre rezort MK SR zabezpečuje spoločnosť SWAN.

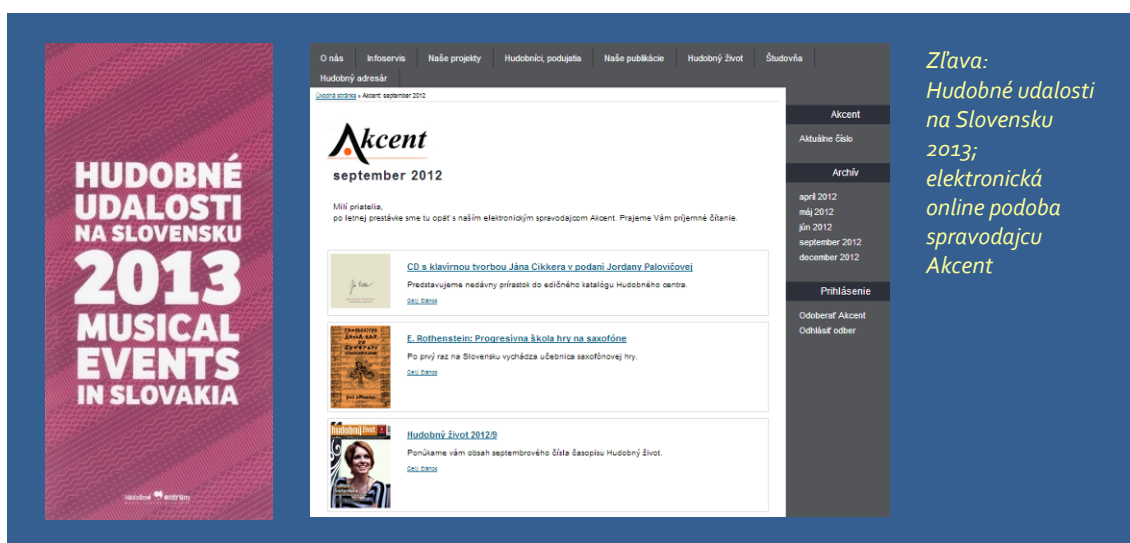
3.1.1.4. Informačné publikácie

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. V januári zabezpečilo ODI distribúciu a rozposlanie kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2012* a spravodajcu *Akcent 2012*. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku a v zahraničí, odborná hudobná verejnosť, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

Spravodajca Akcent v roku 2012 prešiel zmenou z tlačenej na elektronickú podobu. V apríli sme spustili rozposielanie internetového spravodajcu *Akcent* v slovenskom jazyku, do konca roka bolo rozposlaných 5 čísel. Slovenský *Akcent* informuje o činnostiach našej inštitúcie a podujatiach organizovaných resp. spoluorganizovaných Hudobným centrom. Na prelome rokov vzniklo prvé číslo *Akcentu* v anglickom jazyku, ktorý je zameraný na širšiu informáciu o hudobnom živote na Slovensku v uplynulom roku. Táto podoba spravodajcu umožňuje priame prepojenie s webovou stránkou HC, použitie audio- a videoukážok a ďalších predností elektronickej komunikácie. Napokon umožňuje rozšírenie prípadne členenie cieľovej skupiny čitateľov ako aj spätnú väzbu na ponúkané informácie.

Hudobné udalosti na Slovensku 2013

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Minulé ročníky sa stretli s pozitívnou odozvou u zahraničných i domácich čitateľov, pracovníkov slovenských inštitútov v zahraničí a zastupiteľských úradov na Slovensku, ako aj kultúrnych oddelení vyšších územných celkov, ktorým publikáciu každoročne zasielame. Publikácia má prebal s grafickým prehľadom podujatí zľahčujúcim vyhľadávanie podľa miesta v rámci krajov a času konania. Kalendárium bolo vydané na prelome rokov a zaslané našim domácim a zahraničným partnerským inštitúciám.



Zľava:
Hudobné udalosti na Slovensku 2013; elektronická online podoba spravodajcu Akcent

3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

a) V priebehu roka 2012 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 359 návštevníkov, telefonicky cca 170 osôb. V roku 2012 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 22 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovania požadovaných materiálov z časopisov a kníh a vypracovania rešerší.

b) Do **archívov a katalógov HC** pribudlo 76 nových hudobných CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 27 kníh, cca 850 fotografií v elektronickej podobe (z celkového prírastku v archívoch cca 45 % získavame bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 4 online služby.

c) Bolo digitalizovaných 40 partitúr hudobných diel našich skladateľov, ktoré sú k dispozícii čitateľom v študovni HC.

d) Z fondu starších fotografií bolo digitalizovaných 150 snímok, väčšina z nich bola zverejnená na webovej stránke HC www.hc.sk (sekcia Galéria, Osobnosti, Melos-Étos).

e) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby **konzultačnú a poradenskú službu** záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

3.1.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

3.1.2.1. *Hudobný život* – časopis, mesačník

Kvalitatívne parametre:

Mesačník *Hudobný život* je jediným slovenským odborným hudobným časopisom, ktorý sa venuje klasickej hudbe s presahmi do jazzu a menšinových žánrov. Prináša recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí tejto oblasti na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, predstavenia Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, podujatia Stredoeurópsky festival koncertného umenia, Bratislavské hudobné slávnosti, Konvergencie, Zámocké hry zvolenské a d’.), z ktorých väčšinu reflektuje exkluzívne ako jediné médium. Domáce spravodajstvo dopĺňa rubrika *Zabraníče* o významné udalosti z európskych, sporadicky i zámorských hudobných centier (Viedeň, Mníchov, Berlín, Paríž, Brusel, Drážďany, Kodaň, Praha či New York). V predchádzajúcom roku sa podarilo zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými dopisovateľmi, na základe čoho sa spestrila a skvalitnila ponuka príspevkov v tejto rubrike.

Odlíšny pohľad na hudobné umenie v jeho komplexnej mnohorakosti profesií predstavuje pokračujúca séria veľkých rozhovorov. V 44. ročníku takto časopis prezentoval domácich skladateľov Petra Martinčeka, Petra Zagara, Lukáša Borzika, Luciu Chut’kovú, Ivana Buffu, súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villauma či protagonistu historicky poučenej interpretácie starej hudby Milana Turkoviča. Alternatívou veľkých interview je séria malých rozhovorov s názvom *Miniprofil*, ktorá predstavuje mladú, nastupujúcu generáciu domácich interpretov. V minulom roku zarezonovali v nej mená Michaely Šebestovej, Pavla Muchu, Ondreja Olosa, Márie Kmet’kovej a súboru Mucha Quartet. Svoju ambíciu aktuálneho, mienkotvorného printového média prízvukoval *Hudobný život* tematickými materiálmi a rozhovormi zameranými na aktuálne problémy domácej hudobnej scény. Do tejto kategórie možno zaradiť interview s aktuálnym generálnym riaditeľom SND Mariánom Chudovským o perspektívach našej prvej divadelnej scény, rozhovor s Igorom Valentovičom o revitalizácii dom Albrechtovcov na Kapitulskej ulici v Bratislave, rozhovor s novým riaditeľom Baletu SND Jozefom Dolínskym. Kaleidoskop pohľadov a perspektív vnímania hudobného umenia dopĺňajú už tradične v časopise príspevky z histórie, rozširujúce populárnym, no kompetentným spôsobom naše historické povedomie. Objavnými materiálmi boli v predošlom ročníku periodika články o kľúčovom období v dejinách hudby – prelome 16. a 17. storočia – od renomovaného slovenského historika Vladimíra Rusóa. *Hudobný život* i v roku 2012 pokračoval v cykle *Skladba mesiaca* s popularizačno-analytickým obsahom a rubrika *Hudobné divadlo* sa už tradične venovala novým inscenačným počinom na našich i zahraničných operných scénach. Pozitívny ohlas stále zaznamenávajú tiež vyznania „nehudobníkov“ – významných osobností z rôznych sfér nášho spoločenského, umeleckého či vedeckého života v rubrike *Čo počíva*.

Už tradične sú dôležitou súčasťou časopisu jazzové rubriky reflektujúce domáce a zahraničné podujatia (Jarné Bratislavské jazzové dni, Bratislavské jazzové dni a i.), doplnené rozhovormi s účinkujúcimi umelcami a recenziami jazzových nahrávok. Zvlášť cenná je pravidelná spolupráca s renomovanými jazzovými publicistami Igorom Wasserbergerom a Antonínom Matznerom v seriáli *Jazz a Európa* č. XXIV. a č. XXX.

Hudobný život je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Hammerklavier festival, Gitarový festival J. K. Mertza, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Zámocké hry zvolenské, Festival peknej hudby, Slovenské historické organy, Konvergencie, Albrechtina, EduMEMA a i.). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom. Konštantnými problémami zostávajú otázky profilácie autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Redakcia však na riešení týchto problémov aktívne pracuje a v budúcnosti plánuje najmä zintenzívniť spoluprácu s odborným školstvom. V uplynulom období sa tiež časopis usiloval profilovať

i svoju výtvarnú, grafickú podobu s cieľom zaujať a upútať i po tejto stránke v bohatom a pestrom mediálnom prostredí, ale zároveň so snahou nájsť obsahovým kvalitám optimálnu vizuálnu podobu.

Od októbra 2012 pracovala redakcia pod vedením povereného šéfredaktora Petra Zagara a pripravovali sme výberové konanie na obsadenie miesta šéfredaktora/-ky.

Na základe verejného obstarávania vyrábala časopis v roku 2012 spoločnosť KASICO, a. s.

V roku 2012 redakcia *Hudobného života* pokračovala v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:

- **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum. Redakcia tiež urobila v závere roka prípravné kroky ku spusteniu projektu elektronickej verzie archívnych vydaní *Hudobného života* na stránke, ktorý sa začne realizovať od začiatku roka 2012; s určitým časovým odstupom bude tiež redakcia sprístupňovať v kompletnej elektronickej verzii aktuálne čísla periodika;
- **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*); do tejto oblasti patrí i nadviazanie spolupráce s internetovým portálom Zoznam.sk;
- **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergenzie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, organové festivaly a ďalšie. *Hudobný život* je stále mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice;
- **webovými prepojeniami so zaujímavými partnermi**: český odborný hudobný časopis Harmonie, jazzové stránky skJazz.sk, EduMEMA, hudba.sk;
- **príkladaním CD a publikácie** *Hudobné udalosti na Slovensku* do čísel *Hudobného života*, určených pre predplatiteľov, aby sa – pri zachovaní pôvodnej predajnej ceny – podarilo zvýšiť atraktivitu časopisu a súčasne motivovať čitateľov k získavaniu časopisu formou predplatného.



Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FiF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici.

3.1.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

a) Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu: *Omša Es dur*

Kvalitatívne parametre:

Naším zámerom bolo vydať Bellovu *Omšu Es dur* vzhľadom na fakt, že toto dielo vďaka aktivite vydavateľstva Scriptorium musicum sa opätovne dostalo na koncertné pódium a existuje teda predpoklad, že záujem odbornej verejnosti oň bude rásť. Počas príprav kritického vydania však vyšlo najavo, že na *Omšu Es dur* si vydavateľstvo Scriptorium musicum robí nárok na copyright. Pri zisťovaní právneho stavu sme sa stretli s rôznymi právnymi výkladmi tejto situácie a volili sme s vydaním *Omše Es dur* počkať, kým sa situácia nevyjasní. Keďže od momentu vzniku sporu o existenciu copyrightu sme nemali dostatok času na vydanie náhradného titulu (*Omše b mol*), zverené finančné prostriedky sme použili na jeho edičné spracovanie. Vydanie *Omše b mol* príde na rad v roku 2013.

Kvantitatívne parametre:

náklad 100 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

b) Edícia inštruktívnej literatúry: Viliam Kořínek: *Šesťdesiat slovenských ľudových piesní*

Kvalitatívne parametre:

Ide o druhé, revidované vydanie publikácie, ktorá vyšla v roku 1997 a jej náklad sa už vypredal. Záujem o tento titul, vhodný pre začiatočníkov v hre na husliach, neprestáva, a preto sme považovali za vhodné zabezpečiť ďalšie vydanie, v ktorom by boli zároveň odstránené nedostatky prvého vydania. Publikáciu sme adjustovali hrebeňovou väzbou, ktorá sa osvedčuje v praxi lepšie, ako zošivaná.

Kvantitatívne parametre:

náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Základné umelecké školy, konzervatóriá

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti, hudobníci z praxe

c) Edícia prekladov

Tibor Tallián: *Béla Bartók*

Práce na zabezpečení vydania tohto titulu v roku 2012 spočívali v dokončení prekladu a najmä v koordinácii prác externej odbornej redaktorky a jazykového redaktora. Redigovaný text sme pripravili do tlače a zabezpečili sme vydanie publikácie.

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): Audiokultúra. Čítanka modernej hudby

Kvalitatívne parametre:

Ide o zborník vyše päťdesiatich textov od rôznych autorov, z ktorých mnohí už patria medzi klasikov hudby 20. storočia. Zborník sa dotýka viacerých aspektov súčasnej hudby – hluč, ticho, spôsob počúvania, elektronická hudba, improvizovaná hudba, minimalizmus, kultúra DJ-ov atď. Medzi autormi nechýbajú mená ako Umberto Eco, John Cage, Glenn Gould, Steve Reich, Brian Eno, Marshall McLuhan a i. V roku 2012 sme zadali text na preklad a príbežne sme riešili jeho jazykovú stránku. Redigovanie a vydanie publikácie prebehne v roku 2013.

Kvantitatívne parametre:

náklad 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Howard Brown – Louise Stein: *Hudba renesancie*

Kvalitatívne parametre:

V roku 2012 sme dokončili redigovanie prekladu a venovali sme sa príprave textu do tlače. Prebiehali viacnásobné korektúry zalomeného textu a zabezpečili sme vydanie knihy.

Kvantitatívne parametre

náklad: 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská,

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti



d) Edícia *Slovenskí autori*

Ilja Zeljenka: *Rozhovory*

V roku nedožitých osemdesiatych narodenín skladateľa Ilju Zeljenku sme plánovali vydať knihu obsahujúcu výber rozhovorov s autorom. Počas práce na zhromažďovaní materiálu sme náš zámer museli prehodnotiť a vzhľadom na rozsah materiálu sme vydanie publikácie presunuli na rok 2013. Režerš a zhromaždenie materiálu sme zadali spolupracovníčke Barbare Rónaiovej.

Kvantitatívne parametre
náklad: 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – RTVS, veľvyslanectvá SR, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská
Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Miroslav Filip: *Vývinové zákonitosti klasickej harmónie*

Ako náhradné riešenie v súvislosti so zmenami v edičnom pláne (Bella, Zeljenka) sme vydali reprint klasickeho diela slovenskej muzikológie, text, ktorý vyšiel v Národnom hudobnom centre v roku 1997. Kniha sa v praxi uplatňuje ako učebná pomôcka na odborných vysokých školách, a preto je dôležité, aby bola na trhu dostupná.

e) Vydávanie zvukových nosičov

CD „Sergej Kopčák – Posledné slová“

„Sergej Kopčák veľa získal od priateľov-skladateľov, ale aj oni od neho veľa získali. Svojím nádherným blasom – žánlom, ktorému je ťažké vzdorovať – ale tiež svojou muzikantskou inteligenciou a ocbotou púšťať sa do vecí nevyskúšaných, s neistým koncom, oživoval ich kompozície a dodával im sugestívnu a silu,“ slová muzikológa Vladimíra Zvaru, ktoré vystihujú CD z produkcie Hudobného centra „Sergej Kopčák – Posledné slová“ (2012). CD vzniklo v nadväznosti na mimoriadne úspešný koncert v rámci medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos 2011 a je štúdiovou nahrávkou skladieb, ktoré na tomto podujatí zazneli. Dramaturgia nosiča je koncipovaná výlučne zo skladieb slovenských skladateľov a pozostáva z diel *Tri slová* (2006) od Ilju Zeljenku (1921 – 2007), *Kánonické variácie na jeden chorál* (2011) od Míra Bázlika (1931), *Departures* (2011) od Vladimíra Bokesa (1946) a už spomínané *Tenebrae* (2011) od Romana Bergera (1930), ktoré sú Sergejovi Kopčákovi aj venované. Sergej Kopčák sa na CD predstavuje v sprievode vynikajúceho súboru súčasnej hudby Quasars Ensemble pod vedením Ivana Buffu. Prezentácia CD spojená s autogramiádou a besedou s autormi sa uskutočnila 13. 12. 2012.



CD „Roman Patkoló“

Predkladaný zvukový nosič je súčasťou Ceny Ludovíta Rajtera, ktorú Hudobné centrum udeľuje každé tri roky mladému hudobnému umelcovi. Laureátom v poradí tretej Ceny Ludovíta Rajtera sa v roku 2012 stal prestížnymi medzinárodnými pódiami preverený kontrabasista Roman Patkoló, ktorý „ovláda kontrabas tak virtuózne, ako iba sotva bolo možné doteraz počuť ... subtilný tón v spevných častiach by sa dal pokojne pripísať skôr violončelu než kontrabasu“. V klavírnom sprievode Richarda Rikkona prináša Roman Patkoló na CD poslucháčsky prítazlivý repertoár podčiarkujúci práve jeho nevšednú virtuozitu. K hlavným kritériám pre udelenie Ceny Ludovíta Rajtera patrí aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí, ale najmä výnimočná kvalita interpretačného výkonu, a tú CD Roman Patkoló nesporne potvrdzuje.



3.1.3. KONCERTNÁ ČINNOSŤ

- Jazzové koncerty podporených Hudobným centrom	43
- Výchovné koncerty	440
- 22. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline	7
- Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave	41
- Aktivity v slovenských inštitútoch v zahraničí	20
- Aktivity z poverenia MK SR	3
- Fórum mladých talentov (počet podporených žiadostí)	15
- Fórum mladých talentov (počet koncertov)	13
- Ostatné koncerty	102
- Mládežnícky orchester EÚ EUYO	1

3.1.3.1. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

Hudobné centrum sa každoročne podieľa, či už finančne alebo organizačne, na podporovaní jazzových aktivít doma i v zahraničí. V prvom polroku 2012 Hudobné centrum spolupracovalo na projekte dvoch koncertov (26. 3., 23. 4.) spojených s workshopom Ľuboša Šrámeka In Medias Jazz, ale aj na štyroch koncertoch Petra Lipu s kapelou pri príležitosti otvorenia výstavy v Slovenskom inštitúte a na medzinárodnom jazzovom festivale v Moskve (dva koncerty 1. 6., 2. 6., 3. 6.). Finančne sme prispeli aj na prezentáciu nového CD *Collectivity* Štefana „Pištu“ Bartuša & JazzBrothers na siedmich júnových koncertoch v rámci turné po celom Slovensku (20. 6. Bratislava, 22. 6. Rožňava, 23. 6. Košice, 27. 6. Levice, 28. 6. Nitra, 29. 6. Partizánske, 30. 6. Rimavská Sobota). Pacora Trio v rámci vydania CD *Fugit Hora* absolvovalo v spolupráci s Hudobným centrom česko-rakúske turné (26. 5. Praha, 27. 5. Teplice, 28. 5. Plzeň, 29. 5. Jihlava, 30. 5. Brno, 2. 6. Poysdorf – Rakúsko). V zahraničí reprezentoval slovenský jazzový orchester Bratislava Hot Senraders na festivale Riverboat Jazz Festival 2012 v dánskom Silkeborgu (30. 6.).

JAZZ FESTIVAL

13 CZ & SK HELLO 2012 JAZZ WEEKEND

Festival Bojnice 2012

V MÁJI 2012 BOJNICE ZÍSKALI NOVÉ PEŠIE KORZO. V LETE ZÍSKAJÚ NOVÝ ROZMER KULTÚRNEHO ŽIVOTA...

Vstup voľný (zdarma) - 300 miest na sedenie priamo na novom pešom korze (v prípade nepriaznivého počasia sa koncerty uskutočnia v sále Kultúrneho centra Bojnice s kapacitou 400 miest). Nad festivalom prevzal oficiálnu záštitu primátor mesta Bojnice pán František Yám.

ŠTVRTOK 12. JÚL
19.30 h - **Hudobná Partika: Folklore to Jazz**

Vynikajúci muzikanti Rado Tantiša sa rozhodli spojiť slovenský folklor & jazz. Zemeznádrž U Rado Tantišamodné s originálnym hudobným projektom a spojením výborných jazzmanov pochádza oňvrat festival v složení: Radovan Tantiša - olt saxofón, Ľuboš Šrámek - klavír, Tomáš Baroš - kontrabas, Martin Sevcík - bicie + host David Hložek - bicie

21.00 h - Mania Jakubčík CZ-SK Big Band

Skeveľmu gitaristovi Mania Jakubčíkovi sa podaril husársky kúsoč - „posledná dokopy“ jazzové esz z Čech v Slovensku, čím vytvorí harmonická mačiasku strážníček (f) bravúrnych hudobníkov. CZ-SK Big

Band Mania Jakubčíka sa predstaví v zostave: Radovan Tantiša (saxofón/klavír), Rastislav Fraňo (tenor saxofón, sopán saxofón, flauta), Ondřej Šveráček (tenor saxofón), Erik Riehsenstein (baritán saxofón), Ondřej Juráš (trúbka, kľučka), Rastislav Suchan (trúbka, kľučka), Lukáš Komenský (trúbka, kľučka), Bohumil Bytzišský (trombon), Branislav Beloslav (trombon), Michal Moravčík (basový trombon), Mania Jakubčík (gitara), Ľuboš Šrámek (klavír), Tomáš Baroš (kontrabas), Martin Sevcík (bicie).

PIATOK 27. JÚL
21.00 h - **AMC Trio & Ruggiero Sobini (Taliano/gitara)**

Kvalitná hudobná formácia AMC Trio (Peter Adamkovič: klavír, Martin Mamičák: kontrabas; Stanislav Černigoič: bicie) uvádza jedinečný medzinárodný projekt, do ktorého prijal pozvanie

Ruggiero Robin - bravúrny taliansky gitarista, vykvetlý excelentnou technikou (Ruggiero spolupracuje s mnohými umelcami: Andrea Bocelli, Zucchero, Paul Wang, B.B. King, Dinos O'Randan, Giorgio, Nomadi, Bruce Cattoni, Jerry Claws, Titiãs Garça, Enzo Tedesco, Alex Acuña, Oskar Castro, Marc Jordan, John Patuucci, Giulio Capozzo...)

PIATOK 10. AUGUST
21.00 h - **Nikolaj Naitin**

Quarteto Personal Suite Live

Saxofonista Nikolaj Naitin patrí k najvýraznejším predstaviteľom nastupujúcej mladé generácie súčasného slovenského jazzu. Na festivale predstaví svoj projekt Personal Suite Live, do ktorého prišiel renomovaných hudobníkov: Robert Kagan (klarinet), Josef Džina (bicie), Ľuboš Šrámek (klavír).

Dakujeme partnerom:

Hudobné centrum už tradične podporuje vystúpenie slovenských umelcov na medzinárodnom festivale Hudba na Korze v Bojniciach (12. 7.), ale aj na CZ & SK Hello Jazz Weekend v Uherskom Hradišti (13. 7.) a v Kyjove (14. 7.), kde kvarteto Radovan Tariška – saxofón, Tomáš Baroš – kontrabas, Ľuboš Šrámek – klavír a Marián Ševčík – bicie reprezentovali súčasnú slovenskú jazzovú scénu. V rámci spomínaných koncertov sme spolupracovali aj s Matúš Jakabčič CZ-SK Big Band. Obľúbeným podujatím na ktorom sa Hudobné centrum podieľa je aj projekt Radovana Tarišku Folklore to Jazz v rámci festivalu Jazz na zámku (28. 7.). V pražskom Reduta Jazz Clube zaznel aj s našou podporou koncert Róbert Ragan jr. Trio (6. 8.) v zložení Róbert Ragan jr. – kontrabas, Pavel Wlosok – klavír a Tomáš Hobzek – bicie.

V spolupráci s Talianskom sme podporili koncert Pacora Trio na dvoch koncertoch festivalu Musicale di Portogruaro (31. 8. a 1. 9.) a na koncerte festivalu Jazzycolors 2012 v Paríži (10. 11.).

Na jeseň sa NBS Trio – Tomek Mucha (PL) – husle, Klaudius Kováč – klavír, Peter Solárik – bicie a Róbert Ragan – kontrabas, predstavilo na festivale Palm Jazz v Poľsku (8. 10.) a s hosťom Scottom Hamiltonom na koncerte festivalu Swingovej hudby v Prahe (7. 11.). Podporili sme aj turné zoskupenia Erik Rothenstein Band v Bratislave (26. 9.), Piešťanoch (28. 9.) a v Prahe (29. 9.).

V rámci dlhodobých plánov v oblasti podpory jazzovej kultúry na Slovensku sa aj v uplynulom období pokračovalo na príprave jedinečnej publikácie Igora Wasserbergera pojednávajúcej o jазze v európskom priestore.

Hudobné centrum sa zároveň rozhodlo vydať DVD z koncertov festivalu Gypsy Jazz Fest 2011 a 2012 Míla Suchomela.

Jazz Plays Europe 2012

Slovenské Hudobné centrum je už po tretíkrát organizačným partnerom medzinárodného projektu spájajúceho európskych hudobníkov. Projekt JazzPlaysEurope pomáha od roku 2007 mladým jazzovým hudobníkom prekročiť hranice svojej krajiny a „dať o sebe vedieť“ v celej Európe. Host'ujúcou krajinou sa tento rok stalo Luxembursko, kde siedmi hudobníci naskúšali počas troch dní koncertný program, ktorý predstavili v desiatich európskych mestách (Amsterdam, Luxemburg, Tourcoing, Gent, Vroclav, Kortrijk, Prešov, Košice, Dortmund, Remeš). Koncerty na Slovensku v rámci tohto projektu sa uskutočnili v Prešove (17. 11.) a v Košiciach na festivale JazzForSale (18. 11.).

Domácimi reprezentantmi minulých dvoch ročníkov JPE boli huslista Roman Jánoška a altsaxofonista Radovan Tariška, v roku 2012 bol slovenským zástupcom kontrabasista Štefan „Pišta“ Bartuš (1978). Bartuš bol dlhoročným členom SEUK-u, Traditional Jazz Band Lučenec, kvarteta Jozefa „Doda“ Šošoku, Interjazzional Bandu Pavla Bodnára, kvarteta Míla Suchomela (4. miesto na Jazz Hoeilaart International 2003 v Belgicku) a All Time Jazz Tria (vít'azstvo na Swingin' Saxonia 2006 Glauchau v Nemecku).

Účastníci:

- Jérôme Klein – bicie nástroje, Luxembursko
- Roman Babik – klavír, Nemecko
- Guillermo Celano – gitara, Holandsko
- Štefan „Pišta“ Bartuš – kontrabas, Slovensko
- Nathan Daems – saxofón, Belgicko
- Jean-Baptiste Berger – saxofón, Francúzsko
- Mateusz Rybicki – klarinet, Poľsko

Zoznam koncertov turné:

- 7. – 10. 10. Skúšky v Luxembursku
- 11. 10. Festival Autumn Leaves, Luxembursko
- 27. 10. Tourcoing Jazz Festival, Francúzsko
- 27. 10. Parkjazz Festival v Kortrijku, Belgicko
- 17. 11. PKO – Kino Scala, Prešov, Slovensko
- 18. 11. Jazz FOR SALE, Historická radnica, Košice, Slovensko

- 21. 11. Amsterdam, Holandsko
- 22. 11. Dortmunder Jazztage, Dortmund, Nemecko
- 23. 11. Vooruit, Gent, Belgicko
- 24. 11. Jazztopad Festival, Vroclav, Poľsko
- 4. 12. Scènes d'Europe, Remeš, Francúzsko

Organizátori:

- TryTone, Amsterdam, Holandsko, www.trytone.org
- Jazztopad Festival, Wroclaw, Poľsko, www.jazztopad.pl
- jazzwerkruhr, Dortmund, Nemecko, www.jazzwerkruhr.de
- Music:LX, Luxemburg, Luxembursko, musiclx.lu
- Jazzus Production, Francúzsko, www.jazzus.fr
- JazzLab Series, Gent, Belgicko, www.jazzlabseries.be
- Music Centre Slovakia, Bratislava, Slovensko, www.hc.sk



*Zľava a nadol:
účastníci Jazz
Plays
Europe
Laboratory
2012;
Štefan Bartuš;
Mateusz
Rybicki*



3.1.3.2. Výchovné koncerty

Koncerty pre deti, hudobno-vzdelávacie projekty a koncerty so zameraním na vážnu hudbu, jazz i folklór. Hudobné centrum ich pripravuje v spolupráci s autormi hudobných projektov, účinkujúcimi a školami.

V roku 2012 zorganizovalo Hudobné centrum **440 koncertov**, ktoré malo možnosť vidieť 33 581 detí zo škôl po celom Slovensku. Táto aktivita je sledovanou úlohou MK SR, pričom počet koncertov stanovených v kontrakte na rok 2012 bolo 300 predstavení.

Koncerty sa organizujú vo všetkých regiónoch Slovenska a na mnohých miestach opakovane. Portfólio HC v súčasnosti zahŕňa 32 projektov určených deťom predškolského veku, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl. Hudobné centrum prináša výchovné koncerty pre školy ako doplnok školských vzdelávacích programov. Prostredníctvom nich sa deti dostávajú do priameho kontaktu s náročnejšími a hodnotnejšími podobami hudby. HC tak vyplňa veľkú medzeru v ponuke médií i v kultúrnej ponuke v regiónoch, a vychováva budúce publikum a potenciálne aj interpretov.

Koncerty sú určené pre deti z materských škôl, žiakom prvého a druhého stupňa základných škôl a žiakom stredných škôl. V praxi však jednoznačne prevláda záujem zo strany materských škôl a prvého stupňa základných škôl.

HC sa snaží pokryť **všetky regióny Slovenska**. Spolupracuje so skupinami účinkujúcich v Bratislave, v Žiline, v Banskej Bystrici i v Košiciach, ktoré podnikajú výjazdy do škôl na celom Slovensku. Počas roka navštívia takmer každý okres, pričom výnimkou nie sú ani malé dedinské školy s nízkym počtom žiakov, alebo školy s vysokým zastúpením znevýhodnených sociálnych skupín – vďaka možnosti platby kultúrnymi poukazmi si môžu výchovné koncerty dovoliť všetci žiaci na Slovensku.



Zľava a nadol:
Cirkus Muzikus;
W. A. Mozart deťom –
Bastien a Bastienka;
Popolvár najväčší
na svete

Ohlasy na usporadúvané výchovné koncerty sú takmer výlučne kladné. Tým, že každý nový projekt musí prejsť schvaľovacím procesom odbornej komise zloženej zo špičkových odborníkov na hudobnú pedagogiku, je garantovaná jeho kvalita. Tú priebežne sledujú aj pracovníčky Hudobného centra, ktoré sa pravidelne zúčastňujú na koncertoch.

Školy majú možnosť zoznámiť sa s ponukou výchovných koncertov na internete, väčšinou však pracovníčky OVV školy priamo kontaktujú – telefonicky, e-mailom – a posielajú im ponuku a poskytujú potrebné vysvetlenie či komentár.

Určitou formou spätnej väzby je aj fakt, že ak sa raz v niektorej škole či škôlke usporiada predstavenie, väčšinou škola prejaví záujem aj o ďalšie. Je množstvo škôl, ktoré si koncerty objednávajú pravidelne niekoľkokrát za rok.

Takmer všetky projekty sú veľmi interaktívne a kladú na deti vysoké nároky, najmä čo sa týka percepcie, účasti na hudobnom stvárnení predstavenia, zainteresovania detí do „deja“.

Medzi **nové projekty** Hudobného centra, ktoré boli za uplynulý rok 2012 schválené a v roku 2013 sa budú uvádzať do praxe, sú: *Rodina Sládkovcov* od Juraja Hatríka, *Mat'ko na potulkách svetom* od Jána Hrubovčáka a *Malá čarovná flauta* od Jaroslava Pehala. Všetci autori scenárov už realizovali rad výchovných koncertov pre Hudobné centrum, a sú zárukou kvality po umeleckej aj pedagogickej stránke.

3.1.3.3. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Jedinečné medzinárodné hudobné podujatie venované interpretácii klasickej hudby a významne rozširujúce kultúrnu ponuku Žiliny a okolia, ponúklo počas svojho 22. ročníka (**16. – 21. apríl 2012**, Dom umenia Fatra, Žilina) výber najvýraznejších talentov a dnes už zreých osobností mladej generácie európskych interpretov vo veku do 32 resp. 35 rokov. Interpreti Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU) sú nositeľmi cenných víťazstiev na najprestížnejších svetových interpretačných súťažiach (Brusel, Moskva, Praha, Paríž, Londýn, New York, Ženeva a i.). Tieto im otvorili brány na najvýznamnejšie svetové koncertné pódia (vrátane Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýne, Concertgebouw v Amsterdame, Konzerthausu vo Viedni, Gasteigu v Mníchove, Moskovskom konzervatóriu a i.) a k spolupráci s poprednými svetovými hudobníkmi. Návštevníci šiestich večerných koncertov v Žiline dostali tak výnimočnú príležitosť stretnúť sa s umením mladých interpretov patriacich do medzinárodnej elity interpretačného umenia.

Dramaturgia festivalu ponúkla pestrú zostavu inštrumentalistov z 11 krajín Európy: **Jevgenij Božanov** (klavír), **Nikita Borisoglebskij** (violončelo), **Roman Patkoló** (kontrabas), **Loïc Schneider** (flauta), **Irvin Venyš** (klarinet), **Alexandre Doisy** (saxofón), **Johannes Fischer** (bicie nástroje), **Balázs Szabó** (organ), **Anabel Montesinos-Aragón** (gitara), **Trio DALI** (klavírne trio), **Michal Dworzyński**, **Clemens Schuldt**, **Kevin Griffiths** (dirigenti).

Po dlhšej dobe sa predstavil publiku na Slovensku aj žilinský rodák, ovenčený víťazstvami z viacerých medzinárodných súťaží, držiteľ titulu „Najlepší kontrabasista sveta 2011“ Roman Patkoló. Laureát Ceny hudobnej kritiky SFKU 2011, hráč na bicie nástroje Johannes Fischer (Nemecko) sa predstavil publiku na otváracom koncerte, predniesol v slovenskej premiére *Koncert pre marimbu, vibrafón a orchester* anglického autora Joe Duddela.

Jednou z prominentných interpretiek festivalu mala byť aj víťazka Medzinárodnej opernej súťaže Plácida Domingo, bulharská sopranistka Sonja Jončeva. Kvôli náhlemu ochoreniu nemohla pricestovať, preto ju nahradil slovenský barytonista, laureát niekoľkých medzinárodných speváckych súťaží **Peter Mazalán** v klavírnom sprievode Róberta Pechanca.

Program festivalu zahrňoval virtuózne diela svetových tvorcov (Beethoven, Bach, Liszt, Čajkovskij, Chopin, Prokofiev, Ravel), ako aj diela menej často hrávané na našich koncertných pódioch, avšak interpretačne a poslucháčsky zaujímavé (J. Rodrigo, N. Rota, R. Vaughan Williams). Pripomenutá bola tvorba jubilujúcich skladateľov (I. Zeljenka, W. Kilar, G. Rossini, C. Debussy, D. Milhaud). Konkrétne na úvod festivalu zaznelo v podaní orchestra ŠKO Žilina dielo Ilju Zeljenku *Symfonieta č. 2* a orchestrálna skladba *Orava* Wojciecha Kilara, ktorú vynikajúcim spôsobom interpretovala Janáčkova

filharmónia Ostrava pod taktovkou mladého poľského dirigenta Michal Dworzyński. V tomto roku sa po ročnej prestávke uskutočnil aj koncert víťazov Súťaží slovenských konzervatórií.

Festival naplnil očakávania odbornej i laickej verejnosti, všetky koncerty boli mimoriadne dobre navštívené (2785 divákov), a výkony interpretov sa stretli s nadšenými ováciami, za čo sa im mladí umelci odmenili početnými prídavkami. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline sa stal hudobným sviatkom, ktorý metropolu severného Slovenska zaraďuje medzi hudobné centrá Európy.

Počet koncertov festivalu:

- 6 večerných a 1 popoludňajší koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií 2012.

Orchestre sprevádzajúce sólistov:

- Štátny komorný orchester Žilina – otvárací koncert
- Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
- Janáčkova filharmónia Ostrava – záverečný koncert

Umelci/súbory, ktorí účinkovali na 22. ročníku SFKU, reprezentovali 11 krajín Európy: Bulharsko, Česká republika, Francúzsko, Lotyšsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Veľká Británia.

Medzinárodnú porotu, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov a ktorú tvoria hudobní kritici, publicisti a odborníci z Českej republiky, Maďarska, Poľska a Slovenskej republiky – zasadala v zložení: Anna Šerých (Česká republika), Máté Hollós (Maďarsko), Mieczysław Kominek (Poľsko), Alena Čierna a Melánia Puškášová (Slovenská republika)

Udeľované ceny:

- Hlavnou cenou festivalu je Cena hudobnej kritiky, ktorú udeľuje porota za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu. Získal ju francúzsky saxofonista Alexandre Doisy.
- Cena medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar – udeľuje MHF Pražská jar. Získal ju slovenský kontrabasista Roman Patkoló.
- Cena RTVS – Rádia Devín, ktorú udeľuje Slovenský rozhlas – Rádio Devín. Ocenenie získal ruský violončelista Alexander Buzlov.
- Cena publika – udeľuje sa na základe hlasovania koncertného publika. Jej držiteľom sa stal bulharský klavirista Jevgenij Božanov.
- Cena pre najmladšieho sólistu festivalu – udeľuje primátor mesta Žiliny. Cenu si z rúk primátora prevzal ruský huslista Nikita Borisoglebskij.
- O Cenu hudobnej kritiky sa v tomto roku uchádzali: 3 dirigenti, 11 sólistov a 1 komorný súbor (klavírne trio) z 11 krajín Európy.
- Ceny boli vyhlásené na záverečnom koncerte festivalu 21. apríla 2012.

Festivalový výbor podujatia tvoria zástupcovia organizátorov a poprední slovenskí koncertní umelci: Oľga Smetanová, Vladimír Šalaga, Eva Blahová, Ivan Gajan, Miloš Jurkovič, Ján Vladimír Mičalko a Jozef Podhoranský.

- **Festival sa realizoval s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR.**
- **Hlavní partneri:** Mesto Žilina a Štátny komorný orchester Žilina
- **Partneri:** Veľvyslanectvo Španielskeho kráľovstva na Slovensku, Goetheho inštitút, Poľský inštitút, Kultúrny inštitút Maďarska
- **Festival ďalej podporili:** Hotely v Žiline – Dubná skala (hotel festivalu), Grand a Slovakia; v Bratislave – Hotel SOREA Regia
- **Hlavný mediálny partner:** Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Slovenský rozhlas zaznamenal všetky koncerty festivalu s výnimkou niektorých orchestrálnych diel

- **Mediální partneri:** Rádio Viva, TV Patriot (Žilina), Rádio ZET (Žilina), Žilinský večerník, Žilinské noviny, Hudobný život, Hudební rozhledy (ČR), Právna revue, webnoviny a i.
- **Reklamní partneri:** EuroAWK, OC Mirage, VL Media, Gryf – grafické štúdio

Výber z kritik a vyjadrení k SFKU 2012:

„Každý ročník má své specifické kouzlo, rok 2012 (16. – 21. 4.) se zapíše do paměti jako mimořádný, vydařený a silný, jak říkávají vinaři o roku vynikající úrody. Každý z účinkujících aspiroval na Cenu kritiky, která se dává umělci, jehož výkon mezinárodní porotu nejvíce zaujme.“

„Představitivost a smysl pro hudební humor ukázal polský dirigent Michal Dworzyński také na malé ploše tatranského obrázku Orawa Wojciecha Kilara. Dílko bravurně napsané, bravurně zahrané, bravurní tečka za festivalem jedinečných umělců, pro než mládí znamená budoucnost, pro posluchače úžas nad mladou interpretační dokonalostí.“

Anna Šerých, *Hudební rozhledy*, jún 2012

„SFKU patří k najprestížnejším slovenským festivalom. Vysokú úroveň pozvaných umelcov garantuje niektorá z prvých cien z najznámejších medzinárodných súťaží, preto musí festival na niektorých umelcov čakať viacero rokov. Po aktuálnom ročníku si dovoľím tvrdiť, že podujatiu opäť pribudlo verné žilinské publikum. Všetky koncerty mali mimoriadnu návštevnosť. Ak niekto v Žiline chýbal, boli to dramaturgovia agentúr a inštitúcií, ktorí si tu mohli doplniť svoje adresáre.“

Melánia Puškášová, *Hudobný život*, jún 2012

„Záverečný koncert (21. 4.) bol vypredaný a vzbudil veľký spoločenský ohlas ... v neposlednom rade aj z dôvodu vyhlásenia ocenení festivalu ... Osobitne sa treba zmieniť o originálnej až objavnej dramaturgii“....

Tamás Horkay, *Hudobný život*, jún 2012

„Festival organizátori robia pre ľudí, ich potešenie a obohatenie ich estetického a duchovného života. Hoci by sa mohlo zdať, že klasická hudba už nemá toľko priaznivcov, aj bohatá účasť na SFKU svedčí o opaku“...

Katarína Marčeková, *Žilinský večerník*, apríl 2012



Zľava a nadol:
Alexandre Doisy, Nikita Borisoglebskij, Jevgenij Božanov,
Alexander Buzlov, Roman Patkoló



3.1.3.4. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave. Koncerty sa konajú celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta, so začiatkom o 10.30 hod.

Cyklus 41 komorných koncertov v rámci projektu nedeľných matiné v Mirbachovom paláci Galérie mesta Bratislavy v roku 2012 obsahol širokú škálu zúčastnených výkonných umelcov a reprezentatívny výber ukážok z tvorby domácich i svetových autorov všetkých štýlových období počnúc európskym barokom až po najčerstvejšie novinky súčasných slovenských skladateľov. O zmysluplnosti tohto dlhoročného a stabilného komorného cyklu a o vysokom kultúrnom prínose pre hudobné dianie v slovenskej metropole svedčí primeraný záujem o koncerty zo strany pravidelných domácich návštevníkov i príležitostných zahraničných hostí. Udržiavať štandardnú návštevnosť sa Hudobnému centru ako organizátorovi cyklu a umeleckému garantovi darí aj napriek obmedzeným možnostiam v oblasti propagácie.

Z pozoruhodných koncertných prezentácií treba spomenúť recitál klaviristky Jordany Palovičovej (9. 12. 2012) s dielami Jána Cikkerera a Ilju Zeljenku (pri príležitosti nedožitých skladateľových 80. narodenín), koncert venovaný životnému jubileu dnes už nestora slovenskej hudby Milana Nováka (2. 12. 2012), predpoludnie z tvorby pre deti a mládež z dielne slovenských skladateľov „Con anima“, spojené s videoprojekciou detských animovaných filmov, organizované v spolupráci s Asociáciou učiteľov hudby Slovenska, Spolkom slovenských skladateľov a Katedrou teórie hudby HTF VŠMU (11. 11. 2012), ďalej flautový recitál jubilujúceho Miloša Jurkoviča, rešpektovanej osobnosti súčasnej slovenskej hudobnej kultúry (4. 11. 2012), vystúpenie španielskych umelcov – klarinetistu Luisa Alberta Requeja a klaviristky Miriam Cepedovej (21. 10. 2012), ktorí pre svoju bratislavskú prezentáciu našťudovali o. i. skladby slovenských autorov Igora Bázlika a Kataríny Koreňovej, koncert venovaný životnému jubileu jednej z popredných predstaviteľiek slovenskej pianistiky Evy Fischerovej-Martvoňovej (16. 9. 2012), vystúpenie mladých českých inštrumentalistov – klarinetistu Irvina Venyša a violončelistu Petra Nouzovského (2. 9. 2012) či klavírny recitál mimoriadne talentovaného Petra Fančoviča, v súčasnosti poslucháča na Manhattan School of Music v New Yorku (14. 6. 2012).

Dramaturgia nezabudla ani na úspešný projekt Fóra mladých talentov – tentoraz za účasti trojice flautistiek v zoskupení Flautissimo a gitaristov Dávida Hnata a Karola Samuelčíka (13. 5. 2012) – a popri už zabehnutom projekte vianočných koncertov pristúpila po prvý raz a za mimoriadneho záujmu publika k zaradeniu veľkonočného koncertu, námetovo zodpovedajúcemu sviatočnej atmosfére veľkonočnej nedele (8. 4. 2012 – projekt „Ave Maria v reflexii storočí“ s huslistom Petrom Michalicom, sopranistkou Andreou Vizváriovou a klaviristkou Vierou Bartošovou).

„Prvá februárová nedeľa umožnila sledovať hudobnú spoluprácu par excellence vynikajúcej hráčky na barokovej priečnej flaute Jany Semerádovej a world-music zoskupenia Pacora... Ich plnokrvná interpretácia s improvizáciami inšpirovanými barokovými dielami i folklórom bola pôsobivou kombináciou hudobnej spontánnosti a invenčného aranžovania...“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2012, č. 3, s. 8

„V rámci nedeľného matiné 18. 3. s podtitulom Piano Session sa predstavili študenti bratislavskej VŠMU z triedy profesorky Idy Černeckej... Toto nedeľné matiné bolo skutočnou jarnou búrkou...“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2012, č. 4, s. 11

„Interpretmi... septembrového matiné (2. 9.) boli klarinetista Irvin Venyš a violončelista Petr Nouzovský z Českej republiky. Obaja sú sebaistými hudobníkmi, čo preukázali nielen technickou zdatnosťou, ale tiež presvedčivým výrazom, štýlovou hrou a interpretačným vkusom.“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2012, č. 11, s. 3

„Nasledujúce matiné (9. 9.) patrilo dychovým nástrojom. Na koncerte sa predstavili hobojsista Matúš Veľas a fagotista Stanislav Bicák, ktorých sprevádzala klaviristka Viera Bartošová. Vyrovnanosť hlasov, súhru a spoločné cítenie... zaujímavý dramaturgický výber umocnili aj disciplinovanosť, cieľavedomosť a serióznosť prístupu k interpretácii...“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2012, č. 11, s. 3

„Životnému jubileu doc. Evy Fischerovej-Martvoňovej, ktorá ako umelkyňa i pedagogička významným spôsobom zasiahla do dejín slovenského klavírneho umenia, bolo venované matiné 16. 9. Na podujatí vystúpili jej žiaci...“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2012, č. 11, s. 3

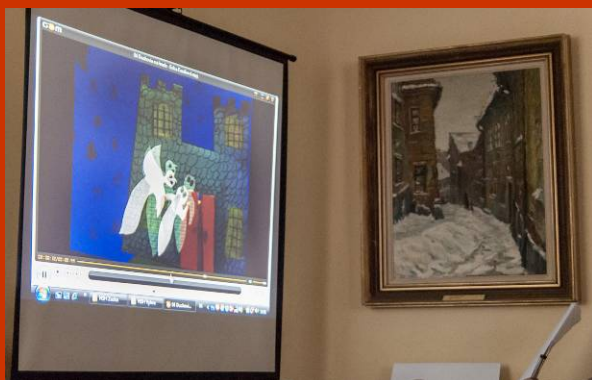
„Decembrové matiné začali 2. 12. komorným koncertom venovaným jubileu Milana Nováka. Podujatie malo atmosféru bezprostrednosti, ktorá vznikla vďaka neformálnemu prístupu interpretov a vnímavosti publika...“

Ingeborg Šišková, *Hudobný život* 2013, č. 1 – 2, s. 4

Slovenskí skladatelia a ich diela, ktoré odzneli v roku 2012 v rámci Nedeľného matiné v Mírbachovom paláci v Bratislave (v zátvorke mená interpretov):

- | | |
|---------------|---|
| A. Albrecht: | <i>Piesne, výber</i> (T. Šelc, D. Hajóssy) |
| I. Bázlik: | <i>Štyri bagately pre klarinet a klavír</i> (L. A. Requejo, M. Cepeda, Španielsko) |
| E. Bernáth: | <i>Sonata da camera, pre klarinet, violončelo a klavír</i> (J. Tomanová, K. Černá-Zajacová, B. Malatinský) – premiéra |
| P. Breiner: | <i>Milému pánovi Bachovi k narodeninám</i> (P. Bogacz ml., Z. Králiková-Pohůnková)
<i>Variácie na tému W. A. Mozarta</i> (P. Fančovič) |
| I. Buffa: | <i>Tanec, pre klavír</i> |
| J. Cikker: | <i>Čo mi deti rozprávali (Klavírne akvarely)</i> (J. Palovičová)
<i>Sedem fúg pre klavír</i> (výber) (J. Palovičová)
<i>Sonatina, op. 12, č. 1</i> (J. Palovičová)
<i>Téma s variáciami, op. 14, č.1</i> (J. Palovičová) |
| H. Cotteli: | <i>Ave Maria</i> (P. Michalica) |
| P. Duchnický: | <i>Dve piesne, pre flautu a klavír</i> |
| J. Hatrík: | <i>Dva smutné tance pre violončelo a akordeón</i> (E. Prochác, R. Kákoni) – premiéra
<i>Lásky do pamätníka</i> – akvarely
<i>Motýlik Eliška</i> – intermezzo pre sólový klavír |
| L. Chuťková: | <i>Desertsbore</i> (M. Osadský) |
| J. Iršai: | <i>Sneh padá</i> (T. Lenková)
<i>Naked Kings' Dance</i> (Tanec nahých kráľov) pre klavír šesťručne |
| J. Jartim: | <i>Hypochonderlieder</i> op. 17 (výber) |
| F. Kadera: | <i>Rozprávka pre Katarínku</i> (výber) |
| F. Kafenda: | <i>Pieseň baladická</i>
<i>Žeravé intermezzo</i>
<i>V sobotu večer</i> |
| F. Király: | <i>Botanická zábrada</i> (výber) (F. Király)
<i>Ihrisko</i> (výber) (F. Király) |
| K. Koreňová: | <i>Hľadanie</i> – suite pre sólový klarinet (L. A. Requejo, Španielsko) |
| M. Krajčí: | <i>Flautrino</i> (Flautové trio Flautissimo) – premiéra |
| P. Krška: | <i>Kvarteto</i> (výber) |
| L. Kupkovič: | <i>Hexagonum</i> pre violončelo a akordeón (E. Prochác, R. Kákoni)
<i>Obetiam Fukušimy</i> (Dámsky komorný orchester, E. Šarayová) – slovenská premiéra |
| P. Malovec: | <i>Ritornel</i> (Bratislavské gitarové kvarteto) |
| D. Martinček: | <i>Rumunská rapsódia – Negrea</i> , (T. Nemeč)
<i>Sonáta č. 2 pre klavír „Poéma“</i> (T. Nemeč)
<i>Venovania</i> (P. Fančovič) |

- P. Martinček: *Ave Maria* (M. Porubčinová, B. Bertok)
Ave Maria (A. Vizvári, V. Bartošová)
- D. Matej: *Nice* (M. Osadský)
(WHEN I'M) FIFTY (for) piano (LULLABY)
- M. Novák: *Ad libitum* pre sólovú flautu (M. Jurkovič)
Akvarely pre dychové kvinteto (Istropolis Quintet)
Divertimento pre hoboje, klarinet a fagot (Filharmonické dychové trio)
Hudba pre trombón a klavír (M. Jaško, T. Nemeč)
Invenie pre gitarové trio (Trio NÉTÉ)
Romanca (Cinquantaine) pre violončelo a klavír (E. Prochác, R. Kákoni)
Nokturno pre sólovú harfu, z cyklu *Romantické miniatúry pre harfu* (K. Turnerová)
Sonáta pre sólovú harfu (K. Turnerová)
Sonatina 2 „Five o'clock“; pre flautu a klavír (M. Jurkovič, S. Čápová-Vizvári)
Tatranský akvarel pre 2 flauty a klavír (M. Jurkovič, M. Turner, T. Nemeč)
- L. Novosedlíková: *Skladba* pre klavír, vibrafón, sláčik a kľúčik
- S. Palúch: *Nemenovaná* (Pacora trio)
- M. Schneider-Trnavský: *Ave Maria* (A. Vizvári, P. Michalica, V. Bartošová)
Piesne, výber (T. Šelc, D. Hajóssy; A. Mihályová, J. Hollý, L. Kaprinay)
- I. Zeljenka: *Hry pre Biancu* pre klavír a 4 bongá (J. Palovičová)
Hry pre Jordanku pre klavír a 4 bongá (J. Palovičová)
Largo pre Christine Lacoste (E. Prochác, R. Kákoni)
Musica slovaca na ľudové motívy z Čičmian a Dolného Vadičova (arr. M. Krajčo; Bratislavské gitarové kvarteto)
Pät' etúd pre klavír (T. Nemeč)



Z koncertu
Con anima
v Mirbachovom
paláci



3.1.3.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí Hudobné centrum pripravilo a realizovalo spolu 20 koncertov. Všetky sa stretli s priaznivým ohlasom, každý z nich bol dôležitým príspevkom k šíreniu a propagácii slovenskej hudobnej kultúry vo vzťahu k zahraničnému publiku i odbornej verejnosti. Predstavili sa na nich etablovaní i začínajúci talentovaní umelci, ktorí prezentovali pred prítomným obecnstvom svoje umelecké majstrovstvo.

Viedeň, Rakúsko:

Lunchkoncert

10. 1. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Dana Šašinová-Satury, klavír

Program: E. H. Grieg, F. Liszt

Mestská výstavba a architektúra Bratislavy

18. 1. 2012 o 18.00 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Gregor Regeš, violončelo; Erik Jámbor, klavír

Program: R. Schumann, F. Liszt, J. Haydn

Literárno-hudobné pásmo „Viditeľný svet“ – autor P. Krištufek

1. 2. 2012 o 18.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Juraj Tomka, husle

Program: J. S. Bach, F. Kreisler

Lunchkoncert

7. 2. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Jarmila Šteigerová, klarinet, saxofón; Daniela Belancová, klavír

Program: F. Poulenc, J. Brahms, A. Piazzola, P. Jeanjean, G. M. Rodrigues, A. C. Jobim, S. Iradier,

A. Chačaturian

Jazzový koncert

15. 2. 2012 o 18.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Dávid Hodek Quartet

Program: jazzové improvizácie

Lunchkoncert venovaný 80. výročiu narodenia I. Zeljenku

6. 3. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Jordana Palovičová, klavír

Program: J. Cikker, I. Zeljenka

Lunchkoncert

3. 4. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Jakub Rizman, harfa

Program: Anonym, T. Albinoni, G. Dettori, M. Novák, M. Mchedelov, C. Debussy

Vernisáž „Otec a syn“ (výber z diela Ota a Jakuba Bachoríkovcov)

18. 4. 2012 o 18.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Norbert Daniš, klavír

Program: A. Chačaturian, F. Liszt

Vernisáž výstavy Slovenskej moderny

3. 5. 2012 o 18.30 hod., palác Porcia Viedeň

Účinkujúci: Róbert Ragan ml., kontrabas; Miroslav Poprádi, saxofón

Program: jazzové improvizácie

Večerný koncert

10. 5. 2012 o 19.00 hod., Opátstvo Klosterneuburg

Účinkujúci: Aperta trio

Program: L. van Beethoven, P. Zagar, V. Godár, J. Brahms

Večerný koncert – Pocta Beethovenovi

14. 5. 2012 o 19.30 hod., Beethoven-Saal, Heiligenstadt

Účinkujúci: Karolína Hurayová, violončelo; Zuzana Králiková-Pohůnková, klavír

Program: L. van Beethoven

Lunchkoncert

15. 5. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Ladislav Kamocsai, gitara

Program: K. J. Mertz, M. Llobet, I. Albeniz

Lunchkoncert

5. 6. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Michal Haring, violončelo

Program: J. S. Bach, P. Hindemith, S. Cincadze

Vernisáž výstavy šperkov

6. 6. 2012 o 18.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Jakub Rizman, harfa

Program: W. Huber, J. Offenbach, S. Prokofiev, A. Dvořák, M. I. Glinka, T. Albinoni

F. A. Rössler-Rosetti, G. F. Händel, J. Pachelbel, C. Debussy, M. Mchedelov

Vystúpenie na vernisáži

5. 9. 2012 o 18.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Michal Haring, violončelo

Jazzový koncert k 20. výročiu vzniku SR

13. 9. 2012 od 12.30 – 14.30 hod., Veľvyslanectvo SR vo Viedni

Účinkujúci: jazzový súbor New Time Quartet (Róbert Ragan, jr. kontrabas, Miroslav Poprádi, tenorsaxofón, Peter Solárik, bicie, Jakub Tórkóly, klavír)

Lunchkoncert

16. 10. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Karolína Hurayová, violončelo; Zuzana Králiková-Pohůnková, klavír

Program: M. Bruch, E. Bloch

Lunchkoncert

6. 11. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Erik Rothenstein, saxofón; Lubomír Šrámek, klavír

Lunchkoncert

4. 12. 2012 o 12.30 hod., SI Viedeň

Účinkujúci: Flautové trio Flautissimo (Veronika Vitázková, Martina Kuštárová, Dominika Križalkovičová)

Novi Sad, Srbsko:

Organový recitál

24. 11. 2012 o 19.00 hod., katedrála Novi Sad

Účinkujúci: Ján Vladimír Michalko, organ

Program: M. E. Bossi, I. Zeljenka, J. Ch. H. Rinck, A. F. Hesse, E. Rajter, S. K. Elert

3.1.3.6. Fórum mladých talentov

Fórum mladých talentov je projekt, ktorý umožňuje vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a poskytuje im podporu pre ich ďalší profesionálny rast. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov (najčastejšie ešte študentov) na medzinárodných súťažiach, kde si vo svetovej konkurencii môžu preveriť svoje interpretačné kvality a nadviazať kontakty, otvárajúce im cestu na zahraničné koncertné pódia.

Následne im OVV v spolupráci s partnermi HC sprostredkuje koncertné vystúpenia, čím takisto podporuje ich umelecký rast a pomáha rozvíjať ich umeleckú kariéru.

V roku 2012 odsúhlasilo Hudobné centrum finančnú podporu pre interpretov:

- Judita Andelová, mezzosoprán
- Adriana Banasová, soprán
- Norbert Daniš, klavír
- Flautové trio Flautissimo (Veronika Vitázková, Martina Kuštárová, Dominika Križalkovičová)
- Dávid Hnat, gitara
- Mária Hočová a Vladimír Šranko, klavírne duo
- Muchovo kvarteto (Juraj Tomka, 1. husle; Andrej Matis, 2. husle; Veronika Prokešová, viola; Pavol Mucha, violončelo)
- Michal Ochodnický, akordeón
- Lukáš Piš, klavír
- Lukáš Pohůnek, dirigovanie
- Karol Samuelčík, gitara
- Kristína Smetanová, husle
- Janka Stehlíková, flauta
- Miroslav Vilhan, husle

Viacerí účastníci získali za svoju kvalitnú interpretáciu na súťažiach rôzne ocenenia: gitarista **Karol Samuelčík** vyhral 1. miesto na Medzinárodnej gitarovej súťaži Johanna Kaspara Mertza v Bratislave a zároveň dostal koncertnú gitaru Masakiho Sakuraja, mladý huslista **Miroslav Vilhan** na Medzinárodnej husľovej súťaži v Novej Pake (ČR) obsadil 2. miesto, a tiež obdržal diplom za najlepšie prevedenú povinnú skladbu, gitarista **Dávid Hnat** sa stal finalistom v rakúskom Ruste, **Muchovo kvarteto** získalo 3. cenu na Medzinárodnej interpretačnej súťaži Gianni Bergamo Classic Music Award 2012 v švajčiarskom Lugane, klavirista **Lukáš Piš** obsadil 1. miesto na medzinárodnej interpretačnej súťaži Don Vincenzo Vitti v Taliansku.

Jednotlivým účastníkom zabezpečilo HC koncertné vystúpenia v Banskej Bystrici, Bratislave, Námestove, Novom Meste nad Váhom, Rimavskej Soboty, Žiline a Vrábľoch. Laureátom medzinárodných interpretačných súťaží tejto aktivity poskytlo aj priestor na svoju prezentáciu v Galérii mesta Bratislavy v rámci nedeľných matiné. Celkovo finančne podporilo 13 kandidátov a 2 komorné súbory a usporiadalo 13 koncertov v uvedených mestách.

3.1.3.7. Ostatné hudobné a podujatia

Tradičné hudobné a literárno-hudobného programy organizované Hudobným centrom počas celého roka v spolupráci s miestnymi organizátormi po celom Slovensku. Hudobné centrum spolupracuje pri príprave základným metodickým usmernením a odbornou konzultáciou, prípravou dramaturgie konkrétnych koncertov, koncertných cyklov, programov festivalov, ale aj konkrétnymi zmluvno-produkčnými prácami. Týmto spôsobom participuje na organizácii podujatí v rámci významných výročí,

historických udalostí, cyklov a festivalov v mestách na Slovensku, ako aj na medzinárodných festivalových podujatiach.

Snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života v regiónoch Slovenska, systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom sa podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia na zahraničných koncertných pódioch.

K 80. výročiu narodenia skladateľa Ilju Zeljenku sa uskutočnili komorné koncerty Slovenského kvarteta na 52. ročníku Banskobystrickej hudobnej jari (14. 3. 2012) a na Galantských hudobných dňoch (19. 5. 2012). V Banskej Bystrici sa predstavil i súbor starej hudby Musica aeterna (27. 6. 2012) Na jeseň sa v Banskej Bystrici s veľkým úspechom predstavil komorný orchester mesta Bratislavy Cappella Istropolitana (31. 10. 2012). Na jesenných Galantských hudobných dňoch vystúpil súbor Pacora trio (11. 11. 2012). Ďalej Hudobné centrum realizovalo príležitostné koncerty k životným jubileám, ku Dňu učiteľov, pre dobrovoľných darcov krvi, vianočné koncerty a p. V Dome umenia Fatra v Žiline a v Dome umenia v Piešťanoch pripravilo slávnostný koncert k Veľkej noci, kde sa Haydnovou skladbou *Sedem posledných slov spasiteľa na kríži* obecnstvu predstavili Štátny komorný orchester s dirigentom Oliverom Dohnányim a Štefanom Bučkom (umelecký prednes).

Z dramaturgického hľadiska HC prihliada na výročia slovenských skladateľov, dbá na preferovanie slovenskej skladateľskej tvorby a tiež na žánrovú pestrosť koncertov. Koncerty realizovalo po stránke dramaturgickej, zmluvnej, produkčnej a ekonomickej (kalkulácie nákladov, likvidácie faktúr, honorárov a p.). V roku 2012 sa spolu uskutočnilo 102 koncertov.

Noc hudby

Hudobné centrum pripravilo v roku 2012 nové podujatie s názvom *Noc hudby*. Prvotnou inšpiráciou sa stal vo Francúzsku iniciovaný a v súčasnosti medzinárodne uznávaný Sviatok hudby (Fête de la musique), ktorý 21. júna 2012 oslávil svoje 30. výročie. Hudba teda bude mať, podobne ako divadlo, literatúra či múzeá, tiež svoju noc, a to vždy tretí júnový piatok v roku.

K Noci hudby sa mohli pridať usporiadatelia hudobných akcií akéhokoľvek žánru organizovaných 15. júna 2012. Do prvého ročníka sa zapojilo 19 slovenských miest. Hudba v podaní amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych hudobníkov tak dostala príležitosť znieť nielen v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach či kultúrnych centrách, a to na viac než 60 hudobných podujatiach. Dramaturgia projektu nepočítala so žánrovými obmedzeniami, a tak mohli znieť jazz, rock, folk, opera, klasika, folklór aj elektronika či dídžejské sety. Pestrosť, všestrannosť, mnohožánrovosť a kvalita boli jedinými kritériami projektu, svoje umenie návštevníkom jednotlivých, vzájomne prepojených podujatí, predviedli orchestre, zbory, kapely i jednotlivci.

Presne napoludnie Noc hudby symbolicky otvorilo zvonenie z Michalskej veže a následne fanfáry v podaní Fanfárového kvinteta Konzervatória v Bratislave. V zmysle motto podujatia „Zážitok na každom rohu“ vystúpili okrem mnohých ďalších aj trubkár Juraj Bartoš a Bratislava Hot Serenaders, zoskupenia elektronickej hudby All Good Funk DJs Magálová & Yanchi, Živé kvety, pesničkár Dano Heriban, Rusín Čendeš Orchestra, violončelista Jozef Lupták, banskobystrická skupina Schody, Štátna filharmónia Košice, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala i súbor SND, v menších slovenských mestách sa uskutočnili rôzne, medzi iným viaceré zborové koncerty, v Bratislave tiež účinkoval organista Ján Vladimír Michalko, ktorý zároveň pripravil celovečerný koncert v Malom evanjelickom kostole s ďalšími poprednými slovenskými organistami (Marek Vrabel, Martin Bako, Mária Puhovichová), Jurajom Bartošom, súborom BASYNASE a kontratenoristom Matejom Bendom či speváckym zborom Lúčnica. Aktívne sa zapojili sa obe bratislavské konzervatóriá s mimoriadnymi koncertmi svojich študentov, ako aj základné umelecké školy – ZUŠ M. Ruppeldta a E. Suchoňa pripravili so žiakmi atraktívne programy a netradične strávili tento deň deti zo ZUŠ J. Albrechta v Bratislave a zažili Noc hudby priamo v škole, kde aj prespali v spacích vakoch. Matúš Jakabčic s klaviristom Ľubošom Šrámkom ponúkli v bratislavskom bare LemonTree jam session a pre amatérskych hudobníkov aj možnosť pridať sa a zahrať si s nimi.

Hudobné centrum pri tejto príležitosti tiež pripravilo svoj program – v priestoroch jeho dvora patrilo celé dopoludnie výchovným programom Marty Pažickej „Zázračná krajina“ a „Roztancovaná jar“ určeným pre žiakov MŠ a 1. stupňa ZŠ. Popoludní sa predstavili ďalší umelci – talentovaný gitarista Karol Samuelčík, folková skupina Nasladlé sušienky, ako aj predstavitelia elektronickej scény – Gryllz, Chaosdroid, Herzog Herzog, Aches a Pjoni. V priebehu popoludnia prebiehalo v Hudobnom centre pre záujemcov poradenstvo, v rámci ktorého hudobná pedagogička pri klavíri „otestovala“ hudobné zručnosti šiestich detí a rodičom odporučila, ako postupovať pri výbere ZUŠ a ďalšom hudobnom vzdelávaní dieťaťa. Lákadlom pre deti bola aj možnosť zahrať si s pomocou hracej konzoly na bicích nástrojoch či na gitare známe piesne od Beatles či Rolling Stones. Túto možnosť využilo približne 10 zvedavých hudobníkov.

Iniciatíva Noc hudby sa stretla s pozitívnou odozvou zo strán organizátorov i publika. Jej srdcom síce bola Bratislava, kde znela hudba z kostolov, konzervatórií, základných umeleckých škôl, barov, na dvore Hudobného centra na Michalskej ulici, ale do Noci hudby sa vo veľkej miere zapojili všetky regióny Slovenska, konkrétne mestá Liptovský Hrádok, Levice, Sliač, Rajec, Humenné, Hanušovce nad Topľou, Košice, Martin, Rožňava, Sereď, Svidník, Trebišov, Vranov nad Topľou, Žilina, Zvolen, Trstená či Banská Bystrica, kde sa uskutočnilo až 18 rôznych hudobných podujatí na pôde miestneho konzervatória, opery, Akadémií umení, základných škôl a klubov. V Hudobnom átriu Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici sa ako sprievodné podujatie koncertov konala aj burza notovín a hudobných nosičov.

Hudobné centrum ako koordinátor podujatia zabezpečilo vytvorenie webovej stránky, www.hc.sk/nochudby, pripravilo zaujímavý grafický vizuál a organizovalo mediálnu kampaň, vrátane tlačovej konferencie.

Jedným z cieľov bolo zviditeľniť domácu hudobnú produkciu a sprievodné podujatia inšpirované hudbou. Reportáže v mediálnom priestore šírila televízia TA3, široký záujem a podporu sme získali aj zo strany RTVS v televízii na Jednotke a Dvojke, ale aj na okruhoch mediálnych partnerov Noci hudby Rádia Devín a Rádia FM či tlače a internetových portálov ako Hudobný život, SME.sk, hudba.sk, operaslovakia.sk a iné.

Ohlasy návštevníkov podujatí, ako aj médií boli pozitívne, avšak organizátori už pripravujú koncept rozšírenia a skvalitnenia iniciatívy Noc hudby na nasledujúce roky.



3.1.4. EXPOZIČNÁ, VÝSTAVNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

3.1.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

V januári (28. – 31. 1. 2012) sa v Cannes (Francúzsko) konal 46. ročník najväčšieho medzinárodného hudobného veľtrhu MIDEM 2012. Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov rôznych hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má národný stánok v časti veľtrhu zameranej na klasickú hudbu. Súčasťou veľtrhu je dvojdňová konferencia a diskusné fórum MidemNet, projekcie hudobných filmov Medzinárodného hudobného centra IMZ, odovzdávanie cien NRJ a mnoho koncertov.

Hudobné centrum pripravilo slovenský národný stánok (rozloha 9 m²) už po jedenástykrát. Stánok slúži ako reprezentačný priestor pre slovenskú hudobnú kultúru. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnat' svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Pravidelná účasť slovenskej reprezentácie na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete
- zvýšiť importné a exportné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu

Hudobné centrum prezentuje materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagujú na výzvu na webovej stránke HC, v časopise *Hudobný život* a na mailovú výzvu, zaslanú všetkým vydavateľstvami a hudobným inštitúciám. Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD (pričom najväčší záujem bol o jazzové tituly a o samplery elektronickej hudby), knižné publikácie v anglickom jazyku, informačné materiály (*Hudobné udalosti 2012*), ako aj podujatia (Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina, festival Melos-Étos. Pre jednoduchšie a efektívnejšie vyhľadávanie informácií o slovenských inštitúciách, vydavateľstvách a festivaloch bol pripravený informačný leták, ktorý obsahoval najdôležitejšie webové adresy.

Priestor na prezentáciu svojej produkcie v roku 2012 využili tieto slovenské subjekty: Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, SND opera a balet, Bratislavské hudobné slávnosti, vydavateľstvá Diskant, Pavlík Records, Hudobný fond, Hevhetia (vydavateľstvo poskytlo na propagáciu jazzový sampler *10 rokov Hevhetie*) a Slovak Music Bridge (s projektom *Kvintové variácie slovenských skladateľov*). Veľkým prínosom v rámci podujatia boli priame oslovenia zástupcov okolitých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

V rámci prípravy MIDEM 2013 sme zabezpečili prenájom výstavného stánku, pripravili grafický návrh výstavných panelov, do ktorých sme zaradili aj prezentáciu projektu Košice – európske hlavné mesto kultúry 2013. Vstúpili sme do rokovania so slovenskými vydavateľmi a organizátormi festivalov, pripravili sme katalóg s výberom top CD vydaných v roku 2012 a v rámci prípravy a podpory propagácie slovenskej hudby, festivalov a inštitúcií sme pripravili informačný leták s najdôležitejšími webovými adresami.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov – je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a k účasti inšpirovať ďalšie domáce inštitúcie a vydavateľstvá.

3.1.4.2. Cena Ľudovíta Rajtera

„Kontrabas dokáže omnoho viac, obzvlášť ak na ňom hrá taký vynikajúci hudobník ako Roman Patkoló...“; – „... je absolútnym majstrom svojho nástroja a obdivuhodne ukázal, že najhlbší zo sláčikových nástrojov v žiadnom prípade nie je neobratným či ťažkopádnym. Zaliečavým, tmavým trblietavým tónom bral úžasné melodické línie, dosahujúc brilantné tempá,“; – „Energiou nabitým ťahom sláčika obrátil Roman Patkoló nadšenie návštevníkov na seba, aj v pokojnom tempe preukázal silné dramatické napätie a tempo nepúšťal zo zreteľa ani vo výsostne virtuózných pasážach,“; – „Roman Patkoló ovláda kontrabas tak virtuózne, ako iba sotva bolo možné doteraz počuť ... subtilný tón v spevných častiach by sa dal pokojne pripísať skôr violončelu než kontrabasu...“ – takéto a mnohé ďalšie pozitívne ohlasy možno v medzinárodnej tlači nájsť o aktuálnom laureátovi Ceny Ľudovíta Rajtera, ktorým sa v roku 2012 stal na prestížnych zahraničných pódiami etablovaný kontrabasový virtuóz Roman Patkoló. Výnimočný slovenský umelec si už v tomto roku svojím vystúpením v rámci Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline vyslúžil ocenenie medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar a 17. októbra 2012 v Slovenskom rozhlase sa v klavírnom sprievode Richarda Rikkona predstavil na slávnostnom koncerte spojenom s odovzdaním Ceny Ľudovíta Rajtera. Jej súčasťou bolo nielen umelecké dielo od Mateja Kréna, ale aj následné vydanie profilového CD, ktoré Roman Patkoló počas niekoľkodňového pobytu na Slovensku aj nahral.

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum a udeľuje ju každé tri roky od roku 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala storočnicu tejto mimoriadnej osobnosti. Určená je pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso do 5 členov, s vekovým obmedzením 30 rokov pre spevákov či inštrumentalistov a 35 rokov pre dirigentov. Laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľkou Hudobného centra, pričom v roku 2012 zasadala v zložení: Peter Feranec, Slavomír Jakubek, Ivan Marton, Melánia Puškášová a Adrian Rajter.

V súlade s nezameniteľným poslanstvom Ľudovíta Rajtera ako vynikajúceho interpreta, skladateľa a pedagóga sa hlavnými kritériami pre udelenie ceny stali výnimočná kvalita interpretačného výkonu a tiež aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydáva Hudobné centrum profilové CD.

Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal aktuálny šéfdirigent Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI v Turíne, medzinárodne etablovaný dirigent Juraj Valčuha a v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí.



Zo slávnostného koncertu spojeného s odovzdaním Ceny Ľudovíta Rajtera. Zľava: Richard Rikkon, Roman Patkoló

3.1.5. ZAHRANIČNÁ SPOLUPRÁCA A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

3.1.5.1. Svetové dni novej hudby ISCM – ISCM World New Music Days: 90. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby – príprava

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa koná v Bratislave od roku 1991 ako bienále. Je najväčším podujatím v oblasti súčasnej vážnej hudby na Slovensku, prepájajúcim domácu hudobnú kultúru s aktuálnym svetovým dianím v tejto oblasti. Zatiaľ posledný, 11. ročník festivalu sa uskutočnil v novembri 2011. Začiatkom roka 2012 sa dopracovali a uzavreli projekty uplynulého ročníka. Vypracovali sa vyúčtovania, záverečné správy a granty pre potreby HC i inštitúcií, ktoré s festivalom úzko spolupracovali (Veľvyslanectvo USA, Rakúsky kultúrny inštitút, Hudobný fond, agentúra Jandl).

Festivalový výbor 11. ročníka uskutočnil záverečné vyhodnotenie festivalu po stránke dramaturgie. Vedenie HC a produkčný tím vyhodnotili organizačno-produkčnú realizáciu jednotlivých festivalových podujatí aj festivalu ako celku.

V ďalšom priebehu roku 2012 prebehla príprava nasledujúceho, 12. ročníka, ktorý sa uskutoční v roku 2013. K úlohám, ktoré plnil sekretariát festivalu Melos-Étos v roku 2012, patrilo vyhodnocovanie ponúk diel a interpretov v podobe CD a videonahrávok, ktoré prichádzajú do HC, a príprava podkladov pre rokovanie nového Festivalového výboru. Priebežne sa spracovávali a triedili materiály a dokumentácia, vrátane fotodokumentácie, týkajúce sa predchádzajúcich ročníkov festivalu.

Začal pracovať **festivalový výbor** 12. ročníka, zložený z popredných slovenských interpretov, skladateľov a organizátorov kultúrnych podujatí: **Miloš Betko, Ivan Buffa, Martin Burlas, Ján Vladimír Michalko, Oľga Smetanová**

Prebehlo termínové a rámcové dramaturgické plánovanie, ktoré sa uskutočňuje v spolupráci so slovenskou sekciou Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu – ISCM. ISCM a HC spoločne pripravujú Svetové dni súčasnej hudby (ISCM WNMD), medzinárodný festival, ktorý sa uskutoční roku 2013 na Slovensku a ktorý organizuje slovenská sekcia ISCM v spolupráci s HC a festivalom Melos-Étos. (ISCM WNMD je medzinárodný festival, ktorý sa uskutočňuje od roku 1923, každý rok v inej členskej krajine ISCM. Na jeho usporiadaní na Slovensku v roku 2013 spolupracujú s Hudobným centrom občianske združenie ISCM – Slovenská sekcia a Košice – Európske hlavné mesto kultúry 2013).

Počas 12. ročníka festivalu Melos-Étos sa uskutoční bratislavská časť 90. ročníka festivalu ISCM WNMD 2013. V rámci Melos-Étos sa uskutoční 6 koncertov ISCM World New Music Days, ktoré budú sprístupňovať domácu hudobnú kultúru domácemu aj početnému zahraničnému publiku. Publiku sa predstaví tiež zahraniční skladatelia, ktorí prešli výberom ISCM.

Témou dramaturgie ISCM WNMD budú kultúrne tradície prekračujúce hranice. Táto orientácia je vyjadrená podtitulom festivalu: BRÁNY – GATES. Počas ISCM World New Music Days sa uskutoční aj zasadnutie, na ktorom sa stretnú zástupcovia šiestich desiatok členských krajín ISCM.

Festivalový výbor pracoval na programovom zložení jednotlivých koncertov Melos-Étos. Predbežne sa dohodorila spolupráca so Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, Slovenským národným divadlom, ktorých budú na festivalovom programe participovať. Pre-rokovalo a schválilo sa účinkovanie súborov Agon orchestra s dirigentom Petrom Kofroňom (CZK), Orkiestra Muzyki Nowej s dirigentom Szymonom Bywalcom, Melos Ethos Ensemble s dirigentom Danielom Gazonom a ďalších sólistov.

Zadali sa objednávky skladateľom, na skomponovanie nových diel pre festival:

- Lukáš Borzík – pre Orkiestra Muzyki Nowej
- Juraj Vajó – pre Melos Ethos Ensemble
- Jonáš Gruska – audiovizálny projekt
- Eric Nathan – víťaz súťaže ISCM-IAMIC Young Composers Award – pre Melos Ethos Ensemble.

12. ročník festivalu Melos-Étos sa uskutoční 8. – 15. novembra 2013 v Bratislave a bude zahŕňať predbežne 15 koncertných podujatí od sólových recitálov až po orchestrálne koncerty. Na festivale vystúpia 2 symfonické telesá, 3 špecializované ansámble pozostávajúce z viac než 10 interpretov a rad menších hudobných zoskupení a sólistov. Ponuku koncertov doplní operné predstavenie a projekty venujúce sa sound artu.

3.1.5.2. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Prehrávky do Orchestra mladých Európskej únie (European Union Youth Orchestra – EUYO) pre sezónu 2012/2013 sa uskutočnili dňa 27. februára 2012 na Konzervatóriu v Bratislave. Do konkurzu sa prihlásilo 10 slovenských mladých interpretov a 3 španielski študenti v odboroch dychové a sláčikové nástroje.

Do orchestra za riadneho člena bola vybraná violončelistka **Katarína Kozelková**, študentka VŠMU Bratislava a do rezervy sa dostala flautistka **Linda Sakálošová**, študentka Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Institut Oberschützen.

3.1.5.3. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

a) Dni európskej hudby v Ríme (Taliansko)

Na základe poverovacieho listu MK SR číslo: MK-1520/2012-92/6625 zo dňa 14. mája 2012 v rámci medzinárodného Sviatku hudby sa dňa 22. júna 2012 v koncertnej sále starorímskych kúpeľov cisára Diokleciána v Ríme uskutočnil koncert venovaný nedožitým 80. narodeninám slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. Na koncerte sa predstavil svetoznámy huslista Dalibor Karvay a významný klavirista a pedagóg Daniel Buranovský. Na koncerte odzneli skladby zo skladateľskej dielne Ilju Zeljenku a Eugena Suchoňa ako aj hudobné opusy svetovej hudobnej proveniencie, Edvarda Hagerupa Griega, Franza Wachsmanna a ďalších. Koncert pripravil Slovenský inštitút v Ríme v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Taliansku, Hudobným centrom a talianskymi kultúrnymi inštitúciami.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 2 000 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/9484 z 2. 7. 2012).

b) Týždeň Slovenska v Burgose (Španielsko)

Na základe poverovacieho listu MK SR (č. MK-1233/2012-92/4927 zo dňa 12. apríla 2012) sa pri príležitosti Dňa Európy v Burgose uskutočnil v dňoch od 4. – 9. mája 2012 Týždeň Slovenska. Hudobné centrum v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Veľvyslanectvom Slovenskej republiky vyslalo na reprezentáciu Slovenska husľového virtuóza Dalibora Karvaya a klaviristu Daniela Buranovského. Ich záverečným koncertom, ktorý sa uskutočnil 9. mája 2012 o 20,30 hodine v miestnom Teatro Principal Burgos vyvrcholil Týždeň Slovenskej republiky v Burgose. Hudobné centrum pripravilo dramaturgiu programu s prihliadnutím okrem svetovej skladateľskej tvorby i na prezentáciu slovenskej tvorby, a to zaradením skladby Eugena Suchoňa Sonatina pre husle a klavír op. 11. Na koncerte odzneli ešte skladby Edvarda Hagerupa Griega, Julesa Masseneta a Mauricea Ravela.

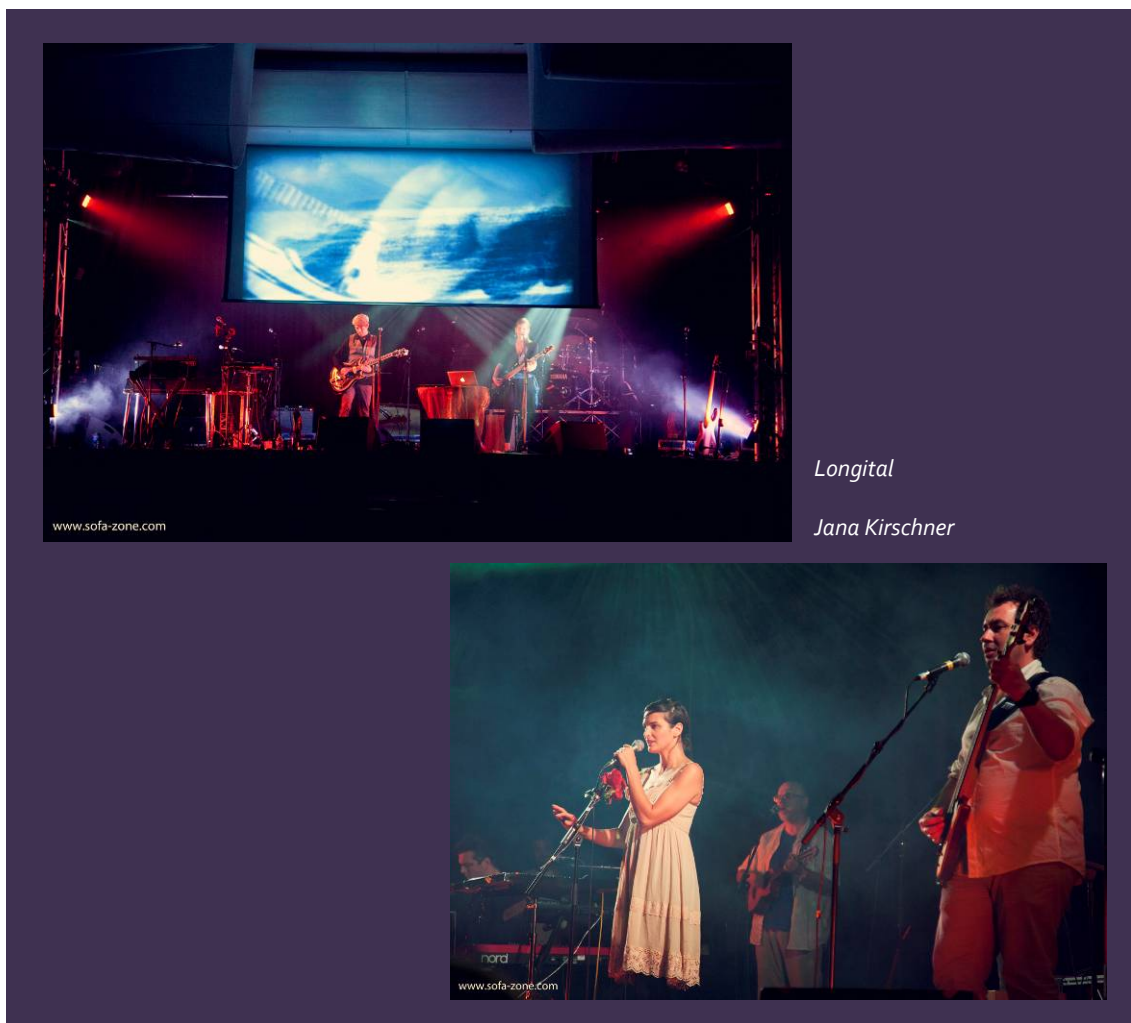
Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 3 167 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/10452 z 19. 7. 2012), použité v sume 3 166,70 eur.

c) Prezentácia slovenskej hudby počas LOH 2012 v Londýne (Veľká Británia)

Na základe poverovacieho listu MK SR číslo: MK-1480/2012-92/6376 zo dňa 14. mája 2012 sa hudobné centrum podieľalo (spolu s partnermi: Pishter Ltd., Londýn, a združenie pre súčasné umenie Kolomaz, Trenčín) na zabezpečení koncertov našich popredných umelcov a skupín z oblasti popmusic počas 30. letných olympijských hier v Londýne. V rámci oficiálnej slovenskej Fan Zone (229 Great Portland Street, Londýn) sa v dňoch od 27. júla – do 12. augusta predstavili: Jana Kirschner, Majk Spirit, Vidiek, Richard Müller, Pacora Trio, Horkýže Slíže, Polemic, Michal Paľko (fujara), The Uniques, Folk + Karaoke Tundra, B Complex, Ink Midjet and Pjoni, Retro Act Experience (Martin Valihora, Oskar Rózsa, Eugen Vizvári).

Úlohou Hudobného centra bolo zmluvné zastrešenie umelcov, po ich vystúpení vyplatenie honorárov a následné vyúčtovanie celého podujatia. Zo spätných reakciách interpretov a tiež z mediálnych správ vyplynulo, že organizácia, vrátane podielu HC, bola zvládnutá na dobrej kvalitatívnej úrovni. Média informovali o. i. o úspešnom koncerte Richarda Müllera, sám umelec jeho zabezpečenie vysoko ohodnotil, zároveň ocenil i spontánne reakcie prítomného publika na svoje vystúpenie i na vystúpenie svojej skupiny. Podujatie splnilo cieľ prezentovať popri športových výkonoch aj slovenskú hudbu rôznych hudobných žánrov.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 25 000 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/10452 z 19.7.2012) použité v sume 24 995,46 eur.



d) Slovenský deň na Malte

Hudobné centrum realizovalo v dňoch 18. – 22. októbra 2012 z poverenia MK SR a v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Ríme (Taliansko) vyslanie slovenských umelcov – klaviristky Nory Škutovej a violončelistu Jozefa Luptáka – na Maltu. Slovenskí umelci sa predstavili na dvoch koncertoch v rámci osláv Slovenských dní na Malte.

Slovenskí umelci uskutočnili dve recitálové vystúpenia s rôznym programom, kombinujúcim slovenskú, svetovú a maltskú tvorbu. Okrem diel významných svetových autorov pre klavír a violončelo predniesli aj komorné skladby z tvorby popredných slovenských autorov Vladimíra Godára, Petra Zagara, ako aj významného domáceho skladateľa Josepha Vella. Prvý koncert (19. 10.) sa uskutočnil v rezidencii maltského prezidenta za jeho osobnej účasti, účasti veľvyslankyne Slovenskej republiky na Malte p. Krásnohorskej, ako aj ďalších hostí z diplomatického zboru a tiež osobnej prítomnosti popredného maltského hudobného skladateľa Josepha Vella. Druhý koncert (20. 10.) sa uskutočnil v Kongresovej sále hotela Corinthia Palace za účasti prezidenta Malty, predsedu vlády, veľvyslankyne Slovenskej republiky na Malte, ako aj veľvyslancov z 12 krajín vrátane Číny, Francúzska, Talianska a i. V sále bolo prítomných aj mnoho hostí z politického, kultúrneho a spoločenského života vrátane krajanov, žijúcich na Malte.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 8 000 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/12567 z 3. 9. 2012).

e) Slávnostný galakonzert k 20. výročiu vzniku Slovenskej republiky vo Viedni (Rakúsko)

Na slávnostnom galakonzerte k 20. výročiu vzniku SR sa vo viedenskej Hofburgkapelle predstavili operní speváci Adriana Kučerová (soprán), Miroslav Dvorský (tenor) a klavirista Róbert Pechanec. Pred koncertom vystúpil premiér SR s krátkym prejavom, v ktorom vyzdvihol 20. výročie nadviazania diplomatických stykov Rakúska a Slovenska a 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do OSN. Na podujatí sa zúčastnili podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí Miroslav Lajčák, štátny tajomník Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Ivan Sečík, bývalý minister rakúskej vlády a predseda Rakúsko-slovenskej spoločnosti Werner Fasslabend, apoštolský nuncius, arcibiskup Peter Stephan Zurbriggen, slovenský veľvyslanec v Rakúsku Juraj Macháč, slovenská veľvyslankyňa pri medzinárodných organizáciách vo Viedni Oľga Algayerová, riaditeľka Slovenského inštitútu vo Viedni Viera Polakovičová, viac než sto veľvyslancov a stálych reprezentantov pri medzinárodných organizáciách vo Viedni, významné osobnosti Rakúska a Slovenska, politici, diplomati, predstavitelia podnikateľskej a kultúrnej sféry a krajanov. Na organizačnej príprave galakonzertu participovalo slovenské veľvyslanectvo, Stála misia Slovenskej republiky pri medzinárodných organizáciách a Slovenský inštitút vo Viedni v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, Hudobné centrum a Hofmusikapelle vo Viedni. Na koncerte s veľkou odozvou u prítomného publika odzneli sakrálna diela Alessandra Stradellu, Giuseppe Giordaniho a Georga Friedricha Händela, piesne slovenského skladateľa Mikuláša Schneidera-Trnavského a Karla Böhma a známe árie z operného repertoáru od Gaëtana Donizettiho, Giuseppe Verdiho a Giacoma Pucciniho. Slávnostný charakter koncertu podčiarklo krásne prostredie a vynikajúca akustika viedenskej Hofburgkapelle.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité (v rámci zdroja 131C) účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 8 400 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/17865 z 26. 11. 2012).

3.1.6. PRIORITNÉ PROJEKTY PROGRAMU PODPORY KULTÚRNYCH AKTIVÍT

3.1.6.1. New Music: New Audiences

Jednou zo základných myšlienok dvojročného projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou, New Music: New Audiences (1. 9. 2012 – 30. 8. 2014), do ktorého je zapojené aj Hudobné centrum, je intenzívna výmena repertoáru medzi zúčastnenými krajinami. Tým sa dosahuje jednak rozšírenie a propagácia reprezentatívnych skladieb súčasnej hudby každej zo zúčastnených krajín za hranice, a zároveň ich začlenenie do repertoáru profesionálnych umeleckých súborov špecializovaných na súčasnú tvorbu, ktoré sa taktiež stávajú organickou súčasťou projektu.

V priebehu úvodných mesiacov New Music: New Audiences sa uskutočnilo úvodné strategické stretnutie partnerov projektu. Prvé aktivity nasmerované boli k nevyhnutnej technickej príprave a podpore – vznikla tak nielen nová webová stránka projektu, ale aj databáza, do ktorej jednotlivé organizácie zúčastňujúce sa na projekte prispievajú informáciami o súčasných dielach a ich tvorcach, ako aj profilmi umeleckých súborov. Každá z organizácií so svojimi súbormi postupne zrealizuje koncerty dramaturgicky vychádzajúce z tejto medzinárodnej databázy mapujúcej európsku súčasnú hudobnú tvorbu. Na projekte participuje 16 európskych krajín a hlavným koordinátorom je Dánsky spolok skladateľov.

3.1.6.2. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national Exchange and dissemination of music Resources at European Level

Hudobné centrum je partnerom projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level. Hlavnou úlohou trojročného projektu (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je riešenie konkrétnych problémov hudobnej oblasti v Európe:

- množstvo hudobného materiálu sústredeného v archívoch, pričom jeho prípadná digitalizácia prebieha na národnej úrovni a nie je vždy jednoducho dostupná pre záujemcov či odborníkov z iných krajín;
- potenciál regionálnych a lokálnych kultúr nie je dostatočne známy pre ostatné krajiny;
- napriek univerzálnosti hudby ako spôsobu komunikácie sa väčšina hudobníkov uplatňuje najmä vo svojich domovských krajinách.

Aktivity projektu MINSTREL sú preto zamerané na medzinárodnú mobilitu profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkuláciu a šírenie európskeho hudobného repertoáru a zahŕňajú dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonalenie technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí/workshopov s účasťou študentov hudobných škôl i širšieho publika, konferencií slúžiacich na výmenu odborných poznatkov, organizovanie koncertných podujatí zameraných na realizáciu hudobnej mobility, koncentrácia na propagáciu hudobného umenia, a to s využitím rozličných technológií. Všetky aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k prezentácii slovenskej hudby, ako aj slovenských hudobných umelcov v zahraničí. Do projektu MINSTREL je zapojených 11 európskych krajín a hlavným koordinátorom je grécky Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky.

V priebehu roka 2012 sa uskutočnilo niekoľko strategických stretnutí partnerov projektu, zrealizovaný bol centrálny prieskum technických možností v oblasti databázových systémov každej zo zapojených organizácií, ďalej prieskum v oblasti príprav konkrétnych kultúrnych podujatí, na základe

ktorého vznikli viaceré medzinárodné spolupráce. Výsledkom jednej z nich bol i slávnostný autorský koncert 26. 9. 2012 v Koncertnom štúdiu Witolda Lutoslavského vo Varšave usporiadaný Hudobným centrom v spolupráci s Poľským hudobným a informačným strediskom. Venovaný bol významnému slovenskému skladateľovi Romanovi Bergerovi (1930), ktorý si na tomto mieste prevzal Cenu Zväzu poľských skladateľov za vynikajúcu skladateľskú činnosť a inšpiratívnu prácu v odboroch filozofia a teória hudby. Táto významná osobnosť slovenskej kultúry, a to nielen z hľadiska Slovenska, ale i v medzinárodnom kontexte prispela svojou hudobnou tvorbou i písaným slovom k zveľadeniu kultúry na Slovensku a vytváraniu vzájomných vzťahov krajín v rámci strednej Európy, obzvlášť v oblasti česko-slovenskej, ako i poľsko-slovenskej vzájomnosti. Koncert s dielami Romana Bergera prišli do Varšavy odohrať výnimoční slovenskí interpreti. Uskutočnil sa v podaní Quasars Ensemble, ako aj popredných vokálnych sólistov – poľskej mezzosopranistky Urszuly Kryger a slovenského basistu Sergeja Kopčáka – pod taktovkou Ivana Buffu. Najskôr odznela Bergerova skladba *Tenebrae* (2011) so sólom Sergeja Kopčáka, ktorá mala úspešnú premiéru na festivale Melos-Étos 2011 v tom istom obsadení, a po nej nasledovala *Korczak in memoriam* (2000) s mezzosopranistkou Urszulou Kryger. Tak ako každoročne, sa toto odovzdávanie ocenení stalo sprievodnou akciou významného medzinárodného festivalu súčasnej hudby Varšavská jeseň.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2012 a ich zdrojov krytia, v čle-není rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

v eurách

Aktivity, produkty a činnosti Hudobného centra	Náklady celkom		Finančné krytie nákladov		
			z vlastných zdrojov	z prostriedkov štátneho rozpočtu	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná a informačná činnosť	76 467,52	5,87	0,00	76 467,52	7,19
2. Edičná a vydavateľská činnosť	89 061,02	6,84	2 334,19	86 726,83	8,15
3. Koncertná činnosť, tom:	283 102,39	21,74	25 232,22	257 870,17	24,25
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Výchovné koncerty</i>	92 121,64	7,07	646,99	91 474,65	8,60
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	92 312,56	7,09	3 670,48	88 642,08	8,33
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	98 668,19	7,58	20 914,75	77 753,44	7,31
4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť	38 812,25	2,98	6 617,41	32 194,84	3,03
5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	132 257,22	10,16	26 725,33	105 531,89	9,92
6. Správa a prevádzka v tom:	682 549,04	52,41	177 486,79	505 062,25	47,46
<i>z toho: mzdy a platy (bez OON)</i>	345 653,96	26,54	119 398,96	226 255,00	21,27
<i>zákonné a ostatné sociálne poistenie a náklady</i>	149 481,07	11,48	1 917,74	147 563,33	13,87
<i>náklady spojené s prevádzkou budovy (bez miezd a odpi-</i>	56 733,71	4,36	4 412,65	52 321,06	4,92
<i>odpisy, rezervy a opravné položky</i>	44 172,09	3,39	44 172,09	0,00	0,00
<i>ostatná správna réžia</i>	86 508,21	6,64	7 585,35	78 922,86	7,41
Náklady aktivít pg.o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 302 249,44	100,00	238 395,94	1 063 853,50	100,00
7.a Prioritné projekty (prvok.o8To103 – podpora KA PO a RO)	24 000,00	38,61	0,00	24 000,00	38,61
7.b Prioritné projekty (prvok.o8To104 – podpora KA v zahra-ničí)	38 162,16	61,39	0,00	38 162,16	61,39
Náklady aktivít pg.o8T: Tvorba a implementácia politik spolu:	62 162,16	100,00	0,00	62 162,16	100,00
Náklady aktivít, činností a produktov celkom:	1 364 411,60	x	238 395,94	1 126 015,66	x

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

3.2.1. PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Bežný transfer

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 (č. MK-574/2012-103/1072 z 27. 1. 2012) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 eur.

V roku 2012 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu:

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 1 (MK-574/2012-103/8939 zo dňa 15. 6. 2012) došlo na základe rozhodnutia ministra kultúry SR a Dodatku č. 1 ku Kontraktu č. MK-324/2011-102/17474 na rok 2012 k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0103 – *Podpora kultúrnych aktivít RO a PO*, rozpočtová kategória 630, o sumu 24 000,00 eur v členení aktivít:

- „MINSTREL“ 20 000,00 eur
(Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level)
- „New Music: New Audiences“ 4 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením č. 2 (MK-574/2012-100/9484 z 2. 7. 2012) došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 14. 3. 2012 k zvýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2012 v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí*, rozpočtová kategória 630, o sumu 2 000,00 eur na aktivitu prioritného projektu:

- zabezpečenie koncertu „Dni európskej hudby v Ríme“ 2 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením č. 3 (MK-574/2012-100/10452 z 19. 7. 2012) došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 14. 3. 2012 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR zo dňa 12. 7. 2012 k zvýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2012, kateg. 630, v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* o sumu 28 167,00 eur realizáciu prioritných projektov:

- „Týždeň slovenskej kultúry v Londýne v rámci LOH 2012“ 25 000,00 eur
- „Týždeň Slovenska v Burgose“, Španielsko 3 167,00 eur

Rozpočtovým opatrením č. 4 (MK-574/2012-100/12 567 z 3. 9. 2012) došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 14.3.2012 k zvýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2012, kateg. 630, v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* o sumu 8 000,00 eur realizáciu prioritného projektu:

- na zabezpečenie podujatia „Slovenský deň na Malte“ 8 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením č. 5 (MK-574/2012-100/17 865 z 26. 11. 2012) došlo na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 9. 11. 2012 a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR k zvýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2012, kateg. 630, v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* o sumu 8 400,00 eur realizáciu prioritného projektu:

- na realizáciu „slávnostného Galakonzertu k 20. výročiu vzniku Slovenskej republiky vo Viedni“ 8 400,00 eur

Rozpočtovým opatrením č. 6 (MK-574/2012-100/18 990 zo 6. 12. 2012) došlo na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 37/2012 zo dňa 5. 12. 2012 k zvýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2012, kateg. 630 – Tovary a služby, v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory o sumu 13 159,00 eur na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2012.

Celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla k 31. 12. 2012 sumu 1 195 346,00 eur.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2012 je nasledovná:

v eurách

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet po zmenách	Zúčtovanie do výnosov k 31.12.2012
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1 111 620	1 195 346	1 062 773,72
v tom:			
A. Prvok 08S0102	1 111 620	1 124 779	1 000 611,56
Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory	1 111 620	1 124 779	1 000 611,56
Bežné výdavky (600)			
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	226 255	226 255	226 255
B. Prvok 08T0103			
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	24 000	24 000,00
C. Prvok 08T0104			
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	46 567	38 162,16

Rekapitulácia poskytnutého účelovo určeného bežného transferu a jeho čerpania je v nasledovnom prehľade:

v eurách

Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účelovo urč. BT	Rozdiel
Prezentácia kultúry RO a PO, prvok 08T0103			
„MINSTREL“ (projekt podporený EU)	20 000,00	20 000,00	0,00
„New Music: New Audiences“ (projekt podporený EU)	4 000,00	4 000,00	0,00
Spolu:	24 000,00	24 000,00	0,00
Prezentácia kultúry v zahraničí, prvok 08T0104			
Dni európskej hudby v Ríme, Taliansku	2 000,00	2 000,00	0,00
Týždeň slovenskej kultúry v Londýne v rámci LOH 2012, VB	25 000,00	24 995,46	4,54
Týždeň Slovenska v Burgose, Španielsku	3 167,00	3 166,70	0,30
Slovenský deň na Malte	8 000,00	8 000,00	0,00
Slávnostný galakonzert k 20. výročiu vzniku SR vo Viedni	8 400,00	0,00	8 400,00
Spolu:	46 567,00	38 162,16	8 404,84
Účelovo viazané prostriedky celkom:	70 567,00	62 162,16	8 404,84

Rekapitulácia úprav rozpočtu bežných výdavkov zo strany zriaďovateľa v roku 2012 je nasledovná:

- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 24 000 eur na aktivity prvku 08T0103 – *Prezentácia kultúrnych aktivít RO a PO*,
- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 46 567 eur na aktivity prvku 08T0104 – *Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí*,
- zvýšenie bežného transferu o sumu 13 159,00 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*.

Vlastné zdroje rozpočtu:

Rozpočet vlastných bežných príjmov organizácie (zdroja 45) predstavoval sumu 188 840 eur, po zmenách 212 840 eur.

Celkové plnenie príjmov organizácie predstavuje k 31.12.2012 sumu 1 356 851,31 eur, v tom bežné príjmy z vlastných zdrojov 161 505,31 eur.

Celkový schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2012 v sume 1 300 460,00 eur dosiahol k 31.12.2012 upravenú sumu 1 408 186,00 eur.

Celkové čerpanie výdavkov organizácie za rok 2012 k 31.12.2012 predstavovalo sumu 1 345 147,32 eur, z toho bežné výdavky prostriedkov rozpočtu r. 2011 (zdroj 131B) predstavovali sumu 108 390,22 eur.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2012 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 1 000 611,56 eur. Zostatok prostriedkov v sume 124 167,44 eur bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2013.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2012 čerpané v plnej výške, t.j. 226 255,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli k 31.12.2012 čerpané v plnej výške upraveného rozpočtu, t.j. 24 000,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 38 162,16 eur. Zostatok prostriedkov v sume 8 404,84 eur bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2013.

Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu r. 2011, vykázaných v rámci zdroja 131B v roku 2012 predstavuje sumu 108 390,22 eur v rámci programu 08S, prvku 08S0102 (v tom použité prostriedky vo výške 63 241,94 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012 a finančné zúčtovanie nevyčerpaných prostriedkov v sume 45 148,28 eur). Uvedená suma je zároveň príjmovou finančnou operáciou uvedeného zdroja pre rok 2012. Výdavky zdroja 131B boli predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2011.

b) Kapitálový transfer

V roku 2012 neboli rozpočtované a ani plnené kapitálové príjmy a rovnako neboli realizované kapitálové výdavky, ktoré boli rozpočtované z vlastných zdrojov v sume 13 000,00 eur.

Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu, zúčtované k 31.12.2012 v celkovej sume 24 446,34 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.

Rekapitulácia prijatých transferov k 31. 12. 2012 je nasledovná:

v eurách

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2011	Príjem z BT/KT v bežnom účetnom období +	Zúčtovanie do výnosov bežného účetného obdobia -	Zúčtovanie do výnosov budúcich období -	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2012
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Zúčtovanie ZC dlhodobého majetku obstaraného z prostriedkov ŠR do roku 2007 spolu: v tom:	107 989,40	0,00	24 446,34	0,00	83 543,06
Prvok o8S0102	107 989,40	0,00	24 446,34	0,00	84 543,06
Bežný transfer z prostriedkov ŠR spolu: v tom:	108 390,22	1 104 417,49	1 088 845,85	0,00	108 390,22
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2012, v tom:	0,00	1 195 346,00	1 062 773,72	0,00	132 572,28
Prvok o8S0102	0,00	1 124 779,00	1 000 611,56	0,00	124 167,44
Prvok o8T0103	0,00	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00
Prvok o8T0104	0,00	46 567,00	38 162,16	0,00	8 404,84
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2011, v tom:	108 390,22	-45 148,28	63 241,94	0,00	0,00
Prvok o8S0102	108 390,22	-45 148,28	63 241,94	0,00	0,00
Celkom (riadok 134 súvahy)	216 379,62	1 150 197,72	1 150 462,00	0,00	216 115,34

3.2.2. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady na hlavnú činnosť organizácie v celkovej sume 1 364 411,60 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- *spotrebované nákupy*

Z celkového objemu spotrebovaných nákupov (účt. sk. 50) 76 076,25 eur k 31. 12. 2012 predstavuje:

- *Účet 501* – Spotreba materiálu v celkovej sume 59 207,48 eur

(obstaranie drobného dlhodobého hmotného majetku (35,47 %), spotreba výrobkov organizácie a propagačného materiálu (20,49 %), spotreba kancelárskeho materiálu a papiera (17,26 %), spotreba ostatného všeobecného materiálu (11,37 %), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel a pracov. pomôcok (10,30 %), nákup kníh a publikácií knižnice organizácie (5,11 %)).

- *Účet 502* – Spotreba energie v celkovej sume 16 868,77 eur

(spotreba plynu (57,4 %), spotreba elektrickej energie (37,8 %) a spotreba vody (4,8 %)).

- *služby*

Z celkového objemu služieb (účt. sk. 51) 653 258,59 eur k 31. 12. 2012 predstavuje:

- *Účet 511* – Opravy a udržiavanie v celkovej sume 14 260,35 eur

(opravy a údržba budovy (73,16 %), opravy a údržba motorových vozidiel (26,76%), opravy a údržba ostatného majetku (0,08 %)).

- *Účet 512* – Cestovné náklady v celkovej sume 15 173,24 eur
(cestovné tuzemských pracovných ciest (30,05 %) a cestovné zahraničných pracovných ciest zamestnancov (69,95 %)).
- *Účet 513* – Náklady na reprezentáciu v celkovej sume 5 763,27 eur.
- *Účet 518* – Ostatné služby v celkovej sume 618 061,73 eur
(autorské honoráre (49,33 %), nákup programov (12,10 %), tlačiarenské, grafické a reprografické služby, výroba CD a zvukové záznamy (9,23 %), propagácia, reklama, výlep plagátov a obdobné služby (4,45 %), služby spojené s prevádzkou budovy a majetku, služby BOZP OPP a stočné (4,07 %), organizačno–zabezpečovacie práce podujatí vrátane parkovného, ladenia hudobných nástrojov, výmeru verejných práv a i. (3,87 %), nájomné služby vrátane požičovného nôt (3,75 %), sieťové a programové služby, web, digitalizácia archívu (3,70 %), prepravné náklady (2,69 %), poradenské, právne služby, služby verejného obstarávania, ostatné špeciálne služby a posudky (2,38 %), telekomunikačné služby a poštovné (2,20 %), drobný dlhodobý nehmotný majetok: softvér a licencie (0,90 %), školenia, kurzy, semináre a konferencie (0,41 %), reprografické a fotografické služby (0,30 %), ceny v súťažiach (0,16 %) a ostatné všeobecné služby ako renovácia tonerov, rámovanie a pod. (0,46 %)).
- *osobné náklady*
Z celkového objemu osobných nákladov (účet. sk. 52) 566 528,53 eur k 31. 12. 2012 predstavuje:
 - *Účet 521* – Mzdové náklady v celkovej sume 417 047,46 eur
(mzdy zamestnancov (82,88 %) a ostatné osobné náklady (17,12 %)).
 - *Účet 524* – Záonné zdravotné a sociálne poistenie v celkovej sume 121 726,64 eur
(zdravotné poistenie (28,72 %) a sociálne poistenie (71,28 %)).
 - *Účet 525* – Ostatné sociálne poistenie (doplnkové dôchodkové poistenie) v sume 7 340,19 eur.
 - *Účet 527* – Záonné sociálne náklady (príspevok na stravovanie (73,48 %), povinný prídela do sociálneho fondu (23,11 %), odstupné a náhrady práceneschopnosti zamestnancov (3,41 %)) v celkovej sume 20 395,96 eur.
 - *Účet 528* – Ostatné sociálne náklady: (povinné lekárske prehliadky) v sume 18,28 eur.
- *dane a poplatky*
Z celkového objemu daní a poplatkov (účet. sk. 53) 12 197,96 eur k 31. 12. 2012 predstavuje:
 - *Účet 532* – Daň z nehnuteľností v celkovej sume 3 487,75 eur.
 - *Účet 538* – Ostatné dane a poplatky, najmä miestne dane a poplatky (za vjazd a zotrvanie v historickej časti mesta, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb: 63,13 %) a ostatné (najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (36,87 %)) v celkovej sume 8 710,21 eur.
- *odpisy, rezervy a opravné položky*
Z celkového objemu odpisov, rezerv a opravných položiek (účet. sk. 55): 44 172,09 eur k 31. 12. 2012 predstavujú:
 - *Účet 551* – Odpisy dlhodobého majetku v sume 24 446,34 eur.
 - *Účet 552* – Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti (z nevyčerpaných dovoleníek a pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleníek (99,5 %) a z nevyfakturovaných dodávok a služieb (0,5 %) v sume 16 237,29 eur.

- Účet 557 – Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k nepremľaným pohľadávkam a pohľadávkam z nájmu) v sume 1 937,97 eur.

- Účet 558 – Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k zásobám výrobkov) v sume 1 550,49 eur.

- *finančné náklady*

Z celkového objemu finančných nákladov (účet. sk. 56) v sume 2 919,37 eur k 31.12.2012 predstavujú:

- Účet 563 – Kurzové straty v celkovej sume 10,85 eur.

- Účet 568 – Ostatné finančné náklady (najmä poistenie majetku a osôb, bankové poplatky) v sume 2 908,52 eur.

- *ostatné náklady*

Z celkového objemu ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť (účet. sk. 54): 9 258,81 eur k 31. 12. 2012 predstavuje:

- Účet 545 – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania 905,00 eur (povinný odvod podielu za-mestnávania občanov so zdravotným postihnutím).

- Účet 548 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (členské a účastnícke poplatky, refundácia nákladov, výplata renty v zmysle SVR a i.) v sume 8 353,81 eur.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2012 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2010 a 2011 v tomto rozsahu:

Položky nákladov	Skutočnosť			Index	
	k 31.12.2010	k 31.12.2011	k 31.12.2012	%	
	1	2	3	3 : 1	3 : 2
<i>a</i>					
Náklady na prevádzku budovy spolu v tom:	97 803,58	79 971,72	96 161,83	98,3	120,2
501 spotreba materiálu	1 178,64	773,41	89,58	7,6	11,6
502 spotreba energie	15 639,09	14 605,81	16 868,77	107,9	115,5
511 opravy a údržba	27 576,65	11 184,13	10 432,16	37,8	93,3
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	16 822,55	16 685,73	24 581,75	146,1	147,3
52 osobné náklady	10 768,60	10 904,59	17 285,12	160,5	158,5
53 dane a poplatky	3 675,05	3 675,05	4 761,45	129,6	129,6
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 143,00	22 143,00	22 143,00	100,0	100,0
<i>v tom: 551 odpisy HIM za budovu</i>	<i>22 143,00</i>	<i>22 143,00</i>	<i>22 143,00</i>	<i>100,0</i>	<i>100,0</i>

Celkové náklady organizácie na prevádzku objektu jej sídla dosiahli v roku 2012 nárast oproti roku 2011 o 20,2 %, avšak pokles o 1,7 % v porovnaní s rokom 2010. Zvýšenie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2012 oproti skutočnosti v roku 2011 ovplyvnilo najmä zvýšenie nákladov na spotrebu energií, ostatné služby a osobné náklady. Uvedené súvisí najmä s nákladmi plánovaných periodických revízií, spojených s prevádzkou objektu v rámci porovnávaných rokov.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2012 nárast oproti roku 2011 o 1,9 %, a o 12,3 % v porovnaní s rokom 2010. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiele v rámci aktivít kontraktu, aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných a ostatných projektov s minimálnou medziročnou porovnateľnosťou), ako aj objemom zúčtovania odpisov, rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti organizácie v uvedených rokoch.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie v celkovej sume 1 355 665,95 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- *tržby za vlastné výkony a tovar*
Z celkového objemu tržieb (účt.sk.60) 131 481,57 eur k 31. 12. 2012 predstavujú:
 - *Účet 601* – Tržby z predaja výrobkov (publikácií a časopisu Hudobný život) v celkovej sume 13 823,61 eur.
 - *Účet 602* – Tržby z predaja služieb v celkovej sume 117 657,96 eur (tržby z nájomného (42,40 %), tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti (54,61 %), tržby z predaja ostatných služieb (2,59 %) a tržby z reklám a inzercie (0,39 %).
- *zmena stavu vnútroorganizačných zásob*
Celkový objem zmeny stavu vnútroorganizačných zásob k 31. 12. 2012 (účt. sk. 61) predstavuje účet 613 – výrobky (časopisy, publikácie, CD a DVD) v celkovej sume 26 274,61 eur.
- *finančné výnosy*
Stav účtu 663 – Kurzové zisky predstavujú sumu 23,68 eur.
- *výnosy z transferov*
Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2012 (účt. sk. 68) predstavoval sumu 1 178 742,00 eur, v tom:
 - *Účet 681* – Výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v celkovej sume: 1 126 015,66 eur
v tom:
 - Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2012 1 000 611,52 eur
v tom:
 - Prvok 08S0102: *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:* 1 000 611,52 eur
 - o z toho: za realizáciu kultúrnych poukazov: 13 159,00 eur
 - Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2011 63 241,94 eur
v tom:
 - Prvok 08S0102: *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:* 63 241,94 eur
 - Výnos z BT programu 08T – Tvorba a implementácia politik na rok 2012: 62 162,16 eur
v tom:
 - Prvok 08T0103: *Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:* 24 000,00 eur
 - Prvok 08T0104: *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:* 38 162,16 eur

- *Účet 682* – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 24 446,34 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.

- *Účet 683* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 1 500,00 eur (tuzemský transfer na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia).

- *Účet 687* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 26 780,00 eur (transfery na dofinancovanie medzinárodných projektov podporených EU (MINSTREL (74,68 %), New Music: New Audiences (11,50 %)) a transfery na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia (Goethe Institut (3,73 %), Poľský Inštitút (3,73 %), Kultúrny inštitút Maďarskej republiky (1,88 %), Veľvyslanectvo Španielskeho kráľovstva (4,48 %)).

- *ostatné výnosy (pokuty penále, úroky z omeškania a výnosy z poplatkov)*

Z celkového objemu ostatných výnosov (účt. sk. 64) v sume 3 156,70 eur k 31. 12. 2012 predstavujú:

- *Účet 644* – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania sume 1 706,54 eur (úroky z omeškania z nájomných vzťahov).

- *Účet 648* – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v celkovej sume 1 450,16 eur (najmä výnos zo zúčtovania verejných práv SOZA a Slovgram a výnos z ukončeného exekučného konania zo sprostredkovacej odmeny umelca).

Z celkového objemu zúčtovania rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 65) v sume 15 987,39 eur k 31. 12. 2012 predstavujú:

- *Účet 652* – Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti v sume 12 099,73 eur (krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2011 vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovolení (99,32 %) a krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky r. 2011 (0,68 %).

- *Účet 657* – Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (záonné opravné položky k pohľadávkam, najmä k pohľadávkam z nájmu) v sume 1 370,25 eur.

- *Účet 658* – Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (opravné položky k zásobám výrobkov HC) v sume 2 517,41 eur.

V porovnaní s rokom 2010 vykazuje organizácia nárast objemu celkových výnosov o 11,58 %, a oproti roku 2011 o 1,28 % pričom pokles vlastných výnosov predstavuje 1,97 %. Je to spôsobené najmä rozdielmi v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (napr. projektov podporených EU a festivalu Melos-Étos v roku 2011), ako aj rozdielmi v zúčtovaní zmeny stavu vnútroorganizačných zásob a rozdielnou štruktúrou zúčtovaných rezerv a opravných položiek organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2012 v porovnaní so skutočnosťou dvoch predchádzajúcich rokov je v nasledujúcom prehľade:

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť	Skutočnosť	Upr. rozpočet	Skutočnosť	index		
	k 31.12.2010	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2012	4 : 3	4 : 2	4 : 1
a	1	2	3	4			
501 Spotreba materiálu	49 272,42	53 576,08	65 171	59 207,48	90,85	110,51	120,16
502 Spotreba energie	15 639,09	14 605,81	18 870	16 868,77	89,39	115,49	107,86
50 Spotrebované nákupy spolu	64 911,51	68 181,89	84 041	76 076,25	90,52	111,58	117,20
511 Opravy a udržiavanie	31 902,71	13 766,01	17 609	14 260,35	80,98	103,59	44,70
512 Cestovné	15 355,26	11 222,86	17 609	15 173,24	86,17	135,20	98,81
513 Náklady na reprezentáciu	2 852,02	8 788,60	7 635	5 763,27	75,48	65,58	202,08
518 Ostatné služby	504 715,19	595 274,60	657 929	618 061,73	93,94	103,83	122,46
51 Služby spolu	554 825,18	629 052,07	700 782	653 258,59	93,22	103,85	117,74
521 Mzdové náklady	352 341,80	394 526,73	439 834	417 047,46	94,82	105,71	118,36
524 Zákonné sociálne poistenie	108 654,05	115 601,17	124 225	121 726,64	97,99	105,30	112,03
525 Ost. soc. poist. – DDP	7 638,14	7 560,51	7 681	7 340,19	95,56	97,09	96,10
527 Zákonné sociálne náklady	19 207,26	19 896,41	21 966	20 395,96	92,85	102,51	106,19
528 Ostatné sociálne náklady	10,00	539,94	300	18,28	6,09	3,39	182,80
52 Osobné náklady spolu	487 851,25	538 124,76	594 006	566 528,53	95,37	105,28	116,13
532 Daň z nehnuteľností	2 761,30	2 761,30	3 488	3 487,75	99,99	126,31	126,31
538 Ostatné dane a poplatky	8 249,18	8 145,60	10 725	8 710,21	81,21	106,93	105,59
53 Dane a poplatky	11 010,48	10 906,90	14 213	12 197,96	85,82	111,84	110,78
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	849,00	877,00	905	905,00	100,00	103,19	106,60
546 Odpis pohľadávky	76,30	25,89	0	0,00	x	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	7 894,63	5 008,83	8 466	8 353,81	98,67	166,78	105,82
549 Manká a škody	31,60	0,00	0	0,00	x	x	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	8 851,53	5 911,72	9 371	9 258,81	98,80	156,62	104,60
551 Odpisy DIHM a DINM	41 949,75	36 740,72	24 447	24 446,34	100,00	66,54	58,28
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	14 415,07	12 099,73	16 240	16 237,29	99,98	134,20	112,64
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	610,43	493,79	1 940	1 937,97	99,90	392,47	317,48
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	27 575,02	33 702,76	1 551	1 550,49	99,97	4,60	5,62
55 Odpisy, rezervy a oprav. pol. z prev. a fin činnosti a čas. rozlíšenie spolu	84 550,27	83 037,00	44 178	44 172,09	99,99	53,20	52,24
563 Kurzové straty	54,85	34,26	16	10,85	67,81	31,67	19,78
568 Ostat.finanč. náklady	2 898,49	3 247,99	3 579	2 908,52	81,27	89,55	100,35

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť	Skutočnosť	Upr. rozpočet	Skutočnosť	index		
	k 31.12.2010	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2012	4 : 3	4 : 2	4 : 1
<i>a</i>	1	2	3	4			
56 Finančné náklady	2 953,34	3 282,25	3 595	2 919,37	81,21	88,94	98,85
57 Mimoriadne náklady	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
591 Splatná daň z príjmov	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
Náklady celkom	1 214 953,56	1 338 496,59	1 450 186	1 364 411,60	94,09	101,94	112,30
601 Tržby za vlastné výrobky	15 380,21	16 735,29	14 850	13 823,61	93,09	82,60	89,88
602 Tržby z predaja služieb	141 244,61	136 309,48	133 741	117 657,96	87,97	86,32	83,30
60 Tržby za vlastné výkony a tovar	156 624,82	153 044,77	148 591	131 481,57	88,49	85,91	83,95
613 Zmena stavu výrobkov	10 007,73	8 287,31	26 300	26 274,61	99,90	317,05	262,54
61 Zmena stavu vnútroorganizačných zásob	10 007,73	8 287,31	26 300	26 274,61	99,90	317,05	262,54
644 - Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeškania	7 695,16	1 240,33	1 750	1 706,54	97,52	137,59	22,18
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1 401,11	1 232,16	1 538	1 450,16	94,29	117,69	103,50
64 Ostatné výnosy	9 096,27	2 472,49	3 288	3 156,70	96,01	127,67	34,70
652 – Zúčtov. zák. rezerv z prev. čin.	18 695,66	15 141,96	12 100	12 099,73	100,00	79,91	64,72
657 – Zúčtov. zák. opravných položiek z prev. čin.	1 048,09	399,99	1 372	1 370,25	99,87	342,57	130,74
658 – Zúčtov. ostat. opravných položiek z prev. čin.	2 285,86	13 226,83	2 518	2 517,41	99,98	19,03	110,13
65 – Zúčtovanie rezerv, opravných položiek z prevádz. činnosti	22 029,61	28 768,78	15 990	15 987,39	99,98	55,57	72,57
663 Kurzové zisky	3,24	0,48	24	23,68	98,67	4 933	730,86
66 Finančné výnosy	3,24	0,48	24	23,68	98,67	4 933	730,86
67 Mimoriadne výnosy	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
683 – Výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov verej. správy	3 500,00	6 900,00	1 500	1 500,00	100,00	21,74	42,86
687 – Výnosy z bež. transferov od ostat. subj. mimo verej. správy	16 001,00	13 500,00	34 700	26 780,00	77,18	198,37	167,36
Výnosy z vlastnej činnosti	217 262,67	212 973,83	230 393	205 203,95	89,07	96,35	94,45
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	955 766,96	1 088 845,85	1 195 346	1 126 015,66	94,20	103,41	117,81
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	41 949,75	36 740,72	24 447	24 446,34	100,00	66,54	58,28
68 Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov SPO	1 214 979,38	1 338 560,40	1 450 186	1 355 665,95	93,48	101,28	111,58
Výnosy celkom	1 214 979,38	1 338 560,40	1 450 186	1 355 665,95	93,48	101,28	111,58
ZISK (+) STRATA (-)	25,82	63,81	0	-8 745,65	x	x	x

3.2.3. HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie v roku 2012 výšku 205 203,95 eur predstavujú 15,14 % celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov (13,78 %). Vlastné výnosy organizácie boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie ostatných služieb kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov a nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

3.2.4. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2012 predstavovali sumu 1 355 665,95 eur, z toho výnos z prevádzkovej dotácie – bežného transferu (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu predstavoval 1 126 015,66 eur (v tom výnosy z BT na rok 2011, zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2012 v sume 63 241,94 eur).

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31. 12. 2012 1 364 411,60 eur.

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2012 predstavuje sumu – 8 745,65 eur a je spôsobený najmä výškou zúčtovaného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu k 31. 12. 2012, ktorý sa v zmysle platných postupov účtovania považuje za spotrebovaný (zúčtovaný do výnosov) v závislosti od realizovaných výdavkov finančných prostriedkov príspevkovej organizácie.

V súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov použila v roku 2013 organizácia bežný transfer na rok 2012 v sume 100,6 tis. eur, ktoré budú zúčtované do výnosov až v roku 2013, kedy budú mať vplyv na hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia.

3.2.5. PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE

a) Bežné výdavky

Hudobné centrum realizovalo projekty zahraničných aktivít v zmysle poverenia zriaďovateľa, ktoré sú podrobne špecifikované v časti 3.1.5. tejto správy.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2012, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:

v eurách

Kultúrna aktivita prioritný projekt	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účelovo urč. BT	Rozdiel
„MINSTREL“ (projekt podporený EU)	20 000,00	20 000,00	0,00
„New Music: New Audiences“ (projekt podporený EU)	4 000,00	4 000,00	0,00
Prezentácia kultúry RO a PO, prvok o8To1o3 spolu:	24 000,00	24 000,00	0,00
Dni európskej hudby v Ríme, Taliansku	2 000,00	2 000,00	0,00
Týždeň slovenskej kultúry v Londýne v rámci LOH 2012, VB	25 000,00	24 995,46	4,54
Týždeň Slovenska v Burgose, Španielsku	3 167,00	3 166,70	0,30
Slovenský deň na Malte	8 000,00	8 000,00	0,00
Slávnostný galakonzert k 20. výročiu vzniku SR vo Viedni	8 400,00	0,00	8 400,00
Prezentácia kultúry v zahraničí, prvok o8To1o4 spolu:	46 567,00	38 162,16	8 404,84
Prioritné projekty, program o8T celkom:	70 567,00	62 162,16	8 404,84

b) Kapitálové výdavky

V roku 2012 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky.

3.2.6. ROZBOR VÝDAVKOV PODĽA PRVKOV

3.2.6.1. Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

a) Bežné výdavky

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kontraktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2012 a sú komentované v časti 3.1. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31. 12. 2012 sumu 1 282 985,16 eur v členení:

- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2011 v rámci programu 08S
- Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131B) celkom: 108 390,22 eur
 - v tom:
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2011 – použitie: výdavky r. 2012: 63 241,94 eur
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2011 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 45 148,28 eur
- Bežné výdavky k 31. 12. 2012 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory celkom: 1 174 594,94 eur
 - v tom:
 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111) 1 000 611,56 eur
 - Výdavky z vlastných zdrojov (zdroj 45) 173 983,38 eur
- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2012 v r. 2013 v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131C) celkom: 124 167,44 eur
 - v tom:
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2012 – použitie: výdavky r. 2012: 87 306,39 eur
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2012 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 36 861,05 eur

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky uvedeného prvku neboli v roku 2012 čerpané.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08S0102 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet			Upravený rozpočet			Skutočnosť		
	45	111	131B	45	111	131B	45	111	131B
<i>zdroj financovania</i>									
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	161 076,00	226 255,00	0,00	140 076,00	226 255,00	0,00	113 773,89	226 255,00	0,00
	387 331,00			366 331,00			340 028,89		
	387 331,00			366 331,00			340 028,89		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	14 555,00	136 451,00	0,00	2 555,00	129 351,00	0,00	0,00	113 720,68	13 006,16
	151 006,00			131 906,00			113 720,68		
	151 006,00			131 906,00			126 726,84		
630 – Tovary a služby	8 759,00	744 460,00	0,00	65 619,00	764 719,00	0,00	55 921,77	658 596,41	95 277,31
	753 219,00			830 338,00			714 518,18		
	753 219,00			830 338,00			809 795,49		
640 – Bežné transfery	4 450,00	4 454,00	0,00	4 590,00	4 454,00	0,00	4 287,72	2 039,47	106,75
	8 904,00			9 044,00			6 327,19		
	8 904,00			9 044,00			6 433,94		
600 – Bežné výdavky spolu:	188 840,00	1 111 620,00	0,00	212 840,00	1 124 779,00	0,00	173 983,38	1 000 611,56	108 390,22
	1 300 460,00			1 337 619,00			1 174 594,94		
	1 300 460,00			1 337 619,00			1 282 985,16		
710 – obstarávanie kapitálových aktív	13 000,00	0,00	0,00	13 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	13 000,00			0,00			0,00		
CELKOM	201 840,00	1 111 620,00	0,00	225 840,00	1 124 779,00	0,00	173 983,38	1 000 611,56	108 390,22
	1 313 460,00			1 350 619,00			1 174 594,94		
	1 313 460,00			1 350 619,00			1 282 985,16		

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

45 – Výdavky z vlastných zdrojov

131B – Výdavky z prostriedkov BT r. 2011

Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2012 (činnosti a aktivity v 1. časti, prvku 08S0102), dosiahla k 31. 12. 2012 výšku 1 282 985,16 eur, z toho výdavky hradené z vlastných zdrojov boli vo výške 173 983,38 eur.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti uvedeného programu kontraktu v roku 2012 (vrátane rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2012 vo výške 1 000 611,56 eur. Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2012 v sume 124 167,44 eur, bol z časti spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013 a to vo výške 87 306,39 eur, t. j. celková suma prostriedkov štátneho rozpočtu na krytie nákladov aktivít programu 08S v rámci kontraktu na rok 2012 predstavuje 1 261 901,33 eur.

Hodnotenie čerpania finančných postriedkov aktivít a činností programu 08S v roku 2012 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2012 pg. 08S v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu k 31.12.2012	Finančné krytie		Výdavky kontraktu v roku 2013 (zo ŠR – zdroj 131C)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 45)	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy...	340 028,89	226 255,00	113 773,89	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	113 720,68	113 720,68	0,00	15 346,15
630 – Tovary a služby	714 518,18	658 596,41	55 921,77	71 879,46
640 – Bežné transfery	6 327,19	2 039,47	4 287,72	80,78
600 – Bežné výdavky spolu:	1 174 594,94	1 000 611,56	173 983,38	87 306,39
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600+700 SPOLU	1 174 594,94	1 000 611,56	173 983,38	87 306,39

Výdavky na jednotlivé činnosti kontraktu (v rámci programu S102, prvku 08S0102) k 31. 12. 2012 v členení zdrojov financovania sú nasledovné:

Aktivity a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2012 celkom		Finančné krytie		
			z vlastných zdrojov (zdroj 45)		z dotácie ŠR (BT na rok 2012) (zdroj 111)
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná a informačná činnosť	72 411,53	6,16	0,00	72 411,53	7,24
2. Edičná a vydavateľská činnosť	81 610,98	6,95	0,00	81 610,98	8,16
3. Koncertná činnosť, v tom:	269 580,36	22,95	32 008,25	237 572,11	23,75
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	19 190,08	1,63	0,00	19 190,08	1,92
<i>Výchovné koncerty</i>	90 447,06	7,70	3,80	90 443,26	9,04
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	92 306,01	7,86	3 700,00	88 606,01	8,86
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	67 637,21	5,76	28 304,45	39 332,76	3,93
4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť	32 194,84	2,74	0,00	32 194,84	3,22
5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	115 071,50	9,80	22 003,98	93 067,52	9,30
6. Správa a prevádzka v tom:	603 725,73	51,40	119 971,15	483 754,58	48,33
<i>z toho: mzdy, platy a OOV (RK 610)</i>	340 028,89	28,95	113 773,89	226 255,00	22,61
<i>poistné a príspevok do poisťovní (RK 620)</i>	113 720,68	9,68	0,00	113 720,68	11,37
<i>výdavky spojené s prevádzkou budovy</i>	52 515,04	4,47	1 743,51	50 771,52	5,07
<i>ostatné režijné výdavky</i>	97 461,12	8,30	4 453,75	93 007,38	9,28
Bežné výdavky kontraktu pg.08S spolu:	1 174 594,94	100,00	173 983,38	1 000 611,56	100,00
Kapitálové výdavky kontraktu spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výdavky aktivít kontraktu celkom:	1 174 594,94	100,00	173 983,38	1 000 611,56	100,00

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2.1. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov.

3.2.6.2. Program o8T: Tvorba a implementácia politík

a) Bežné výdavky

V roku 2012 boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík v sume 70 567,00 eur

Celkové bežné výdavky dosiahli k 31. 12. 2012 v rámci programu 08T (zdroj 111): 62 162,16 eur

v tom:

- prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 24 000,00 eur
- prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 38 162,16 eur

b) Kapitálové výdavky

V roku 2012 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky a organizácia nečerpala uvedené výdavky v rámci programu 08T.

Prvok o8T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Bežné výdavky

V rámci uvedeného prvku boli k 31.12.2012 poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu v sume 24 000 eur, ktoré boli čerpané v plnej výške.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách			
Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<i>zdroj financovania</i>	111	111	111
630 – Tovary a služby	0,00	24 000,00	24 000,00
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	24 000,00	24 000,00
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00
Prvok o8T0103 CELKOM	0,00	24 000,00	24 000,00

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

Prvok o8T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Bežné výdavky

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v celkovej sume upraveného bežného transferu 46 567 eur boli k 31.12.2012 čerpané vo výške 38 162,16 eur.

Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti uvedeného programu v sume 8 404,84 eur, bol spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013.

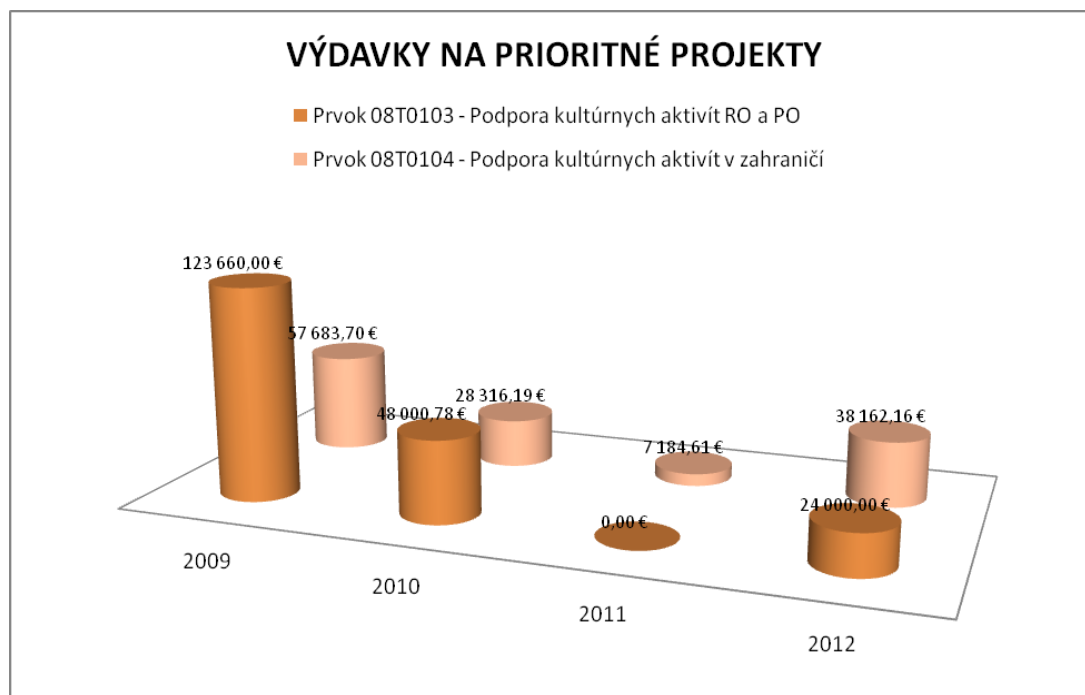
Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách			
Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<i>zdroj financovania</i>	111	111	111
630 – Tovary a služby	0,00	46 567,00	38 162,16
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	46 567,00	38 162,16
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00
Prvok 08T0104 CELKOM	0,00	46 567,00	38 162,16

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

Vývoj výdavkov programu 08T – Tvorba a implementácia politík v členení jednotlivých prvkov za obdobie rokov 2009 až 2012 uvádzame v nasledovnom zobrazení:



Rekapitulácia:

Celkové čerpanie výdavkov organizácie za rok 2012 k 31.12.2011 predstavovalo sumu 1 345 147,32 eur, z toho bežné výdavky prostriedkov rozpočtu r. 2011 (zdroj 131B) predstavovali sumu 108 390,22 eur, ktorej časť vo výške 63 241,94 eur bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012 a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2011.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2012 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 1 000 611,56 eur. Zostatok prostriedkov v sume 124 167,44 eur bude spotrebovaný v roku 2013.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2012 čerpané v plnej výške, t. j. 226 255,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli k 31. 12. 2012 čerpané v plnej výške upraveného rozpočtu, t. j. 24 000,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 38 162,16 eur. Zostatok prostriedkov v sume 8 404,84 eur bude spotrebovaných v roku 2013.

Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu r. 2011, vykázaných v rámci zdroja 131B v roku 2012 predstavuje sumu 108 390,22 eur v rámci programu 08S, prvku 08S0102 (v tom použité prostriedky vo výške 63 241,94 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012 a finančné zúčtovanie nevyčerpaných prostriedkov v sume 45 148,28 eur). Uvedená suma je zároveň príjmovou finančnou operáciou uvedeného zdroja pre rok 2012. Výdavky zdroja 131B boli predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2011.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2012 bola k 31.12.2012 v sume 132 572,28 eur (v rámci programu 08S a 08T v členení uvedenom vyššie), ktorá bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013 (zdroj 131C) a bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2012.

V roku 2012 neboli v organizácii poskytnuté ani čerpané kapitálové výdavky.

4. HODNOTENIE FONDŮ ORGANIZÁCIE

4.1. ZÁKONNÝ REZERVNÝ FOND

Tvorba zákonného rezervného fondu predstavuje sumu výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2011, schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2011 č. MK 574/2012-103/141052 zo dňa 12. 10. 2012, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojom rezervného fondu. Prostriedky fondu je možné použiť len na krytie straty vo výsledku hospodárenia, preto neboli v roku 2012 použité.

v eurách	
Zákonný rezervný fond	Rok 2012
Stav k 1. januáru	370 964,48
Tvorba rezervného fondu, v tom	63,81
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2010</i>	63,81
Čerpanie rezervného fondu	0,00
Stav k 31. decembru	371 028,29

4.2. SOCIÁLNY FOND

Sociálny fond bol v priebehu roka 2012 tvorený vo výške povinného prídeltu a bol čerpaný predovšetkým na príspevok na stravovanie zamestnancov a na príspevok na dopravné, a to v súlade so všeobecne záväznými predpismi a platnou kolektívnou zmluvou organizácie.

v eurách	
Sociálny fond	Rok 2012
Stav k 1. januáru	4 806,14
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídelt</i>)	4 713,16
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	4 287,72
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	2 502,72
<i>Príspevok na dopravné</i>	1 685,00
<i>Odmeny vyplácané z kol. zmluvy</i>	100,00
Stav k 31. decembru	5 231,58

5. **PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ**

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť.

Organizácia vykonávala činnosti považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

6.1. AKTÍVA

6.1.1. NEOBEŽNÝ MAJETOK

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku – pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku – je nasledovný:

Položka majetku	Obstarávacia cena					Oprávk a opravné položky					Zostatková hodnota	
	31.12.2011	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2012	31.12.2011	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2012	31.12.2011	31.12.2012
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Softvér	36 723,67				36 723,67	35 237,62	1 486,05			36 723,67	1 486,05	0,00
Oceniteľné práva	9 778,46				9 778,46	9 778,46				9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13	45 016,08	1 486,05	0,00	0,00	46 502,13	1 486,05	0,00
Pozemky	48 580,96				48 580,96						48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	6 756,55				6 756,55						6 756,55	6 756,55
Stavby	442 844,83			-442 844,83	0,00	337 158,77			-337 158,77	0,00	105 686,06	0,00
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	114 917,73	12220,51	15008,76		112 129,48	114 100,44	13037,80	15008,76		112 129,48	817,29	0,00
Dopravné prostriedky	68 799,91				68 799,91	68 799,91				68 799,91	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	0,00			+ 442 844,83	442 844,83	0,00	22143,00		+ 337158,77	359 301,77	0,00	83 543,06
Dlhodobý hmotný majetok spolu	681 899,98	12220,51	15008,76	0,00	679 111,73	520 059,12	35180,80	15008,76	0,00	540 231,16	161 840,86	138 880,57
Neobežný majetok spolu	728 402,11	12220,51	15008,76	0,00	725 613,86	565 075,20	36666,85	15008,76	0,00	586 733,29	163 326,91	138 880,57

Hodnota dlhodobého majetku v uvedenom členení bola k 31. 12. 2012 v obstarávacej cene 725 613,86 eur a jeho zostatková hodnota predstavovala 163 326,91 eur.

V roku 2012 organizácia nenadobudla nový majetok kúpou. Prevodom správy nadobudla plne odpísaný dlhodobý majetok (anténne sety od organizácie Ives Košice), ktorých nadobúdacia hodnota a oprávky boli v sume 12 220,51 eur.

Úbytky majetku predstavujú odpísaný dlhodobý hmotný majetok (samostatné hnutel'. veci) s obstarávacou cenou spolu 15 008,76 eur, vyradený v zmysle rozhodnutí štatutára, a to z dôvodov nefunkčnosti a nehospodárnosti v prevádzke organizácie.

Presuny predstavujú opravné zúčtovanie majetkových účtov 021 – stavby a 029 – ostatný dlhodobý hmotný majetok. Ide o technické zhodnotenie (TZ) – prístavbu nehnuteľnej kultúrnej pamiatky (NKP), sídla organizácie, zúčtovanej v roku 1987, ktorá – napriek tomu, že ide o samostatný objekt je v katastri evidovaná pod rovnakým orientačným a súpisným číslom ako je NKP a bolo o nej doposiaľ účtované ako o stavbe.

V roku 2012 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii organizácie ako iné aktíva predstavuje k 31. 12. 2012 sumu 253 044,24 eur, v členení: drobný dlhodobý nehmotný majetok: 28 535,31 eur a drobný dlhodobý hmotný majetok: 224 508,93 eur. Pri odovzdaní do užívania sa drobný majetok účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného majetku.

Prírastky drobného majetku k 31. 12. 2012 boli v členení: drobný dlhodobý hmotný majetok nadobudnutý v hodnote 21 005,63 eur a drobný dlhodobý nehmotný majetok nadobudnutý v hodnote 5 608,49 eur. Nefunkčný drobný dlhodobý hmotný majetok bol v priebehu roka 2012 súlade s Rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 9 939,06 eur a bol likvidovaný v decembri 2012.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 47 985,20 EUR. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie (umelecké diela zapožičané z Galérie mesta Bratislava, čítačka čipovej karty pre účely komunikácie so Štátnou pokladnicou zapožičaná z DataCentrum Bratislava, telefónne aparáty v užívaní v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN, kopírovacie zariadenie v operatívnom nájme poskytovateľov EuroDeal s.r.o., Océ – Česká republika s.r.o. a IBM Slovensko s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií ekonomického programového vybavenia zriaďovateľa).

6.1.2. OBEŽNÝ MAJETOK

a) Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), oceňovaných vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách				
Názov	Účet	r. 034 SUV	stav k 31.12.2011	stav k 31.12.2012
a	b	c	1	2
Zásoby vlastnej výroby	123	Brutto	298 884,15	322 738,31
Opravné položky k zásobám vlast. výroby	194	Korekcia	48 050,95	47 084,03
Zásoby celkom		Netto	250 833,20	275 654,28

Ocenenie zásob výrobkov organizácie bolo v roku 2012 upravené opravnými položkami v sume 1 550,49 eur, nakoľko bola zistená existencia opodstatneného predpokladu zníženia hodnoty zásob pod jeho účtovnú hodnotu – pôvodné ocenenie. Opravné položky k zásobám boli tvorené ako rozdiel odhadnutej možnej predajnej ceny a účtovnej hodnoty zásob. K zrušeniu vytvorených opravných položiek v priebehu roku 2012 došlo z dôvodu odpredaja a použitia zásob, ku ktorým boli opravné položky tvorené, a to v sume 2 517,41 eur.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov (vydané do roku 2004) vo výške 41 913,95 eur k 31. 12. 2012 sú vedené v rámci podsúvahovej evidencie ako iné aktíva z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

b) Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2012 predstavoval sumu 78 595,36 eur. Ide o krátkodobé pohľadávky, a to:

- Pohľadávky v lehote splatnosti (33 260,29 eur) a po lehote splatnosti do 1 roka (23 961,28 eur) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), finančné vyrovnanie a zúčtovanie medzinárodných projektov (najmä JazzPlaysEurope, MINSTREL a New Music), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok (21 373,78 eur) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
 - Pohľadávky od odberateľov (7,8%) na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a ostatných publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov alebo sú predmetom exekučného konania),
 - Pohľadávky dlžníkov na zaplatenie dlžného nájomného a platieb za služby ktorých poskytovanie je spojené s nájmom (92,2%), ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania.

V priebehu roku 2012 boli k uvedeným pohľadávkam tvorené zákonné opravné položky v sume 2 013,12 eur a ich zrušenie bolo realizované v sume 1 370,25 eur (splnením dlhu pominuli dôvody prechodného zníženia ich ocenenia).

Stav opravných položiek k pohľadávkam k 31. 12. 2012 bol 19 139,70 eur.

Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2011	Stav k 31.12.2012
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Pohľadávky v lehote splatnosti	11 380,67	33 260,29
Pohľadávky po lehote splatnosti	54 173,28	45 335,06
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	65 553,95	78 595,35

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má organizácia obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu vykazuje organizácia k 31. 12. 2012 stav uvedených pohľadávok vo výške 4 405,24 eur. Právnym zastupovaním vo veci vymáhania uvedených pohľadávok bola poverená advokátska kancelária Sallem partners s.r.o. V súčasnej dobe prebieha vo všetkých prípadoch exekučné konanie.

c) Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2012 predstavuje 534 259,83 eur (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V Hudobnom centre nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

d) Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2012 stav 18 232,54 eur, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie predovšetkým zmluvných úhrad poistenia motorových vozidiel, predplatného a siet'ových služieb, ako aj úhradu platieb spojených z realizáciou národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM.

6.2 PASÍVA

6.2.1. VLASTNÉ IMANIE

Hodnota vlastného imania k 31. 12. 2011 v sume 682 466,25 eur po zvýšení v celkovej sume 105,77 eur a znížení celkom 9 566,66 eur v priebehu roka 2012 (podľa nasledujúceho prehľadu) dosiahla k 31. 12. 2012 hodnotu 673 005,36 eur.

Prehľad o pohybe vlastného imania

v eurách

Názov položky	Hodnota k 31.12.2011	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2012
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	370 964,48	63,81	0,00	0,00	371 028,29
FONDY	370 964,48	63,81	0,00	0,00	371 028,29
Účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	311 437,96	41,96	757,20	0,00	310 722,72
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	63,81	0,00	8 809,46	0,00	-8 745,65
VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	311 501,77	41,96	437,32	0,00	301 977,07
VLASTNÉ IMANIE	682 466,25	105,77	9 566,66	0,00	673 005,36

Zákonný rezervný fond:

Stav účtu k 31. 12. 2012 predstavuje 371 028,29 eur.

Zvýšenie rezervného fondu predstavuje sumu výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2011 v sume 63,81 eur schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2011 č. MK 574/2012-103/141052 zo dňa 12.10.2012, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov zdrojom rezervného fondu. V roku 2012 neboli prostriedky fondu použité.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov:

Stav účtu k 31. 12. 2012 predstavuje 310 722,72 eur.

Zvýšenie a zníženie v uvedených sumách predstavujú zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, (zvýšenie je zúčtovaním dobropisovanej spotreby elektrickej energie, zníženie predstavuje opravné zúčtovanie k vytvoreniu opravných položiek k pohľadávkam a zúčtovanie z vysporiadaní majetkových práv, výmeru SOZA za použitie diel predchádzajúceho účtovného obdobia).

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie:

Hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia k 31. 12. 2012 predstavuje -8 745,65 eur. Zníženie predstavuje súčet výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2011 v sume 63,81 eur (komentovaný v rámci rezervného fondu) a výsledku hospodárenia – straty za bežné účtovné obdobie r. 2012.

6.2.2. ZÁVÄZKY

a) Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2012 v nasledovnej štruktúre:

v eurách					
Položka rezerv	Výška k 31.12. 2011	Tvorba +	Zníženie -	Výška k 31.12. 2012	Predpok. rok použitia
<i>a</i>	1	2	3	4	<i>b</i>
Rezervy dlhodobé spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	x
Rezervy krátkodobé spolu:	12 099,73	16 237,29	12 099,73	16 237,29	x
<i>v tom:</i>					
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného	12 018,05	16 158,08	12 018,05	12 018,05	2013
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky	81,68	79,21	81,68	81,68	2013
Rezervy celkom	12 099,73	16 237,29	12 099,73	16 237,29	x

V organizácii neboli tvorené dlhodobé rezervy. Krátkodobé rezervy, tvorené k 31. 12. 2011 v sume 12 099,73 eur boli v priebehu roku 2012 použité a zúčtované v prospech výnosov v plnej výške. V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia aj v roku 2012 krátkodobé zákonné rezervy, ktorých stav k 31. 12. 2012 bol vo výške 16 237,29 eur, v tom 99,5 % tvorili rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2012 vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovolení a 0,5 % krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky telekomunikačných služieb.

b) Závazky

Závazky podľa doby splatnosti:

v eurách

Závazky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2011	Hodnota k 31.12.2012
a	1	2
Dlhodobé záväzky v tom:		
Závazky v lehote splatnosti	4 806,14	5 231,58
Závazky po lehote splatnosti	0,00	0,00
Krátkodobé záväzky v tom:		
Závazky v lehote splatnosti	82 764,47	115 893,30
Závazky po lehote splatnosti	0,00	4 868,66
Spolu	87 570,61	121 124,88

Závazky organizácie so stavom k 31. 12. 2012 sú v celkovej sume 121 124,88 eur a sú v prevažnej miere v lehote splatnosti (95,8 %).

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31. 12. 2012 v sume 5 231,58 eur (*komentované v časti 4. tejto správy*) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2012 v sume 115 893,30 eur predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka a sú v prevažnej miere vysporiadané v januári 2013, t. j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poistného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2012 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 28,3.

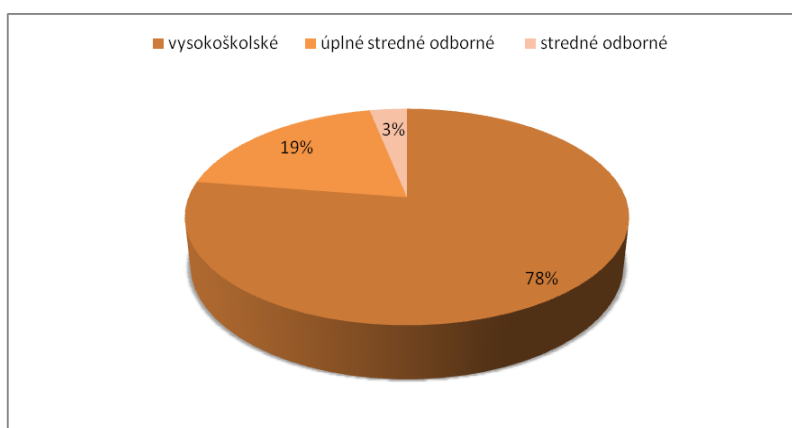
Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31. 12. 2012 bol 30,1 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2011 nárast o 2,0 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2012 predstavoval 31 osôb, z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2012 na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2012		
Oddelenie	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	4	3,83
Oddelenie vonkajších vzťahov	7	7,00
Oddelenie dokumentácie a informatiky	7	6,72
Oddelenie edičnej činnosti	6	5,58
Ekonomické oddelenie	7	7,00
Spolu:	31	30,13

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2012 je v členení:
24 s vysokoškolským, 6 s USO a 1 so SO vzdelaním.



Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2012 bol nasledovný:

	Počet miest
- Riaditeľka HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	3
- Sekretárka riaditeľky	1
- Manažér festivalu	1
- Projektový manažér	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
- Vedúci ODI	1
- Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
- Odborný pracovník pre koncertný život	1
- Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1,5
- Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
- Odborný pracovník technického zamerania	1
- Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
- Vedúci OEČ	1
- Redaktor OEČ	1
- Manažér, redaktor OEČ	1
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
- Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
- Redaktor časopisu Hudobný život	1
Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7
- Vedúci OVV	1
- Manažér zahraničných aktivít	1
- Dramaturg – manažér	2
- Manažér festivalu a výchovných koncertov	1
- Manažér a organizačný pracovník výchovných koncertov	1
- Organizačno-produkčný pracovník	1

Ekonomické oddelenie (EO)	7
- Vedúci EO	1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
- Finančný a devízový účtovník	1
- Hlavný, všeobecný účtovník	1
- Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
- Vodič	1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

Celkom HC: 30,5

V roku 2012 ukončil jeden zamestnanec pracovný pomer dohodou (OEC). Nový pracovný pomer bol uzavretý so dvoma zamestnancami (ODI-1,5).

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov sa v roku 2012 sa zúčastnili ôsmi zamestnanci organizácie platených školení a odborných seminárov, ktorých celkové náklady dosiahli 1 316,70 eur. Ide prevažne o školenia v oblasti daňovej a účtovníctva, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia a komunikácie. Okrem toho sa zamestnanci zúčastňovali aj školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií SR a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť k 31.12. 2011	Rozpočet upr. k 31.12. 2012	Skutočnosť k 31.12. 2012	z toho: financované z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
							a	b
1.	Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	28,3	28,3	28,3	28,3	100,00	100,00
2.	Priemer. prepočít. počet zamestnancov	osoby	29,5	31,5	30,1	28,3	95,56	102,03
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	22,0	23,5	22,1	20,8	94,04	100,45
3.	Mzdové náklady	v eurách	394 526,73	439 834,00	417 047,46	282 680,50	94,82	105,71
	v tom:							
3.1.	Mzdy zamestnancov	v eurách	329 637,79	366 331,00	345 653,96	226 255,00	94,36	104,86
3.1.1.	z toho: tarifné platy	v eurách	209 434,55	226 378,00	213 809,27	204 945,00	94,45	102,09
3.1.2.	príplatky	v eurách	83 653,24	102 253,00	94 678,19	21 310,00	92,59	113,18
3.1.3.	odmeny	v eurách	36 550,00	37 700,00	37 166,50	0,00	98,58	101,69
	Priemerná mesačná mzda	v eurách	931,18	969,13	956,96	666,24	98,74	102,77
3.2.	Ostatné osobné náklady	v eurách	64 888,94	73 503,00	71 393,50	56 425,50	97,13	110,02

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2012 vo výške 417 047,46 eur pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 345 653,96 eur a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady: OON) vo výške 71 393,50 eur. Uvedené náklady boli v roku 2012 kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 67,78 %, v tom mzdy zamestnancov 65,46 % a OON 79,03 %.

V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2011 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 5,71 %, pričom zvýšenie objemu miezd zamestnancov oproti roku 2011 predstavuje 4,86 % a súvisí s medziročným zvýšením počtu zamestnancov o 2,03 % ako aj s rozdielnou štruktúrou obsadených pracovných pozícií a rozdielov v rámci organizačnej štruktúry organizácie v porovnávanom období, ako aj objemom vyplatených pohyblivých zložiek platu. Zvýšenie objemu ostatných osobných nákladov predstavuje 10,02 %. Nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných období je 2,77 %, napriek rovnakej úrovni priemernej mzdy, financovanej z prostriedkov štátneho rozpočtu (666,24 eur).

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach (špecializované odborné práce, kontrolná činnosť, služby verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy, a pod.), s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci realizácie odborných prác edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (31,7 %), v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (26,6 %), v rámci výkonu realizácie festivalu, koncertných podujatí, prioritných projektov a národného stánku MIDEM (15,3 %).

8. CIELE V ROKU 2012 A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2012 sú zosumarizované v časti 3.1. Činnosti/produkty organizácie.

8.1. ODDELENIE VONKAJŠÍCH VZŤAHOV

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV) v roku 2012 zabezpečilo a realizovalo 627 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. Uskutočnili sme hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorit OVV je šírenie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. Ďalšími prioritami sú: podpora trvalo udržateľného rozvoja koncertného života na Slovensku, výchova mladého poslucháča, a získavanie nových zdrojov a stimulácia dopytu po umení, v rámci možností organizácie.

Tieto priority boli v roku 2012 zreteľné aj v dramaturgii 22. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline. V ich zmysle sme zintenzívnili aktivity v rámci Fóra mladých talentov, usilovali sme sa udržať a zvyšovať dramaturgickú i umeleckú úroveň Nedeľných matín v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Hudobné centrum okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

8.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEC) sa v roku 2012 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú priebežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov. Predaj každoročne mierne stúpa. Oproti minulým dvom rokom sa situácia zlepšila aj pri časopise *Hudobný život*, aj pri niektorých tituloch (*Súborné dielo J. L. Bellu*, preklady), časopis aj knihy vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretické pojmy.

Príprava a realizácia národného stánku na veľtrhu MIDEM, reprezentačného priestoru pre slovenskú hudobnú kultúru má svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Slovenska na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

8.3. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V priebehu roka 2012 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prípravu prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku.

Zároveň prebiehala úprava Informačného systému HC Snorka, a to predovšetkým v moduloch súvisiacich s údajmi o osobnostiach (skladatelia, teoretici, interpreti), Hudobných festivaloch v pôsobnosti HC (SFKU, Melos-Étos) a databázy hudobných podujatí, zohľadňujúca potrebu novej platformy pre prezentáciu narastajúceho množstva a rozmanitosti údajov.

ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej cca 90 % obsahu tvoria výstupy z IS HC Snorka.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, prístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj spravovanie a akvizícia zvukového, notového fondu a fondu fotografií.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML, ktorých je HC členom, propagácií slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuuje aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, múzea, SAV, Slovenské inštitúty a veľvyslanectvá. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generálne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou.

Rok 2012 patril strategickej príprave nastávajúceho ročníka festivalu i z hľadiska perspektívneho získavania nového publika z radov laických záujemcov o hudbu, ako aj študentov rôznych hudobných odborov.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL

V roku 2012 nebola vykonaná žiadna vonkajšia kontrola v organizácii.

11. ZÁVER

K silným stránkam Hudobného centra patrí personálne zloženie, kvalitné z hľadiska kvalifikačnej i vekovej štruktúry. V uplynulom roku do tímov HC pribudli mladí absolventi vysokých škôl umeleckého a humanitného zamerania, ktorí sa následne v praxi učia uplatniť teoretické vedomosti, ale prinášajú tiež kreativitu a celom nové pohľady na tradičnú, zabehanú agendu Hudobného centra.

Krátenie rozpočtu na nás kládlo nové nároky týkajúce sa získavania mimorozpočtových finančných zdrojov. Keďže Hudobné centrum realizuje nekomerčné aktivity, záujem sponzorov sa získava ťažšie, ale vďaka sústavnej snahe a dobrým kontaktom sa nám aj v tejto oblasti darilo. Snažili sme sa neredukovať množstvo a kvalitu aktivít, hľadali sme čo najefektívnejšie spôsoby udržania dosiahnutej úrovne.

Nadalej sme spolupracovali s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány sme v roku 2012 pripravovali v úzkej spolupráci s nimi. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám poradilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť náročné podujatia, ako je Stredo európsky festival koncertného umenia v Žiline.

Spolupráca so zahraničím, jedna z kľúčových priorít HC, sa v tomto roku realizovala aj vo sfére organizácie hudobných podujatí. Okrem spolupráce so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR sme nadalej rozvíjali spoluprácu s poprednými hudobnými usporiadateľmi, organizáciami a združeniami, ako napríklad Varšavská jeseň, rakúska sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), popredné jazzové festivaly v Európe a pod.

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2012 vyplýva prekročenie plnenia stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov o 28,7 %.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006 bolo v roku 2012 prekročené o 45,17 % a dosiahlo viac trojnásobok zadaného plnenia v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2012 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 22. 2. 2013

Mgr. art. Oľga Smetanová,
riaditeľka Hudobného centra

12. Prílohy

Výber z ohlasov v médiách na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2012

Vyhľadavanie

 [Hľadať](#)Seleziona lingua Powered by [Google Traduttore](#)

Rozhovor



Rozhovor so slovenskou mezzosopranistkou

Janou Kurucovou,

ktorá je v súčasnosti sólistkou Deutsche oper Berlin. Na Slovensku debutuje Rosinou v premiére Opery SND Barbier zo Sevilly už začiatkom februára.

Jana Kurucová: Najväčším umením je život sám

MIMORIADNA AKCIA V MESIACI FEBRUÁR!!!

[Operaslovakia](#) > Uvedenie CD: Sergej Kopčák - Posledné slová

Uvedenie CD: Sergej Kopčák - Posledné slová

14.12.2012 08:26

Bratislava

Vo štvrtok 13. decembra sa o 15.00 v hoteli Carlton v Mirror Bare uskutočnila prezentácia najnovšieho CD titulu z produkcie Hudobného centra, „Sergej Kopčák - Posledné slová“. CD vzniklo v nadväznosti na mimoriadne úspešný koncert v rámci medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos 2011 a je štúdiovou nahrávkou skladieb, ktoré na tomto podujatí zazneli.



Sme.sk | Bratislava | Kultúra | Dnes je prvá Noc hudby

vyhľadavanie | v tejto sekcii | v celom SME

SPÁŤ NA SME.sk | DISKUTUJTE | VYTLAČIŤ | UPOZORNITE NA CHYBU | Pošlite: E-MAILOM | NA FACEBOOK | VYBRAJ SME | ĎALŠIE

TITULKA
BRATISLAVA
ČUNOVO
DEVÍN
DEVÍNSKA N. VES
DÚBRAVKA
JAROVCE
KARLOVA VES
LAMAČ
NOVÉ MESTO
PETRŽALKA
POD. BISKUPICE
RAČA
RUSOVCE
RUŽINOV
STARÉ MESTO
VAJNORY
DOPRAVA
VRAKUŇA
ZÁHORSKÁ BYSTR.
SENEC
PEZINOK
RAKÚSKO
KULTÚRA
HISTÓRIA
TIPY NA VÝLET
ŠPORT

Dnes je prvá Noc hudby

Noc hudby dnes napoludnie slávnostne otvorí fanfárový koncert z Michalskej veže. Hudba bude znieť z kostolov, hudobných škôl, z barov aj vonku.

BRATISLAVA. Po noci divadiel, literatúry či múzei má svoju noc aj hudba. Do prvého ročníka iniciatívy Noc hudby, ktorý sa koná dnes, piatok 15. júna, sa zapája okrem Bratislavy ďalších 18 slovenských miest. Od doobedňajších hodín až do neskorej noci, či skôr skorého sobotného rána bude znieť hudba rôznych žánrov a foriem nielen v koncertných sálach, kaviarňach, hudobných kluboch, ale aj v kostoloch, školách, múzeách, knižniciach či kultúrnych centrách.

„Touto iniciatívou sa pripájame k medzinárodnej akcii, ktorá má za cieľ sprostredkovať aj nekoncertnému publiku hudbu rôznych žánrov na všedných aj nevšedných miestach,“ hovorí riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová. Hudobné centrum – iniciátor a koordinátor Noci hudby – odštartuje ambiciózný projekt symbolicky práve v roku, kedy medzinárodne uznávaný francúzsky Sviatok hudby oslávi už svoje 30. výročie.

Maratón všetkých žánrov

Noc hudby zastreší v tento deň viac ako 60

Noc hudby

- Bratislava Hot Serenaders
- All Good Funk DJs
- Magálová & Yanchi,
- Gryllz
- Chaosdroid
- Herzog Herzog
- Johnny Fox a Pjoni
- Živé kvety
- Dano Heriban
- Rusín Čendeš Orchestra,
- Juraj Lupták
- Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala

Deň a noc plná hudby dnes bude v 19 slovenských mestách

Foto: ILLUSTRÁČNÉ FOTO - ARCHÍV SME

Inzercia

zľavy sme.sk
najvhodnejšie zľavy na jednom mieste

60% 85% 80% 65%

41% zľava - 59€
Zľava až 41% na všetky kurzy v renomovanom školicom stredisku Macrosoft v centre Bratislavy

62% zľava - 115€
Prístroj na trvalú laserovú

www.sme.sk, 15. 6. 2012

Záhrada Centrum nezávislej kultúry

facebook | Vyhľadavanie

Podporte nás Vašimi **2%**

Záhrada - Centrum nezávislej kultúry
Námestie SNP 16, 974 01 Banská Bystrica
zahradacnk@gmail.com | [mapa](#)

Úvod | O Záhrade | Program | Aktuality | Divadlo | Tanec | Koncerty | Diskusie | Pre deti | 2% | Podporili nás | **Program**



Noc Hudby: DANO HERIBAN

Piatok 15. Jún 2012

Koncert charizmatického muzikanta a pesničkára, potvrdzujúceho žijúci odkaz Jara Filipa.

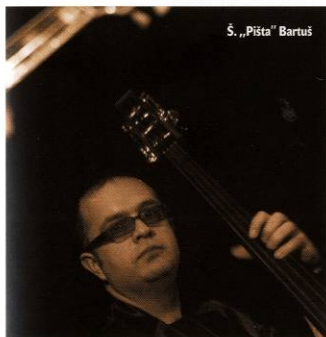
Dano Heriban / spev, piano, akordeon, Filip Hittrich / basa, Andrej Hruska / gitara, Roland Kanik / klavesy, Jakub Hittrich / bicie

www.zahradacnk.sk, 15. 6. 2012

JazzPlaysEurope 2012 na Slovensku

Medzinárodný projekt JazzPlaysEurope sa opäť predstavil v desiatich európskych mestách – medzi nimi v sobotu 17. 11. v prešovskom kine Scala a v nedeľu 18. 11. v rámci XXII. ročníka festivalu Jazz FOR SALE v Košiciach.

Hostujúcou krajinou projektu, ktorého organizačným partnerom je aj slovenské Hudobné centrum, bolo tento rok Luxembursko. Hudobníci zo siedmich krajín strávili tri dni v priestoroch kultúrneho centra Abbaye Neumünster, naskúšali koncertný program a vyrazili na európske turné. „Skúšky a prvé koncerty dopadli veľmi dobre,“ komentuje domáci zástupca, kontrabasista **Štefan „Pišta“ Bartuš**. „Je nesmierne poučné spolupracovať s rôznymi typmi ľudí; podľa ich skladieb objavujem ich povahové črty a postupom času si



Š. „Pišta“ Bartuš

Baptista Bergera a scenéria po niekoľkých minútach kulminovala dionýzovským stretom celého ansámblu s ostrým sekcom na vrchole. V danej chvíli pominula moja počiatková nedôvera vychádzajúca z neistoty, či je vôbec možné, aby príležitostne zostavená skupina hudobníkov vychádzajúcich z odlišných kultúrnych prostredí i prístupov k jazzu vytvorila fungujúci organizmus. Pochybnosti plynuli aj z minuloročného koncertu JPE, pretože dojem z polhodinového setu, ktorý kapela odohrala na Bratislavských jazzových dňoch 2011, bol mierne rozpačitý (v závere ho navyše prehlušila hluková stena z hlavného pódia).

Uvoľnenosť vystriedal chytľavejší pulz nasledujúcej skladby postavený na ostinatejšej figúre, ktorej dominovala farebnosť hry gitaristu. Celanovi sa darilo z nástroja vydolovať neskutočné spektrum evokujúce rozľahlý priestor aj vďaka rázom s využívaním przenievajúcích strún. Jeho hra pritom nebola samoučelnou exhibíciou gitarových techník, čo dokázal aj v komunikácii s klaviristom prebiehajúcej na rytmicky komplikovanom podklade. „Mojím prínosom do projektu je odlišný prístup k môjmu nástroju,“ vysvetľoval po koncerte gitarista s argentínskymi koreňmi a musel som mu dať za pravdu; podobnú harmonickú otvorenosť rozložitých zvukových pláň nepočul často, nehovoriac

pokračovať naďalej. Sám som išiel do projektu s obavou, netušiac koho stretnem, no po troch dňoch skúšok som si pripadal, akoby sme sa poznali roky. Okrem toho som sa dostal k inej hudbe než je tá, ktorú hrávam – bol som konfrontovaný s avantgardnejším prístupom a vnímam to ako pozitívnu skúsenosť.“ Jeho kolega Jean-Baptiste Berger dodáva: „Pre mňa je najzaujímavejšie sledovať odlišné prístupy k hudbe, pretože tie ma inšpirujú a dokážu posunúť ďalej. Vo Francúzsku, nielen v Paríži, je pomerne silná avantgardná scéna a mnohí známi umelci, napríklad gitarista Marc Ducret, pristupujú k hudbe nesmierne slobodne.“

Odlíšnu estetiku ukotvenú v bopovej tradícii a modernom mainstreame vnieslo na koncertné pódium Rondo Štefana „Pištu“ Bartuša z jeho debutového albumu *Collectivity*. Počas skvostne „odpáleného“ sóla kontrabasistu pokyvovali kolegovia na znak obdivu hlavami, škoda len, že záverečný ansámbl ostal kvôli problému s klapkou ochudobnený o druhého saxofonistu, Belgičana **Nathana Daemsa**. Aj tento rok priniesli členovia JPE po dvoch vlastných kompoziciách, žiaľ na festivalových vystúpeniach bolo možné predstaviť len zlomok repertoáru. V rámci striedania skladieb tak ponúkne každý z desiatich koncertov originálne vystavanú dramaturgiu; výnimkou



M. Rybicki

potvrďujem prvotný dojem, keďže všetko o nich mi už vopred napovedala ich hudba.“ Práve spomínaná rôznorodosť spolu so vzájomným rešpektom sa javili ako spojivo JazzPlaysEurope (JPE) aj na koncerte v košickej Historickej radnici. „Osobne mi je najbližšia freejazzová štýlistika,“ priznal pred vystúpením poľský klarinetista **Mateusz Rybicki**, „mojim vkladom je iný druh expresie a farebnosti, ktoré prinášam do kapely.“ Aj to potvrdil v sólovej introdukcii prvej kompozície holandského gitaristu **Guilberma Celana**. Mateuszovou doménu ostáva voľnosť nespútaná intenciami ani predsudkami tradície, ktoré badať v usporiadanejšom prístupe napríklad slovenských jazzmanov. K zvukovým „chuchvalcom“ jeho klarinetu sa neskôr pridal tenorsaxofón Francúza **Jean-**

o špecifickej zvukomalebosti, ktorú by si Celano mohol registrovať ako obchodnú známku. „Okrem jeho hry je dôležitý jeho zmysel pre humor – *Guillermo je dušou tejto kapely*,“ prekríkvali sa v zákulisi jeho kolegovia a to, že si muzikanti porozumeli aj mimo pódia, bolo badať z ich nenútených reakcií. „JazzPlaysEurope už prebehol niekoľkokrát a z rozprávania viem, že nie vždy si hudobníci sadli ľudske,“ dodáva Mateusz Rybicki. „Potom to zákonite nefungovalo ani na scéne. Teraz je tomu naštastie inak. Napriek odlišnému backgroundu a tradícii nikto nepretláča vlastný názor. Svoj pohľad na hudbu som samozrejme neopustil, len som sa otvoril novým vplyvom.“ Podobné impresie predkladá nemecký klavirista **Roman Babik**: „Myslím si, že spolupráca medzi niektorými z nás bude

bola komplexná prezentácia všetkého, čo kapela počas troch dní nacvičila na Autumn Leazes Festival v Luxemburgu.

Pridavkom vynúteným od košického obecnstva bola nádherná baladická, aj keď rytmicky zapeklitá téma luxemburského bubeníka **Jéróma Kleina**, v ktorej preexponovaný zvuk Celanovej gitary dával tušit, že súčasný jazz nie je skanzenom, ale že vždy môže (a musí) reagovať na aktuálne dianie. Nespútaná radosť celej kapely počas pridavku naznačovala, že aktuálna podoba JazzPlaysEurope sa vďaka priaznivej ľudskej i muzikantskej konštelácii nesmierne vydarila.

Peter MOTYČKA
Foto: David VLČEK

XXII. **stredoeurópsky festival
koncertného umenia** 16. – 21. apríl 2012
central european
music festival 16th – 21st April, 2012

Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

22. ročník, 16.–21. apríla, Dom umenia Fatra, Žilina, Hudobné centrum

SFKU patrí k najprestížnejším slovenským festivalom. Vysokú úroveň pozvaných umelcov garantuje niektorá z prvých troch cien z najznámejších medzinárodných interpretačných súťaží, preto musí festival na niektorých umelcov čakať viacero rokov. Po aktuálnom ročníku si dovoľím tvrdiť, že podujatiu opäť pribudlo verné žilinské publikum. Všetky koncerty mali mimoriadnu návštevnosť. Ak niekto v Žiline chýbal, boli to dramaturgovia agentúr a inštitúcií, ktorí si tu mohli doplniť svoje adresáre.

Fotografie Branislav KONEČNÝ

Sólo pre bicie

Na úvod SFKU (16. 4.) zarezonovali najmä dva výkony víťazov prestížnych medzinárodných súťaží, ktorí do Domu umenia Fatra prilákali početné publikum. Na tomto koncerte tiež odovzdala riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová a predsedá poroty Mieczysław Kominek Cenu hudobnej kritiky za rok 2011, ktorú získal nemecký hráč na bicích Johannes Fischer.



J. Fischer

Ten sa následne predstavil pod taktovkou anglického dirigenta Clemensa Schuldta, víťaza Medzinárodnej dirigentskej súťaže v Londýne. Schuldt spolupracoval s významnými orchestrami, pôsobil tiež ako asistent v Londýnskej filharmónii, jeho suverénny výkon preto neprekvapil. Kon-

cert symbolicky otvorila *Symfionietta* č. 2 Ilju Zeljenku, ktorú skladateľ v roku 2000 napísal pre žilinský orchester. Skladba pripomína jeho záľubu v stručnosti a práci s malými motívovými jadrmi. Pre dirigenta, ktorý študuje dielo prvýkrát, asi nie je ľahké preniknúť do skladateľovej poetiky. Schuldt sa však svojej úlohy zhostil vcelku úspešne, azda i vďaka tomu, že orchester dielo kedysi premiéroval. V prehľadnej partitúre so sekciou bicích, ktorá akcentuje silnejúcu úlohu rytmu, zazneli

všetky typické zložky Zeljenkovej hudobnej reči. Súdržnosť celku, tvorenú motivickým priradovaním hudobných buniek do vyšších celkov, zavŕšil katarzálne vyznievajúci záverečný akord.

Už vlni spôsobil Fischerov sólistický výkon „pozitívny“ šok a nikoho nemohol



C. Schuldt a A. Buzlov

sklamať ani koncert s orchestrom. Nemecký virtuóz prišiel do Žiliny s originálnou koncertantnou skladbou *Snowblind* Joa Duddella. Tá ho predstavila ako sólistu na 4 nástroje (marimba, vibrafón, krotaly, templebloky). Náročnosť diela spočívala najmä v paralelnom hraní na dvoch odlišných melodických bicích nástrojoch. Teoreticky by dielo mohli hrať dvaja, Fischer ho vďaka závatnej multiinstrumentalistike zručnosti zvládol sám. *Snowblind* je brilantná kompozícia s barokizujúcimi prvkami, ktorá stavia do popredia melodické kvality marimby a vibrafónu. Ako prídavok zaznelo nostalgicky znejúce kvázi jazzové nokturno.

Druhým sólistom večera bol 29-ročný ruský violončelista Alexander Buzlov so skvelo rozbehnutou kariérou, ktorá je

prirodzeným pokračovaním víťazstiev na violončelových súťažiach. V Žiline uviedol kratšie Čajkovského *Pezzo capriccioso op. 62* spolu s náročnými *Variáciami na rokokovú tému op. 33*. Buzlov je violončelom s obdivuhodnou technikou bravúrou a štýlovou zrelosťou. Známe skladby interpretoval v intenciách romantizmu, no s dôrazom na osobitosť vlastného poňatia. Buzlov disponuje krásnym zvukovým tónom, má cit pre frázu i celok. Dokázal vnímať pulz orchestra a do dialógov s ním vstupoval vždy s prehľadom. U žilinského publika mal aj preto veľký úspech. Ako prídavok zaznela v preplnenej sále opäť

technicky najnáročnejšia 7. *variácia* z Čajkovského.

Prokofievova neoklasická *Sinfionietta op. 5/48* vynikajúco odľahčila záver koncertu. Päť častí poskytlo dirigentovi príležitosti na prezentáciu schopnosti tvarovať výrazové kontrasty v rámci malých plôch, akcentovať prvky humoru, ironie a hravosti smerom k žánrovým obrázkom programového charakteru, miestami evokujúcimi filmovú hudbu.

Gítara verus organ

Zájmu verejnosti sa tešil i popoludňajší študentský koncert 18. 4. Tradičný koncert víťazov súťaží konzervatórií prezentoval najlepších slovenských študentov, z kto-

Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci

K nevsedným mirbachovským matiné patrilo určite vystúpenie klaviristu **Ivana Gajana** (15. 4.). Ide o interpreta s plným, zaokrúhleným tónom, ktorý disponuje širokou výrazovou škálou siahajúcou od subtilnosti cez eleganciu, lyriku až po vášnivosť. V pozadí všetkého však možno cítiť najmä racionálnosť, umožňujúcu klaviristovi potrebný nadhľad. Populárna *Fantázia d mol KV 397* Wolfganga Amadea Mozarta, ktorá zaznela na úvod, mohla obecenstvo mierne zneistiť. Hoci navonok Gajanova hra pôsobila brilantne a technicky sebaisto, akoby jej chýbal potrebný ťah i výraz. Umelec z nepochopiteľných dôvodov skladbu „rozbil“ na úseky prehnými cezúrami. Oveľa krajšie vyznela *Sonáta F dur KV 332*. I tu však mohlo byť exponovanie 1. časti (*Allegro*) dynamicky diskretnejšie, aby bol vyjadrený temnejší rozmer diela a hra legato bol výraznejšia. K skutočnému vyváženiu výrazu a hudobnej predstavivosti dospel interpret až v pomalejšej časti (*Adagio*) vďaka citlivému narábaniu s melodickými ozdobami, dynamikou a frázovaním. Princíp opakovania, z ktorého pomalá časť ťaží, poslušil interpretovi ako odrazový mostík k finálnemu *Allegro assai*.

V Gajanovom podaní mi zvlášť imponovala štvorica Chopinových scherz (č. 1 h mol op. 20, č. 2 b mol op. 31, č. 3 cis

mol op. 39, č. 4 E dur op. 54). Najmä posledné dve sa nehrávajú často. Pre obecenstvo nie sú totiž dosť efektné, o to sú však náročnejšie pre interpreta. Ich atraktivnosť spočíva v harmónii, moduláciách a rytme. Gajanovi sa úspešne podarilo vystihnúť poetiku týchto diel, no scherz zahrané na záver recitálu pôsobili v porovnaní s č. 1 a 2 i tak menej výrazne. Nemožno však pochybovať o tom, že väčšia popularita týchto diel by im zaistila i výraznejšiu odozvu publiky. V prvých dvoch scherzách sa však interpret dotkol samotných hraníc chopinovského rozletu: zneli veľkolepo, razantne i presvedčivo. V poslednú aprílovú nedeľu (29. 4.) priniesol do Mirbachovho paláca zaujímavý dramaturgicky zostavený program violončelista **Jozefa Luptáka**. Interpretáciu i technickú



J. Lupták [foto: archív J. Luptáka]

zdatnosť potvrdil v *10 prelúdiách* Sofie Gubajduliny z roku 1999. Zazneli presvedčivo, spontánne a bez zaváhania, čím Lupták opäť potvrdil renomé špecialistu na súčasnú hudbu. Mimoriadne ma oslovili č. 3, 4, 5 a 10, kde bol vklad interpreta zvlášť výrazný. Dramaturgickou raritou programu bola *Suita pre sólové violončelo č. 1* (1956) od Ernesta Blocha (1880-1959). Z interpretácie štyroch častí cyklu bol zrejmy umelcov rešpekt voči skladateľovi rovnako ako jeho afinita k hudbe 20. storočia. Lupták zaujal tiež vhladom do hudobnej štruktúry, istým vedením sláčika i energiou. Doteraz spomínané kvality našli ideálne vyjadrenie v Šostakovičovej *Sonáte pre violončelo a klavír op. 40*, v ktorej violončelistu spravidel bulharský klavirista **Ivo Varbanov**. Interpretácia sa niesla v duchu spoločného pochopenia špecifik Šostakovičovho štýlu. Lupták i Varbanov sú pritom interpreti s rozdielnym hudobným myslením a trúfam si povedať, že aj s rozdielnymi predstavami o koncepcii diela. Napriek tomu sa pri interpretovaní Šostakovičovho diela dokázali impozantným spôsobom zhodnúť.

Ingeborg ŠIŠKOVÁ

noc hudby

Podujatia Noci múzei, Noci divadiel, Noci literatúry alebo Noci kostolov zarezonovali v posledných rokoch vo viacerých slovenských mestách. S nápadom „nočného počúvania“, ku ktorému sa môžu pripojiť hudobné akcie akéhokoľvek žánru, prichádza aj Hudobné centrum. Tradícia tretieho júňového piatku (tento rok 15. júna) by mala každoročne priniesť množstvo koncertov, workshopov pre deti a mládež, filmov s hudobnou tematikou, diskusií... To všetko za účasti amatérskych, poloprofesionálnych či profesionálnych zoskupení, telies, ale aj hudobníkov - jednotlivcov. Ako bude vyzerať Noc hudby 2012 napríklad v Banskej Bystrici? Desiatku koncertov ponúknu študenti Akadémie umení, Konzervatória Jána Levoslava Bellu alebo viacerých ZUŠ. Štátny komorný orchester Žilina v spolupráci s neziskovou organizáciou Ars Sacra chystá v žilinskom Dome umenia Fatra Deň otvorených dverí, kde sa na pódiu postupne predstavujú komorné súbory SKO Žilina, organisti, klaviristi, súčasní aj bývalí študenti žilinského kon-

zervatória, hráči Big Bandu Konzervatória Žilina... Množstvom podujatí prekvapí aj Bratislava. V Malom evanjelickom kostole zahrá nielen prof. Ján Vladimír Michalko, ale aj ďalší organovní interpreti, súbor starej hudby Solamente naturali alebo trubkár Juraj Bartoš, zaspieva tiež spevácky zbor Lúčnica. Práve Bartošov súbor Bratislava Hot Serenaders bude počas dlhého letného večera vyhrávať v priestoroch Domu Quo Vadis. Študentské koncerty ponúkajú aj Konzervatórium v Bratislave a Cirkevné konzervatórium, tvorivé dielne a elektronická hudba budú rezonovať v dvore Hudobného centra na Michalskej ulici. Nápaditý večer pripravujú Gemerské osvetové stredisko a Hvezdáreň v Rožňave: open-air koncert spojený s premietaním filmu *Amadeus* režiséra Miloša Formana s pozorovaním (nielen hudobných)

hviezd... K uvedenému sviatku sa pripoja inštitúcie, organizátori a umelci aj v Liptovskom Hrádku, Hanušovciach nad Topľou, Humennom, Košiciach, Martine, Prievidzi, Seredi, Svidníku, Trebišove, Vranove nad Topľou, Zvolene... Prvý ročník projektu Noci hudby vyhlá-

silo Hudobné centrum práve k 30. výročiu medzinárodne uznávaného francúzskeho Sviatku hudby.

www.hc.sk/nochudby

(mot)

