



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

Výročná správa za rok 2013

Organizácia: Hudobné centrum
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Fresková sieň na 2. poschodí

Čas konania verejného odpočtu:

21. 5. 2014 o 10:00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-organizacii-za-rok-2013-245.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

<http://www.hc.sk/kontrakty>

Číslo Výročnej správy:

MK-165/2014-340/3389

OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	5
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	6
2.1.	Poslanie	6
2.2.	Strednodobý výhľad organizácie	7
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	9
3.1.	Činnosti/produkty organizácie	11
3.1.1.	Dokumentačná a informačná činnosť	12
3.1.1.1.	Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR	12
3.1.1.2.	Historické organy na Slovensku	17
3.1.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, web-stránka	18
3.1.1.4.	Informačné publikácie	20
3.1.1.5.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy	21
3.1.2.	Edičná činnosť	23
3.1.2.1.	Hudobný život – časopis, mesačník	23
3.1.2.2.	Vydávanie knižných a notových publikácií	25
3.1.3.	Koncertná činnosť	27
3.1.3.1.	Výchovné koncerty	27
3.1.3.2.	Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline	28
3.1.3.3.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	31
3.1.3.4.	Slovenské inštitúty v zahraničí	33
3.1.3.5.	Fórum mladých talentov	36
3.1.3.6.	Ostatné hudobné podujatia	37
3.1.3.7.	Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory	39
3.1.4.	Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť	41
3.1.4.1.	Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok	41
3.1.5.	Zahranická spolupráca a medzinárodné vzťahy	42
3.1.5.1.	Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2013, 12. ročník	42
3.1.5.2.	Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO	49
3.1.5.3.	Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR	49
3.1.6.	Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít	54
3.1.6.1.	Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2013, 12. ročník	54
3.1.6.2.	MINSTREL	54
3.1.6.3.	New Music: New Audiences	55
3.2.	Rozpočet organizácie	57
3.2.1.	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	57
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	61
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	68
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	68
3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	68
3.2.6.	Rozbor výdavkov podľa prvkov	69
3.2.6.1.	Program 08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	69
3.2.6.2.	Program 08T: Tvorba a implementácia politík	72
4.	Hodnotenie fondov organizácie	75
4.1.	Zákonný rezervný fond	75
4.2.	Sociálny fond	75
5.	Podnikateľská činnosť	76
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	77
6.1.	Aktíva	77
6.1.1.	Neobežný majetok	77
6.1.2.	Obežný majetok	78
6.2.	Pasíva	80

6.2.1.	Vlastné imanie	80
6.2.2.	Závazky	81
7.	Personálne otázky	83
8.	Ciele v roku 2013 a prehľad ich plnenia	87
8.1.	Oddelenie vonkajších vzťahov	87
8.2.	Oddelenie edičnej činnosti	88
8.3.	Oddelenie dokumentácie a informatiky	88
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	89
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	90
11.	Záver	91
12.	Prílohy	92

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum
Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Organizácia zriadená v zmysle:
Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26. 8. 1999
Forma hospodárenia:
príspevková organizácia

Štatutárny zástupca:
Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka

Členovia vedenia organizácie v roku 2012:
PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
Mgr. Silvia Zvarová, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: 02 2047 0111
Fax: 02 5443 0379
e-mail: info@hc.sk
www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku: Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

2.1. POSLANIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Hudobné centrum iniciovalo organizovanie Svetových dní novej hudby ISCM (ISCM World New Music Days) v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a vo Viedni. Na organizovaní tohto významného podujatia aktívne participovalo. Jednou z dominánt roku 2013 bola realizácia Svetových dní novej hudby ISCM, ktoré sa konali v Bratislave počas Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos.

Pravidelne aktualizujeme našu ponuku výchovných koncertov pre školy o nové atraktívne projekty a programy a reagujeme tak na aktívnu spätnú väzbu, ktorú máme od jednotlivých škôl a odberateľov týchto programov.

Považujeme za dôležité efektívnejšie informovať o práci, ktorú pre oblasť hudobného umenia Hudobné centrum robí. Za nezastupiteľnú považujeme oblasť dokumentácie a možnosť vzdelávania v študovni Hudobného centra. Aby sme zlepšili prístup umelcov k našej ponuke, budeme pokračovať vo vydávaní elektronického informačného spravodajcu Hudobného centra *Akcent*, ktorý posielame na e-mailové adresy všetkým záujemcom o pravidelné informácie.

V roku 2013 Hudobné centrum participovalo ako jeden z partnerov na dvoch EU projektoch (MINSTREL, New Music: New Audiences). Predstavuje to významný prínos nielen pre oblasti dokumentácie i aktívnej propagácie súčasnej hudby, ale aj pre zintenzívnenie spolupráce s medzinárodnými organizáciami.

V oblasti vydavateľských aktivít sa zameriavame okrem stálej činnosti najmä na tituly, ktoré by boli čo najlepšou informáciou o histórii a súčasnosti hudobnej kultúry na Slovensku.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti. V plnení úloh Hudobného centra nám bola nápomocná aj Gremiálna rada Riaditeľky Hudobného centra v súčasnom zložení zložení: Juraj Bartoš, Ľubica Čekovská, Jozef Lupták, Ivan Marton, Ján Vladimír Michalko a Miloš Valent, ako aj ďalšie externé poradné orgány HC.

2.2. STREDNODOBÝ VÝHLĎAD ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Melos-Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby
- Allegretto, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- cyklus Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO – European Union Youth Orchestra),
- Cena Ludovíta Rajtera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, EPNM, Donne in Musica).

Hudobné centrum bude v rámci dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie naďalej zabezpečovať:

- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov a informácií o živej hudobnej kultúre na Slovensku
- dopĺňanie a sprístupňovanie dokumentačnej databázy SNORKA
- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby Štatistického úradu SR a MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- mapovanie a dokumentovanie organov na Slovensku,
- vydávanie informačných publikácií,
- konzultačnú a poradenskú činnosť.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

- V rámci podpory vydavateľských aktivít by Hudobné centrum malo:
- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela, organizovať prezentácie vydaných kníh, zúčastňovať sa predajno-propagačných akcií (Midem, Classical: NEXT),
 - v súvislosti s aktuálnymi trendmi vo vydávaní sa zamerať viac na rozdelenie svojej produkcie a okrem klasickej (papierovej) realizovať aj elektronickú (šírenú Internetom), tzv. e-knihy.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2013 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-574/2012-103/16 372 na rok 2013, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz
- edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život
- koncertná činnosť, vrátane Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí so zohľadnením Svetových dní hudby
- Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos
- Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok (spoločný stánok s Českou republikou pri príležitosti 20. výročia samostatnosti)
- Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti prijímateľa mali naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8% oproti roku 2011,
- realizácia 350 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2013 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 1 111 620 eur. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 (č. MK-911/2013-341/995 z 30. 1. 2013) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 eur.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese:
<http://www.hc.sk/kontrakty>

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o sumu 7 200 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov (rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/23098 zo dňa 12.12.2013). V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 1 118 820 eur .

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Finančné plnenie kontraktu je špecifikované v rámci bodov 3.2. tejto správy.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2013, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 350 plnený v počte 415, čo predstavuje prekročenie plnenia stanoveného počtu o 18,6 % (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.3.1. tejto správy).

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011 (teda o cca 7 100 záznamov) bolo splnené v roku 2013 na 104,4 %. K 1. januáru 2013 IS HC SNORKA obsahoval 107 786 záznamov. V priebehu roka 2013 bolo doplnených 7 422 záznamov, čo predstavuje nárast o 8,35 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy).

3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2013 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

- 3.1.1. Dokumentačnú a informačnú činnosť
- 3.1.2. Edičnú a vydavateľskú činnosť
- 3.1.3. Koncertnú činnosť
- 3.1.4. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť
- 3.1.5. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy
- 3.1.6. Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít

3.1.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

3.1.1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistického výkazu KULT 05-01 za rok 2012.

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Ifjú Szívek, Quasars Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor.

Návratnosť. Vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Capella Istropolitana a Pressburger Philharmoniker (tak ako po minulé roky, nereagovali ani na opätovnú výzvu).

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku v roku 2012 spolu **460** koncertov, z toho na Slovensku **330** koncertov a **130** v zahraničí. Ide teda o **výrazný pokles počtu koncertov ako doma tak v zahraničí**. Počet *Výchovných koncertov*, ktoré usporiadali sledované telesá je **54**, ak však pripočítame výchovné koncerty organizované Hudobným centrom, je ich **494**. Veľkosť podielu profesionálnych podujatí vážnej hudby paradoxne **stúpila z minuloročných 71,9% v 2011 na 97,3% v 2012 aj keď celkový počet všetkých koncertov klesol**.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Umelecké telesá – počet	10	10	10	10	10	10	9	10	10	12	12	13	12	12	12
Koncerty v tuzemsku spolu	469	482	542	545	450	431	533	505	641	572	566	448	405	548	330
z toho orchestra	140	184	118	128	87	35	63	30	79	19	150	333	299	359	248
z toho komorných súborov	118	135	124	95	66	58	52	26	91	59	416	73	106	202	82
Vystúpenia tanečných súborov				165	142	129	181	188	195	166	138	138	88	220	102
Výchovné koncerty				51	78	59	95	69	132	79	130	118	73	93	54
Profesionálne podujatia vážnej hudby				294	297	267	314	292	528	455	413	312	354	394	321
Koncerty v zahraničí	153	89	160	174	133	252	179	184	187	144	249	104	170	135	130
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	658	571	702	719	583	683	712	689	828	716	815	552	575	683	460

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov.

Údaje o repertoári telies v období 2001 – 2012

Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Počet diel v repertoári	1437	786	824	1148	893	434	469	326	169	433	277	314
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108	86	106	125	114	145	164	178
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785	348	363	201	55	288	113	136
Počet premiér	73	25	22	186	60	49	37	33	39	78	49	35
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37	38	31	29	26	55	35	29
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23	11	6	4	13	23	14	6

V repertoári hudobných telies a umeleckých súborov bolo v roku 2012 celkovo 314 hudobných diel, z toho 178 z dielne slovenských autorov a 136 zahraničných autorov, čo ukazuje na rozšírenie repertoáru diel slovenských i zahraničných autorov, zároveň však konštatujeme, že **počet premiér** našich i zahraničných autorov **klesol** a podobá sa na hodnoty roka 2008 a 2009.

Návštevnosť. Na koncertoch sledovaných súborov bolo k dispozícii 122 619 miest (menej ako v r. 2011), pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 93 622, čo znamená pokles návštevnosti (o 16,5 %).

Porovnanie návštevnosti koncertov za obdobie jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
1998	131 682	94 758	72,0 %
1999	128 660	96 791	75,2 %
2000	118 366	75 941	64,2 %
2001	115 270	81 447	70,6 %
2002	146 663	114 524	78,0 %
2003	135 005	99 601	73,8 %
2004	182 388	135 645	74,4 %
2005	176 160	134 320	76,2 %
2006	562 449	508 877	90,5 %
2007	260 493	215 154	82,6 %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9%
2012	122 619	93 622	76,4 %

b) Ročný výkaz o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 5 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zameralia), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení) a v piatom spravodajské jednotky vyplňujú ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu (po vyradení duplicitných, činnosť končiacich a dlhodobo nevykonávajúcich jednotiek) klesol z 295 na 290. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady, ale ubudlo niekoľko združení a individuálnych organizátorov.

Priebeh zberu a spracovania výsledkov. Výzvy na vyplnenie dotazníkov boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu februára 2012 elektronickou poštou. Respondentom, ktorí do 1. marca 2012 nedodali vyplnený dotazník, sme poslali upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona. Aj napriek tomu od 58 oslovených organizátorov hudobných podujatí sme nedostali žiadnu reakciu.

Čas venovaný vyplňovaniu dotazníka je priemerne 1 hodina .

Návratnosť. Prevažná väčšina spravodajských jednotiek dodala materiály načas v elektronickej a zároveň fyzickej podobe. Vyplnený výkaz odovzdalo 229 jednotiek, činnosť nevykonávalo 43 jednotiek, neodovzdalo 58 organizátorov. V porovnaní s minuloročným zisťovaním ide o **nárast návratnosti: zo 76,5 % za rok 2011 na 78,9 % za rok 2012.**

Návratnosť v percentách

Počet spravodajských jednotiek	290	100 %
Nereagovali na výzvu / Neposkytli údaje	58	20 %
Reagovali / Odovzdalo výkaz	229	79 %
z toho vykonávali činnosť	186	64 %

Žánrové členenie a návštevnosť

Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1 487 koncertov vážnej hudby, 166 dychovej hudby, 392 folklóru, 152 jazzu a blues, 490 koncertov rocku a popu, 116 country a folku a 694 predstavení ostatných hudobných žánrov. V oblasti každého žánru teda ide o mierny pokles oproti minulému roku s výnimkou mierneho nárastu hranosti vážnej hudby a „ostatných“ koncertov.

Prehľad vybraných údajov za rok 2012

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychvá hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3497	1487	166	392	152	490	116	694
festivally	877	276	48	94	74	141	26	218
cykly	518	319	10	25	30	46	15	73

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychvá hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
samostatné	1240	312	103	195	46	252	71	261
detské	817	574	5	70	2	48	3	115
charitatívne	45	6	0	8	0	3	1	27
miesta	1 226 496	362 539	55 362	136 661	51 416	351 344	43 329	225 845
návštevníci	1 034 682	283 816	49 051	116 014	40 995	314 612	35 028	195 166
návštevnosť	84,36 %	78,3%	88,6%	84,9%	79,7%	89,5%	80,8%	86,4%

Návštevnosť. Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na všetkých podujatiach bolo ponúknutých spolu 1 226 496 miest, počet návštevníkov bol 1 034 682, čo znamená oproti dvom minuloročným zisťovaniam *mierny pokles* oboch čísel. V roku 2012 došlo k malým posunom v pomere návštevnosti jednotlivých žánrov vyjadrenej v percentách. Rok 2012 stavia na prvé miesta vážnu hudbu, folklór a rock- pop, pričom návštevnosť podujatí vážnej hudby mierne vzrástla, čo je dobrá správa.

Porovnanie návštevnosti za 5 rokov jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2007	1 359 533	1 072 038	78,85 %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %

Z hľadiska **počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia** nedošlo v r. 2012 k výrazným zmenám. Zisťovanie prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 3 497 koncertov, z toho 1 487 koncertov vážnej hudby, 166 dychovej hudby, 392 folklóru, 152 jazzu a blues, 490 koncertov rocku a popu, 116 country a folku a 694 predstavení ostatných hudobných žánrov. V oblasti žánru vážnej hudby vnímame mierny nárast, folklór má aj tento rok veľmi stabilné a nemeniace sa početné zastúpenie, u ostatných žánrov ide o mierny pokles oproti minulému roku, ale počet „štýlovo neidentifikovaných“ koncertov sa zvýšil. Zaujímavý je pokles u rocku a popu, pričom v predošlých rokoch bol početnejšie zastúpený, ale výkyvy v tomto žánri sú v uplynulých rokoch azda najväčšie, aj keď im tentoraz konkuruje položka neidentifikovaných koncertov.

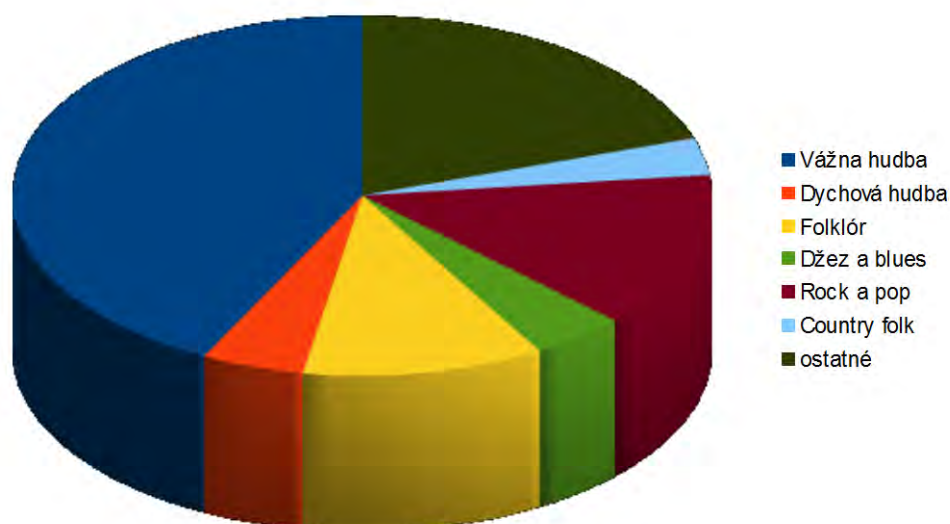
Porovnanie žánrového členenia za 5 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

rok	koncerty /vystúpenia spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
2007	4 401	1 586	436	592	241	564	306	676

2008	4 451	1 622	376	499	274	786	268	253
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3497	1487	166	392	152	490	116	694

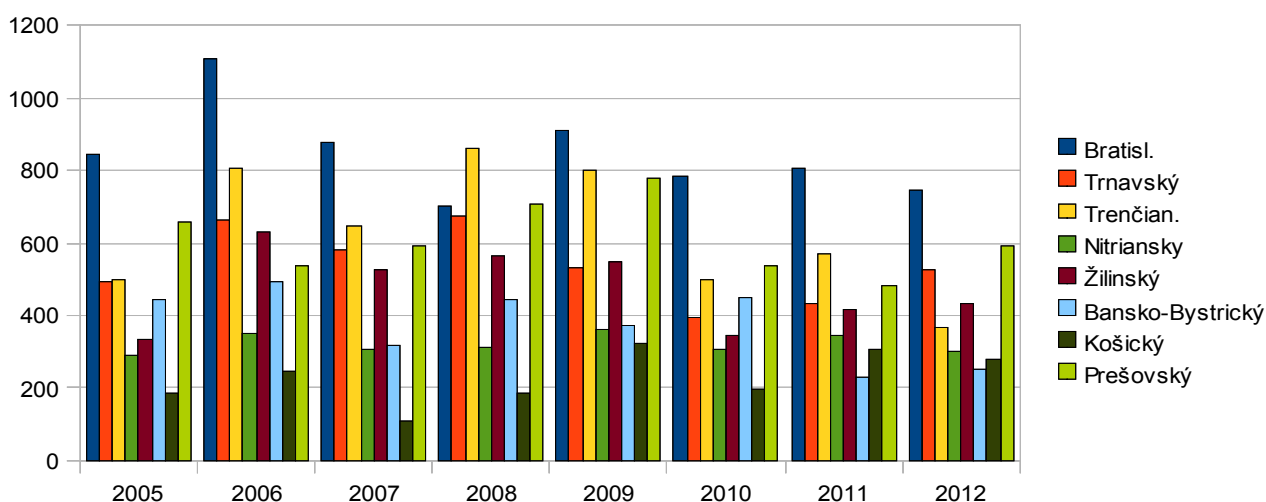
Hľadisko podielu jednotlivých žánrov na celkovom počte podujatí teda vcelku potvrdilo klesajúce zastúpenie „zábavných“ žánrov a posilňuje sa záujem o vážnu hudbu, vcelku sú to podobné tendencie ako v predchádzajúcich rokoch.

Graf podielu jednotlivých žánrov



*Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa krajov v r. 2005 až 2012
Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01*

rok	kraj	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2005		846	496	498	293	334	445	185	660
2006		1 109	663	806	352	632	492	249	539
2007		878	580	649	308	525	319	112	592
2008		701	675	862	313	563	444	188	705
2009		910	533	801	364	546	372	324	780
2010		785	392	498	306	346	451	197	538
2011		805	431	572	346	415	232	306	484
2012		744	528	370	302	434	250	279	590



Tendencia. Z doterajšieho zisťovania vyplýva, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne stabilnú schému. Prieskum za rok 2012 ukázal, že vo väčšine krajov ide o relatívne stabilný počet koncertov v jednotlivých žánroch s výnimkou trnavského a prešovského kraja, kde nastal mierny nárast, pričom významný pokles nastal v trenčianskom kraji.

Zaujímavý a zároveň uspokojivý je fakt, že v rámci celkového množstva podujatí si percentá hraničnosti vážnej hudby udržuujú svoje vedúce postavenie, čo môže svedčiť o istom vyzrievaní spoločnosti a jej kultúrnych potrieb.

3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., hlavným realizátorom prieskumu je Mgr. Art Marek Cepko, ArtD.

Prieskum nadviazal na doterajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR s rozšírenou štruktúrou popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov. Obsahuje text o histórii organa, meno výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organa a lokality (budovy), v ktorej sa nástroj nachádza, ďalej podrobný technický popis organov a ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

Prieskum a dokumentácia nástrojov v roku 2013 pokračovala predovšetkým na uzemí Rožňavskej a Košickej diecézy, zahŕňala tiež niekoľko objektov Banskobystrickej diecézy a vybrané objekty cirkevných zborov ECAV Tatranského, Šarišsko-zemplínskeho a Košického seniorátu. Bolo preskúmaných spolu 165 objektov, podľa územného členenia SR nachádzajúcich sa na území okresov Prešov, Gelnica, Svidník, Bardejov, Vranov na Topľou, Prievidza, Poprad, Sabinov.

Zo správy z prieskumu vyberáme:

Podstatnú časť organov tvoria podľa očakávania organy firmy Gebrüder Rieger z obdobia od konca 70. rokov 19. storočia do polovice 30. rokov 20. storočia, firma Rieger-Kloss patrí na skúmanom území do druhej najpočetnejšej skupiny, ďalej sú zastúpené firmy Organa Kutná Hora, dielňa Júliusa Gunu a napokon ďalší menší výrobcovia organov.

Väčšinu nástrojov firmy Gebrüder Rieger tvorili podľa predpokladu menšie jednomanuálové organy. Dvojmanuálové organy sme zaznamenali vo väčších mestách a v bývalých významných banských mestečkách (Gelnica, Krompachy, Smolník). Osobitnú pozornosť si zasluhuje jedinečný nástroj v evanjelickom kostole v Bardejove z roku 1905, ktorý je dielom maďarského organára Gyulu Szalaya a organ je najväčším a najzachovalejším nástrojom tohto organára na území Slovenska, má zaujímavú romantickú dispozíciu koncepciu a veľmi peknú organovú skrinu a vyrezávaný brací stôl.

Veľkou pozornosťou v rámci výskumu sme venovali známemu organu v r. kat. kostole v obci Švedlár. Pôvodne takmer 20-registrový organ Johana Georga Schwarza s bohato zdobenou organovou skriňou a maľovanými perspektívnymi píšťálami, postavený okolo roku 1756, bol v rokoch 1955-1956 zásadne prestavaný a rozšírený. Je jedným z prvých pokusov o pamiatkovú obnovu historických nástrojov na Slovensku realizovaných bez odborných skúseností a poznatkov z tejto oblasti. Nerydarená prestavba z 50. rokov zapríčinila, že organ je už niekoľko desaťročí nefunkčný. Obsahuje však veľké množstvo starých, pravdepodobne pôvodných píšťal a pôvodné manuálové vzdušnice. **Tento vzácny organ urýchlene potrebuje odbornú rekonštrukciu, ktorá by nástroj prinavrátila do pôvodného stavu.**

Tiež je potrebné upriamiť pozornosť na 12-registrový jednoduálny organ v r. kat. kostole v Nálepkove. Pôvodne 9 registrový bezpedálový organ neznámeho organára pochádza z obdobia poslednej štvrtiny 18. storočia. V roku 1858 nástroj rozšíril o pedál Jozef Demeter. Organ udivuje precízne vypracovanou a vyváženou registrovou traktúrou. Dvadsaťtónový rozsah pedála je na slovenské pomery nezvyčajne veľký. Rovnako ojedinelé je aj zdvojenie tónových ventilov na manuálovej vzdušnici v rozsahu C-⁴. Organ má kvalitný, z podstatnej časti pôvodný píšťalový fond, avšak drevené časti sú silne napadnuté červotočom. Od 90. rokov postupne chátra a v súčasnosti sa už vôbec nepoužíva. **Nástroj sa dá bez pochyby považovať za vzácnosť a podobne ako organ vo Švedlári urýchlene potrebuje odbornú rekonštrukciu.**

Za unikátny objav považujeme nájdenie dvojmanuálového bracieho stola na ponale evanjelického kostola vo Švedlári pochádzajúceho pravdepodobne z konca 18. storočia. Patril k nástroju Jozefa Kröliga z roku 1793, ktorého skriňa sa doposiaľ zachovala na chóre evanjelického chrámu. Jeho štúdium bude predmetom výskumu v ďalších rokoch.

3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

V priebehu roka 2013 bol zabezpečený požadovaný rozsah informácií, správnosť a úplnosť údajov, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov – a o hudobných podujatiach, ako aj ich spracovanie do elektronickej podoby do informačného systému HC SNORKA. K 1. januáru 2013 obsahovala SNORKA cca 107 786 záznamov, v januári 2014 obsahovala SNORKA cca **115 208** záznamov. Pre rast IS je **stanovený merateľný ukazovateľ**, a to **zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 8 % oproti roku 2011.**

Počet údajov v IS HC Snorka od r. 2007

Dátum	december 2007	december 2008	december 2009	december 2010	december 2011	december 2012	december 2013
Počet údajov spolu	59 376	67 993	73 603	80 794	88 837	107 786	115 208

Nárast za rok 2010 o 7 191 záznamov.

Nárast za rok 2011 o 8 043 záznamov.

Nárast za rok 2012 o 18 949 záznamov.

Nárast za rok 2013 o 7 422 záznamov.

Merateľný ukazovateľ

	Stav december 2011	Prírastok v priebehu r. 2013	Nárast počas r. 2013 v % oproti r. 2011
počet údajov v IS HC SNORKA	88 837	7 422	8,35 %

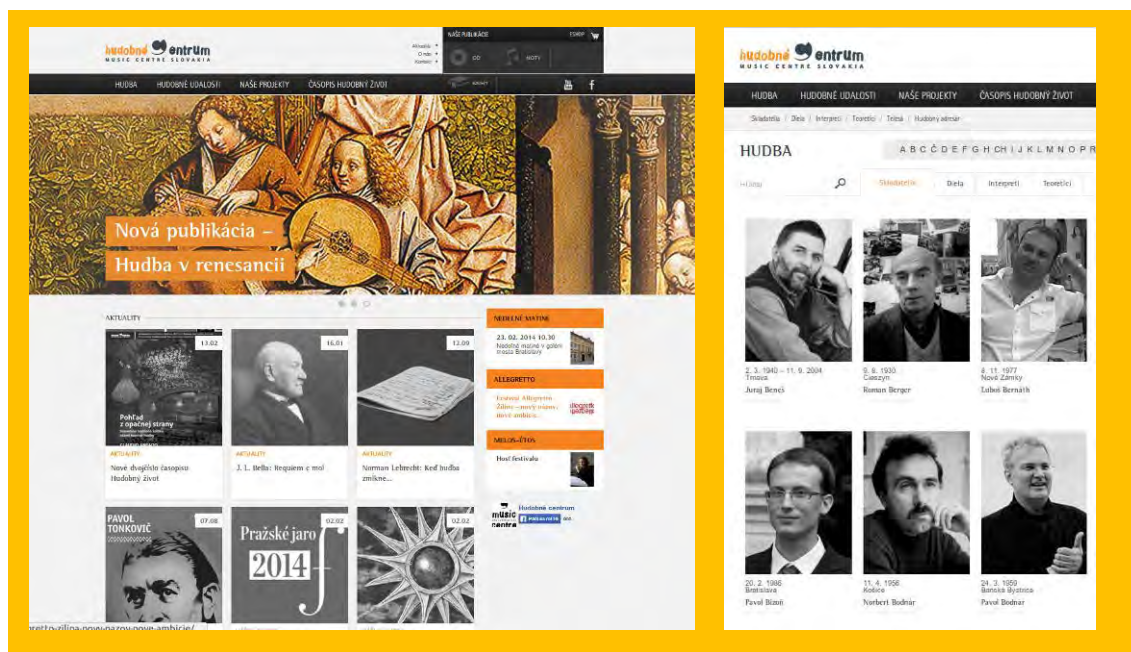
V priebehu roka 2013 bolo do IS HC SNORKA doplnených 7 422 záznamov, čo v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 predstavuje nárast o 8,35 %. (Do tohto údaja sa nepremiata doplnenie a update už existujúcich údajov, čo v uplynulom roku predstavuje cca 1 200 textových polí v profiloch osobností v slovenskom a anglickom jazyku.)

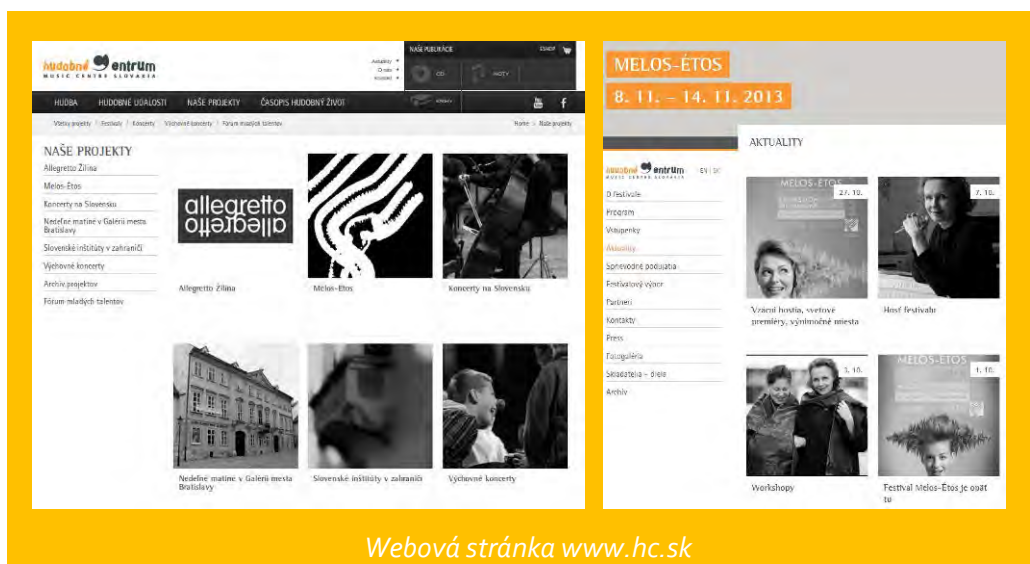
Prehľad vybraných dát IS HC SNORKA

modul	počet záznamov	počet záznamov január 2012	počet záznamov január 2013	počet záznamov január 2014
Osobnosti (záznamy o umelcoch)		2 924	3 092	3 177
Zvukové ukážky		112	111	164
Ocenenia umelcov		1 765	2 024	2 214
Diela slovenských skladateľov		16 979	17 387	18 917
Premiéry		2 259	2 443	2 836
Hudobné telesá, súbory a skupiny		743	770	785
Hud. podujatia		4 535	5 274	5 875
Hudobný život (sekcie a rubriky)		352	364	404
Diskografia		1 830	1 934	2 042
Bibliografia		16 239	18 923	20 840
Festivály (zdokumentované ročníky)		4 502	4 596	4 851
Knihy		2 981	3 004	3 127
Noty		2 652	2 650	2 757
Zvukové nosiče		7 172	7 253	7 913
Výstrižky		5 859	7 016	7 315
Fotografie		7 421	7 421	7 520

Rozšírenie IS SNORKA a webovej stránky HC v roku 2013:

- Modul digitálny archív Hudobného života doplnený o ďalších o 5 ročníkov.
- Pokračovala úprava a funkčné i obsahové rozširovanie relačných databáz IS SNORKA, zohľadňujúca novú formu prezentácie na novej webovej stránke HC v moduloch Osobnosti, Premiéry, Festivály Allegretto Žilina (premenovaný SFKU) a Melos-Étos.





Boli upravené a integrované ďalšie moduly v časti naše projekty – Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy, Výchovné koncerty, Fórum mladých talentov, Slovenské inštitúty v zahraničí. Integrovaný bol aj nový modul Aktuality, a sekcia s povinne zverejňovanými informáciami. V priebehu roka boli redigované a do anglického jazyka preložené texty o cca 300 umelcoch.

3.1.1.4. Informačné publikácie

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. V januári zabezpečilo ODI distribúciu a rozposlanie kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2013*. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku a v zahraničí, odborná hudobná verejnosť, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

a) Spravodajca *Akcent*. V priebehu roka 2013 sme pripravili a rozposlali 5 čísel internetového spravodajcu *Akcent* (december/január, apríl, máj, jún a november). Slovenský *Akcent* informuje o činnostiach našej inštitúcie a podujatiach organizovaných resp. spoluorganizovaných Hudobným centrom. Na prelome rokov pripravujeme *Akcent* v anglickom jazyku pre našich zahraničných partnerov, ktorý je zameraný na širšiu informáciu o hudobnom živote na Slovensku v uplynulom roku.

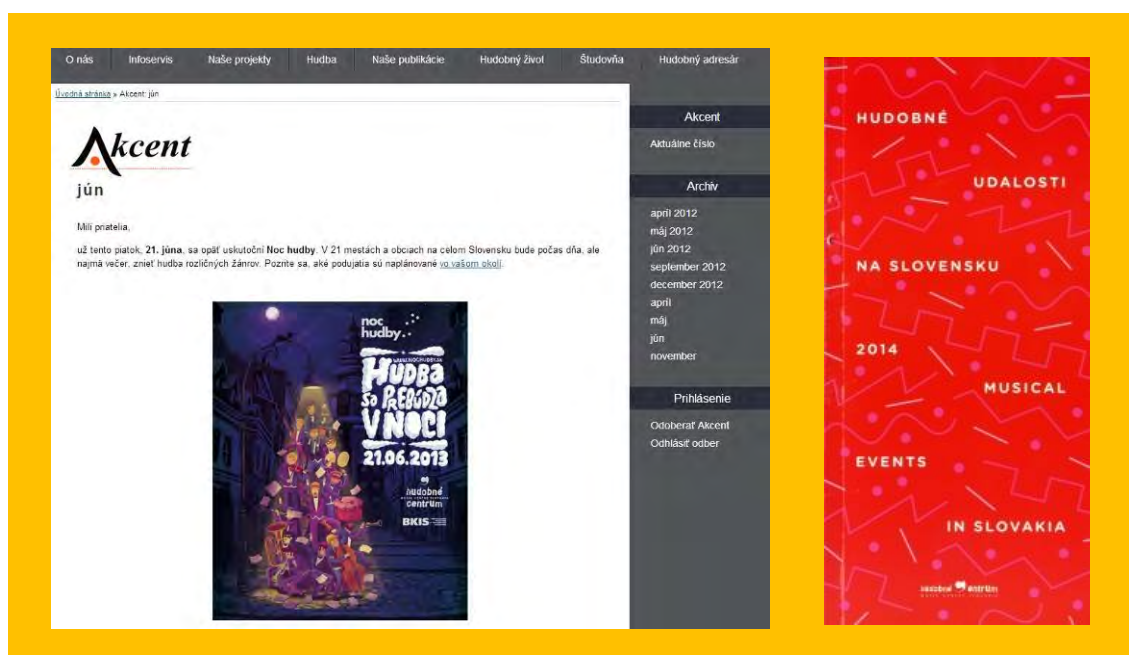
b) Hudobné udalosti na Slovensku 2014

ISBN 978-80-89427-19-2

Počet strán 192

Náklad 800 kusov

Ostatné vydanie dvojjazyčného slovensko-anglického kalendária obsahuje zoznam 492 podujatí organizovaných na Slovensku v roku 2014. Publikácia vychádzajúca každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Minulé vydania sa stretli s pozitívnou odozvou u zahraničných i domácich čitateľov, pracovníkov slovenských inštitútov v zahraničí a zastupiteľských úradov na Slovensku, ako aj kultúrnych oddelení vyšších územných celkov, ktorým publikáciu každoročne zasielame. Publikácia má prebal s grafickým prehľadom podujatí zľahčujúcim vyhľadávanie podľa miesta v rámci krajov a času konania.



3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

a) V priebehu roka 2013 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knižničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 375 návštevníkov, telefonicky cca 150 osôb. V roku 2013 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 22 periodík. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovania požadovaných materiálov z časopisov a kníh a vypracovania rešerší.

b) Do **archívov a katalógov HC** pribudlo 76 nových hudobných CD nosičov, 107 nôt a partitúr, 123 kníh, cca 600 fotografií v elektronickej podobe (časť z celkového prírastku v archívoch bolo získaných bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 4 online služby.

c) Bolo digitalizovaných 60 partitúr hudobných diel našich skladateľov, ktoré sú k dispozícii čitateľom v študovni HC.

d) Z fondu starších fotografií bolo digitalizovaných cca 100 snímok, časť z nich bola zverejnená na webovej stránke HC www.hc.sk (sekcia Osobnosti).

e) V priebehu roka 2013 sme nadviazali na pilotný projekt videodokumentácie osobností spustený v roku 2012 a rozšírili o videodokumentáciu podujatí HC. Internetová verzia výberu videodokumentov je zverejnená na kanále Youtube (<https://www.youtube.com/user/musiccentre1000/videos>).

f) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadajú aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

Hudobné centrum v roku 2013 vyvíjalo svoje aktivity aj v súvislosti s členstvom v domácich a medzinárodných organizáciách, a to:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands. HC ako člen Európskej konferencie propagátorov novej hudby aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- IAMIC (The International Association of Music Informations Centres)
- HC ako člen Medzinárodnej asociácie hudobných informačných centier participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe. Spolupracuje na príprave medzinárodných projektov.
- IAML, Slovenská národná knižnica, Martin.
- HC je členom slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc. Umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie, a to aj prostredníctvom aktívneho členstva vo výbore sekcie (Anna Žilková je zástupcom predsedu výboru). V roku 2013 sa na podnet z HC uskutočnila výročná konferencia s tematikou hudobných prameňov 20. storočia, na ktorej s príspevkom vystúpil Juraj Bubnáš z ODI HC.
- GS1 Slovakia, Žilina.
- Členstvo je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- ISCM – Slovenská sekcia.
- HC v roku 2013 požiadalo o prijatie za asociovaného člena ISCM. Členstvo v budúcnosti umožní prezentáciu šiestich diel slovenských skladateľov na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získa možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- BTB – Bratislava Tourist Board – Bratislavská organizácia cestovného ruchu
- členstvom od roku 2013 s dosiahla rozšírená propagácia nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň v roku realizácie Svetových dní hudby napomohla medzinárodnej propagácii slovenských akcií, najmä vo Viedni.

3.1.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

3.1.2.1. *Hudobný život* – časopis, mesačník

Charakteristika:

vydávanie mesačníka o klasickej hudbe, jazze a menšinových žánroch

Kvalitatívne parametre:

Mesačník *Hudobný život* je jediným slovenským odborným hudobným časopisom, ktorý sa venuje klasickej hudbe s presahmi do jazzu a menšinových žánrov. Prináša recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí tejto oblasti na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, predstavenia Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, podujatia Stredoeurópsky festival koncertného umenia, Bratislavské hudobné slávnosti, Konvergencie, Zámocké hry zvolenské a d.), z ktorých väčšinu reflektuje exkluzívne ako jediné médium. Domáce spravodajstvo dopĺňa rubrika Zahranicie o významné udalosti z európskych, sporadicky i zámorských hudobných centier (Viedeň, Mníchov, Berlín, Paríž, Brusel, Dráždany, Praha či New York). V predchádzajúcom roku sa podarilo zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými dopisovateľmi, na základe čoho sa spestrila a skvalitnila ponuka príspevkov v tejto rubrike.

Odlíšny pohľad na hudobné umenie v jeho komplexnej mnohorakosti profesií predstavuje pokračujúca séria veľkých rozhovorov. V 44. ročníku takto časopis prezentoval domácich skladateľov Pavla Bagina, Braňa Hronca, Daniela Mateja, Ľubicu Čekovskú, dirigenta Pinchasa Steinberga, violistu Gartha Knoxa, speváčku Janu Kurucovu a ďalších. Alternatívou veľkých interview je séria malých rozhovorov s názvom Miniprofil, ktorá predstavuje mladú, nastupujúcu generáciu domácich interpretov. V minulom roku zarezonovali v nej mená Andreja Gála, Juraja Hollého, Ivany Rusko a Róberta Smiščíka. Svoju ambíciu aktuálneho, mienkotvorného printového média prízvukoval *Hudobný život* tematickými materiálmi a rozhovormi zameranými na aktuálne problémy domácej hudobnej scény. Do tejto kategórie možno zaradiť materiál o projekte Viva zbor! a Sitnianski rytieri. Kaleidoskop pohľadov a perspektív vnímania hudobného umenia dopĺňajú už tradične v časopise príspevky z histórie, rozširujúce populárnym, no kompetentným spôsobom naše historické povedomie. *Hudobný život* i v roku 2013 pokračoval v cykle Skladba mesiaca s popularizačno-analytickým obsahom a rubrika Hudobné divadlo sa už tradične venovala novým inscenačným počinom na našich i zahraničných operných scénach. Veľký priestor na stránkach dostala súčasná hudba v súvislosti s mimoriadnym projektom ISCM WNMD 2013.

Už tradične sú dôležitou súčasťou časopisu jazzové rubriky reflektujúce domáce a zahraničné podujatia (Jarné Bratislavské jazzové dni, Bratislavské jazzové dni a i.), doplnené rozhovormi s účinkujúcimi umelcami a recenziami jazzových nahrávok. Zvlášť cenná je pravidelná spolupráca s renomovanými jazzovými publicistami Igorom Wasserbergerom a Antonínom Matznerom.

Hudobný život je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Hammerklavier festival, Gitarový festival J. K. Mertza, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Zámocké hry zvolenské, Festival peknej hudby, Slovenské historické organy, Konvergencie, Albrechtina, EduMEMA a i.). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom. Konštantnými problémami zostávajú otázky profilácie autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Redakcia však na riešení týchto problémov aktívne pracuje a v budúcnosti plánuje najmä zintenzívniť spoluprácu s odborným školstvom. V uplynulom období sa tiež časopis usiloval profilovať i svoju vizuálnu, grafickú podobu s cieľom zaujať a upútať i po tejto stránke v bohatom a pestrom mediálnom prostredí, ale zároveň so snahou nájsť obsahovým kvalitám optimálnu vizuálnu podobu.

Od februára 2013 pracovala redakcia pod vedením šéfredaktora Juraja Pokorného.

Na základe verejného obstarávania vyrábala časopis v roku 2013 spoločnosť Dolis, spol. s r. o.

- V roku 2013 redakcia *Hudobného života* pokračovala v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:
- **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum. Redakcia tiež urobila v závere roka prípravné kroky ku spusteniu projektu elektronickej verzie archívnych vydaní *Hudobného života* na stránke, ktorý sa realizuje od začiatku roka 2012; s určitým časovým odstupom bude tiež redakcia sprístupňovať v kompletnej elektronickej verzii aktuálne čísla periodika;
- **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*); do tejto oblasti patrí i nadviazanie spolupráce s internetovým portálom Zoznam.sk;
- **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergencie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, organové festivaly a ďalšie. *Hudobný život* je stále mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice;
- **webovými prepojeniami so zaujímavými partnermi**: český odborný hudobný časopis Harmonie, jazzové stránky skJazz, EduMEMA, Hudba.sk

Užívateľia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici



3.1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

a) Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu: Omša b mol*

Charakteristika:

vydávanie súborného diela významného slovenského skladateľa

Kvalitatívne parametre:

V roku 2013 sme pokračovali v edičnom spracovaní tohto titulu. Edičná rada v zložení PhDr. Jana Lengová, Peter Zagar a Marek Spusta sa schádzala v priemere raz za mesiac. Práce pokračujú pomalším tempom, ako sme predvídali, preto sme vydanie publikácie posunuli na rok 2014.

Kvantitatívne parametre: náklad 100 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

b) Edícia inštruktívnej literatúry

Božena Gráfová – Peter Hochel: *Začíname od Adama*

Charakteristika:

vydávanie inštruktívnej literatúry pre adeptov spevu a hry na hudobných nástrojoch

Kvalitatívne parametre:

V roku 2013 sme do tejto edície vybrali prvýkrát pomôcku pre spevákov. Skúsená pedagogička B. Gráfová vychádzala pri jej tvorbe z praxe a zostavila rad vokálnych cvičení pre všetkých, ktorí sa chcú venovať svoju hlasu a skultivovať ho pre spevácku prax. Ide o tzv. vokalizy, pričom každá je zameraná na určitý prvok vokálnej techniky. Publikáciu sme redigovali, vybavili sme ju ilustráciami a zabezpečili sme jej výrobu.

Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Základné umelecké školy, konzervatóriá

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti, hudobníci z praxe

c) Edícia prekladov

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Charakteristika:

vydávanie prekladov kľúčových hudobno-teoretických textov

Kvalitatívne parametre:

Ide o zborník vyše päťdesiatich textov od rôznych autorov, z ktorých mnohí už patria medzi klasikov hudby 20. storočia. Zborník sa dotýka viacerých aspektov súčasnej hudby – hlučnosť, ticho, spôsob počúvania, elektronická hudba, improvizovaná hudba, minimalizmus, kultúra DJ-ov atď. Redigovanie a zalomenie publikácie sme dokončili a pripravili sme ju do tlače.

Kvantitatívne parametre: náklad 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

d) Edícia Slovenskí autori
Ilja Zeljenka: *Rozhovory*

Táto publikácia je v štádiu prípravy už druhý rok. Po zhromaždení materiálu, teda všetkých rozhovorov, ktoré I. Zeljenka poskytol, sme chceli uzavrieť zmluvu s editorom publikácie V. Godárom. Na reakciu z jeho strany sme čakali do konca roka, pretože kniha v tej koncepcii, v akej je momentálne navrhnutá, sa bez jeho príspevku nezaobíde. Práce na titule budú pokračovať v roku 2014.

Kvantitatívne parametre: náklad: 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – RTVS, veľvyslanectvá SR, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská
Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Ondrej Demo: *Pavol Tonkovič – pedagóg, folklorista, zberateľ, redaktor, dirigent, skladateľ*

Autor publikácie O. Demo dodal rukopis načas a redakčné a grafické práce prebehli v prvej polovici roka 2013. Po vydaní knihy sme usporiadali jej verejnú prezentáciu na pôde RTVS za účasti mnohých osobností, o ktorých sa v knihe píše. Záznam z tejto prezentácie odvysielal Slovenský rozhlas.

Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka: *Jazz in Europe*

V roku 2013 sme rozbehli práce na kompletizácii rukopisu a na jeho preklade do angličtiny. Tento text je ojedinelým súhrnom vývinu džezu na starom kontinente a je potenciálne zaujímavý pre medzinárodnú hudobnú obec. Ku koncu roka bola preložená asi tretina textu a práce budú pokračovať v roku 2014.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

e) Vydávanie zvukových nosičov

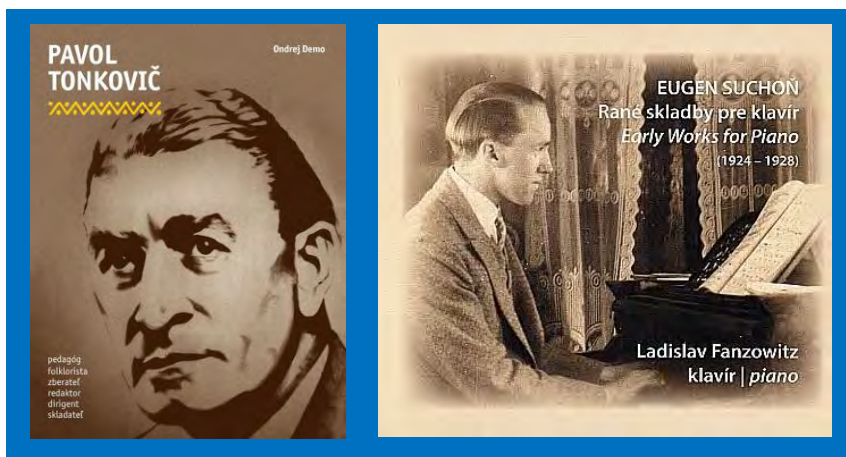
Eugen Suchoň: *Rané skladby pre klavír (1924 – 1928)*

K dvadsiatemu výročiu skladateľovho úmrtia sme pripravili vydanie kompaktného disku so Suchoňovou ranou tvorbou pre klavír v interpretácii Ladislava Fanzoviča. Nahrávanie prebehlo v Dome umenia Fatra v Žiline a disk obsahuje šesťnásť skladieb z čias Suchoňovej mladosti, z ktorých väčšina doteraz nebola zverejnená.

Kvantitatívne parametre: náklad: 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – RTVS, veľvyslanectvá SR, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská
Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti



3.1.3. KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	415
23. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline	7
Nedeľné matiné v Mírbachovom paláci v Bratislave	43
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	16
Fórum mladých talentov (podporených 10 účastníkov a 1 komorné teleso)	11
Ostatné koncerty	103
Mládežnícky orchester EÚ EUYO	1
Jazz	24
Aktivity z poverenia MK SR	9
Noc hudby	1 (70)
Melos-Étos	18

3.1.3.1 Výchovné koncerty

Výchovné koncerty sú akreditované výchovno-vzdelávacie projekty, ktoré Hudobné centrum pravidelne, v priebehu školského roka, prináša do škôl ako dôležitý doplnok učebných osnov hudobnej výchovy. Ide o snahu prispieť k výchove detí a žiakov, ktorá vedie k uvedomenému počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia, a ktorá vychováva potenciálne koncertné publikum a interpretov. Výchovné koncerty poskytujú mladej generácii rozhľad v oblasti hudby a hudobného vzdelávania prostredníctvom širokého portfólia hudobných projektov, rozprávok, či koncertov pre deti a žiakov materských, základných a stredných škôl.

Výchovné koncerty sú sledovanou aktivitou MK SR.

V roku 2013 zorganizovalo Hudobné centrum **415 výchovných koncertov** pre deti z materských a základných škôl. V tomto roku tak mohlo zhladiť tieto predstavenia spolu **28 469** detí. Tak ako po minulé obdobia, aj v tomto roku mali prevahu koncerty pre materské školy a pre prvý stupeň základných škôl. Aj naďalej sa pokračuje v stratégii minimálneho počtu detí na jeden koncert (60), resp. minimálnej ceny za koncert (60 eur/kultúrnych poukazov). Kultúrne poukazy boli aj napriek tomu, že bol znížený ich počet na jedného žiaka, veľmi preferovanou formou platby za výchovný koncert. V tomto roku ich bolo spolu **7 200**, čo bolo aj prostredníctvom Poukážkového systému podpory žiakov a učiteľov základných a stredných škôl ku kultúrnym hodnotám nahraté do systému a následne nahlásené na MK SR /20.11.2013/ za vyúčtovávané obdobie od 23.09.2013 do 15.11.2013.

Pri príprave a realizácii týchto podujatí Hudobné centrum aj naďalej spolupracuje s profesionálnymi telesami a hudobnými či hudobno-dramatickými zoskupeniami. Práve vďaka profesionálnemu podaniu a vysokej kvalite jednotlivých projektov si Hudobné centrum aj napriek veľkej konkurencii zo strany súkromných organizácií udržiava stabilný počet koncertov.

Po schválení Komisiou pre VKŠ boli od januára spustené dva nové projekty: **Matko na potulkách svetom** od Jána Hrubovčáka a **Malá čarovná flauta** od Jaroslava Pehala. Oba projekty zožali úspech a sú na ne pozitívne ohlasy. Malá čarovná flauta bola predstavená deťom aj v rámci projektu Noc hudby. Dve predstavenia sa odohrali priamo v priestoroch Hudobného centra 21.6.2013 pre deti z okolitých materských škôl.

Na záver bolo odohratých ešte množstvo vianočných koncertov, ktoré tak úspešne zavŕšili rok 2013, čo bolo možné počuť z množstva odoziev materských a základných škôl.

V roku 2014 sa budú hrať i nové koncerty, ktoré ak budú schválené akreditačnou komisou, budú opäť prínosom pre naše deti. Zatiaľ sú pozitívne ohlasy na predstavenie Fašiangy a Perníková chalúpka od Marty Pažickej. Nové projekty má však pripravené i Ján Hrubovčák /Vymyslíme si rozprávku, Odkliate zvonce, Poznaj svoje dedičstvo, Vianočný príbeh, Hudobné nástroje z koša/. Autori Mária Benkovská a Juraj Hatrík si pripravili projekt Dobrodružstvo pri Šantivej rieke. Prihlásila sa i nová autorka Daniela Fígurová, ktorá navrhla projekt Motýľ – muzikál od. M. E. Moranda.

3.1.3.2 Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

23. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, venovaný prezentácii generácie mladých umelcov z krajín celej Európy i Slovenska, laureátov prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží vo veku do 32, resp. 35 rokov, aj tento rok priniesol do mesta Žilina neočakávané umelecké zážitky a svetovú hudobnú elitu. Konal sa od 15. apríla do 20. apríla 2013 a aj počas tohto roka pozdvihol renomé medzinárodného festivalu klasickej hudby na Slovensku. Interpreti Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU) sú nositeľmi cenných ocenení z najprestížnejších svetových interpretačných súťaží (Brusel, Moskva, Praha, Paríž, Londýn, Mníchov, New York, Ženeva a i.). Tieto im otvorili brány na najvýznamnejšie svetové koncertné pódia (vrátane Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýne, Concertgebouw v Amsterdame, Konzerthausu vo Viedni, Gasteigu v Mníchove, Moskovskom konzervatóriu a i.) a k spolupráci s poprednými svetovými hudobníkmi, čím sa zapísali do povedomia odbornej verejnosti i nadšeného festivalového publika.



V rámci 23. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia sa konalo šesť večerných koncertov, ktoré doplnili rôzne aktivity na poli popoludňajších koncertov, seminárov i hudobného vzdelávania. Tohtoročná dramaturgia ponúkla obecnstvu v Dome umenia Fatra pestrú zostavu súťažných **inštrumentalistov z 10 krajín Európy**: Daniel Ottensamer (klarinet), Amaryllis Quartet (sláčikové kvarteto), András Csáki (gitara), Tomáš Šelc (basbarytón), Ewa Strusińska (dirigovannie), Anneleen Lenaerts (harfa), Narek Haknazaryan (violončelo), Alexej Gorlatch (klavír), Elena Galitskaya (soprán), Pieter-Jelle de Boer (dirigovanie) a Alena Baeva (husle).

Tradičiou je uvádzať aj Koncert víťazov Súťaže študentov Slovenských konzervatórií, ktorý tento rok niesol vysokú umeleckú úroveň študentov. V rámci Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia sa uskutočnil aj **seminár pre študentov a pedagógov Konzervatória v Žiline** s gitaristom A. Csákim.

V strede festivalového týždňa sa začal **hudobno-vzdelávací projekt *Minute of Listening, Minúta pre počúvanie***, na Súkromnej základnej škole Oravská cesta v Žiline. Hlavnou protagonistkou projektu bola Judith Robinson, pôsobiaca na partnerskej inštitúcii v Londýne.

Minúta pre počúvanie ponúkla žiakom široké spektrum nahrávok z rozmanitých zdrojov a rôznych žánrov prostredníctvom využitia špeciálneho softvéru. Zámerom predvedeného projektu bolo, aby sa žiaci naučili sústredene počúvať, zvýšila sa ich schopnosť hovoriť o zvukoch a hudbe a aby si precvičili svoju kreativitu a predstavivosť. Pre učiteľov to bol prostriedok na navodenie tvorivej atmosféry na začiatku vyučovania.

Projekt bol uvedený takmer vo všetkých triedach prvého stupňa spomínanej školy. Počas jeho realizácie bola zaznamenaná zvýšená aktivita a percepčia detí. Pozitívom projektu bola taktiež jeho technická a časová nenáročnosť, čo ocenili aj vyučujúci učitelia.

Mimoriadnou udalosťou festivalu bol otvárací koncert, počas ktorého sa predstavila prominentná nemecká huslistka Julia Fischer. Odohrala Koncert pre husle a orchester D dur P. I. Čajkovského so Štátnou filharmóniou Košice, pod taktovkou Daniele Belardinelliho. Celý koncert sa niesol v intenciách jedinečnej udalosti a nezabudnuteľného hudobného zážitku, mieriaceho až na Olymp klasickej svetovej hudobnej scény, čo skvelé festivalové publikum ocenilo búrlivými „standing ovations“.

Zaujímavou bola dramaturgia polorecitálu mladého rakúskeho klarinetistu Daniela Ottensamera v sprievode klaviristu Christopa Traxlera, pozostávajúca zo skvostov moderného reperto-

áru. Po prestávke si vďačné ucho diváka mohlo vypočúť bravúrny výkon sláčikového kvarteta Amaryllis Quartet.

Na druhom orchestrálnom koncerte sa vo štvrtok predstavil fenomenálny arménsky violončelista Narek Hakhnazaryan, ktorému jeho hráčska charizma a nesporné kvality na úrovni svetovej violončelovej špičky právom zabezpečili jednoznačný úspech i najväčšiu obľúbenosť spomedzi všetkých súťažných účastníkov festivalu.

Svojím sólistickým zjavom a predvedením sa v piatok prezentovali dve hviezdy festivalu, klavirista Alexej Gorlatch a sopranistka Elena Galitskaya. Záverečný koncert patril minulým a novým víťazom Ceny hudobnej kritiky, Alene Baeve a Alexandre Doisyumu.

Všetky koncerty boli na vysokej umeleckej úrovni, s čím je spojená aj dobrá návštevnosť a obľúbenosť festivalu u žilinského publika (2 404 divákov). Štyri zo šiestich večerných koncertov boli takmer vypredané, čím prejavilo svoje sympatie voči celému projektu vďačné festivalové obecenstvo. Aj preň je festivalový týždeň hudobným sviatkom, ktorý Žilinu zaraďuje medzi európske hudobné metropoly.

Počet koncertov festivalu: 6 večerných koncertov a 1 popoludňajší koncert

Orchestre sprevádzajúce sólistov:

Štátna filharmónia Košice

Štátny komorný orchester Žilina

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Umelci/ súbory, ktorí účinkovali na 23. ročníku SFKU, reprezentovali 11 krajín Európy: Nemecko, Taliansko, Rakúsko, Švajčiarsko, Maďarsko, Slovensko, Poľsko, Belgicko, Arménsko, Rusko, Veľká Británia, Holandsko a Francúzsko.

Medzinárodná porota, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov a ktorú tvoria hudobní kritici, publicisti a odborníci z Českej republiky, Maďarska, Poľska a Slovenskej republiky – zasadala v zložení: Antonín Matzner (Česká republika), Máté Hollós (Maďarsko), Marek Dolewka (Poľsko), Melánia Puškášová a Tamás Horkay (Slovenská republika).

Ceny udeľované na festivale:

Cena hudobnej kritiky – Alena Baeva, husle (Rusko)

Cena Medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar – Narek Hakhnazaryan, violončelo (Arménsko)

Cena RTVS - Rádia Devín – Daniel Ottensamer, klarinet (Rakúsko)

Cena primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu – Narek Hakhnazaryan, violončelo (Arménsko)

Cena publika – Narek Hakhnazaryan, violončelo (Arménsko)

Festivalový výbor podujatia tvoria zástupcovia organizátorov a poprední slovenskí koncertní umelci: Oľga Smetanová, Vladimír Šalaga, Eva Blahová, Ivan Gajan, Miloš Jurkovič, Ján Vladimír Michalko a Jozef Podhoranský.

Festival sa realizoval s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR.

Hlavní partneri: Mesto Žilina a Štátny komorný orchester Žilina

Partneri: Goetheho inštitút, Poľský inštitút, hotely Dubná skala, Grand a Slovakia;

v Bratislave Hotel Ibis

Hlavný mediálny partner: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Slovenský rozhlas zaznamenal takmer všetky koncerty festivalu s výnimkou niektorých orchestrálnych diel a s výnimkou otváracieho koncertu.

Mediálni partneri: Rádio Viva, TV Severka (Žilina), Hudobný život, Hudební rozhledy (ČR), Žilinský večerník, Žilinec, žilinaadnes.sk, zilina.sme.sk, kamdomesta.sk a i.

Reklamní partneri: EuroAWK, OC Mirage, VL Media, Gryf



Otvárací koncert festivalu – Štátna filharmónia Košice



Elena Galitskaya



Daniel Ottensamer



Zľava a nadol:
Alena Baeva (Rusko), Julia Fischer (Nemecko),
Narek Hakhnazaryan (Arménsko)

3.1.3.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V roku 2013 sme v rámci cyklu nedeľných matíné v bratislavskom Mirbachovom paláci realizovali 43 komorných koncertov, na ktorých sa návštevníkom predstavili nielen slovenské interpreti, ale aj zaujímaví hostia zo zahraničia s inšpiratívnou programovou ponukou.

Takou bol nepochybne recitál vynikajúcej rumunskej klaviristky Raluce Stîrbatovej, ktorá o. i. predniesla diela G. Enesca a u nás málo známeho Mihaila Joru (23.6.2013), excelentnou ukázkou zrelého interpretačného umenia bol spoločný slovensko-ruský projekt huslistky Eleny Denisovej, klaviristu Alexeja Kornienka, violistky Zuzany Bouřovej a violončelistu Jozefa Podhoranského v klavírných kvartetách W. A. Mozarta a J. Brahmsa (28.4.2013), po bezmála štvrtstoročí vystúpila pred bratislavským publikom pôvodom slovenská klaviristka dlhodobo žijúca v USA Eva Virsik (14.4.2013), osviežujúco pôsobili v rámci podujatia „Bratislava pre všetkých“ štyri mladé gitaristky Marie Cendelinová (Česká republika), Natália Filová (SR), Eva Langöcker a Andrea Wild (obe z Rakúska), združené v súbore „guitArtistas“ (21.4.2013), dramaturgickým prínosom bol monotematický brahmsovský koncert v podaní klaviristu Iva Varbanova (Bulharsko/ Taliansko), klaviristky Fiammetty Tarlionej (Taliansko) a charizmatického slovenského violončelistu Jozefa Luptáka (7.4.2013). Česko-slovenské Trio Clavio v zložení Lucia Kopsová – husle, Jana Černohouzová - klarinet a Lucie Valčová – klavír sa uviedli skvelým podaním diel J. K. Vaňhala, M. Ištvana, A. Chačaturiana a I. Stravinského (1.9.2013), k dramaturgickým bonbónikom patrilo vystúpenie medzinárodného dámskeho saxofónového kvarteta Sax4Femme (27.10.2013), s veľkým ohlasom publika sa stretlo vystúpenie mladučkej ukrajinskej huslistky, študujúcej v Bratislave Evy Rabčevskej, laureátky niekoľkých medzinárodných súťaží (3.11.2013).

Pri príležitosti 185 výročia smrti Franza Schuberta sa v spolupráci s Konzervatóriom v Bratislave a Rakúskym kultúrnym fórom uskutočnil (1.12.2013) koncert Hommage a Franz Schubert, ktorý bol súčasťou medzinárodného podujatia SchubertFest 2013 a aj tentoraz jedno nedeľné predpoludnie (10.11.2013) patrilo projektu zaradenému do programovej štruktúry festivalu Melos-Étos – konkrétne išlo o koncert laureátov Medzinárodnej interpretačnej súťaže žiakov základných umeleckých škôl „Rajecká hudobná jar“.

Dramaturgia nezabudla však ani na prezentáciu najperspektívnejších umelcov z Fóra mladých talentov - tí účinkovali na koncertoch 27.1.2013 (Lenka Novosedlíková – vibrafón, Júlia Novosedlíková – klavír, Jakub Rizman – harfa, Ivana Klenová – akordeón) a 26.5.2013 (Lukáš Píš – klavír, Darina Jókaiová a Dávid Hnat – gitarové duo), nositelia Ceny Hudobného centra z Medzinárodnej speváckej súťaže Imricha Godina „Juventus canti“ vo Vrábľoch sopranistka Eva Bodorová a barytonista Matúš Mazár vystúpili 13.10.2013 s programom, zostaveným z piesňovej tvorby slovenských a svetových autorov a z ukážok známych operných árií.

Slovenskí skladatelia a ich diela, ktoré odzneli v roku 2013 v rámci Nedeľného matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave:

J. Levoslav Bella	<i>Dve piesne</i> pre soprán a klavír (Čarujem ti, iskierky)	
J. Beneš	<i>Štyri piesne</i> pre tenor a klavír (Ľavú ruku) (<i>Šerc, Martin(e)</i> ,	Vráta)
E. Bernáth	<i>Sonáta</i> pre dve gitary – premiéra <i>Sonata in old style</i> (inšpirovaná hudbou J.S.Bacha)	
M. Betko	<i>Zladená Lady</i> , pre husle a klavír	
T. Boroš	<i>Bausteine</i> – Skladbičky pre sólový klavír	
M. Brezovský	<i>Taká malá nálada</i> pre husle a klavír <i>Túžba</i> pre klavír	
V. Figaš-Bystří	<i>Dve piesne</i> (<i>Padá lístie, Ej, zaleť vtáča</i>)	
M. Dírér	<i>Deux Morceaux</i> pre klavír, op. 14 <i>Fantasy – Etude</i> pre klavír, op. 5	
J. Valaš'an-Dolinský	<i>Škoda t'a, šubajko</i>	
V. Godár	<i>O Crux</i> – meditácia pre sólové violončelo	
P. Groll	<i>Romanca</i> pre violončelo a klavír	
L. Holoubek	<i>Majster Pavel dumá</i> , z cyklu <i>Tri z pusty</i>	
D. Chudovský	<i>Idiosynkrázia I.</i> pre trúbku a klavír	
J. Iršai	" <i>do, Lac(s)i, fa</i> (<i>Šepoty a výkriky</i>)" <i>Surmounting</i>	
A. Jaro ml.	<i>Cadenzza „Vaňhať“</i> pre sólový kontrabas	
F. Kadera	<i>Fantázia a fuga f mol</i> pre klarinetové kvarteto	
D. Kardoš	<i>Piesne o láske</i> , op. 2 (<i>Pieseň, Stesk, Večer, Svadobná</i>)	
J. Kmit'ová	<i>Jesienky, S veršíkom</i> – cykly piesní (výber)	
K. Kováč	<i>Tears</i> (inšpirované Airom D dur od Johanna Sebastiana Bacha)	
P. Krška	<i>Dve piesne</i> (<i>Mama, Mat' moja</i>) <i>Concertino 2</i> pre troje huslí a klavír	
V. Kubička	<i>Lesné víly a iná háved'</i> pre priečnu flautu a klavír	
D. Lauko	<i>Slovenské tance</i> , op. 17, č. 5	
J. Letňan	<i>Štyri skice pre 2 flauty</i>	
R. Macudziński	<i>Fantázia pre flautu a klavír</i> op. 29	
P. Machajdík	<i>Peroket</i> pre sólové husle <i>Pirian</i> pre violončelo a klavír – slovenská premiéra <i>Trio</i> pre husle, violončelo a klavír	
A. Moyzes	<i>V stánajte, pastieri</i> <i>Búvaj, dieťa krásne</i> <i>Nesiem vám noviny</i> <i>Narodil sa Kristus Pán</i>	
M. Novák	<i>Variácie na detskú pieseň</i> (z cyklu <i>Romantické miniatúry pre harfu</i>)	
L. Novosedlíková	<i>Skladba pre klavír, vibrafón, sláčik a kľúčik</i>	
M. Paľko	<i>13 fotiek pre husle, blas a klavír</i>	
A. Platzner	<i>Diffusion</i> – premiéra	
R. Ragan	<i>Fugit Hora</i>	
E. Rothenstein	<i>Prater menuet</i> pre saxofón a klavír	
J. Sixta	<i>Kvinteto</i> pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír	

E. Suchoň	<i>Metamorfózy</i> (IV. časť)
P. Šuška	<i>Für dich...</i>
M. Schneider-Trnavský	2 piesne z cyklu <i>Drobné kvety</i> (<i>Ďaleko, široko, Keď sa drobné piesničky...</i>)
	<i>Sedíme tu smutní</i> , z cyklu <i>Drobné kvety</i>
	<i>Ave Maria</i>
B. Urbanec	Dve piesne zo zbierky <i>Zo srdca</i> (<i>Oráč, Keby som bol vtáčkom</i>)
	Dve piesne pre soprán a klavír (<i>Prečo si ma mamulienka, Keby som ja nevedelá</i>)
	<i>Piesne o borách</i> pre tenor a klavír (<i>Ráno v borách, Pri potoku, Ozvena, Poždrav</i>)
J. Zach	<i>Chvála vinice</i> , z cyklu <i>Piesne o víne</i>
I. Zeljenka	4 <i>lyrické kusy, pre kontrabas a klavír</i>
	<i>Sláčikové kvarteto č. 14</i>

3.1.3.4. Slovenské inštitúty v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, Hudobné centrum pripravilo a realizovalo v roku 2013 16 koncertov (Lunchkoncerty a večerné koncerty).

Dominovala im žánrová pestrosť, od tradičných komorných koncertov cez koncerty, na ktorých sme mohli prezentovať diela súčasných slovenských skladateľov (skladby *Tenebrae* Romana Bergera v podaní Sergeja Kopčáka a ECCO Orchestra; *Michalova Madona* od Petra Zagara v podaní orchestra Cappella Istropolitana a i.), či jazzové projekty (FATS JAZZ BAND na podujatí Pozsonyi Piknik v Budapešti). Zaujímavou a prínosnou bola prezentácia aktuálneho 12. ročníka festivalu Melos-Étos a svetovej premiéry opery *Dorian Gray* v Slovenskom inštitúte vo Viedni.

Všetky podujatia sa stretli s priaznivým ohlasom, každý z nich bol vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pre zahraničné publikum i odbornú verejnosť. Predstavili sa na nich etablovaní i začínajúci talentovaní umelci, ktorí prezentovali pred prítomným obecnstvom svoje obdivuhodné umelecké majstrovstvo.

Koncert realizovaný v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Grécku

Komorný koncert venovaný 20. výročiu vzniku SR

„Slovensko – malá krajina s veľkou hudobnou tradíciou“

Miesto koncertu: Atény, Veľvyslanectvo SR v Grécku

15.1.2013

Účinkujúci: Peter Michalica, husle; Ľubomír Popik, barytón; Viera Bartošová, klavír

Program: I. Zeljenka, J. Cikker, F. Schubert, M. Schneider-Trnavský, L. van Beethoven, F. Liszt, W. A. Mozart

Koncert realizovaný v spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti/Maďarsko

Koncert venovaný 20. výročiu vzniku SR

Miesto koncertu: SI Budapešť

7.2.2013

Účinkujúci: Cappella Istropolitana, komorný orchester mesta Bratislavy

umelecký vedúci: Robert Mareček

Program: A. Moyzes, E. Suchoň, I. Zeljenka, P. Zagar, L. Janáček

Hudobné podujatie Pozsonyi Piknik v Budapešti
Miesto konania: Józsei Mari tér a Nagyszénpasd (Pozsonyi út.)
31.8.2013 o 10,30 hod. a 17,15 hod.
Účinkujúci: FATS JAZZ BAND s umeleckým vedúcim Ladislavom Fančovičom

Koncerty realizované v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Varšave/Poľsko

Komorný koncert
Miesto koncertu: Poľské rádio, Lutoslawského sála, Varšava
13. 10. 2013 o 19,00 hod.
Účinkujúci: Eugen Prochác, violončelo
Ján Slávik, violončelo
Eleonóra Škutová, klavír
Program: T. Salva, W. Lutoslawski, I. Zeljenka, P. Breiner

Koncerty realizované v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni/Rakúsko

Lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
8.1.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Muchovo kvarteto
Program: A. Vivaldi, J. Haydn, M. Ravel, D. Šostakovič, I. Zeljenka

Lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
5.2.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Vladimír Šranko, klavír
Program: W. A. Mozart, A. Scriabin, M. Ravel, F. Liszt

Lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
5.3.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Jordán Žufko, akordeón
Program: B. Dowlasz, J. S. Bach, D. Scarlati, B. Precz, B. Lenko, F. Angelis, V. Vlasov

Klavírny recitál
Miesto koncertu: Festssal Altes Rathaus, Viedeň
12.3.2013 o 19,00 hod.
Účinkujúci: Mikuláš Škuta, klavír

Lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
9.4.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Gabriela Ujpálová, klavír
Program: L. v. Beethoven, S. Rachmaninov, L. Janáček, F. Liszt

Jazzový lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
14.5.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Jana Orlická, spev; Milan Kašuba, gitara

Lunchkoncert
Miesto koncertu: SI Viedeň
4.6.2013 o 12,30 hod.
Účinkujúci: Snežana Jovič Werner, akordeón; Valér Miko, klavír

Program zostavený zo skladieb ľudovej židovskej hudby klezmer

Komorný koncert

Miesto koncertu: Opátstvo Klosterneuburg, Viedeň

13.6.2013 o 19,00 hod.

Účinkujúci: Patrícia Janečková, soprán; Daniel Buranovský, klavír

Program: E. Suchoň, F. Liszt, C. Orff, G. Rossini, A. Dvořák, W. A. Mozart, G. Caccini

Slávnostný koncert pri príležitosti výročia Rakúskeho zväzu skladateľov

Miesto koncertu: Konzerthaus Viedeň

14.6.2013 o 19,30 hod.

Účinkujúci: ECCO Orchester; Sergej Kopčák, bas; Chungki Min, dirigent

Program: Roman Berger: Tenebrae (2011) pre bas a komorný súbor, B. Lang, G. Berg, U. Vlad, E. Stankovich, D. Bavdek, D. Kaufmann

Beseda s Ľubicou Čekovskou a prezentácia medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos

Miesto konania: SI Viedeň

9.10.2013 o 17,00 hod.

Účinkujúci: Ľubica Čekovská, skladateľka; Olga Smetanová, riaditeľka Hudobného centra; Friedrich Haider, dirigent a hudobný riaditeľ Opery SND, Slavomír Jakubek, šéfdramaturg Opery SND – hovorené slovo

Ladislav Fančovič, klavír

Program: E. Čekovská – *Four movements*



Ladislav Fančovič
v Slovenskom inštitúte
vo Viedni

Lunchkoncert

Miesto koncertu: SI Viedeň

10.9.2013 o 12,30 hod.

Účinkujúci: Jaroslav Pehal, bas; Daniel Simandl, klavír

Lunchkoncert

Miesto konania: SI Viedeň

5.11.2013 o 12,30 hod.

Účinkujúci: Zuzana Ballánová, soprán; Joanna Niederdorfer, klavír

Program: Donizetti, Rossini, Čajkovskij, Smetana, Mozart

Komorný koncert k 185. výročiu úmrtia F. Schuberta

Miesto konania: SI Viedeň

3.12.2013 o 12,30 hod.

Účinkujúci: Anabela Patkoló, husle; Anikó Patkoló, klavír; Krisztina Győpös, klavír;
Dávid Hnat, gitara; Júlia Novosedlíková, klavír

Koncert realizovaný v spolupráci so Slovenským inštitútom v Moskve/Rusko

Slávnostný galavečer

Miesto konania: SI Moskva

13.12.2013

Účinkujúci: Jana Orlická a hudobné teleso Association etnique

3.1.3.5. Fórum mladých talentov

Počet podporených účastníkov : 10 a 1 komorné teleso

Počet realizovaných koncertov : 8 (Bardejovské kúpele, Bratislava, Cífer, České Budějovice, Kysucké Nové Mesto, Nové Mesto nad Váhom, Rimavská Sobota, Žilina)

Hudobné centrum už tradične po mnohé roky spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na koncertné vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, a týmto spôsobom im pomáha pri ich umeleckom napredovaní. Na rôzne medzinárodné súťaže odsúhlasilo finančnú podporu pre nasledujúcich interpretov Denisa Dubjela (akordeón), Dávida Hnata (gitara), Martina Chudada (klavír), Darinu Jókaiiovú (gitara), Silviu Kopáčkovú (gitara), Alenu Kropáčkovú (soprán), Karola Samuelčíka (gitara), Janku Stehlíkovú (flauta), Zuzanu Šabíkovú (klavír), Vladimíra Šranka (klavír) a Muchovo kvarteto (Juraj Tomka – 1. husle, Andrej Matis – 2. husle, Veronika Prokešová – viola a Pavol Mucha – violončelo).

Kandidáti Fóra mladých talentov dostali možnosť prezentovať svoje umelecké kvality v medzinárodnom meradle v silnej konkurencii mladých umelcov z celého sveta, a niektorí z nich si odniesli i vynikajúce ocenenia, napr. Zuzana Šabíková na Medzinárodnej klavírnej súťaži MILLENIUM PIANO v Bukurešti (Rumunsko) obdržala 1. miesto vo svojej kategórii, a tiež diplom za najlepšie predvedenie skladby J. S. Bacha. Pätnásťročný akordeonista Denis Dubjel sa na Medzinárodnej akordeónovej súťaži v talianskom Lanciane umiestnil na 3. mieste. Mímoreadne talentovaný dvanásťročný klavirista Martin Chudada vyhral na Medzinárodnej klavírnej súťaži v Neapole (Taliansko) 1. cenu. Zároveň získal na Pražskom konzervatóriu právo používať titul Laureát Mladého klavíra Pražského konzervatória 2013. Všetci účastníci Fóra mladých interpretov, ktorí sa na súťažiach zúčastnili môžu svoje nadobudnuté skúsenosti zúročiť vo svojej nastávajúcej umeleckej kariére.



*Úspešní účastníci
Fóra mladých talentov:*

*Martin Chudada,
vítaz Medzinárodnej
klavírnej súťaže
v Neapole*

*Zuzana Šabíková,
vítazka Medzinárodnej
klavírnej súťaže
MILLENIUM PIANO
v Bukurešti*

3.1.3.6. Ostatné hudobné podujatia

Počet: 103

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia na zahraničných koncertných pódioch.

K mimoriadne úspešným koncertom, ktoré v minulom roku odzneli na Banskobystrickej hudobnej jari patrili napríklad Slovenský komorný orchester s dirigentom Ewaldom Danelom (16. apríl 2013), Muchovo kvarteto, zostavené z mladých talentovaných umelcov (2. jún 2013) a Pacora trio (30. jún 2013). Pre tradičných usporiadateľov sme sprostredkovali koncerty napr. na Staromestskom letnom festivale v Bratislave (Trio Impresion, 14. júl 2013), Bojnicksom hudobnom lete (Komorné flautové trio, 14. júl 2013 a komorný súbor starej hudby Chorea antiqua, 4. august 2013), koncerty k 100. výročiu založenia kostola Sv. Alžbety v Bratislave, Staromestských vianočných trhoch v Bratislave, v Galante (Bratislavské gitarové kvarteto, 12. decembra 2013) a i. Koncerty sme realizovali v rôznych mestách Slovenska (Banská Bystrica, Bardejovské kúpele, Cífer, Bratislava, Liptovský Mikuláš, Námestovo, Nitra, Piešťany, Senica, Trenčianske Teplice, Kremnica, Žilina a i.). Z dramaturgického hľadiska sme prihliadali na výročia slovenských skladateľov (Ján Levoslav Bella, E. Suchoň) a na preferovanie slovenskej skladateľskej tvorby, a tiež na žánrovú pestrosť koncertov.

Noc hudby

Hudobné centrum už po druhý raz koordinovalo celoslovenskú Noc hudby, ktorá sa uskutočnila opäť tretí júnový piatok, 21. júna. Aj tentoraz sa k prítlačlivej myšlienke pripojili početní organizátori a z viac i menej všedných miesta pripravili pódia pre vyše 70 podujatí v 21 slovenských mestách. Iniciatíva, inšpirovaná medzinárodne uznávaným Európskym sviatkom hudby „Fête de la musique“, ponúkla hudbu rôznych žánrov a foriem širokému publiku bez obmedzenia veku v Bratislave, Banskej Bystrici, Galante, Humennom, Klčove, Kežmarku, Kremnici, Leviciach, Liptovskom Mikuláši, Martine, Michalovciach, Modre, Nitre, Novom Meste nad Váhom, Partizánskom, Piešťanoch, Poprade, Trebišove, Trenčíne, Trnave a v Zemianskych Kostolčanoch. Dramaturgia Noci hudby odmieta akékoľvek žánrové obmedzenia, zneli preto jazz, rock, pop, blues, tango, ska, reggae, punk, folklór, elektronická, ale aj vážna hudba. Všestrannosť, multižánrovosť a kvalita sú jedinými limitmi projektu, v rámci ktorého svoje umenie predviedli orchestre, zbory, kapely, jednotlivci, amatéri aj profesionáli.

Pestrú hudobnú ponuku opäť prinieslo aj Hudobné centrum, a to v podobe dopoludňajšej ponuky výchovných koncertov, ako aj denných i večerných koncertov na otvorených bratislavských pódioch. Úvod bohatého programu určený deťom sa uskutočnil symbolicky v priestoroch nádvorja Hudobného centra. Bol ním ojedinelý projekt pre detského diváka upravenej verzie známej Mozartovej opery s názvom *Čarovná flauta pre deti* v réžii autora myšlienky Jaroslava Pehala a v podaní mladých umelcov (Viktória Ballánová, Juraj Kuchár, Juraj Vodila, Daniel Simandl). V popoludňajších hodinách nasledovali rozmanité vystúpenia, ktoré patrili talentovanému akordeonistovi Jánovi Brtkovi, či trojici hudobných zoskupení Chick & Tin, Trio Fatal a Fruit Me Lite. Pod hlavičkou Noci hudby sa v Poľskom inštitúte niesla i prezentácia publikácie *Cesta s hudbou* s podtitulom *Od Palacha po Obamu – a po Štefánika* skladateľa Romana Bergera, ktorú vydalo Hudobné centrum. Súčasťou prezentácie knihy bola hudobná ukážka z tvorby Romana Bergera v podaní mezzosopranistky Denisy Šlepkovskej v klavírnom sprievode Xénie Ljubimovej. Zaujímavosťou bol inauguračný koncert nového vokálneho zoskupenia Danubius Octet Singers (dirigent Daniel Simandl) v Klariskách, pozostávajúci prevažne z diel slovenských autorov. Noc hudby aj vďaka nadviazanej spolupráci s BKIS vyvrcholil na bratislavskom Hlavnom námestí, kde sa predstavili poprední slovenskí jazzmani Matúš Jakabčic, Ľuboš Šrámek, Radovan Tariška, Milo Suchomel a ďalší. Ako koordinátor podujatia Hudobné centrum znovu pripravilo zaujímavý ilustrovaný vizuál a organizovalo mediálnu kampaň.

Hudobný maratón v Bratislave ďalej pozostával o. i. z koncertného programu Európskej hudobnej akadémie Bratislava-Schengen v Primaciálnom paláci, koncertu horalských piesní zo severného Talianska Alpského vojenského súboru v Dóme svätého Martina a vystúpenia gitaristu Ruggiera Robina na námestí pred Eurovea v rámci prebiehajúceho festivalu Dolce Vitaj a i. Program pokračoval až do skorých ranných hodín vo viacerých bratislavských kluboch. Do 22. hodiny bola výnimočne otvorená predajňa Hudobného fondu Musica Slovaca na Medenej ulici, ktorá ponúkala špeciálne zľavy na CD z produkcie Hudobného fondu. Do hudobného diania sa opäť zapojili aj najmenší – na ZUŠ J. Albrechta si zopakovali Noc hudby v spacákoch a v ZUŠ M. Ruppeldta sa žiaci predstavili na pódiu po boku svojich pedagógov.

Početné podujatia sa konali aj v Banskej Bystrici, kde sa na Námestí SNP sa konalo česko-slovenské finále súťaže vo frankofónnej piesni, ako aj množstvo koncertov, ktoré vyvrcholili show francúzskeho zoskupenia Skannibal Schmitt. Koncerty prebiehali aj v Barbakane, na Národnej ulici alebo na zelenom nádvorí Štátnej vedeckej knižnice, kde sa opäť uskutočnila hudobná burza. Živú hudbu v rôznych žánrových podobách a presahoch pripravili usporiadatelia aj do levickej synagógy, kde koncerty zahájilo interpretačné zoskupenie polyfonickej hudby Camerata Beliana, ktoré sa špecializuje najmä na obdobie renesancie a baroka, nasledovalo vystúpenie jazzovej a bluesovej speváčky Silvie Josifoskej so jej Quartetom či rockových skupín Kon Tiki Band alebo EXIT TOILET. V Zemianskych Kostolčanoch čakal na poslucháčov program KapeLLka hrá Čechomor, multižánrový minifestival špeciálne pri príležitosti Noci hudby sa odohral v Partizánskom. Špeciálnou programovou štruktúrou počas celého dňa a priamym prenosom koncertu mladej jazzovej formácie TALENT TRANSPORT sa k medzinárodne akceptovanému sviatku hudby pripojilo aj Rádio Devín.

Podrobné informácie o podujatí a programe so všetkými hudobnými podujatiami boli opäť dostupné na webovej stránke www.nochudby.sk.



3.1.3.7 Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

Hudobné centrum sa každoročne podieľa, či už finančne alebo organizačne, na podporovaní jazzových aktivít doma i v zahraničí.

Hudobné centrum podporilo v roku 2013 koncertné turné slovenského saxofonistu **Radovana Tarišku** a členov jeho zoskupenia (Luboš Šrámek – klavír, Tomáš Baroš – kontrabas, Marián Ševčík, bicie nástroje) vrátane host'ovania významných jazzových hudobníkov – klaviristu Benita Gonzaleza z Venezuely a kontrabasistu Essieta Okona Essieta z USA a popredných jazzových interpretov z Českej republiky (Josef Fečo – kontrabas, Ondřej Štveráček – saxofón). Hudobníci realizovali promo turné najnovšieho projektu Radovana Tarišku **Folklore to Jazz**, celkovo sa uskutočnilo 13 koncertov v jazzových kluboch, domoch kultúry, ako aj v rámci jazzových festivalov v ôsmich slovenských mestách (Bratislava, Žilina, Modra, Piešťany, Košice, Trenčín, Levice, Dolný Kubín) a dvoch českých (Trutnov a Praha). Úvodný koncert v Slovenskom rozhlase v Bratislave bol spojený aj s uvedením CD nosiča predmetného projektu.

LUKÁŠ ORAVEC QUARTET FALL TOUR 2013

LUKÁŠ ORAVEC trumpet, flugelhorn
ROBERT RAGAN JR. double bass
JAKUB TÖKÖLY piano
LÁSZLÓ CSÍZI drums

3/9 BRATIS, MAKARSKA (HR)
5/9 ZAGREB (HR)
6/9 ZAGREB (HR)
7/9 BEOGRAD (SRB)
8/9 BEOGRAD (SRB)
12/9 BRATISLAVSKO
13/9 PIESŤANY (SK)
14/9 NITRA (SK)
30/9 COTTBUS (DE)
1/10 COTTBUS (DE)
2/10 ČESKÉ BUDĚJOVICE (CZ)
3/10 WIEN (AT)
4/10 WIEN (AT)
5/10 WIEN (AT)
7/10 BRNO (CZ)
8/10 TIŠNOV (CZ)
9/10 TÁBOR (CZ)
10/10 PRAHA (CZ)
12/10 TOULOUSE (F)
13/10 SAN JUAN DE ALCANTARA (ES)
18/10 PARIS (F)
21/10 ŽILINA (SK)
22/10 BANSKA BYSTRICA (SK)
9/11 ZEPHIRELLIS, AMBLESIDA (UK)
12/11 LLAY, NORTH WALES (UK)
13/11 KENDAL (UK)
14/11 CARLISLE (UK)

hudobné centrum
SME
librixa

V septembri a októbri roka 2013 sa uskutočnilo európske koncertné turné jazzového zoskupenia **Lukáš Oravec Quartet** (Lukáš Oravec – trúbka, Jakub Tököly – klavír, Peter Korman /Róbert Ragan – kontrabas, László Csízi/Samuel Juráš – bicie nástroje). V rámci neho sa Hudobné centrum finančne spolupodieľalo na koncertoch na Slovensku, v Česku, Chorvátsku, Srbsku, Rakúsku, Francúzsku a Španielsku.

V októbri roka 2013 Hudobné centrum podporilo tri koncerty gitaristu **Michala Bugalu** vo viedenskom jazzovom klube Reigen (13., 22. a 23. 10.), koncert **Štefana „Pištu“ Bartuša** 26. októbra v talianskom Teatro comunale di Pergine, ako aj klavírný recitál **Tomáša Gajlíka** v Kostole sv. Vavrinca v Prahe 2. 11. 2013.

V bratislavskom klube LOFT sa 28. novembra 2013 konal tretí ročník **Gypsy Jazz Festivalu**. Na ňom už tradične pod vedením organizátora festivalu **Mila Suchomela** vystúpil 28-členný orchester, tentoraz s finančnou podporou Hudobného centra.

Criss Cross Europe 2013

Criss Cross Europe je pokračovaním projektu Jazz Plays Europe, ktorý od roku 2007 inicioval medzinárodnú hudobnú spoluprácu a pomáhal mladým jazzovým hudobníkom nadobúdať skúsenosti na medzinárodnej jazzovej scéne. Hudobné centrum bolo aj v tomto roku jedným z organizačných partnerov projektu. Slovenským zástupcom prvého ročníka Criss Cross Europe bol klavirista **Luboš Šrámek**. Jazzový program, ktorý hudobníci pripravili počas štyroch dní vo Francúzsku, predviedli v piatich európskych mestách:

Luxemburg (Luxembursko, 10. 10. 2013)

Brugge (Belgicko, 17. 10. 2013)

Tourcoing (Francúzsko, Tourcoing Jazz Festival, 19. 10. 2013)

Košice (Slovensko, festival Jazz FOR Sale, 2. 11. 2013)

Reims (Francúzsko, festival *Reims Scene d'Europe*, 3.12. 2013)



Hudobné obsadenie projektu Criss Cross Europe 2013 (zľava):

Pol Belardi – basgitarra, Luxembursko

Fabien Cali – gitara, Francúzsko

Matthias de Waele – bicie nástroje, Belgicko

Luboš Šrámek – klavír, Slovensko

Organizační partneri projektu Criss Cross Europe 2013:

Music:LX, Luxemburg, Luxembursko, musiclx.lu

Jazzus Production, Francúzsko, www.jazzus.fr

JazzLab Series, Gent, Belgicko, www.jazzlabseries.be

Hudobne centrum, Bratislava, Slovensko, www.hc.sk

3.1.4. EXPOZIČNÁ, VÝSTAVNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

3.1.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Koncom januára (27. – 29. 1. 2013) sa v Cannes (Francúzsko) konal 47. ročník najväčšieho medzinárodného hudobného veľtrhu MIDEM 2013. Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má už tradične prezentáciu v priestoroch veľtrhu zameraných na klasickú hudbu a jazz. Súčasťou MIDEM je dvojdňová konferencia a diskusné fórum MidemNet, projekcie hudobných filmov Medzinárodného hudobného centra IMZ, odovzdávanie cien NRJ a množstvo koncertov začínajúcich i renomovaných umelcov.

Stánok Hudobného centra bol tento rok súčasťou Česko-slovenského „pavilónu“. Spojenie s českými partnermi (CEMA, Divadelní ústav, Česká filharmonia, OSA a i.) prinieslo viacero výhod, napríklad rozľahlejší priestor na rokovanie s partnermi, pestrejšiu vizuálnu podobu stánku, či LCD obrazovku, na ktorej sa striedali české a slovenské hudobné programy (recitál Romana Patkolóa, koncerty JazzPlaysEurope a festivalu Melos-Étos). Stánok bolo možné považovať za dôstojnú prezentáciu našej hudobnej kultúry. Za Hudobné centrum sa veľtrhu zúčastnili riaditeľka Oľga Smetanová, referentka Rút Veselová a redaktor Peter Motyčka.



Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD (profilové CD Milana Paľu, *Pestry zborník*, jazzové tituly, samplery elektronickej hudby), knižné publikácie v anglickom jazyku (*Fujara – The Slovak Queen of European Flutes*, *The Book of Slovak Jazz*), informačné materiály (katalóg CD a knižných titulov, *Hudobné udalosti na Slovensku 2013*) ako aj podujatia (*Stredo európsky festival koncertného umenia Žilina*, *Melos-Étos*). Pre jednoduchšie vyhľadávanie informácií o slovenských inštitúciách, vydavateľstvách a festivaloch sme pripravili informačný leták, ktorý obsahoval najdôležitejšie webové adresy a stránky inštitúcií, podujatí, vydavateľstiev, ako aj katalóg CD titulov klasickej hudby vydané na Slovensku v roku 2012. Hudobné centrum prezentovalo materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagovali na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC, časopisu *Hudobný život* alebo mailovej výzvy, zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. Slovenský stánok prezentoval materiály Štátnej filharmonie Košice, vydavateľstiev Hevhetia (vydavateľstvo poskytlo jazzový sampler *10 rokov Hevhetie*), Pavlik Records (tituly edície *Slovak Interprets* a *Slovak Composers*) a Hudobný fond (CD slovenských skladateľov a domácich jazzových umelcov).

Naším prínosom v rámci podujatia boli kontakty v rámci zahraničných hudobných centier, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov.

V rámci prípravy účasti na veľtrhu MIDEM 2014 Hudobné centrum pripravuje zmluvu o účasti na ďalšom ročníku, pripravujeme grafickú realizáciu stánku, oslovujeme potenciálnych účastníkov s cieľom zvýšiť ich záujem prezentovania sa. Pripravujeme informačnú brožúru s kontaktnými informáciami na najdôležitejšie subjekty, vydavateľstvá a festivaly.

Hudobné centrum informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke a v časopise *Hudobný život* a zároveň všetkým organizáciám, inštitúciám a vydavateľstvám zasiela osobitnú výzvu elektronickou poštou.

3.1.5. ZAHRANIČNÁ SPOLUPRÁCA A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

3.1.5.1. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos 2013, 12. ročník Svetové dni novej hudby, ISCM World New Music Days, 90. ročník

Počet koncertov: 18

Počet sprievodných podujatí: 7

Počet svetových premiér: 10

Dvanásť ročník festivalu Melos-Étos, ktorý na svojej pôde „hostil“ bratislavskú časť 90. ročníka Svetových dní novej hudby Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), v čase od 8. – 14. novembra 2013 ponúkol festivalovému publiku uvedenie **84 diel a multimediálnych projektov**, z ktorých väčšina zaznela v slovenskej premiére.

Spojenie dvoch významných festivalov Melos-Étos a Svetové dni hudby ISCM prinieslo výrazné dramaturgické obohatenie. Koncerty obsahovali skladby slovenských a zahraničných autorov, ktoré vybral festivalový výbor festivalu Melos-Étos a medzinárodná komisia ISCM. Význam prepojenia festivalov sa prejavil aj v podobe synergického efektu, ktorý posilnil návštevnosť aj mediálnu odozvu, nielen na Slovensku, ale aj v medzinárodnom kontexte. Po tretie sa vytvorením platformy pre bratislavskú časť festivalu Svetové dni hudby ďalej prehĺbilo medzinárodné renomé festivalu Melos-Étos, nakoľko festival Svetové dni hudby zvyknú hostiť špičkové festivaly vo veľkých kultúrnych metropolách (vo Viedni festival Wien Modern).

Festivalový výbor festivalu Melos-Étos pracoval v rokoch 2012–2013 v zložení: Miloš Betko, Ivan Buffa, Martin Burlas, Ján Vladimír Michalko, Oľga Smetanová. Organizačnú a produkčnú stránku festivalu zabezpečovalo Hudobné centrum.

Festivalový výbor festivalu Melos-Étos zadal aj tento rok objednávky slovenským skladateľom. Skladby na objednávku festivalu vytvorili:

Lukáš Borzík – pre Orkiestra Muzyki Nowej

Jonáš Gruska – audiovizálny projekt

Eric Nathan – víťaz súťaže ISCM a IAMIC – pre Melos Ethos Ensemble

Andrej Slezák – pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Juraj Vajó – pre Melos Ethos Ensemble.

Melos-Étos pripravil celkom 18 koncertných podujatí a množstvo sprievodných podujatí, z ktorých si mohli vybrať návštevníci festivalu Melos-Étos, ako aj hostia Svetových dní novej hudby. Desiat diel v programe odznelo vo svetovej premiére.

Pri príležitosti konania festivalu Svetové dni hudby prišlo do Bratislavy vyše **80 zahraničných hostí**, hudobníkov, špecialistov na súčasnú hudbu a novinárov. Títo si mohli vypočúť množstvo zaujímavých skladieb, pričom väčšina z nich mala pri tejto príležitosti prvú možnosť oboznámiť sa s bohatou a reprezentatívnou „vzorkou“ tvorby slovenských skladateľov, ale tiež s výkonmi slovenských interpretov. To istotne neostane bez dopadu na medzinárodné renomé slovenskej hudby a jej prezenciu v medzinárodnom kultúrnom priestore.

Slovenské publikum sa naopak malo možnosť oboznámiť s tvorbou svetových súčasných skladateľov v ojedinelej pestrosti a pluralite, keďže na programe spoločných koncertov bolo spolu 13 skladieb vybraných komisiou ISCM, zväčša od skladateľov, ktorých diela na Slovensku ešte neodznali. Výber skladieb ISCM bol v bulletine festivalu Melos-Étos riadne označený. Diela, ktoré medzinárodná komisia vybrala, mali dobrý štandard. Potvrdzujú to aj záznamy koncertov, ktoré nahrával Slovenský rozhlas a ktoré sú k dispozícii na vysielanie v rámci EBU.

MELOS-ÉTOS



ISCM WORLD
NEW MUSIC
DAYS 2013
Košice / Bratislava / Vienna

12. medzinárodný festival súčasnej hudby | Bratislava, 8. – 14. november 2013

8. NOV. 17:00

Malá sála Slovenskej filharmónie

Melos Ethos Ensemble
Daniel Gazon, dirigent
Boris Vaitović, light design
Sabine Kezberg: MONOLOGUE
Alexey Shimurak: IN THE CHASM OF OUZEL
Kári Bæk: ASKUR & EMBLA
Eric Nathan: PAESTUM*
Juraj Vajó: SAN MICHELE*
Jean-Pierre Deleuze: ET LES SONANCES MONTENT DU TEMPLE QUI FUT

8. NOV. 19:00

Historická budova SND

Umelecký súbor Opery SND
Christopher Ward, dirigent
Nicola Raab, režiser
Lubica Čekovská: DORIAN GRAY, opera*

9. NOV. 13:00

Dóm sv. Martina

Marek Štrbák, organ
Tecwyn Evans: DEDICA
Hugi Guðmundsson: HAF
Iris Szeghy: SPRING SONATA (III, IV.)
Dariusz Przybylski: SCHÜBLER CHORÁLE FÜR ORGEL (I, IV.)
Andrew Batterham: OUT THERE

9. NOV. 14:00

Kamenné námestie, pod hodinami OD Tesco My

Jonáš Gruska: KOLOKOLY, skladba pre 12 zvonov na Kamennom námestí*

9. NOV. 17:00

Malá sála Slovenskej filharmónie

Stadler Quartet
Luciano Berio: GLOSSE
QUARTETTO
Luca Francesconi: SLÁČIKOVÉ KVARTETO Č. 1
György Kurtág: 6 MOMENTI MUSICALI
SECRETA IN MEMORIAM LÁSZLÓ DOBSZAY
Jana Kmitová: SLÁČIKOVÉ KVARTETO Č. 3 „STRMÉ MOSTY“
Jozef Malovec: TRE BAGATELLI

9. NOV. 19:30

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia
Zsolt Nagy, dirigent
Camilla Hoytenga, flauta
Jukka Tiensuu: VIE
Kajja Saariaho: AILE DU SONGE
Peter Kolman: TRI ESEJE*
Roman Berger: TRANSFORMÁCIE, ŠTYRI SKLADBY PRE VEĽKÝ ORCHESTER

9. NOV. 21:00

Koncertná sieň Klarisky

Jonáš Gruska, elektronika
Kateryna Zavoloka, elektronika
ODRAZY / ВИДОВАЖЕННЯ*

10. NOV. 10:30

Mirbachov palác

Koncert víťazov Medzinárodnej interpretačnej súťaže žiakov ZUS Rajecká hudobná jar
Tomáš Boros, Vítazoslav Kubička, Jana Kmitová,
Daniel Chudovský, Michal Paľko, Július Letňan,
František Kadera, Pavol Krška, Ján Zach, Miloš Beško

10. NOV. 13:00

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Monika Melcová, organ
Rhian Samuel: FEL BLODEUYN
Richard Lane: REFLECTION
Juraj Filas: FRESKO

10. NOV. 17:00

Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

Quasars Ensemble
Ivan Buřta, dirigent
Camilla Hoytenga, flauta
Eva Šušková, soprán
Lionel Peintre, barytón
Kajja Saariaho: LICHTBOGEN
TEMPEST SONGBOOK
TERRESTRE
SOMBRE

10. NOV. 19:30

Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
Chungki Min, dirigent
Valentina Coladonato, soprán
Georgij Dorochov: DECONSTRUCTION
Andrej Slezák: PANGAEA*
Ivan Parík: HUDBA K BALETU. ŠTYRI FRAGMENTY PRE VEĽKÝ ORCHESTER
György Ligeti: ATMOSPHERES
Unsuik Chin: SNAGS & SNARLS

10. NOV. 22:00

Komorné štúdio Slovenského rozhlasu

Enikő Ginzer, cimbal
Monika Štreitová, flauta
András Fejér, trombón
Theo Brandmüller: BILDER DER NACHT
István Láng: CONCERTDUOTANTE
Beima Bešić-Gál, Bernhard Gál: FLUT PRE FLAUTU A ELEKTRONIKU
Hans-Joachim Hespes: PSALLO SOLO
Jorge Calleja: TIERRA DE PANTANOS PRE FLAUTU, ELEKTRONIKU A VIDEOPROJEKCIU
Peter Kolman: MOLIZÁCIA
Patrick Saint-Denis: TROMBE PRE FLAUTU, ELEKTRONIKU A VIDEOPROJEKCIU

11. NOV. 13:00

Veľký evanjelický kostol

Ján Vladimír Michalko, organ
Peteris Vasks: TE DEUM
Roger Stepto: SONATINA
Roman Berger: EXODUS I – MUSICA PROFANA. DIES IRAE

11. NOV. 19:30

Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

Orkestra Muzyki Nowej
Szymon Bywalec, dirigent
Agata Zobel, soprán
Petra Noskaiová, mezzosoprán
Jozef Benci, bas
Agata Zobel: NOT I
Witold Lutosławski: LAŇCUCH/CHAIN I
Cezary Duchnowski: „I“
Lukáš Borzík: NIE SI A SI*
Juraj Benš: PRÉFÉRENCE PER 9 STRUMENTI
Ija Zeljenka: MUTÁCIE

www.melosetos.sk

f MELOS-ETHOS

11. NOV. 22:30

A-4 Nultý priestor

INTERACTIVE ONLINE PERFORMANCE
European Bridges Ensemble
Georg Hajdu: MINDTRIP RELOADED
Kai Niggemann: FROM THE DISTANCE THERE IS HARMONY
Ádám Siska: 245*
Johannes Kretz: MINING
Andrea Szigetvári, Stewart Collinson: SHADOWPLACE
Ivana Ognjanović: LONESOME SKYSCRAPER

12. NOV. 19:30

Koncertná sieň Dvorana

Österreichisches Ensemble für Neue Musik
Beat Furrer: PRESTO
Branka Popović: OUT OF NOWHERE
Misato Mochizuki: ALL THAT IS INCLUDING ME
Johannes Maria Staud: LAGREIN
Nicolas Tzortzis: FEMME-TÊTE-TEMPS
Peter Zagor: PÍESEŇ PRE EMÓKE
Bernhard Gander: SCHLECHTECHARAKTERSTÜCKE

13. NOV. 17:00

Kamenné námestie, pod hodinami OD Tesco My

Jonáš Gruska: KOLOKOLY, skladba pre 12 zvonov na Kamennom námestí

13. NOV. 19:30

A-4 Nultý priestor

Agon Orchestra
Petr Kofroň, dirigent
Ivan Acher: TYPORNAMENTO 2012
Peter Machajdík: THE IMMANENT LINES IN BLUE DEEP
Martin Burlas: AMNESIA
Jan Jirucha: RONDO KVARTETO PRE LUDOVÍTA FULLU
Petr Kofroň: TRANSFIGURACE MANFRÉDA PRO DVĚ VOČI
Marek Piaček: Z KORESPONDENCIE (Z MŮJHO ŽIVOTA)
Petr Wajsar: MINIMINI Z CYKLU ALBUMBLÄTTER

14. NOV. 19:30

Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava

La Chambre aux échos
Clément Mao-Takacs, dirigent
Aleksi Barrière, režiser
Karen Vourch, soprán
Kajja Saariaho: LA PASSION DE SIMONE

SPRIEVODNÉ PODUJATIA

9. – 10. NOV.

Slovenská filharmónia

Kajja Saariaho, Jean-Baptiste Barrière:
NOX BOREALIS, multimedialná inštalácia

12. NOV. 10:00

Malá koncertná sála VŠMU

Kajja Saariaho, Camilla Hoytenga – workshopy

13. NOV. 18:00

Pálffyho palác, Zámocká ul.

Prezentácia CD Erika Rothensteina
LENTO AD ASTRA

* svetová premiéra

Hlavný organizátor



Spolorganizátori



Hlavní partneri



RADIO DEVIN



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Partneri



Festival Melos-Étos sa tento rok dôsledne držal svojho sloganu „Hudba je všade“. Koncerty sa uskutočnili v 14 sálach a iných priestoroch v Bratislave. Rozmanité lokácie zvyšovali atraktivitu koncertov. Okrem klasických sál a koncertných priestorov ako sú sály Slovenskej filharmónie a štúdiá Slovenského rozhlasu festival využil aj priestory A4 – priestoru súčasnej kultúry, a po čase sa opäť vrátil aj do chrámových priestorov – koncerty sa uskutočnili v Dóme sv. Martina a Veľkom evanjelickom kostole. Oceňovaným podujatím vo verejnom priestore bola akcia na Kamennom námestí, kde sa uskutočnil performance mladého slovenského umelca Jonáša Grusku. Variabilita umiestnenia festivalových podujatí kladla mimoriadne vysoké nároky na precíznu organizáciu celého podujatia.

Host'om festivalu Melos-Étos a tiež bratislavskej časti Svetových dní novej hudby bola svetoznáma fínska skladateľka **Kaija Saariaho**, ktorá bola osobne prítomná počas takmer celého festivalu. Množstvo zahraničných hostí a tiež zástupcovia zahraničnej tlače si mohli vypočuť jej diela na viacerých koncertoch, mali príležitosť stretnúť sa s ňou v rámci osobných rozhovorov a zúčastniť sa na verejnej diskusii so skladateľkou, ktorá sa uskutočnila v rámci paralelne realizovanej a rovnako medzinárodne navštívenej **Výročnej konferencie Medzinárodnej asociácie hudobných centier IAMIC**. V podaní Slovenskej filharmónie zaznel jej *Koncert pre flautu a orchester*. Prierezový, mimoriadny a divácky vysoko hodnotený bol aj koncert súboru Quasars Ensemble, ktorý zahral diela Kaije Saariaho so sólistami Camillou Hoytengou, Evou Šuškovou a Lionelom Peintrom. Vrcholom festivalu sa stalo divadelné predstavenie – svetová premiéra komornej verzie diela *La Passion de Simone v odaní súboru La Chambre aux échos*. Svetovou premiérou zahraničného autora Melos-Étos prekročil stredoeurópsky rámec a posilnil svoje postavenie v kontexte významných európskych hudobných podujatí.

K vrcholom festivalu Melos-Étos patrila koncert Slovenskej filharmónie (SF). Zahraniční hostia na ňom spoznali špičkové diela klasikov slovenskej avantgardy Petra Kolmana a Romana Bergera. Výborné bolo dramaturgické spojenie so skladbou Jukku Tiensuu *Vie* (výber ISCM), výborný bol výkon SF, aj napriek tomu, že príprave koncertu predchádzali problémy so zabezpečením obsadenia bicích nástrojov. Sólový part už spomínaného *Koncertu pre flautu a orchester* Kaije Saariaho bravúrne interpretovala Camilla Hoytenga. Udalosťou bolo tiež uvedenie svetovej premiéry *Troch esejí pre orchester* Petra Kolmana. Spolu *Transformáciami* Romana Bergera, ktoré sa uviedli na Slovensku prvý raz od roku 1966.

Mimoriadne prínosný bol aj koncert renomovaného rakúskeho ansámbľu Stadler Quartet. Návštevníci koncertu si mohli v ich podaní vypočuť dve slovenské diela (*Tri bagately* od Jozefa Malovca a *Sláčikové kvarteto „Strmé mosty“* od Jany Kmit'ovej) v konfrontácii s dielami Luciana Beria, Lucu Francesconiho a György Kurtága.

Projekt organových koncertov mal okrem iného i ambíciu predstaviť host'om nové organy v Bratislave, a pritom aj zaujímavé priestory s bohatou históriou. Hostia veľmi ocenili tento počin, ako aj kvalitu nových nástrojov – v Dóme sv. Martina i v Slovenskej filharmónii.

Koncert špičkového poľského ansámbľu Orkiestra Muzyki Nowej ponúkol zaujímavú kombináciu poľských a slovenských autorov (W. Lutoslawski, J. Beneš, C. Duchnowski, I. Zeljenka, L. Borzík, A. Zubeľ), ale aj interpretov z oboch krajín. Je nezanedbateľné, že tento renomovaný súbor našťudoval viacero skladieb našich skladateľov a je predpoklad, že ich uvedie aj v rámci svojich budúcich vystúpení. Popri dielach „klasikov“ sa v programe výborne uplatnila skladba mladého slovenského skladateľa Lukáša Borzíka, komponovaná na objednávku festivalu Melos-Étos.

Úspešný bol i koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Šťastnou voľbou bolo najmä pozvanie dirigenta Chungkiho Mína, ktorý sa pri tomto svojom prvom vystúpení v Bratislave ukázal ako precízny a presvedčivý interpret súčasnej orchestrálnej hudby. Veľmi inšpiratívna bola konfrontácia kontrastných skladateľských poetík Georgija Dorochova vybraného komisiou ISCM, kórejskej autorky Unsuk Chin, klasika György Ligetiho, a mladého Slováka Andreja Slezáka, ktorý sa po úspechoch v zahraničí dostáva do povedomia slovenskej verejnosti práve vďaka uvedeniam jeho diel na festivale Melos-Étos.

Spomedzi komorných koncertov je potrebné vyzdvihnúť vystúpenie cimbalistky Enikő Ginzery, flautistky Moniky Štreitovej a trombonistu Andrása Fejéra. Väčšinu programu tvorili diela menej známych súčasných skladateľov z výberu komisie ISCM, ktorým však strhujúca interpretácia dodala veľkú presvedčivosť, čo potvrdil búrlivý ohlas početného publika.

Zaujmal tiež koncert renomovaného rakúskeho súboru súčasnej hudby Österreichisches Ensemble für Neue Musik, ktorý predniesol dramaturgiu z diel súčasných autorov vybraných komisiou ISCM, v osviežujúcom kontraste obohatenú o svetovú premiéru skladby slovenského skladateľa Petra Zagara.

Napokon treba osobitne spomenúť projekt *Kolokoly*, ktorého autorom je Jonáš Gruska, mladý slovenský konceptuálny umelec. Týmto projektom, ktorý osobitým spôsobom rozoznel zvončky hodín na obchodnom dome TESCO My, vstúpil Melos-Étos do verejného priestoru a prispel k rozširovaniu hraníc umenia v chápaní širšej verejnosti. Projekt sa dočkal pozitívnej odozvy najmä u mladého publika, ktoré pozná aktivity Jonáša Grusku z iných festivalov.

Sprievodné podujatia

15.10. prebehlo Kreatívne ráno v KC Dunaj. Témou bola elektroakustická hudba (zaujímavá o nej porozprával Juraj Ďuriš) a predstavenie tvorby Jonáša Grusku, ktorý sa na festivale predstavil v dvoch performance. Zároveň to bola príležitosť oboznámiť prítomných s programom festivalu.

K divácky najatraktívnejším patrila multimediálna inštalácia *Nox Borealis*, ktorú vytvoril Jean-Baptiste Barrière na hudbu Kaiji Saariaho. Polárnu žiaru si mohli pozrieť návštevníci Slovenskej filharmónie počas celého festivalu.

12.11. sa uskutočnil na Vysokej škole múzických umení workshop Kaije Saariaho a Camilly Hoytengy, na ktorom sa zúčastnilo množstvo študentov, ktorí položili skladateľke a interpretke množstvo otázok. Kaija Saariaho sa následne venovala jednotlivým kompozíciám, ktoré si študenti priniesli.

Propagácia

Festival Melos-Étos 2013 aj tento rok pútal pozornosť obyvateľov a návštevníkov Bratislavy vizuálnou koncepciou, ktorá zaujala sviežou koncepciou s odkazom na zvukovú vlnu. Motto „Hudba je všade“ organizátor zachoval aj pre tento ročník, nakoľko rezonovalo aj s množstvom sál a priestorov, ktoré festival využil.

Festival mal tento ročník aj spot, ktorý bol umiestnený na našej stránke, ako aj na stránkach youtube a facebooku, ktorý rovnako zastával významnú úlohu pri komunikácii s novým publikom.

Kampaň ako celok oslovila množstvo ľudí a na festivalové podujatia prilákala nových návštevníkov. Nový nebol len vizuál festivalu, ale prejavila sa tiež snaha vnieť nový koncept aj do festivalového bulletinu - programovej knižky, ktorá okrem informácií k jednotlivým koncertom prinášala úvahy na témy súčasnej hudby a kultúry.

Spolupráca

Festival sa koná s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

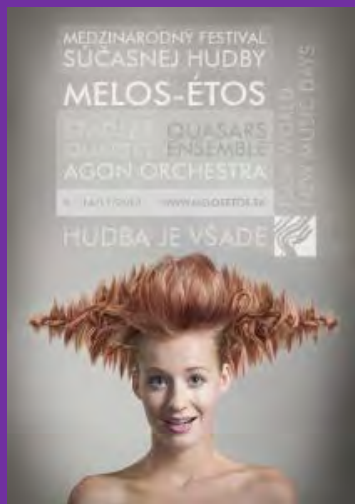
Hlavným usporiadateľom je Hudobné centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Partneri festivalu:

Hlavné mesto SR Bratislava, Bratislavské kultúrna a informačné stredisko, Slovenská filharmónia, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, Slovenské národné divadlo, Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu (ISCM) – Slovenská sekcia, IAMIC, Veľvyslanectvo USA v Bratislave, Veľvyslanectvo Fínska v Bratislave Poľský inštitút v Bratislave, Spolok poľských skladateľov, SOZA, A4 – nultý priestor, České centrum, EA Art Hotel William Bratislava, Hotel Arcadia Bratislava

Mediálna spolupráca:

Rozhlas a televízia Slovenska, Rádio Devín



Vizuály 12. ročníka festivalu Melos-Étos



Dorian Gray, opera L. Čekovskej



Kaija Saariaho, hlavný hosť festivalu



Zsolt Nagy, Camilla Hoitenga



Daniel Gazon



Hostia Svetových dní novej hudby ISCM



Príhovor po premiére opery Dorian Gray



Po koncerte Orkestora Muzyki Nowej



Účastníci Výročnej konferencie Medzinárodnej asociácie hudobných centier IAMIC

3.1.5.2. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Prehrávky do Orchestra mladých Európskej únie (*European Union Youth Orchestra – EUYO*) pre sezónu 2013/2014 sa uskutočnili dňa 8. februára 2013 na Konzervatóriu v Bratislave. Do konkurzu sa prihlásilo 12 slovenských mladých interpretov v odboroch dychové a sláčikové nástroje. Do orchestra za riadneho člena nebol zaradený žiaden uchádzač, do rezervy orchestra sa dostala flautistka **Janka Stehlíková**, študentka Vysokej školy múzických umení a klarinetista **Martin Adámek**, študent bratislavského Konzervatória, bol zaradený do tzv. Školy pre mladých hudobníkov, čo sa stalo po prvýkrát od účinkovania slovenských umelcov v tomto orchestri

3.1.5.3. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

A/Rakúsko

Slávnostný galakonzert k 20. výročiu vzniku SR (14.1.2013, Viedeň)

Dňa 14. januára v Rakúsku sa vo viedenskej Hofburgkapelle konal Slávnostný galakonzert k 20. výročiu vzniku SR, na ktorom sa predstavili operní speváci **Adriana Kučerová** (soprán), **Miroslav Dvorský** (tenor) a klavirista Róbert Pechanec. Pred koncertom vystúpil premiér SR, v ktorom vyzdvihol 20. výročie nadviazania diplomatických stykov Rakúska a Slovenska a 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do OSN. Na podujatí sa zúčastnili podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí Miroslav Lajčák, štátny tajomník Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Ivan Sečík, bývalý minister rakúskej vlády a predseda Rakúsko-slovenskej spoločnosti Werner Fasslabend, apoštolský nuncius, arcibiskup Peter Stephan Zurbriggen, slovenský veľvyslanec v Rakúsku Juraj Macháč, slovenská veľvyslankyňa pri medzinárodných organizáciách vo Viedni Oľga Algayerová, riaditeľka Slovenského inštitútu vo Viedni Viera Polakovičová, viac než sto veľvyslancov a stálych reprezentantov pri medzinárodných organizáciách vo Viedni, významné osobnosti Rakúska a Slovenska, politici, diplomati, predstavitelia podnikateľskej a kultúrnej sféry a krajanov. Na organizačnej príprave galakonzertu participovalo slovenské veľvyslanectvo, Stála misia Slovenskej republiky pri medzinárodných organizáciách a Slovenský inštitút vo Viedni v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR. Hudobné centrum zabezpečilo vyslanie umelcov a podieľalo sa na organizácii koncertu po stránke dramaturgickej a produkčnej. S veľkou odozvou u prítomného publika odzneli sakrálné diela Alessandra Stradella, Giuseppe Giordaniho a Georga Friedricha Händela, piesne Mikuláša Schneidera-Trnavského a Karla Böhma a známe árie z operného repertoráru od Gaëtana Donizettiho, Giuseppe Verdiho a Giacoma Pucciniho.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité (v rámci zdroja 131C) účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 8 400 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-574/2012-100/17865 z 26. 11. 2012).



*Miroslav Dvorský
a Róbert Pechanec,
Hofburgkapelle Viedeň*

B/Španielsko

Slávnostný koncert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky a nadviazania diplomatických vzťahov so Španielskym kráľovstvom (6.2.2013, Madrid)

S podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Hudobného centra a v spolupráci s Madridskou autonómnou oblasťou zorganizoval zastupiteľský úrad Slovenskej republiky v Madride 6. februára 2013 slávnostný koncert Slovenského kvarteta pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky a nadviazania diplomatických vzťahov so Španielskym kráľovstvom. Na slávnostnom podujatí v koncertnej sále Manuela de Fallu na Vysokom kráľovskom konzervatóriu v Madride sa zúčastnilo do dvesto hostí zastupujúcich španielske štátne a mimovládne organizácie, slovenskú komunitu a diplomatický zbor v Madride. Slovenský veľvyslanec Ján Škoda po prednesení príhovoru odovzdal čestný diplom generálnemu honorárnemu konzulovi Slovenskej republiky v Barcelone J. I. Torredemerovi Gallésovi. Týmto diplomom podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky vyznamenal celkovo štyri osoby za ich významné zásluhy za rozvoj priateľských vzťahov so Slovenskom a za šírenie dobrého mena Slovenska vo svete. Zdravotný stav ďalších troch ocenených (J.-P. Bastiaans, N. Noskovičová a S. de Santiago Hernández) neumožnil, aby sa na podujatí zúčastnili.

Členovia **Slovenského kvarteta** v zložení Jozef Horváth (1. husle), Eduard Pingitzer (2. husle), Július Šoška (viola) a Martin Ťažký (violončelo) sa predstavili na koncerte s programom zahrňujúcim komorné diela popredných slovenských autorov Vladimíra Godára a Ilju Zeljenku, ako aj domáceho skladateľa Joaquína Turinu a veľikána českej hudby Antonína Dvořáka. Vystúpenie sa stretlo s priaznivou odozvou u účastníkov podujatia. Mimoriadne veľký ohlas mala skladba slovenského skladateľa I. Zeljenku Musica slovacca. V rámci svojho pobytu v Madride členovia kvarteta realizovali aj 2-hodinový interpretačný kurz pre študentov Kráľovského konzervatória, ktorí sa venujú tomuto druhu komornej hry.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 4 487,99 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/6214 z 12. 4. 2013).

C/Veľká Británia

Slávnostný koncert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky a nadviazania diplomatických vzťahov s Veľkou Britániou (13.2.2013, Londýn)

Za podpory Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Ministerstva zahraničných vecí a Hudobného centra zorganizovalo Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Londýne 13. februára 2013 slávnostnú recepciu a koncert popredných slovenských umelcov pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky a nadviazania diplomatických vzťahov s Veľkou Britániou. Slávnostná recepcia za účasti ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí SR Miroslava Lajčáka a ministra zahraničných vecí Veľkej Británie Williama Hagua sa konala popoludní na pôde Dolnej snemovne britského parlamentu. Na recepcii sa zúčastnilo okolo 120 významných hostí politického, kultúrneho a spoločenského života. Recepciu spestrila panelová výstava vytvorená pri príležitosti 20. výročia vzniku SR, mediálna prezentácia fotografií slovenského fotografa Juriho Dojča a najmä hudobné vystúpenie opernej speváčky Adriany Kučerovej v klavírnom sprievode Róberta Pechanca.

Oslavy 20. výročia vzniku SR pokračovali vo večerných hodinách na Veľvyslanectve SR v Londýne, kde sa uskutočnil slávnostný galakonzert v podaní dnes už svetoznámej sopranistky **Adriany Kučerovej** a barytonistu **Filipa Tůmu**, obidvoch umelcov sprevádzal na klavíri Róbert Pechanec. Okrem árií svetoznámych operných skladateľov (Mozart, Verdi, Donizetti a i.) predniesli umelci aj piesne slovenských autorov - Frica Kafendu a Mikuláša Schneidra-Trnavského. Ich vystúpenie sa stretlo s veľkou odozvou, vrátane vyzhľadania si prídavkov. Obohatením galakonzertu bola ukážka umeleckej tvorby súčasnej slovenskej maliarky *Maríny Pavlovičovej*, ktorej diela zdobili steny koncertnej sály.

Recepcia i galakonzert boli úspešnými podujatiami z pohľadu zviditeľnenia sa Slovenska na britskej pôde, ako aj dokladom dôležitosti a významu, ktoré obidve krajiny prikladajú pestovaniu vzájomných bilaterálnych vzťahov.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 4 500 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/6214 z 12. 4. 2013).

D/Poľsko

Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky

(14.2.2013, Varšava)

Pri príležitosti 20. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky sa 14. februára 2013 v reprezentačných priestoroch Kráľovského zámku vo Varšave uskutočnil slávnostný koncert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky sólistov Slovenského národného divadla v Bratislave **Adriany Kučerovej** (soprán), **Ondreja Šalinga** (tenor) a **Pavla Kubáňa** (barytón), za klavírneho sprievodu Róberta Pechanca. Na galakonzerte sa zúčastnili významné osobnosti kultúrneho a spoločenského života z Poľska a Slovenska, ktorí sa významnou mierou zaslúžili o rozvoj poľsko-slovenských priateľských vzťahov. M. Lisánsky odovzdal ocenenia udelené PPV a MíZVaEZ SR M. Lajčákovi významným osobnostiam z akademickej a kultúrnej sféry v Poľsku, J. Machajdíkovi (archeológ, ktorý viedol spoločný poľsko-slovenský výskum v Karpatoch), prof. J. Purchlovi (riaditeľ Medzinárodného centra vo Varšave, ktorý zorganizoval množstvo výstav slovenských umelcov), Dr. M. Czernemu (honorárny konzul SR v Gliwiciach), A. Jendzejčíkovej (šéfredaktorka časopisu poľských Slovákov Život), J. Dygošovi (riaditeľka filmovej prehliadky Kino na hranici, v rámci ktorej bolo v Poľsku premietaných viac ako 100 slovenských filmov). a i. Na koncerte odzneli diela skladateľov M. Schneidra-Trnavského, T. Andrašovana, W. A. Mozarta, G. Donizettiho a G. Rossiniho. Vynikajúci umelecký prednes interpretov sa stretol s veľkou odozvou u prítomného publika. Súčasťou koncertu bola vernisáž výstavy k 20. výročiu vzniku SR v priestoroch kráľovského zámku. Hudobné centrum zabezpečilo vyslanie umelcov a podieľalo sa na organizácii koncertu po stránke dramaturgickej a produkčnej.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 11 640,55 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/6214 z 12. 4. 2013).

E/Francúzsko

Konzert v Rade Európy

(Konzert sa uskutočnil k 20. výročiu vzniku Slovenskej republiky a jeho vstupu do Rady Európy.)

(18.9.2013, Štrasburg)

Z poverenia Ministerstva kultúry SR a jeho finančnej podpory Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie sólistky Slovenského národného divadla Márie Porubčinovej (soprán), za klavírneho sprievodu Róberta Pechanca. Umelci dôstojne reprezentovali Slovenskú republiku tým, že dňa 18. septembra 2013 vystúpili na recepcii k 20. výročiu členstva SR v Rade Európy, ktorej súčasťou bola i inaugurácia výstavy „20 rokov Slovenska“. Koncert sa uskutočnil v reprezentatívnych priestoroch Paláca Európy v Štrasburgu. V programe odzneli piesne M. Schneidra-Trnavského a árie zo skladateľskej tvorby E. Suchoňa, G. Pucciniho, F. Čilea a A. Dvořáka. Na akcii sa zúčastnilo približne 150 hostí. Slávnostným príhovorom výstavu otvoril veľvylanec SR a splnomocnenec pri Rade Európy Drahoslav Štefánek a zástupkyňa generálneho tajomníka G. Battaini-Dragoniová. Vystúpenie umelcov oživilo a umelecky dotvorilo atmosféru podujatia.

Na uvedený projekt boli použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 2 483,84 eur . (Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/13440 zo dňa 5.8. 2013 bol zriaďovateľom poskytnutý účelovo určený bežný transfer v sume 2 500 eur).

F/Švédsko

Koncert pri príležitosti štátneho sviatku Slovenskej republiky – Dňa ústavy a 20. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky.

(9.9.2013, Štokholm)

Za finančnej podpory MK SR Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie slovenských umelcov Lenku Máčikovou (soprán) a Filipa Jančíka so skupinou, ktorú tvorili hudobníci Tamás Belicza, Roland Uškovič, Dušan Kulich a Remo Klačanský. Interpreti reprezentovali Slovenskú republiku na koncerte, ktorý sa uskutočnil dňa 9. septembra 2013 v koncertnej sále Musikaliska Nybrokajen AB v Štokholme (Švédsko), pri príležitosti štátneho sviatku Slovenskej republiky – Dňa ústavy a 20. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky. Cieľom podujatia bolo zaujať širokú verejnosť repertoárom modernej, ale aj klasickej hudby a prezentovať slovenskú kultúru vo Švédsku, a zároveň pripomenúť významné výročie 20 rokov samostatnosti Slovenskej republiky. Na koncerte, ktorý sa organizoval za účasti podpredsedu vlády a ministra zahraničných vecí SR Miroslava Lajčáka sa zúčastnili mnohí významní oficiálni hostia z politického a kultúrneho života. Kultúrny program otvoril Jaroslav Auxt, veľvyslanec SR vo Švédsku, za ním nasledovali príhovory a ministra ZVaEZ SR Miroslava Lajčáka a ŠTAT MZV SE Franka Belfrageho. Vystúpenie vyslaných slovenských umelcov sa stretlo s veľkým ohlasom u prítomného publika. Lenka Máčiková vo svojom recitáli predstavila slovenské piesne (D. Kardoš, V. Novák, M.Schneider-Trnavský) ako aj pieseň domáceho skladateľa W. Stenhammara a árie klasického operného repertoáru (G. Puccini, G. Donizetti, B. Smetana, A. Dvořák, Ch. Gounod). Na klavíri ju sprevádzal švédsky klavirista slovenského pôvodu Daniela Klanger. Filip Jančík zaujal interpretáciou známych medzinárodných, ale aj slovenských a švédskych moderných skladieb. Kultúrny program bol vďaka vystúpeniu oboch umelcov rozmanitý, kontrast hudobných štýlov mal za účelom tmočiť kontrasty vo vývoji mladej Slovenskej republiky. Po kultúrnom programe nasledovala recepcia, počas ktorej boli podávané slovenské špeciality. Účastníci podujatia si mohli pozrieť tiež výstavu vyhotovenú pri príležitosti 20. rokov samostatnosti SR. Kultúrna akcia bolo zo švédskej strany hodnotené ako podujatie s vynikajúcou hudbou a koncepciou.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 4 000 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/11823 z 3.7. 2013).

G/Veľká Británia

Made in Prague 2013: Czech-O-Slovak film series

(12.10.2013, Londýn)

Ministerstvo kultúry SR poverilo Hudobné centrum sprostredkovať vystúpenie Sama Smetanu a Jula Fujaka v rámci projektu Made in Prague 2013: Czech-O-Slovak film series. Podujatie sa uskutočnilo dňa 12. októbra 2013 o 15,00 hod. v britskom Barbicane.

Vystúpili na ňom slovenskí hore uvedení umelci Samo Smetana (husle) a Julo Fujak (klavír, vokál, perkusie) spolu s českými umelcami Vladimírom Mertom (gitara, vokály, harmonika, fujara, píšťala), Janou Lewitovou (vokál, husle) a Janom Kavanom (violončelo), ako živý hudobný sprievod k premietaniu slovenského celovečerného nemého filmu Jánošík bratov Siakelovcov. Film Jánošík z roku 1921 pre tento účel zapožičal Slovenský filmový inštitút a bol výborným začiatkom série filmov, ktoré bude postupne prinášať veľvyslanectvo SR v spolupráci s Českým centrom v Londýne britskému divákovi. Hudobné centrum Sama Smetanu a Jula Fujaka na podujatie zastrešilo zmluvne a vybavilo ich spiatočnými letenkami. O ostatných náležitostiach súvisiacich so zabezpečením úspešného priebehu celého podujatia komunikovalo s veľvyslanectvom SR v Londýne. Celá akcia - premietanie filmu so živým hudobným sprievodom sa stretla s veľmi pozitívnou odozvou u prítomného obecnstva (zúčastnilo sa jej približne 100 divákov). Ministerstvo kultúry SR v rámci jesennej jazzovej akcii poverilo Hudobné centrum sprostredkovať vystúpenie Oskára Töröka na podujatí, ktorú zorganizoval ZU Londýn v spolupráci s Českým centrom v Londýne. V rámci projektu Made in Prague 2013: Czech-O-Slovak jazz series sa v britskom klube Spice of Life uskutočnil koncert kvarteta Points, víťaza prestížnej jazzovej súťaže v španielskom Getxo (2009). Kvarteto založil v roku 2007 český saxofonista žijúci v Dánsku Luboš Soukup ktorý je známy svojím expresívnym štýlom hry. Kvarteto nepoužíva harmonický nástroj a prináša vo svojej

tvorbe invenčné spojenie farieb, rytmov a výrazov inšpirovaných neobvyklým spojením škandinávskej a španielskej hudby. Slovensko v kvartete zastupoval trubkár Oskár Török, ktorého sprevádzali českí interpreti Luboš Soukup (tenor saxofón), Petr Dvorský (kontrabas) a Tomáš Hobzek (bicie). Koncert sa stretol s veľkou odozvou u obecnstva, čoho dôkazom bola preplnená miestnosť klubu v britskom Soho. Slovenskí umelci na oboch podujatiach reprezentovali Slovenskú republiku vysokou profesionalitou a prispeli veľkou mierou k ich zdarnému priebehu.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 820 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/15640 z 10.9. 2013).

H/Malta, Taliansko

Tri operné recitály

(18., 19., 22.10. 2013, Valetta, Rím)

Za finančnej podpory MK SR Hudobné centrum sprostredkovalo na vystúpenie slovenských umelcov Máriu Porubčinovú (soprán) a Róberta Pechanca (klavír) na Maltu (Valetta) a Talianska (Rím). Umelci uskutočnili tri koncertné vystúpenia. Najskôr sa dňa 18.10.2013 uskutočnil komorný koncert v rezidencii prezidenta za účasti diplomatického zboru, a na druhý deň 19.10.2013 sa realizoval slávnostný koncert vo valettskom kasíne za prítomnosti maltského prezidenta, členov vlády, diplomatického zboru, spoločenských krajanov a za účasti štátneho tajomníka MZVaEZ SR P. Javorčíka. Oba koncerty sa konali pri príležitosti 20. výročia vzniku samostatného Slovenska, na tzv. Slovenskom dni na Malte. Dramaturgia koncertu bola zostavená z tvorby M. Schneidra-Trnavského, E. Suchoňa, G. Verdiho, W. A. Mozarta, G. Pucciniho a A. Dvořáka. Prítomné publikum vysoko ocenilo vynikajúci výkon sólistov. Rímske oslavy pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky sa uskutočnili 22.10.2013 v krásnych historických priestoroch Oratória del Gonfalone. Mária Porubčinová a Róbert Pechanec ponúkli prítomnému publiku rovnaký program ako vo Valette. Pozvané publikum z radov veľvyslancov, zástupcov diplomatického zboru, spoločenských a kultúrnych inštitúcií vysoko ocenilo náročný prednes skladieb M. Schneidra-Trnavského a E. Suchoňa v prevedení Márie Porubčinovej, zároveň ocenilo i jej kultivovaný prednes klasického talianskeho operného repertoáru. Hudobné centrum sa na zverenej akcii podieľalo po stránke dramaturgickej a organizačnej.

Na uvedený projekt použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v sume 12 962,18 eur . (Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/7748 zo dňa 6.5. 2013 bol zriaďovateľom poskytnutý účelovo určený bežný transfer v sume 13 000 eur).

I/Argentína

Turné vokálno-hudobného súboru Adoremus v projekte INTERCAMBIO – ESLOVAQUIA ARGENTINA

(november – december 2013)

Ministerstvo kultúry SR poverilo Hudobné centrum sprostredkovať vystúpenie vokálno-hudobného súboru Adoremus v projekte INTERCAMBIO – ESLOVAQUIA ARGENTINA od 1. – 13. decembra 2013 na koncertnom turné v Argentíne. Jednotlivé koncerty sa realizovali v argentínskych mestách Buenos Aires-La Plata, Saenz Peña, San Bernardo, Casteli a Resistencia. Turné dlhodobo plánovala a organizovala Spoločnosť profesora Martina Slivku a bolo finančne podporené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Aby bolo turné vybavené i po stránke zmluvnej, o to sa postaralo Hudobné centrum, ktoré zmluvu vystavilo na vedúceho súboru Jozefa Vrábela, ako zastupujúceho štatutára súboru, zároveň pripravilo i zálohovú faktúru na finančné pokrytie nákladov, a po návrate súboru z Argentíny na Slovensko odsúhlasilo vyúčtovaciu faktúru, ktorú mu zaslal štatutár.

Na základe sprostredkovaného vyjadrenia Jozefa Vrábela sa koncertné turné uskutočnilo podľa plánu a splnilo všetky očakávania tak zo strany umelcov, ako i usporiadateľov koncertov v jednotlivých hore uvedených mestách, tiež u prítomného domáceho publika, u ktorého zožalo zaslužený veľký úspech. Slovenskí umelci na koncertnom turné v ďalekej cudzine reprezentovali Slovenskú republiku vysokou

kvalitou svojho spevákkeho umenia a veľkou mierou prispeli k povedomiu o Slovensku ako o kultúrnej krajine, ktorá im predstavila interpretov ovládajúcich svoje umelecké remeslo na vysokej profesionálnej úrovni.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté a použité účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 7 000 eur (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-911/2013-341/20438 z 15.11. 2013).

3.1.6. PRIORITNÉ PROJEKTY PROGRAMU PODPORY KULTÚRNYCH AKTIVÍT

3.1.6.1. Medzinárodný festival súčasnej hubby Melos-Étos 2013 – 12. ročník a Svetové dni hudby: „ISCM World New Music Days – 90. ročník

Uvedený projekt bol predmetom kontraktu a bol zväčšej časti dofinancovaný v rámci prioritných projektov programu 08T0103. Komentár je uvedený v časti 3.1.5.1.

3.1.6.2. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level

Hudobné centrum sa ako partnerská organizácia zapojilo do projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level. Hlavnou úlohou trojročného medzinárodného projektu (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je prispievanie k riešeniu dostupnosti európskeho hudobného materiálu aj pre odborníkov z iných krajín; k medzinárodnej propagácii potenciálov regionálnych a lokálnych európskych kultúr; k rozširovaniu uplatnenia hudobných profesionálov aj mimo ich domovských krajín. Aktivity projektu sa preto zameriavajú na medzinárodnú mobilitu profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkuláciu a šírenie európskeho hudobného repertoáru a zahŕňajú zdokonaľovanie databáz a archívov, technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí, workshopov či konferencií, organizovanie koncertných podujatí zameraných na realizáciu hudobnej mobility, koncentrácia na propagáciu hudobného umenia. Všetky aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k prezentácii národnej hudby i umelcov v európskom kultúrnom priestore. Do projektu MINSTREL je zapojených 11 európskych krajín a hlavným koordinátorom je grécky Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky.

V rámci projektu MINSTREL sa v roku 2013 Hudobné centrum spolu s rakúskou organizáciou Music Austria podieľalo na organizovaní Výročnej konferencie Medzinárodnej asociácie hudobných informačných centier IAMIC, na ktorej sa zúčastnili zástupcovia takmer tridsiatich zahraničných hudobných centier. Jej prvá časť sa uskutočnila v Bratislave 8. – 10. 11. 2013. Hlavnou témou konferencie bola problematika úspechu v hudobnej oblasti. Aktuálny pohľad na uplatnenie sa na hudobnom trhu s dôrazom na súčasnú hudbu priniesla diskusia so zástupcami vybraných slovenských festivalov a orchestrov. Podnetnými impulzmi nasýtený bol rozhovor s významnou fínskou skladateľkou Kaijou Saariaho, ktorý viedol popredný fínsky muzikológ Pekka Hako. Jeho témou bola nielen osobná skúsenosť skladateľky pri uplatňovaní sa v oblasti súčasnej hudby, ale aj pohľad na hudobné informačné centrá a zhodnotenie ich úlohy v profesijnom živote skladateľa. Keďže partneri projektu MINSTREL sú zároveň riadnymi členmi IAMIC-u, v rámci konferencie sa uskutočnilo aj niekoľko pracovných stretnutí k projektu zameraných na problematiku administratívy.

Súčasťou konferencie bol i cyklus troch organových koncertov (9., 10. a 11. 11. 2013), ktoré v podaní renomovaných slovenských interpretov Marka Štrbáka, Moniky Melcovej a Jána Vladimíra Michalka zahraničným hosťom predstavili tri významné organy v Bratislave – dvojicu nových nástrojov v Dóme sv. Martina a v Slovenskej filharmónii a organ vo Veľkom evanjelickom kostole. Koncerty niesli podtitul IAMIC, pretože ich dramaturgia bola medzinárodná, zostavená z diel navrhnutých partnerskými krajinami organizácie IAMIC. Na bratislavskej pôde tak zazneli skladby z Nového Zélandu, Islandu, Poľska, Austrálie, Walesu, USA, Českej republiky, Lotyšska, Anglicka, a tiež Slovenska. K aktivitám projektu MINSTREL v rámci národných kultúrnych výmen patril i koncert renomovaného poľského súboru súčasnej hudby Orkiestra Muzyki Nowej pod vedením Szymona Bywalca 11. 11. 2013. Dramaturgicky pozostával zo skladieb slovenských a poľských autorov – Ilju Zeljenku (*Mutácie*), Juraja Beneša (*Préferencie*), Lukáša Borzika (*Nie si a si*), Witolda Lutoslawského (*Lańcuch I*), Cezaryho Duchnowského (*I*) a autorky i sólistky – sopranistky v jednej osobe Agaty Zubel (*Not I*). Ako sólisti sa úspešne predstavili mezzosopranistka Petra Noskaiová a basista Jozef Benci. Koncert bol organizovaný v spolupráci s Poľským hudobným centrom (POLMIC), ktoré je členskou organizáciou IAMIC-u. Uvedené koncerty boli zároveň zaradené do programu 12. ročníka festivalu Melos-Étos. Všetky menované konferenčné i koncertné aktivity boli profesionálne zaznamenávané na video, vďaka čomu pribudne do dokumentácie cenný materiál z aktivít medzinárodného dosahu.

Keďže sa zároveň projekt MINSTREL preniesol do druhej polovice svojho trvania, značná časť aktivít roka 2013 smerovala k príprave priebežnej správy pre Európsku komisiu.

3.1.6.3. New Music: New Audiences

Hudobné centrum je zapojené do projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou, New Music: New Audiences, na ktorom sa zúčastňuje 16 európskych krajín a hlavným koordinátorom je Dánsky spolok skladateľov. Jednou zo základných myšlienok dvojročného projektu (1. 9. 2012 – 30. 8. 2014) je intenzívna výmena repertoáru medzi zúčastnenými krajinami. Prispieva to jednak k rozšíreniu a propagácii reprezentatívnych skladieb súčasnej hudby každej zo zúčastnených krajín za hranice, a zároveň ich začlenenie do repertoáru profesionálnych umeleckých súborov špecializovaných na súčasnú tvorbu, ktoré sa stávajú taktiež organickou súčasťou projektu. K ďalším cieľom projektu patrí tiež aktívne hľadanie spôsobov, ako získať nové publikum pre súčasnú hudbu.

V priebehu roka 2013 sa v rámci projektu uskutočnili workshopy všetkých partnerov, ktoré boli zamerané na marketingové stratégie určené na získavanie nového publika pre súčasnú hudbu (Viedeň, Londýn, Helsinky). Dôraz sa zároveň kládol na ich aplikovanie na už konkrétne aktivity jednotlivých partnerov projektu. Ako projektové podujatie pripravilo Hudobné centrum koncert 8. 11. 2013 ako súčasť 12. ročníka festivalu Melos-Étos. Melos Ethos Ensemble pod vedením belgického dirigenta Daniela Gazona na ňom uviedli dramaturgiu pozostávajúcu z medzinárodného repertoáru: S. Kezbera – *Monologue*, A. Shmurak – *In the Chasm of Ouzel*, K. Baek – *Askur & Embla*, J. Vajó – *San Michele*, E. Nathan – *Paestum*, J. P. Deleuze – ... *et les sonances montent du temple qui fut*). Databázu diel prináležiacu k projektu a mapujúcu európsku súčasnú hudobnú tvorbu reprezentovala skladba belgického autora Jeana Pierra Deleuza. Premiéra skladby *Paestum* zasa ponúkla ukážku tvorby z USA pochádzajúceho skladateľa Erica Nathana, aktuálneho držiteľa skladateľského ocenenia ISCM/IAMIC. Atmosféru koncertu dotvárali videoprojekcia a pre túto príležitosť špeciálne vytvorený light design. Mimoriadnym krokom smerom k rozširovaniu potenciálneho publika bol tiež live streaming koncertu na webovej stránke zoznam.sk, ktorý zaznamenal vynikajúce výsledky – podľa následného monitoringu sledovalo podujatie online viac než 2 000 osôb. Smerom do budúcnosti sa tým otvorila sa tým otázka, do akej miery by bolo účinné výraznejšie sa orientovať na publikum aj vo virtuálnom priestore.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2013 a ich zdrojov krytia, v členení rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

Aktivity a činnosti kontraktu	Náklady celkom		Finančné krytie nákladov		
			z vlastných zdrojov	z prostriedkov štátneho rozpočtu	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná a informačná činnosť	77 110,28	4,61	2 405,34	74 704,94	5,30
2. Edičná a vydavateľská činnosť	80 090,76	4,79	2 057,99	78 032,77	5,54
3. Koncertná činnosť, hudobné a i. podujatia v tom:	328 956,56	19,66	30 220,24	298 736,32	21,21
<i>Výchovné koncerty</i>	<i>78 969,71</i>	<i>4,72</i>	<i>0,00</i>	<i>78 969,71</i>	<i>5,61</i>
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	<i>78 597,46</i>	<i>4,70</i>	<i>375,74</i>	<i>78 221,72</i>	<i>5,55</i>
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	<i>27 480,29</i>	<i>1,64</i>	<i>11,50</i>	<i>27 468,79</i>	<i>1,95</i>
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	<i>143 909,10</i>	<i>8,60</i>	<i>29 833,00</i>	<i>114 076,10</i>	<i>8,10</i>
4. Medzinárodný festival Melos - Étos a Svetové dni novej hudby (ISCM World New Music Days)	128 532,58	7,68	147,53	128 385,05	9,12
5. Medzinárodný hudobný veľtrh – Slovenský národný stánok	24 702,68	1,48	134,36	24 568,32	1,74
6. Správa a prevádzka v tom:	695 763,21	41,59	206 424,67	489 338,54	34,76
<i>z toho: mzdy a platy (bez OON)</i>	<i>341 540,66</i>	<i>20,41</i>	<i>95 153,66</i>	<i>246 387,00</i>	<i>17,50</i>
<i>zákonne a ostatné sociálne poistenie a náklady</i>	<i>184 428,68</i>	<i>11,02</i>	<i>24 843,89</i>	<i>159 584,79</i>	<i>11,33</i>
<i>náklady spojené s prevádzkou budovy (bez miezd a odpisov)</i>	<i>61 986,26</i>	<i>3,70</i>	<i>3 975,46</i>	<i>58 010,80</i>	<i>4,12</i>
<i>odpisy, rezervy a opravné položky</i>	<i>82 300,41</i>	<i>4,92</i>	<i>82 300,41</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
<i>ostatná správna réžia</i>	<i>25 507,20</i>	<i>1,52</i>	<i>151,25</i>	<i>25 355,95</i>	<i>1,80</i>
7. Prioritné projekty a projekty podporené EU	46 620,94	2,79	23 480,10	23 140,84	1,64
Náklady aktivít pg.o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt spolu:	1 381 777,01	82,60	264 870,23	1 116 906,78	79,31
8.a Prioritné projekty (prvok.o8To103 – podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	235 000,00	14,05	0,00	235 000,00	16,69
8.b Prioritné projekty (prvok.o8To104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	56 294,56	3,35	0,00	56 294,56	4,00
Náklady aktivít pg.o8T: Tvorba a implementácia politik spolu:	291 294,56	17,40	0,00	291 294,56	20,69
Náklady aktivít, činností a produktov celkom:	1 673 071,57	100,00	264 870,23	1 408 201,34	100,00

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

3.2.1. PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Bežný transfer

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 (č. MK-911/2013-341/1995 z 30. 1. 2013) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 eur.

V roku 2013 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu (zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 – bežné výdavky):

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 1 (č. MK-911/2013-341/2095 z 4. 2. 2013) sa riešila zvýšená potreba organizácie v oblasti výdavkov na platy, t. j. presunom v rámci rozpočtových kategórií z kategórie 630: tovary a služby do kategórie 610: mzdy a platy +/- 20 132 eur pri zachovaní výšky schváleného transferu základného prvku 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*.

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 2 (č. MK-911/2013-341/6382 z 12. 4. 2013) došlo k úprave - zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0103 – *Podpora kultúrnych aktivít RO a PO*, rozpočtová kategória 630, o sumu 235 000 eur v členení aktivít:

- Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos Etos 2013 12. ročník a Svetové dni hudby, ISCM World New Music Days 90. ročník: 200 000 eur
- MINSTREL: 25 000 eur
- New Music, New Audiences: 10 000 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 3 (č. MK-911/2013-341/6214 z 12. 4. 2013) bol organizácii na základe súhlasu ministra kultúry a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2013, kategória 630 v rámci bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v celkovej 22 000 eur na projekty v členení:

- Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky v Londýne: 4 500 eur
- Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky vo Varšave: 13 000 eur
- Koncert Slovenského kvarteta v Madride: 4 500 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 4 (č. MK-911/2013-341/7748 zo dňa 6.5. 2013) bol zriaďovateľom poskytnutý účelovo určený bežný transfer v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí*, rozpočtová kategória 630 na prioritný projekt:

- Operný recitál s klavírnym sprievodom v Taliansku a na Malte: 13 000 eur

Rozpočtovým opatrením č. 5 (č. MK-911/2013-341/11823 z 3.7. 2013) bol na základe súhlasu ministra kultúry a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2013 v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* na realizáciu prioritného projektu:

- Koncert slovenských umelcov pri príležitosti štátneho sviatku Slovenskej republiky vo Švédsku: 4 000 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 6 (č. MK-911/2013-341/13440 zo dňa 5.8. 2013) bol zriaďovateľom poskytnutý účelovo určený bežný transfer v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí*, kategória 630 na prioritný projekt:

- Koncert v Rade Európy, Štrasburg: 2 500 eur

Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. 7 (č. MK-911/2013-341/15640 z 10.9. 2013) zvýšilo rozpočet bežných výdavkov organizácie v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* na základe súhlasu ministra kultúry a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce na prioritný projekt:

- Príprava a realizácia vystúpenia slovenských umelcov v Londýne: 820 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 8 (č. MK-911/2013-341/20438 z 15.11. 2013) bol organizácii na základe súhlasu ministra kultúry a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2013, kategória 630 v rámci bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* na projekt:

- Príprava a realizácia turné vokálno-hudobného súboru Adoremus: 7 000 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 9 (č. MK-911/2013-341/21276 z 26.11. 2013) bol organizácii na základe informácie o čerpaní rozpočtu upravený - znížený rozpočet bežných výdavkov na rok 2013, kategória 630 v rámci bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí* v celkovej sume -1 371,46 eur v členení projektov:

- Koncert Slovenského kvarteta v Madride: -12,01 eur
- Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky vo Varšave: -1 359,45 eur

Rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. 10 (č. MK-911/2013-341/23098 z 12. 12. 2013) sa na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 109/2013 z 10.12.2013 zvýšil rozpočet organizácie na záväzných ukazovateľoch štátneho rozpočtu (na výdavky kateg. 630: tovary a služby) v rámci prvku 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*, na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním kultúrnych poukazov za rok 2013 o sumu 7 200 eur.

Celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla k 31. 12. 2013 sumu 1 401 768,54 eur.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2013 je nasledovná:

v eurách

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet po zmenách	Zúčtovanie do výnosov k 31.12.2013
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1 111 620	1 401 768,54	1 312 444,95
v tom:			
A. Prvok 08S0102	1 111 620	1 118 820,00	1 029 550,39
Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory	1 111 620	1 118 820,00	1 029 550,39
Bežné výdavky (600)			
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	226 255	246 387	246 387
B. Prvok 08T0103			
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	235 000,00	235 000,00
C. Prvok 08T0104			
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	47 948,54	47 894,56

Rekapitulácia poskytnutého účelovo určeného bežného transferu a jeho čerpania je v nasledovnom prehľade:

v eurách

Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účelovo urč. BT	Rozdiel
Prezentácia kultúry RO a PO, prvok 08T0103			
Medzinárodný festival Melos-Étos a Svetové dni hudby 2013	200 000,00	200 000,00	0,00
„MINSTREL“ (projekt podporený EU)	25 000,00	25 000,00	0,00
„New Music: New Audiences“ (projekt podporený EU)	10 000,00	10 000,00	0,00
Spolu:	235 000,00	235 000,00	0,00
Prezentácia kultúry v zahraničí, prvok 08T0104			
Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky v Londýne	4 500,00	4 500,00	0,00
Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky vo Varšave	11 640,55	11 640,55	0,00
Konzert Slovenského kvarteta v Madride	4 487,99	4 487,99	0,00
Operný recitál s klavírnym sprievodom v Taliansku a na Malte	13 000,00	12 962,18	37,82
Konzert slovenských umelcov pri príležitosti štátneho sviatku Slovenskej republiky vo Švédsku	4 000,00	4 000,00	0,00
Konzert v Rade Európy, Štrasburg	2 500,00	2 483,84	16,16
Príprava a realizácia vystúpenia slovenských umelcov v Londýne	820,00	820,00	0,00
Príprava a realizácia turné vokálno-hudobného súboru Adoremus	7 000,00	7 000,00	0,00
Spolu:	47 948,54	47 894,56	53,98
Účelovo viazané prostriedky celkom:	282 948,54	282 894,56	53,98

- Rekapitulácia úprav rozpočtu bežných výdavkov zo strany zriaďovateľa v roku 2013 je nasledovná:
- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 235 000 eur na aktivity prvku 08T0103 – *Prezentácia kultúrnych aktivít RO a PO,*
 - zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 47 948,54 eur na aktivity prvku 08T0104 – *Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,*
 - zvýšenie bežného transferu o sumu 7 200,00 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory.*

Vlastné zdroje rozpočtu:

Rozpočet vlastných bežných príjmov organizácie (zdroja 45) predstavoval sumu 240 690 eur, a ich celkové plnenie predstavuje k 31.12.2013 sumu 185 695,19 eur.

Celkový schválený rozpočet bežných výdavkov na rok 2013 v sume 1 382 310,00 eur dosiahol k 31.12.2013 upravenú sumu 1 672 458,54 eur.

Celkové čerpanie výdavkov organizácie za rok 2013 k 31.12.2013 predstavovalo sumu 1 621 822,95 eur, z toho bežné výdavky prostriedkov rozpočtu r. 2012 (zdroj 131C) predstavovali sumu 132 572,28 eur.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2013 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 1 029 550,39 eur. Zostatok prostriedkov v sume 89 269,61 eur bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2014.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2012 čerpané v plnej výške, t.j. 246 387,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli k 31.12.2013 čerpané v plnej výške upraveného rozpočtu, t.j. 235 000,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 47 894,56 eur. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov v sume 53,98 eur bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2013.

Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu, poskytnutého za rok 2012, vykázaných v roku 2013 rámci zdroja 131C predstavuje sumu 132 572,28 eur (v tom použité prostriedky vo výške 95 756,39 eur v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013 a finančné zúčtovanie nevyčerpaných prostriedkov v sume 36 815,89 eur). Uvedená suma je zároveň príjmovou finančnou operáciou uvedeného zdroja pre rok 2013.

b) Kapitálový transfer

V roku 2013 neboli rozpočtované a ani plnené kapitálové príjmy a rovnako neboli realizované kapitálové výdavky, ktoré boli rozpočtované z vlastných zdrojov v sume 16 000 eur.

Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu, zúčtované k 31.12.2013 v celkovej sume 22 143 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.

Rekapitulácia prijatých transferov k 31. 12. 2013 je nasledovná:

v eurách

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2012	Príjem z BT/KT v bežnom účetnom období +	Zúčtovanie do výnosov bežného účetného obdobia -	Zúčtovanie do výnosov budúcich období -	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2013
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Zúčtovanie ZC dlhodobého majetku obstaraného z prostriedkov ŠR do roku 2007 spolu: v tom:	83 543,06	0,00	22 143,00	0,00	61 400,06
Prvok 08S0102	83 543,06	0,00	22 143,00	0,00	61 400,06
Bežný transfer z prostriedkov ŠR spolu: v tom:	132 572,28	1 364 952,65	1 408 201,34	0,00	89 323,59
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2012, v tom:	132 572,28	-36 815,89	95 756,39	0,00	0,00
Prvok 08S0102	124 167,44	-36 811,05	87 356,39	0,00	0,00
Prvok 08T0103	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prvok 08T0104	8 404,84	-4,84	8 400,00	0,00	0,00

v eurách

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2012	Príjem z BT/KT v bežnom účetnom období +	Zúčtovanie do výnosov bežného účetného obdobia -	Zúčtovanie do výnosov budúcich období -	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2013
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2013, v tom:	0,00	1 401 768,54	1 312 444,95	0,00	89 323,59
Prvok o8S0102	0,00	1 118 820,00	1 029 550,39	0,00	89 269,61
Prvok o8T0103	0,00	235 000,00	235 000,00	0,00	0,00
Prvok o8T0104	0,00	47 948,54	47 894,56	0,00	53,98
Celkom (riadok 134 súvahy)	216 115,34	1 364 952,65	1 430 344,34	0,00	150 723,65

3.2.2. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady na hlavnú činnosť organizácie v celkovej sume 1 673 071,57 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- *spotrebované nákupy*

Z celkového objemu spotrebovaných nákupov (účt. sk. 50) 66 769,75 eur k 31. 12. 2013 predstavuje:

- *Účet 501* – Spotreba materiálu v celkovej sume 49 233,78 eur (obstaranie drobného dlhodobého hmotného majetku (27,9 %), spotreba kancelárskeho materiálu a papiera (24,6 %), spotreba ostatného všeobecného materiálu (16,1 %), spotreba výrobkov organizácie (15,3 %), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel a pracov. pomôcok (9,5 %), nákup kníh a publikácií knižnice organizácie (6,6 %)).
- *Účet 502* – Spotreba energie v celkovej sume 17 535,97 eur (spotreba plynu (62,8 %), spotreba elektrickej energie (33,5 %) a spotreba vody (3,7 %)).

- *služby*

Z celkového objemu služieb (účt. sk. 51) 848 497,67 eur k 31. 12. 2013 predstavuje:

- *Účet 511* – Opravy a udržiavanie v celkovej sume 18 700,14 eur (opravy a údržba budovy (82,8 %), opravy a údržba motorových vozidiel (13,4 %), opravy a údržba ostatného majetku (3,8 %)).
- *Účet 512* – Cestovné náklady v celkovej sume 18 005,03 eur (cestovné tuzemských pracovných ciest (24,9 %) a cestovné zahraničných pracovných ciest zamestnancov (75,1 %)).
- *Účet 513* – Náklady na reprezentáciu v celkovej sume 8 436,18 eur.
- *Účet 518* – Ostatné služby v celkovej sume 803 356,32 eur (autorské honoráre (59,2 %), organizačno-zabezpečovacie práce podujatí, vrátane ladenia hudobných nástrojov, výmeru verejných práv, ceny v súťaži, nákupu programov, propagá-

cie a výlepu plagátov a obdobných služieb (21 %), tlačiarske, grafické a reprografické služby, výroba CD a zvukové záznamy (4,0 %), nájomné služby vrátane požičovného nôt (3,9 %), prepravné a súvisiace náklady (3,1 %), sieťové a programové služby, web, digitalizácia archívu vrátane obstarania drobného dlhodobého nehmotného majetku: softvéru (2,4 %), služby spojené s prevádzkou budovy a majetku, služby BOZP OPP a stočné (2,3 %), poradenské, právne a obdobné špeciálne služby a posudky (1,4 %), telekomunikačné služby a poštovné (1,8 %) a ostatné všeobecné služby ako školenia, a semináre, reprografické a fotografické služby, renovácia tonerov, rámovanie a pod. (0,9 %)).

- **osobné náklady**

Z celkového objemu osobných nákladov (účt. sk. 52) 626 974,40 eur k 31. 12. 2013 predstavuje:

- Účet 521 – Mzdové náklady v celkovej sume 440 599,72 eur (mzdy zamestnancov (77,52 %) a ostatné osobné náklady (22,48 %).
- Účet 524 – Zákonné zdravotné a sociálne poistenie v celkovej sume 153 038,19 eur (zdravotné poistenie (28,8 %) a sociálne poistenie (71,2 %).
- Účet 525 – Ostatné sociálne poistenie (doplnkové dôchodkové poistenie) v sume 8 145,87 eur.
- Účet 527 – Zákonné sociálne náklady (príspevok na stravovanie (67,5 %), povinný prídel do sociálneho fondu (19,7 %), odstupné a náhrady práceneschopnosti zamestnancov (12,8 %)) v celkovej sume 23 244,62 eur.
 - Účet 528 – Ostatné sociálne náklady: (povinné a ostatné lekárske prehliadky (26,1%) a odstupné z kol. zmluvy (73,9 %)) v sume 1 946,00 eur.

- **dane a poplatky**

Z celkového objemu daní a poplatkov (účt. sk. 53) 11 987,55 eur k 31. 12. 2013 predstavuje:

- Účet 532 – Daň z nehnuteľností v celkovej sume 3 385,36 eur.
- Účet 538 – Ostatné dane a poplatky, najmä miestne dane a poplatky (za vjazd a zotrvanie v historickej časti mesta, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb: 66,6 %) a ostatné (najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky: 33,4 %) v celkovej sume 8 602,19 eur.

Splatná daň z príjmov (účt. sk. 59, Účet 591) za rok 2013 predstavuje 576,77 eur.

- **odpisy, rezervy a opravné položky**

Z celkového objemu odpisov, rezerv a opravných položiek (účt. sk. 55): 104 443,41 eur k 31. 12. 2013 predstavujú:

- Účet 551 – Odpisy dlhodobého majetku v sume 22 143,00 eur.
- Účet 552 – Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti (z nevyčerpaných dovoleníek a pomenej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleníek (99,03 %) a z nevyfakturovaných dodávok a služieb (0,97 %)) v sume 16 356,36 eur.

- Účet 557 – Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k nepremľaným pohľadávkam a pohľadávkam z nájmu) v sume 5 097,26 eur.
- Účet 558 – Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k zásobám výrobkov) v sume 60 846,79 eur.
- **finančné náklady**
Z celkového objemu finančných nákladov (úct. sk. 56) v sume 2 862,12 eur k 31.12.2013 predstavujú:
 - Účet 563 – Kurzové straty v celkovej sume 5,78 eur.
 - Účet 568 – Ostatné finančné náklady (najmä poistenie majetku a osôb (97,7 %) a bankové poplatky (2,3 %) v sume 2 856,34 eur.
- **ostatné náklady**
Z celkového objemu ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť (úct. sk. 54): 10 959,90 eur k 31. 12. 2013 predstavuje:
 - Účet 545 – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania 930,00 eur (povinný odvod podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím).
 - Účet 548 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (členské a účastnícke poplatky, refundácia nákladov, výplata renty v zmysle SVR a i.) v sume 10 029,90 eur.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2013 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2011 a 2012 v tomto rozsahu:

v eurách

Položky nákladov	Skutočnosť			Index	
	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013	%	
<i>a</i>	1	2	3	3 : 1	3 : 2
Náklady na prevádzku budovy spolu v tom:	79 971,72	96 161,83	94 317,59	117,9	98,1
501 spotreba materiálu	773,41	89,58	82,12	10,6	91,7
502 spotreba energie	14 605,81	16 868,77	17 535,97	120,1	104,0
511 opravy a údržba	11 184,13	10 432,16	16 019,80	143,2	153,6
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	16 685,73	24 581,75	16 211,59	97,2	65,9
52 osobné náklady	10 904,59	17 285,12	18 060,48	165,6	104,5
53 dane a poplatky	3 675,05	4 761,45	4 264,63	116,0	89,6
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 143,00	22 143,00	22 143,00	100,0	100,0
v tom: 551 odpisy HIM za budovu	22 143,00	22 143,00	22 143,00	100,0	100,0

Celkové náklady organizácie na prevádzku objektu jej sídla dosiahli v roku 2013 pokles oproti roku 2012 o 1,9 %, avšak nárast o 17,9 % v porovnaní s rokom 2011. Rozdiely v štruktúre nákladov spojených s prevádzkou budovy ovplyvnil medziročne najmä objem plánovaných periodických revízií, odborných prehliadok a opráv spojených s prevádzkou objektu, ako aj pomer využívaných a prenajatých priestorov objektu v rámci porovnávaných rokov.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2013 nárast oproti roku 2012 o 22,62 %, a o 25,0 % v porovnaní s rokom 2011. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdielely v rámci aktivít kontraktu, aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných a ostatných projektov s minimálnou medziročnou porovnateľnosťou), ako aj objemom zúčtovania odpisov, rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti organizácie v uvedených rokoch.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie v celkovej sume 1 673 784,95 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

- **tržby za vlastné výkony a tovar**

Z celkového objemu tržieb (účt.sk.60) 149 608,72 eur k 31. 12. 2013 predstavujú:

- Účet 601 – Tržby z predaja výrobkov (publikácií a časopisu Hudobný život) v celkovej sume 15 406,02 eur.

- Účet 602 – Tržby z predaja služieb v celkovej sume 134 202,70 eur (tržby z nájomného a súvisiacich služieb (45,0 %), tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti (54,4 %), tržby z predaja ostatných služieb a tržby z reklám a inzercie (0,6 %)).

- **zmena stavu vnútroorganizačných zásob**

Celkový objem zmeny stavu vnútroorganizačných zásob k 31. 12. 2013 (účt. sk. 61) predstavuje účet 613 – výrobky (časopisy, publikácie, CD a DVD) v celkovej sume 16 451,87 eur.

- **finančné výnosy**

Stav účtu 663 – Kurzové zisky predstavujú sumu 2,21 eur.

- **výnosy z transferov**

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2013 (účt. sk. 68) predstavoval sumu 1 472 422,34 eur, v tom:

- Účet 681 – Výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v celkovej sume:

1 408 201,34 eur

v tom:

• Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2013 1 029 550,39 eur

v tom:

Prvok 08S0102: *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:* 1 029 550,39 eur

o z toho: za realizáciu kultúrnych poukazov: 7 200,00 eur

• Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2012 87 356,39 eur

v tom:

Prvok 08S0102: *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:* 87 356,39 eur

• Výnos z BT programu 08T – Tvorba a implementácia politík na rok 2013:

282 894,56 eur

v tom:

Prvok 08T0103: *Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:* 235 000,00 eur

Prvok 08T0104: *Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:* 47 894,56 eur

- Výnos z BT programu 08T – Tvorba a implementácia politik na rok 2012: 8 400,00 eur

v tom:

- Prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí. 8 400,00 eur

- *Účet 682* – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 22 143,00 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.
- *Účet 683* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 1 500,00 eur (tuzemský transfer na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia).
- *Účet 687* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 40 578,00 eur (transfery na dofinancovanie medzinárodných projektov podporených EU (MINSTREL (61,6 %), New Music: New Audiences (29,5 %)), transfery na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia (Goethe Institut (2,5 %), Poľský Inštitút (1,0 %), transfer na dofinancovanie festivalu Melos-Étos (Veľvyslanectvo USA (5,4 %)).
- **ostatné výnosy (pokuty, úroky z omeškania, výnosy z poplatkov, rezervy a opravné položky)**
Z celkového objemu ostatných výnosov (účt. sk. 64) v sume 13 504,98 eur k 31. 12. 2013 predstavujú:
 - *Účet 644* – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania sume 9 556,34 eur (úroky z omeškania z nájomných vzťahov a exekučných titulov).
 - *Účet 648* – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v celkovej sume 3 948,64 eur (najmä výnos zo zúčtovania verejných práv SOZA a výnosy z exekučných konaní zo sprostredkovacej odmeny predchodcu PO).

Z celkového objemu zúčtovania rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 65) v sume 21 794,83 eur k 31. 12. 2013 predstavujú:

- *Účet 652* – Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti v sume 16 237,29 eur (krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleniak (99,5 %) a zúčtovanie krátkodobých rezerv na nevyfakturované dodávky r. 2012 (0,5 %).
- *Účet 657* – Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (zákonné opravné položky k pohľadávkam, najmä k pohľadávkam z nájmu) v sume 749,79 eur.
- *Účet 658* – Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (opravné položky k zásobám výrobkov HC) v sume 4 807,75 eur.

V porovnaní s rokom 2011 vykazuje organizácia nárast objemu celkových výnosov o 25,04 %, a oproti roku 2012 o 23,47 %, v tom nárast objemu vlastných výnosov predstavuje 18,63 %. Je to spôsobené najmä rozdielmi v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (napr. projektov podporených EU a festivalu Melos-Étos v roku 2011 a 2013), ako aj rozdielmi v zúčtovaní zmeny stavu vnútroorganizačných zásob a rozdielnou štruktúrou zúčtovaných rezerv a opravných položiek organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2013 v porovnaní so skutočnosťou dvoch predchádzajúcich rokov je v nasledujúcom prehľade:

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť	Skutočnosť	Upr. rozpočet	Skutočnosť	index		
	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31.12.2013	4 : 3	4 : 2	4 : 1
	1	2	3	4			
501 Spotreba materiálu	53 576,08	59 207,48	51 077	49 233,78	96,39	83,15	91,90
502 Spotreba energie	14 605,81	16 868,77	17 574	17 535,97	99,78	103,96	120,06
50 Spotrebované nákupy spolu	68 181,89	76 076,25	68 651	66 769,75	97,26	87,77	97,93
511 Opravy a udržiavanie	13 766,01	14 260,35	19 088	18 700,14	97,97	131,13	135,84
512 Cestovné	11 222,86	15 173,24	20 181	18 005,03	89,22	118,66	160,43
513 Náklady na reprezentáciu	8 788,60	5 763,27	9 269	8 436,18	91,01	146,38	95,99
518 Ostatné služby	595 274,60	618 061,73	804 962	803 356,32	99,80	129,98	134,96
51 Služby spolu	629 052,07	653 258,59	853 500	848 497,67	99,41	129,89	134,89
521 Mzdové náklady	394 526,73	417 047,46	503 238	440 599,72	87,55	105,65	111,68
524 Záonné sociálne poistenie	115 601,17	121 726,64	153 775	153 038,19	99,52	125,72	132,38
525 Ost. soc. poist. - DDP	7 560,51	7 340,19	8 162	8 145,87	99,80	110,98	107,74
527 Záonné sociálne náklady	19 896,41	20 395,96	23 264	23 244,62	99,92	113,97	116,83
528 Ostatné sociálne náklady	539,94	18,28	1 988	1 946,00	97,89	10645,5	360,41
52 Osobné náklady spolu	538 124,76	566 528,53	690 427	626 974,40	90,81	110,67	116,51
532 Daň z nehnuteľností	2 761,30	3 487,75	3 386	3 385,36	99,98	97,06	122,60
538 Ostatné dane a poplatky	8 145,60	8 710,21	8 734	8 602,19	98,49	98,76	105,61
53 Dane a poplatky	10 906,90	12 197,96	12 120	11 987,55	98,91	98,28	109,91
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omeškania	877,00	905,00	930	930,00	100,00	102,76	106,04
546 Odpis pohľadávky	25,89	0,00	0	0,00	x	x	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	5 008,83	8 353,81	10 051	10 029,90	99,79	120,06	200,24
549 Manká a škody	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
54 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť spolu	5 911,72	9 258,81	10 981	10 959,90	99,81	118,37	185,39
551 Odpisy DIHM a DINM	36 740,72	24 446,34	22 143	22 143,00	100,00	90,58	60,27
552 Tvorba zák. rezerv z prevádzkovej činnosti	12 099,73	16 237,29	16 357	16 356,36	100,00	100,73	135,18
557 Tvorba zák. opravných položiek z prevádz. činnosti	493,79	1 937,97	5 098	5 097,26	99,99	263,02	1 032,3
558 Tvorba ost. opravných položiek z prevádz. činnosti	33 702,76	1 550,49	60 847	60 846,79	100,0	3 924,4	180,54
55 Odpisy, rezervy a opravn. pol. z prevádz. a finanč. činnosti a čas. rozlíšenie spolu	83 037,00	44 172,09	104 445	104 443,41	100,00	236,45	125,78
563 Kurzové straty	34,26	10,85	6	5,78	96,33	53,27	16,87

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť	Skutočnosť	Upr. rozpočet	Skutočnosť	index		
	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31.12.2013	4 : 3	4 : 2	4 : 1
	1	2	3	4			
568 Ostat.finanč. náklady	3 247,99	2 908,52	2 857	2 856,34	99,98	98,21	87,94
56 Finančné náklady	3 282,25	2 919,37	2 863	2 862,12	99,97	98,04	87,20
57 Mimoriadne náklady	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
591 Splatná daň z príjmov	0,00	0,00	577	576,77	99,96	x	x
Náklady celkom	1 338 496,59	1 364 411,60	1 743 564	1 673 071,57	95,96	122,62	125,00
601 Tržby za vlastné výrobky	16 735,29	13 823,61	18 850	15 406,02	81,73	111,45	92,06
602 Tržby z predaja služieb	136 309,48	117 657,96	160 844	134 202,70	83,44	114,06	98,45
60 Tržby za vlastné výkony a tovar	153 044,77	131 481,57	179 694	149 608,72	83,26	113,79	97,75
613 Zmena stavu výrobkov	8 287,31	26 274,61	17 500	16 451,87	94,01	62,62	198,52
61 Zmena stavu vnútroorga- nizačných zásob	8 287,31	26 274,61	17 500	16 451,87	94,01	62,62	198,52
644 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	1 240,33	1 706,54	9 602	9 556,34	99,52	559,98	770,47
648 - Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1 232,16	1 450,16	27 410	3 948,64	14,41	272,29	320,46
64 Ostatné výnosy	2 472,49	3 156,70	37 012	13 504,98	36,49	427,82	546,21
652 - Zúčtov. zák. rezerv z prevádzkovej činnosti	15 141,96	12 099,73	16 238	16 237,29	100,00	134,20	107,23
657 - Zúčtov. zák. opravných položiek z prevádz. činnosti	399,99	1 370,25	774	749,79	96,87	54,72	187,45
658 - Zúčtov. ostat. opravných položiek z prevádz. čin.	13 226,83	2 517,41	4 991	4 807,75	96,33	190,98	36,35
65 - Zúčtovanie rezerv, opravných položiek z prevádzkovej činnosti	28 768,78	15 987,39	22 003	21 794,83	99,05	136,33	75,76
663 Kurzové zisky	0,48	23,68	10	2,21	22,10	9,33	460,42
66 Finančné výnosy	0,48	23,68	10	2,21	22,10	9,33	460,42
67 Mimoriadne výnosy	0,00	0,00	0	0,00	x	x	x
683 - Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	6 900,00	1 500,00	1 500	1 500,00	100,00	100,00	21,74
687 - Výnosy z bežných transferov od ostat. subjektov mimo verejnej správy	13 500,00	26 780,00	55 500	40 578,00	73,11	151,52	300,58
Výnosy z vlastnej činnosti	212 973,83	205 203,95	313 219	243 440,61	77,72	118,63	114,31
681 Výnosy z bežných transferov zo ŠR	1 088 845,85	1 126 015,66	1 408 202	1 408 201,34	100,00	125,06	129,33
682 Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	36 740,72	24 446,34	22 143	22 143,00	100,00	90,58	60,27
68 Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov SPO	1 338 560,40	1 355 665,95	1 743 564	1 673 784,95	96,00	123,47	125,04
Výnosy celkom	1 338 560,40	1 355 665,95	1 743 564	1 673 784,95	96,00	123,47	125,04
HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK: ZISK (+) STRATA (-)	63,81	-8 745,65	0	713,38	x	x	x

3.2.3. HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie v roku 2013 výšku 243 440,61 eur predstavujú 14,62 % celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov (17,28 %). Vlastné výnosy organizácie boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie ostatných služieb kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov a nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

3.2.4. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2013 predstavovali sumu 1 673 784,95 eur, z toho výnos z prevádzkovej dotácie z prostriedkov štátneho rozpočtu - bežného transferu predstavoval 1 408 201,34 eur (v tom výnosy z bežného transferu na rok 2012, zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2013 v sume 95 756,39 eur).

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31. 12. 2013 bez splatnej dane z príjmov sumu 1 672 494,80 eur.

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2013 pred zdanením predstavuje sumu 1 290,15 eur, po zdanení 713,38 eur a je ovplyvnený okrem výšky zúčtovaného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu, ktorý sa v zmysle platných postupov účtovania považuje za spotrebovaný (zúčtovaný do výnosov) v závislosti od realizovaných výdavkov finančných prostriedkov príspevkovej organizácie aj výškou dosiahnutých vlastných výnosov a tržieb za vlastné výkony a tovar v roku 2013.

3.2.5. PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE

a) Bežné výdavky

Hudobné centrum realizovalo projekty zahraničných aktivít v zmysle poverenia zriaďovateľa, ktoré sú podrobne špecifikované v časti 3.1.5.3. tejto správy.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2013, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:

v eurách

Kultúrna aktivita priortný projekt	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účelovo urč. BT	Rozdiel
Medzinárodný festival Melos-Étos a Svetové dni hudby 2013	200 000,00	200 000,00	0,00
„MINSTREL“ (projekt podporený EU)	25 000,00	25 000,00	0,00
„New Music: New Audiences“ (projekt podporený EU)	10 000,00	10 000,00	0,00
Prezentácia kultúry RO a PO, prvok o8To103 spolu:	235 000,00	235 000,00	0,00
Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku SR v Londýne	4 500,00	4 500,00	0,00
Galakonzert pri príležitosti 20. výročia vzniku SR vo Varšave	11 640,55	11 640,55	0,00
Konzert Slovenského kvarteta v Madride	4 487,99	4 487,99	0,00
Operný recitál s klavírnym sprievodom v Taliansku a na Malte	13 000,00	12 962,18	37,82
Konzert sloven. umelcov pri príležitosti štátneho sviatku SR vo Švéd-	4 000,00	4 000,00	0,00

v eurách

Kultúrna aktivita prioritný projekt	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účelovo urč. BT	Rozdiel
Koncert v Rade Európy, Štrasburg	2 500,00	2 483,84	16,16
Príprava a realizácia vystúpenia slovenských umelcov v Londýne	820,00	820,00	0,00
Príprava a realizácia turné vokálno-hudobného súboru Adoremus	7 000,00	7 000,00	0,00
Prezentácia kultúry v zahraničí, prvok o8T0104 spolu:	47 948,54	47 894,56	53,98
Prioritné projekty, program o8T celkom:	282 948,54	282 894,56	53,98

b) Kapitálové výdavky

V roku 2013 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky.

3.2.6. ROZBOR VÝDAVKOV PODĽA PRVKOV

3.2.6.1. Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

a) Bežné výdavky

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kontraktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2012 a sú komentované v časti 3.1. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31. 12. 2013 sumu 1 330 523,55 eur v členení:

- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2012 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131C) celkom: 124 167,44 eur
 - v tom:
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2012 – použitie: výdavky r. 2013: 87 356,39 eur
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2012 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 36 811,05 eur
- Bežné výdavky k 31. 12. 2013 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory celkom: 1 206 356,11 eur
 - v tom:
 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111) 1 029 550,39 eur
 - Výdavky z vlastných zdrojov (zdroj 45) 176 805,72 eur
- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2013 v r. 2014 v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131D) celkom: 89 323,59 eur
 - v tom:
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2013 – použitie: výdavky r. 2014: 72 437,84 eur
 - Zostatok prostriedkov BT r. 2013 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 16 885,75 eur

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky uvedeného prvku neboli v roku 2013 čerpané.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08S0102 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet			Upravený rozpočet			Skutočnosť k 31.12.2013		
	45	111	131C	45	111	131C	45	111	131C
zdroj financovania:	45	111	131C	45	111	131C	45	111	131C
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	151 526,00	226 255,00	0,00	151 526,00	246 387,00	0,00	101 012,70	246 387,00	0,00
	377 781,00			397 913,00			347 399,70		
	377 781,00			397 913,00			347 399,70		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	5 755,00	137 554,00	0,00	7 655,00	157 732,07	0,00	1 627,01	143 572,14	15 346,15
	143 309,00			165 387,07			145 199,15		
	143 309,00			165 387,07			160 545,30		
630 - Tovary a služby	109 459,00	742 453,00	0,00	106 459,00	707 897,93	0,00	69 634,01	634 583,77	108 740,51
	851 912,00			814 356,93			704 217,78		
	851 912,00			814 356,93			812 958,29		
640 - Bežné transfery	3 950,00	5 358,00	0,00	5 050,00	6 803,00	0,00	4 532,00	5 007,48	80,78
	9 308,00			11 853,00			9 539,48		
	9 308,00			11 853,00			9 620,26		
600 - Bežné výdavky spolu:	270 690,00	1 111 620,00	0,00	270 690,00	1 118 820,00	0,00	176 805,72	1 029 550,39	124 167,44
	1 382 310,00			1 389 510,00			1 206 356,11		
	1 382 310,00			1 389 510,00			1 330 523,55		
710 - obstarávanie kapitálových aktív	16 000,00	0,00	0,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	16 000,00			16 000,00			0,00		
CELKOM	286 690,00	1 111 620,00	0,00	286 690,00	1 118 820,00	0,00	176 805,72	1 029 550,39	124 167,44
	1 398 310,00			1 405 510,00			1 206 356,11		
	1 398 310,00			1 405 510,00			1 330 523,55		

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

45 – Výdavky z vlastných zdrojov

131C – Výdavky z prostriedkov BT r. 2012

Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2013 (činnosti a aktivity v 3. časti tejto správy, prvku 08S0102), dosiahla k 31. 12. 2013 výšku 1 206 356,11 eur, z toho výdavky hradené z vlastných zdrojov boli vo výške 176 805,72 eur.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti uvedeného programu kontraktu v roku 2013 (vrátane rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2013 vo výške 1 029 550,39 eur. Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2012 v sume 124 167,44 eur, bol z časti spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013, a to vo výške 87 306,39 eur, t. j. celková suma prostriedkov štátneho rozpočtu na krytie výdavkov aktivít programu 08S, prvku 08S0102 predstavuje 1 116 856,78 eur.

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov aktivít a činností programu 08S v roku 2012 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2013 pg. 08S v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu k 31.12.2013	Finančné krytie		Výdavky kontraktu m.o. v roku 2013 (zo ŠR – zdroj 131C)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 45)	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy...	347 399,70	246 387,00	101 012,70	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	145 199,15	143 572,14	1 627,01	15 346,15
630 – Tovary a služby	704 217,78	634 583,77	69 634,01	108 740,51
640 – Bežné transfery	9 538,48	5 007,48	4 532,00	80,78
600 – Bežné výdavky spolu:	1 206 356,11	1 029 550,39	176 805,72	127 167,44
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600+700 SPOLU	1 206 356,11	1 029 550,39	176 805,72	127 167,44

Výdavky na jednotlivé činnosti kontraktu (v rámci programu S102, prvku 08S0102) k 31. 12. 2013 v členení zdrojov financovania sú nasledovné:

Aktivity a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2013 celkom		Finančné krytie		
			z vlastných zdrojov (zdroj 45)	z dotácie ŠR (BT na rok 2013) (zdroj 111)	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná a informačná činnosť	70 162,99	5,82	0,00	70 162,99	6,81
2. Edičná a vydavateľská činnosť	65 227,37	5,41	0,00	65 227,37	6,34
3. Koncertná činnosť, hudobné a i. podujatia v tom:	317 221,63	26,30	38 624,63	278 597,00	27,06
<i>Výchovné koncerty</i>	<i>75 126,59</i>	<i>6,23</i>	<i>0,00</i>	<i>75 126,59</i>	<i>7,30</i>
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	<i>78 221,72</i>	<i>6,48</i>	<i>0,00</i>	<i>78 221,72</i>	<i>7,60</i>
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	<i>23 217,01</i>	<i>1,92</i>	<i>0,00</i>	<i>23 217,01</i>	<i>2,26</i>
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	<i>140 656,31</i>	<i>11,66</i>	<i>38 624,63</i>	<i>102 031,68</i>	<i>9,91</i>
4. Medzinárodný festival Melos – Étos a Svetové dni novej hudby (ISCM World New Music Days)	114 413,71	9,48	147,53	114 266,18	11,10
5. Medzinárodný hudobný veľtrh - Slovenský národný stánok	23 542,68	1,95	134,36	23 408,32	2,27

Aktivity a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2013 celkom		Finančné krytie		
			z vlastných zdrojov (zdroj 45)	z dotácie ŠR (BT na rok 2013) (zdroj 111)	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
6. Správa a prevádzka	574 602,75	47,63	114 419,10	460 183,65	44,70
v tom:					
z toho: mzdy, platy a OOV (RK 610)	347 399,70	28,80	101 012,70	246 387,00	23,93
poistné a príspevok do poisťovní (RK 620)	145 199,15	12,04	1 627,01	143 572,14	13,95
výdavky spojené s prevádzkou budovy	56 691,05	4,70	2 106,22	54 584,83	5,30
ostatné režijné výdavky	25 312,85	2,10	9 673,17	15 639,68	1,52
7. Prioritné projekty a projekty podporené EU	41 184,98	3,41	23 480,10	17 704,88	1,72
Bežné výdavky kontraktu spolu:	1 206 356,11	100,00	176 805,72	1 029 550,39	100,00
Kapitálové výdavky kontraktu spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výdavky aktivít kontraktu celkom:	1 206 356,11	100,00	176 805,72	1 029 550,39	100,00

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2.1. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov.

3.2.6.2. Program o8T: Tvorba a implementácia politík

a) Bežné výdavky

V roku 2013 boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík v sume 282 948,54 eur

Celkové bežné výdavky dosiahli k 31. 12. 2013 v rámci programu 08T (zdroj 111): 282 894,56 eur

v tom:

- prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 235 000,00 eur
- prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 47 894,56 eur

v rámci programu 08T, prvok 08T0104 (zdroj 131C): 8 404,84 eur

v tom:

- RK 637 037: Vrátenie nevyčerpaných prostriedkov z BT 4,84 eur

b) Kapitálové výdavky

V roku 2013 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky a organizácia nečerpala uvedené výdavky v rámci programu 08T.

Prvok o8T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Bežné výdavky

V rámci uvedeného prvku boli k 31.12.2013 poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu v sume 235 000 eur, ktoré boli čerpané v plnej výške.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<i>zdroj financovania</i>	111	111	111
630 – Tovary a služby	0,00	235 000,00	235 000,00
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	235 000,00	235 000,00
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00
Prvok o8T0103 CELKOM	0,00	235 000,00	235 000,00

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

Prvok o8T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Bežné výdavky

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v celkovej sume upraveného bežného transferu 47 948,54 eur boli k 31.12.2013 čerpané vo výške 47 894,56 eur. Nevyčerpané prostriedky v sume 53,98 eur budú predmetom zúčtovania so štátnym, rozpočtom za rok 2013.

Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti uvedeného programu r. 2012 v sume 8 404,84 eur, bol spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013 vo výške 8 400,00 eur a nevyčerpaný rozdiel v sume 4,84 zúčtovaný a vrátený zriaďovateľovi.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

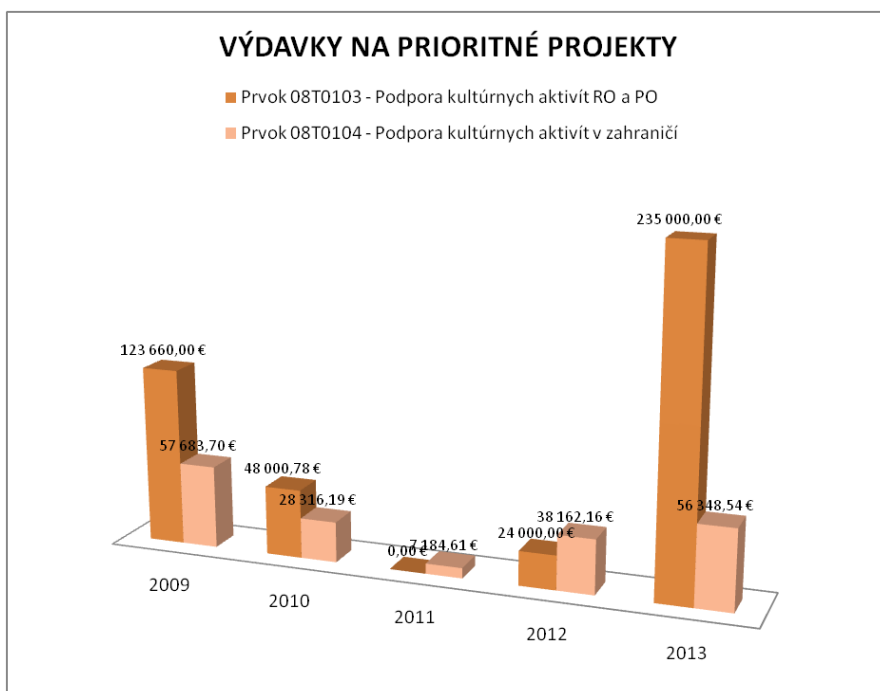
Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	
<i>zdroj financovania</i>	111	111	131C	111
630 – Tovary a služby	0,00	47 948,54	8 404,84	47 894,56
600 – Bežné výdavky spolu:	0,00	47 948,54	8 404,84	47 894,56
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
700 – Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
Prvok o8T0104 CELKOM	0,00	47 948,54	8 404,84	47 894,56

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu r. 2013

131C – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu r. 2012

Vývoj výdavkov programu 08T – Tvorba a implementácia politik v členení jednotlivých prvkov za obdobie rokov 2009 až 2013 uvádzame v nasledovnom zobrazení:



Rekapitulácia:

Celkové čerpanie výdavkov organizácie za rok 2013 k 31. 12. 2013 predstavovalo sumu 1 621 822,95 eur, v tom výdavky z vlastných zdrojov boli v sume 185 695,19 eur.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2013 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 1 029 550,39 eur. Zostatok prostriedkov v sume 89 269,61 eur bude spotrebovaný v súlade s platnou legislatívou v roku 2014.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2013 čerpané v plnej výške, t. j. 246 387,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli k 31. 12. 2013 čerpané v plnej výške upraveného rozpočtu, t. j. 235 000,00 eur.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 47 894,56 eur. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov v sume 53,98 eur bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2013.

Čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu r. 2012, vykázaných v rámci zdroja 131C v roku 2013 predstavuje sumu 132 572,28 eur (v členení programu 08S: 124 167,44 eur a programu 08T: 8 404,84 eur), v rámci ktorej boli použité finančné prostriedky vo výške 95 756,39 eur v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2013 a zúčtované nevyčerpané finančné prostriedky v sume 36 811,05 boli vrátené po zúčtovaní finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2012.

V roku 2013 neboli v organizácii poskytnuté ani čerpané kapitálové výdavky.

4. HODNOTENIE FONDŮ ORGANIZÁCIE

4.1. ZÁKONNÝ REZERVNÝ FOND

Použitie zákonného rezervného fondu predstavuje vysporiadanie záporného výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie po zdanení za rok 2013, schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2012 č. MK 911/2013-340/20124 zo dňa 6. 11. 2013 v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

v eurách

Zákonný rezervný fond	Rok 2013
Stav k 1. januáru	371 028,29
Tvorba rezervného fondu	0,00
Čerpanie rezervného fondu, v tom	8 745,65
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2012</i>	8 745,65
Stav k 31. decembru	362 282,64

4.2. SOCIÁLNY FOND

Sociálny fond bol v priebehu roka 2013 tvorený vo výške povinného prídeltu a bol čerpaný predovšetkým na príspevok na stravovanie zamestnancov a na príspevok na dopravné, a to v súlade so všeobecnými záväznými predpismi a platnou kolektívnou zmluvou organizácie.

v eurách

Sociálny fond	Rok 2013
Stav k 1. januáru	5 231,58
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídelt</i>)	4 585,57
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	4 532,00
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	2 852,00
<i>Príspevok na dopravné</i>	1 680,00
Stav k 31. decembru	5 285,15

5. **PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ**

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť.

Organizácia vykonávala činnosti považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

6.1. AKTÍVA

6.1.1. NEOBEŽNÝ MAJETOK

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku – pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku – je nasledovný:

Položka majetku	Obstarávacia cena					Oprávky a opravné položky					Zostatková hodnota	
	31.12.2012	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2013	31.12.2012	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2013	31.12.2012	31.12.2013
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Softvér	36 723,67				36 723,67	36 723,67				36 723,67	0,00	0,00
Oceneniteľné práva	9 778,46				9 778,46	9 778,46				9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13	0,00	0,00
Pozemky	48 580,96				48 580,96						48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	6 756,55				6 756,55						6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	112 129,48		8 289,49		103 839,99	112 129,48		8 289,49		103 839,99	0,00	0,00
Dopravné prostriedky	68 799,91				68 799,91	68 799,91				68 799,91	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	442 844,83				442 844,83	359 301,77	22143,00			381 444,77	83 543,06	61 400,06
Dlhodobý hmotný majetok spolu	679 111,73	0,00	8 289,49	0,00	670 822,24	540 231,16	22 143,00	8 289,49	0,00	554 084,67	138 880,57	116 737,57
Neobežný majetok spolu	725 613,86	0,00	8 289,49	0,00	717 324,37	586 733,29	22 143,00	8 289,49	0,00	600 586,80	138 880,57	116 737,57

Hodnota dlhodobého majetku v uvedenom členení bola k 31. 12. 2013 v obstarávacej cene 717 324,37 eur a jeho zostatková hodnota predstavovala 116 737,57 eur.

V roku 2013 organizácia nenadobudla žiaden nový majetok.

Úbytky majetku predstavujú odpísaný dlhodobý hmotný majetok (samostatné hnutel'. veci) s obstarávacou cenou spolu 8 289,49 eur, vyradený v zmysle rozhodnutí štatutára, a to z dôvodu odovzdania obdarovanému, Základnej škole v Petrovcích nad Laborcom v súlade s platnou darovacou zmluvou 2 osobné počítače v obstarávacej cene 4 578,74 eur (odpísaný dlhodobý majetok) a z dôvodov nefunkčnosti a nehospodárnosti inventára v prevádzke organizácie, majetku v obstarávacej cene 3 710,75 eur.

V roku 2013 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii organizácie ako iné aktíva predstavuje k 31. 12. 2013 sumu 261 317,81 eur, v členení: drobný dlhodobý nehmotný majetok: 27 831,06 eur a drobný dlhodobý hmotný majetok: 233 486,75 eur. Pri odovzdaní do užívania sa drobný majetok účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného majetku.

Prírastky drobného majetku k 31. 12. 2012 boli v členení: drobný dlhodobý hmotný majetok nadobudnutý v hodnote 13 786,29 eur a drobný dlhodobý nehmotný majetok nadobudnutý v hodnote 295,35 eur. Nefunkčný drobný dlhodobý hmotný majetok bol v priebehu roka 2013 súlade s Rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 3 188,16 eur a bol likvidovaný v auguste 2013. Drobný dlhodobý majetok, 2 osobné počítače v evidencii a v obstarávacej cene 2 617,91 eur boli predmetom darovania ako je uvedené vyššie.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 47 985,20 EUR. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie (umelecké diela zapožičané z Galérie mesta Bratislava, čítačka čipovej karty pre účely komunikácie so Štátnou pokladnicou zapožičaná z DataCentrum Bratislava, telefónne aparáty v užívaní v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN, kopírovacie zariadenie v operatívnom nájme poskytovateľov EuroDeal s.r.o., Océ – Česká republika s.r.o. a IBM Slovensko s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií ekonomického programového vybavenia zriaďovateľa).

6.1.2. OBEŽNÝ MAJETOK

a) Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), oceňovaných vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách

Názov	Účet	r. 034 SUV	stav k 31.12.2012	stav k 31.12.2013
a	b	c	1	2
Zásoby vlastnej výroby	123	Brutto	322 738,31	331 668,32
Opravné položky k zásobám vlast. výroby	194	Korekcia	47 084,03	103 123,07
Zásoby celkom		Netto	275 654,28	228 545,25

Ocenenie zásob výrobkov organizácie bolo v roku 2013 upravené opravnými položkami v sume 60 846,79 eur, nakoľko bola zistená existencia opodstatneného predpokladu zníženia hodnoty zásob pod jeho účtovnú hodnotu – pôvodné ocenenie. Opravné položky k zásobám boli tvorené ako rozdiel

odhadnutej možnej predajnej ceny a účtovnej hodnoty zásob. K zrušeniu vytvorených opravných položiek v priebehu roku 2013 došlo z dôvodu odpredaja a použitia zásob, ku ktorým boli opravné položky tvorené, a to v sume 4 807,75 eur.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov (vydané do roku 2004) vo výške 40 314,00 eur k 31. 12. 2013 sú vedené v rámci podsúvahovej evidencie ako iné aktíva z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

b) Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2013 predstavoval sumu 78 595,36 eur.

V rámci uvedenej sumy predstavujú dlhodobé pohľadávky sumu 9 648,58 eur .

Krátkodobé pohľadávky vo výške 104 186,93 eur prestávajú:

- Pohľadávky v lehote splatnosti (60 838,71 eur) a po lehote splatnosti do 1 roka (15 052,19 eur) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), finančné vyrovnanie a zúčtovanie medzinárodných projektov (projekty podporené EU: MINSTREL a New Music), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok (37 944,61 eur) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
 - Pohľadávky od odberateľov (4,4%) na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a ostatných publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov alebo sú predmetom exekučného konania),
 - Pohľadávky dlžníkov na zaplatenie dlžného nájomného a platieb za služby ktorých poskytovanie je spojené s nájmom (95,6%), ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania.

V priebehu roku 2013 boli k uvedeným pohľadávkam tvorené zákonné opravné položky v sume 5 097,26 eur a ich zrušenie bolo realizované v sume 749,79 eur (splnením dlhu pominuli dôvody prechodného zníženia ich ocenenia).

Stav opravných položiek k pohľadávkam k 31. 12. 2013 bol 23 487,17 eur.

Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách		
Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2012	Stav k 31.12.2013
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Pohľadávky v lehote splatnosti	33 260,29	60 838,71
Pohľadávky po lehote splatnosti	45 335,06	52 996,80
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	78 595,35	113 835,51

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má organizácia obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu vykazuje organizácia k 31. 12. 2013 stav uvedených pohľadávok vo výške 2 729,96 eur. V súčasnej dobe prebieha vo všetkých prípadoch exekučné konanie.

c) Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2013 predstavuje 499 432,61 eur (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V Hudobnom centre nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

d) Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2013 stav 12 515,09 eur, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie predovšetkým zmluvných úhrad poistenia motorových vozidiel, predplatného a siet'ových služieb, ako aj úhradu platieb spojených z realizáciou národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM.

6.2 PASÍVA

6.2.1. VLASTNÉ IMANIE

Hodnota vlastného imania k 31. 12. 2012 v sume 673 005,36 eur po zvýšení v celkovej sume 9 459,03 eur a znížení celkom 8 745,65 eur v priebehu roka 2013 (podľa nasledujúceho prehľadu) dosiahlo k 31. 12. 2013 hodnotu 673 718,74 eur.

Prehľad o pohybe vlastného imania

v eurách

Názov položky	Hodnota k 31.12.2012	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2013
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	371 028,29	0,00	8 745,65	0,00	362 282,64
FONDY	371 028,29	0,00	0,00	0,00	362 282,64
Účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	310 722,72	0,00	0,00	0,00	310 722,72
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	-8 745,65	9 459,03	0,00	0,00	713,38
VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	301 977,07	9 459,03	8 745,65	0,00	311 436,10
VLASTNÉ IMANIE	673 005,36	9 459,03	8 745,65	0,00	673 718,74

Zákonný rezervný fond:

Stav účtu k 31. 12. 2013 predstavuje 362 282,64 eur.

Zníženie rezervného fondu predstavuje použitie prostriedkov fondu na krytie straty - záporného výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2012 v sume 8 745,65 eur schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2012 č. MK 911/2013-340/20124 zo dňa 6.11.2013 a v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov. V roku 2013 neboli prostriedky fondu tvorené.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov:

Stav účtu k 31. 12. 2013 predstavuje 310 722,72 eur.

V priebehu roka nedošlo k zúčtovaniu opráv významných chýb minulých rokov ani k žiadnym iným pohybom v rámci uvedeného účtu.

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie:

Hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia po zdanení k 31. 12. 2013 predstavuje 713,38 eur. Zvýšenie predstavuje krytie výsledku hospodárenia – straty za rok 2012 v sume 8 745,65 eur z prostriedkov rezervného fondu organizácie a kladný výsledok hospodárenia za bežné účtovné obdobie.

6.2.2. ZÁVÄZKY

a) Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2013 v nasledovnej štruktúre:

v eurách

Položka rezerv	Výška k 31.12.2012	Tvorba +	Zníženie -	Zrušenie -	Výška k 31.12.2013	Predpokladaný rok použitia
<i>a</i>	1	2	3	4	5	<i>b</i>
Rezervy dlhodobé spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x
Rezervy krátko- dobé spolu:	16 237,29	16 356,36	15 654,98	582,31	16 356,36	x
<i>v tom:</i>						
Účet 323 – krátko- dobé rezervy na nevyčerpané dovo- lenky vrátane poistného	16 158,08	16 198,36	15 575,77	582,31	16 198,36	2014
Účet 323 – krátko- dobé rezervy na nevyfakturované dodávky	79,21	158,00	79,21	0,00	158,00	2014
Rezervy celkom	16 237,29	16 356,36	15 654,98	582,31	16 356,36	x

V organizácii neboli tvorené dlhodobé rezervy. Krátkodobé rezervy, tvorené k 31. 12. 2012 v sume 16 237,29 eur boli v priebehu roku 2013 použité a zúčtované v prospech výnosov vo výške 15 654,98 eur a zostatok nevyčerpanej, neopodstatnenej rezervy na dovolenky vrátane pomerenej časti poistného v sume 582,31 eur bol zrušený. V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia aj v roku 2013 krátkodobé zákonné rezervy, ktorých stav k 31. 12. 2013 bol vo výške 16 356,36 eur, v tom 99,0 % tvorili rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2013 vrátane príslušajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovolení a 1,0 % krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky telekomunikačných služieb.

b) Závazky

Závazky podľa doby splatnosti:

v eurách

Závazky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2012	Hodnota k 31.12.2013
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Dlhodobé záväzky		
v tom:	5 231,58	5 285,15
Záväzky v lehote splatnosti	5 231,58	5 285,15
Záväzky po lehote splatnosti	0,00	0,00
Krátkodobé záväzky		
v tom:	115 893,30	101 099,04
Záväzky v lehote splatnosti	111 024,64	102 713,08
Záväzky po lehote splatnosti	4 868,66	3 671,11
Spolu	121 124,88	106 384,19

Záväzky organizácie so stavom k 31. 12. 2013 sú v celkovej sume 106 384,19 eur a sú v prevažnej miere v lehote splatnosti (96,5 %).

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31. 12. 2013 v sume 5 285,15 eur (*komentované v časti 4. tejto správy*) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2013 v sume 101 099,04 eur predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka a sú v prevažnej miere vysporiadané v januári 2014, t. j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poisťného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (*ďalej „ODI“*)
 - Oddelenie edičnej činnosti (*ďalej „OEC“*)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (*ďalej „OVV“*)
 - Ekonomické oddelenie (*ďalej „EO“*)
 - Oddelenie riaditeľa (*ďalej „OR“*)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2013 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 28,3.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31. 12. 2013 bol 29,4 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2012 pokles nárast o 2,3 %. Priemerný počet zamestnancov (vo fyz. osobách) k uvedenému dňu predstavoval 30,3.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2013 predstavoval 31 osôb, z toho 6 zamestnanci so skráteným pracovným časom. Z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2013 na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV v r.2013			
Oddelenie	evidenčný vo fyzických osobách k 31.12.2013	priemerný stav	
		vo fyzických osobách	prepočítaný
Oddelenie riaditeľa	3	3,8	3,8
Oddelenie vonkajších vzťahov	6	6,6	6,6
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8	6,5	6,1
Oddelenie edičnej činnosti	7	6,4	5,9
Ekonomické oddelenie	7	7,0	7,0
Spolu:	31	30,3	29,4

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2013 je v členení:

25 s vysokoškolským, 5 s úplným stredným odborným a 1 so stredným odborným vzdelaním.



Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2013 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
- Riaditeľka HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	3
- Sekretárka riaditeľky	1
- Manažér festivalu	1
- Projektový manažér	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
- Vedúci ODI	1
- Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
- Odborný pracovník technického zamerania	1
- Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
- Vedúci OEČ	1
- Redaktor OEČ	3
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
- Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	6
- Vedúci OVV	1
- Dramaturg – manažér	4
- Organizačno-produkčný pracovník	1
Ekonomické oddelenie (EO)	7
- Vedúci EO	1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
- Finančný a devízový účtovník	1
- Hlavný, všeobecný účtovník	1
- Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
- Vodič, manipulačný pracovník	1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Celkom HC:	30,5

V roku 2013 bol uzavretý nový pracovný pomer s ôsmimi zamestnancami (OR -3, ODI-1, OVV-2, OEČ-2). Sedem zamestnancov ukončilo pracovný pomer dohodou (OR-4, OVV-2, OEČ-1) a jeden zamestnanec z titulu zrušenia pracovnej pozície organizácie na základe rozhodnutia o organizačnej zmene (OVV-1).

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov sa v roku 2013 sa zúčastnilo 21 zamestnancov organizácie platených školení a odborných seminárov, ktorých celkové náklady dosiahli 775,36 eur. Ide o školenia v oblasti verejného obstarávania a evidencie objednávok. Okrem toho sa zamestnanci zúčastňovali aj školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií SR a Ministerstvom kultúry SR.

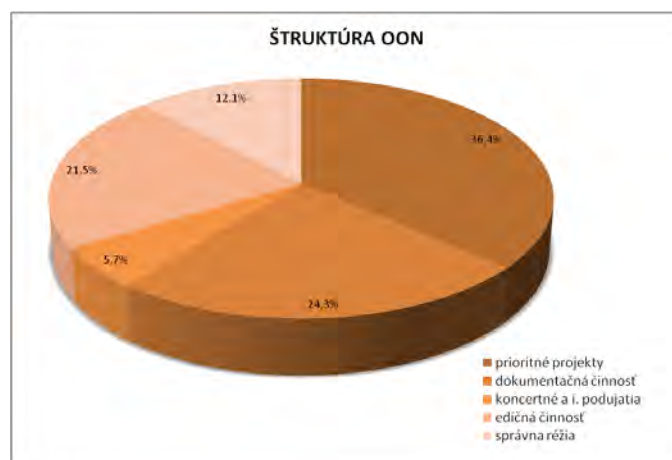
Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	v eurách					
			Skutočnosť k 31.12. 2012	Rozpočet upr. k 31.12. 2013	Skutočnosť k 31.12. 2013	z toho: financované z BT	Podiel (%)	
			1	2	3	4	3 : 2	3 : 1
a	b	c	1	2	3	4	5	6
1.	Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	28,3	28,3	28,3	28,3	100,00	100,00
2.	Priemer. prepočít. počet zamestnancov	osoby	30,1	31,5	29,4	28,3	93,33	97,67
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	22,1	24,5	22,4	21,3	91,43	101,36
3.	Mzdové náklady	v eurách	417 047,46	503 238,00	440 599,72	320 950,36	87,55	105,65
	v tom:							
3.1.	Mzdy zamestnancov	v eurách	345 653,96	397 913,00	341 540,66	246 387,00	85,83	98,81
3.1.1.	z toho: tarifné platy	v eurách	213 809,27	219 649,00	212 355,89	201 771,00	96,68	99,32
3.1.2.	príplatky	v eurách	94 678,19	140 699,00	100 779,77	44 616,00	71,62	106,44
3.1.3.	odmeny	v eurách	37 166,50	37 565,00	28 405,00	0,00	75,62	76,43
	Priemerná mesačná mzda	v eurách	956,96	1 052,68	968,08	725,52	91,96	101,16
3.2.	Ostatné osobné náklady	v eurách	71 393,50	105 325,00	99 059,06	74 563,36	94,05	138,75

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2013 vo výške 440 599,72 eur pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 341 540,66 eur a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady: OON) vo výške 99 059,06 eur. Uvedené náklady boli v roku 2013 kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 72,84 %, v tom mzdy zamestnancov 72,14 % a OON 75,27 %.

V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2012 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 5,65 %, a to aj napriek zníženiu objemu miezd zamestnancov oproti roku 2012 o 1,19 %, ktoré súvisí s medzročným znížením počtu zamestnancov o 2,3 % ako aj s rozdielnou štruktúrou obsadených pracovných pozícií a rozdielov v rámci organizačnej štruktúry organizácie v porovnávanom období a objemom vyplatených pohyblivých zložiek platu. Zvýšenie objemu ostatných osobných nákladov predstavuje 38,75 % a súvisí s realizáciou medzinárodného festivalu Melos – Étos, ktorý sa koná s dvojročnou periodicitou. Nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných období je 1,16 %. Výška priemernej mzdy, financovanej z prostriedkov štátneho rozpočtu bola v uplynulom roku 725,52 eur.

Štruktúra nákladov, vynaložených na **ostatné osobné náklady 31. 12. 2013** je v členení:



Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach (špecializované odborné práce, kontrolná činnosť, služby verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy, a pod.), s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác súvisiacich s realizáciou prioritných projektov vrátane festivalu Melos-Étos a Svetových dní hudby (36,4 %), edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (21,5 %) a v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (24,3 %).

8. CIELE V ROKU 2013 A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2013 sú zosumarizované v časti 3.1. Činnosti/produkty organizácie.

8.1. ODDELENIE VONKAJŠÍCH VZŤAHOV

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV) v roku 2013 zabezpečilo a realizovalo 636 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. Uskutočnili sme hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorit OVV je šírenie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. Ďalšími prioritami sú: podpora trvalo udržateľného rozvoja koncertného života na Slovensku, výchova mladého poslucháča, a získavanie nových zdrojov a stimulácia dopytu po umení, v rámci možností organizácie.

Tieto priority boli v roku 2013 zreteľné aj v dramaturgii 23. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline. V ich zmysle sme zintenzívnili aktivity v rámci Fóra mladých talentov, usilovali sme sa udržať a zvyšovať dramaturgickú i umeleckú úroveň Nedeľných matín v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Hudobné centrum okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

8.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát. Nezastupiteľné miesto majú aj notové publikácie pre začínajúcich hudobníkov a základné hudobno-teoretické texty slovenských autorov, ktoré sa využívajú pri výučbe na stredných a vysokých odborných školách.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEC) sa v roku 2013 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú pribežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov. Predaj každoročne mierne stúpa. Oproti minulým dvom rokom sa situácia zlepšila aj pri časopise *Hudobný život*, aj pri niektorých tituloch (*Súborné dielo J. L. Bellu*, preklady), časopis aj knihy vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretickú pojmy.

Príprava a realizácia národného stánku na veľtrhu MIDEM, reprezentačného priestoru pre slovenskú hudobnú kultúru má svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Slovenska na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

8.3. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V priebehu roka 2013 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblastí všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a zabezpečenie prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku.

Zároveň pokračoval upgrade Informačného systému HC Snorka, ako aj jeho úpravy a rozšírenia v súvislosti s prezentáciou na novej webovej stránke HC www.hc.sk, ktorej cca 90 % obsahu tvoria výstupy z IS HC Snorka.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj spravovanie a akvizícia zvukového, notového fondu a fondu fotografií.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML, ktorých je HC členom, propagácií slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, múzea, SAV, Slovenské inštitúty a veľvyslanectvá. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline a Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generálne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Festival Melos-Étos je zase možnosťou ponúknuť publiku stretnutie s poprednými skladateľskými a interpretačnými osobnosťami na poli súčasnej hudby.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL

V roku 2013 nebola vykonaná žiadna vonkajšia kontrola v organizácii.

11. ZÁVER

K silným stránkam Hudobného centra patrí personálne zloženie, kvalitné z hľadiska kvalifikačnej i vekovej štruktúry. V uplynulom roku do tímov HC pribudli mladí absolventi vysokých škôl umeleckého a humanitného zamerania, ktorí sa následne v praxi učia uplatniť teoretické vedomosti, ale prinášajú tiež kreativitu a celom nové pohľady na tradičnú, zabehanú agendu Hudobného centra.

Krátenie rozpočtu na nás kládlo nové nároky týkajúce sa získavania mimorozpočtových finančných zdrojov. Keďže Hudobné centrum realizuje nekomerčné aktivity, záujem sponzorov sa získava ťažšie, ale vďaka sústavnej snahe a dobrým kontaktom sa nám aj v tejto oblasti darilo. Snažili sme sa neredukovať množstvo a kvalitu aktivít, hľadali sme čo najefektívnejšie spôsoby udržania dosiahnutej úrovne.

Naďalej sme spolupracovali s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány sme v roku 2013 pripravovali v úzkej spolupráci s nimi. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám poradilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť náročné podujatia, ako je Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline a Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos.

Spolupráca so zahraničím, jedna z kľúčových priorít HC, sa v tomto roku realizovala aj vo sfére organizácie hudobných podujatí. Okrem spolupráce so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR sme naďalej rozvíjali spoluprácu s poprednými hudobnými usporiadateľmi, organizáciami a združeniami, ako napríklad Varšavská jeseň, rakúska sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), popredné jazzové festivaly v Európe a pod.

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2013 vyplýva prekročenie plnenia stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov 350 o 18,7 %.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8% oproti roku 2011 (teda o cca 7 100 záznamov) bolo v roku 2013 prekročené o 4,5 %, t.j. databáza bola rozšírená o 7 422, čo predstavuje 8,35 % zadaného plnenia v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2013 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 21. 2. 2014

Mgr. art. Oľga Smetanová,
riaditeľka Hudobného centra

12. Prílohy

Výber z ohlasov v médiách na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2013

Žilina týždeň metropolou hudby

Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU) v Žiline pribudol v priebehu šiestich aprílových dní (15. – 20. 4.) už 23. ročník. Od svojich začiatkov podujatie narástlo do vskutku vysokého štandardu. Garantuje ho nielen veková hranica účastníkov, ale aj „vstupné vízum“ v podobe laureátstva z prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Tak sa na pódiu žilinského Domu umenia Fatra vystriedali desiatky špičkových mladých umelcov obdarených vzácnymi danosťami. V priebehu histórie prechádzal festival menšími modifikáciami, od roku 1992 sa napríklad udeľuje Cena kritiky či ďalšie ocenenia pre tých najlepších z najlepších...

Keď Čajkovskij zaznie ako nový objav

timne a bez ostychu sa hlásiace k slovenským koreňom. Zo záračného talentu, o ktorom sme počúvali už pred dvomi desiatkami rokov, sa vyčiril vskutku umelecký zázrak. Mladá huslistka napredovala cieľavedome, s mohutnou podporou domáceho zázemia. Nakoniec ju ovenčilo



pódy. Jej kvalitnú zručnosť obhájil košícky organista **Tomáš Mihalik** (z triedy E. Dzemjanovej) na náročnej matérii *Preludia a fúgy Es dur BWV 552* J. S. Bacha. Po úvodnej miernej neistote nakoniec vystaval fúgu prikladne, diferencoval plochy, definoval polyfónne vrstvy.

Potvrdením slovenského vokálno-pedagogického trendu bolo excelovanie barytonistu **Igora Loškára** (pedagóg R. Szűcs, klavírny sprievod D. Hajóssyová) v händlovsko-mozartovskom programe. Bohatý hlasový fond, zrelý hudobnícky prístup, schopnosť prechádzať z dramatického do komorného výrazu by mohli spevákovia garantovať perspektívu ďalších postupov a istých úspechov. Objavom minulej sezóny je mladá huslistka pôvodom z Ukrajiny **Eva Rabčevská** (pedagóg J. Kopelman). Očarila krehkým, výrazne konštruktívnym a vtipným podaním parodической *Étudy vo forme valčika* C. Saint-Saënsa/E. Ysaÿa. To, že perkusie môžu znieť farebne, objavne a melodicky, potvrdil sugestívny **Michal Barnátus** (pedagóg P. Solárik, B. Bystrica) v skladbách M. Glentwortha, G. Gauthreuxa a W. Krafta.

Stredoeurópsky festival koncertného umenia

„Prototypom príkladnej prezentácie a pôvabnej muzikantskej šou môže byť rakúske duo klarinetistu Daniela Ottensamera s klaviristom Christophom Traxlerom. Absolútne sebavedomie, ako aj hudobnícke vedomie mladých umelcov vystužilo ich výborne skoncipovaný program. Od Poulencovej Sonáty, cez pôvabné Pendereckého Tri miniatúry, Introdukciiu a Rondo op. 72 Charles-Mariu Widora až k jazdrovo rozvibrovanej Sonátine od Josepha Horovitzza. Dóvtipne postavená dramaturgia napomohla sebaidentifikácii oboch muzikantov, oscilujúcich od prudérne artikulovanej klasickej hry po uvoľnený modus vyžadujúci schopnosť improvizovaného „nadstavbového“ šantenia. Na Slovensku nemáme núdzu o kvalitných klarinetistov, no pri iných hodnotách a esprite, akými prispel Ottensamer „od susedov“, sa mohli ako odborník, tak nákazlivo frenetické a ochotne povstávajúce publikum iba nadchnúť. Mladých rakúskeho umelcov napokon cíti množstvo ocenení a umeleckých kooperácií, a to, že hľadajú spôsoby ďalšieho napredovania, ich nesporne chváli.“

Lýdia Dohňalová, Hudobný život 5/2013, s. 4 – 6

„Každý milovník vokálneho umenia sa mohol na oblasovaný program basbarytonistu Tomáša Šelca iba tešiť. Skvostná kombinácia autorov i skladieb s výberom z cyklických sérií – A. Dvořák: Biblické písně, P. I. Čajkovskij: Romance, A. Albrecht: Piesne – sa stretla s empatickým prístupom, disciplínou a vzácnym interpretačným vkusom speváka, ktorý evidentne zaslúžene bodoval na viacerých prestížnych súťažných pódiách.“

Lýdia Dohňalová, Hudobný život 5/2013, s. 4 – 6

„Záver večera patril fenomenálnemu arménskeho violončelistovi Narekovi Haknazaryanovi (1988), ktorý sa predstavil Koncertom pre violončelo a orchester h mol op. 104 Antonína Dvořáka. Už po prečítaní informácie o jeho úspechoch a brátskej kariére v programovom bulletinu mohol návštevník očakávať silný hudobný zážitok. Haknazaryan, bez ohľadu na skutočnosť, že bol najmladším účastníkom festivalu, odobral koncert s profesionálnou istotou a svojou virtuóznou interpretáciou všetky očakávania iba potvrdil. S ľahkosťou a bravúrne zvládol technicky náročné pasáže, vrúcne a podmanivo pretlmočil slovanský temperament autora. Obecensť jeho výkon náležite ocenilo formou búrlivého „standing ovation“.“

Michal Hottmar, Hudobný život 5/2013, s. 4 – 6

Nedeľné matiné v Mirbachu

„V rámci Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci vyniklo niekoľko koncertov najmä po stránke dramaturgickej. Ide predovšetkým o vystúpenie gitarového kvarteta *guitArtistas* (21.4.) – Marie Cendelinová (CZ), Natália Filová (SK), Eva Langöcker a Andrea Wild (AT), ktorého názov verne odráža hudobné schopnosti jeho členiek. Pôsobia presvedčivo, sú zosúladené, majú vybraný cit pre intonáciu, rytmus a veľmi prirodzenú muzikalitu.“

Ingeborg Šišková, Hudobný život 6/2013, s.4

„Paľova hra vynieva z inšpirácie, je presvedčivá, v každom okamihu výrazovo živá, esteticky i zvukovo priamočiara, v niektorých chvíľach možno až exaltovaná a v celkovom znení expresívna.“

Ingeborg Šišková, Hudobný život 6/2013, s.4

„(...)Rothenstein ho interpretoval tak presvedčivo, isto a vybranene, až poslucháč nadobudol dojem, že počuje pôvodninu, Podobne v Bachovom *Ariose* (úprava Erika Rothensteina pre saxofón, violončelo a klavír) neznelo nič násilne, neprírodzene – vzájomná súhra nástrojov viedla k ucelenému zvukovému kontinuu.“

Ingeborg Šišková, Hudobný život 6/2013, s.8

Mirbach v znamení pestrého dramaturgicko-interpretačného mixu

Na nedeľnom matiné v Mirbachovom paláci vystúpila 3. 3. interpretačne svojská dvojica. Z vhodne zvoleného programu **Jakuba Žufku** na klarinete a saxofóne s klavírnym sprievodom **Michala Direra** zaujala *Hommage à Manuel de Falla* pre sólový klarinet **Belu Kovácsa**. Žufka inteligentne spojil technické a výrazové možnosti skladby a prejavil sa ako sústredený, dobre pripravený a sebaistý interpret. Jeho intonácia je presná, s dychom narába hospodárne, tón je zaokrúhlený, s dávkou racionálneho vkladu. Interpretáciu vie zosúladiť s požiaťavkami skladateľa. Dokázal to už v úvodnej skladbe *Konkurzné sólo pre klarinet a klavír* **Andrého Messagera**. Hoci išlo o kompozíciu účelovo viazanú, istotou a vlastným umeleckým vkladom oplývajúca hra Žufku a Direra ju posunula do vyššej kategórie. Zazneli tiež 2 klavírne skladby **Michala Direra** – *Deux Morceaux op. 14* s výraznou stylizáciou **Chopina** a *Fantasy – Etude op. 5*, v ktorých sa interpret prejavil veľkorysťou v technike a tiež schopnosťou naplno ovládať subtilnosť hudobného prejavu. Zmysel pre štýlovú mnohorakosť, rôznorodosť tónu, frázovania a citlivé chápanie rytmu prejavil v úpravách pre klarinet a klavír skladieb *Spain* **Chicka Coreu**, *Some People*

Want It All **Alicie Keysovej** a *Agua de Beber* **Antonia Carlosa Jobima**, ktoré napriek navonok „nenáročnej“ koncepcii vyžadujú citlivý a zároveň svojrázny prístup. Rôznorodým v dramaturgii aj obsadení bolo matiné 10. 3. s názvom „Krása v piesni zakliata“. Sopranistka **Martína Zatková** s klavírnym sprievodom **Zuzany Zamborskej** a tenorista **Ján Vaculík** s **Miladou Synkovou** pri klavíri predniesli popri 4 áriách piesne z tvorby slovenských skladateľov, čo bolo istým pozitívom až príliš pesternej dramaturgie. Popri ukázkach bežného vokálneho repertoáru ako *Dve piesne pre soprán a klavír* (*Čarujem ti, Iskieryky*) **Jána Levoslava Bellu**, piesne *Oráč* a *Keby som bol vtáčkom* z cyklu *Zo srdca* **Mikuláša Schneidra-Trnavského**, *Ej zalet vtáča* a *Padá listie* **Viliama Figaša-Bystrého** zaujali dobre stvárnené piesne **Bartolemeja Urbanca**: *Dve piesne pre soprán a klavír* a štyri *Piesne o horách* pre tenor. Podobne ojedinelým a cenným príspevkom sú aj *Piesne o láske op. 2* **Dezidera Kardoša** a *Dve piesne* **Pavla Kršku**. Záver patril *Štyrom piesňam pre tenor* od **Juraja Beneša**, ktoré boli vtipné, bezprostredne účinné, sklzájajúce k sarkazmu a v inteligentnej kompozičnej koncepcii. Matiné 17. 3. sa nieslo v znamení pomerne zried-

kavého sólového nástroja – kontrabas. Interpret **Anton Jaro ml.** a **Filip Jaro** s klavírnym sprievodom *Xénie Ljubimovej* „odsťranili“ určité klíše, keď sa očakáva, že kontrabas znie mäkkoko ako violončelo. Zaujali k nemu jediný správny postoj a interpretačne s ním zaobchádzali ako s kontrabasom, v charakteristickom znení, technikou hry i hudobným ponímaním diel. V podaní **Antona Jara ml.** vyzneli vyrovnanosť, technická hebkosť a všeobecná zvukovosť skladby *Invocation* **Miloslava Gajdoša**. Vrcholom jeho interpretačného výkonu však bola nádherná *Sequenza XIVb* **Luciana Beria** a **Stefana Scodanibbia**, kde

NEDELNÉ MATINÉ V MIRBACHOVOM PALÁCI

mal príležitosť ukázať zmysel pre frázu, udržanie intonácie či schopnosť chápania zvuku a melódie. A napokon sa **Anton Jaro ml.** predstavil vo vlastnej, „na telo“ skomponovanej *Cadenze „Vanhal“*. Trochu iným typom interpreta je **Filip Jaro**. V známej 4-časťovej *Sonáte op. 100* od **Antonína Dvořáka** v úprave pre kontrabas prezentoval predovšetkým osobný zmysel pre poetickosť hudobného romantizmu. Tieto tendencie potvrdil **Filip Jaro** aj vo *Fantázii na tóny zo Smetanových opier* **Adolfa Míšeka**, no svoje hudobné kvality by lepšie zužitkoval v originálnejších dielach.

Ingeborg ŠIŠKOVÁ

Noc hudby

FOTOREPORTÁŽ

noc hudby

Ako sa hudba do júnovej noci prebúdzala...

Všedné aj nevšedné miesta sa tretí júnový piatok 21. 6. stali hudobnými pódiami v 21 slovenských mestách v rámci druhého ročníka Noci hudby, ktorú iniciovalo Hudobné centrum. Od ranných hodín až do neskorej noci znela hudba z námestí, ulíc, parkov, škôl, ale aj z koncertných siení, kostolov či hudobných klubov. Noc hudby, inšpirovaná dnes už medzinárodným Fête de la Musique, priniesla tento rok viac než 70 podujatí rôznych žánrov širokému publiku všetkých vekových kategórií. Priпомeňte si preto prostredníctvom nasledujúcej mozaiky aspoň zopár z nich.

*Malá čarovná flauta: J. Kuchár
[foto: P. Brenkus]*



*Na prezentácii publikácie R. Bergera
Cesta s hudbou vystúpili D. Šlepkovská
(alt) a X. Ujabinová (soprán) [foto: P. Brenkus]*



*V Zemianskych Kostolnoch vystúpila
Kapella. [foto: archív kapely]*



Do Noci hudby sa zapojí 20 slovenských miest

SITA, kul | 21.06.2013 12:00

Podobne ako divadlá, literatúra či múzeá aj hudba má svoju noc. Noc hudby sa uskutoční už tento piatok 21. júna v 20 mestách a obciach na Slovensku.



Vytlačiť



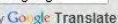
V Bratislave počas Noci hudby vyvrcholí aj projekt Viva zbor!

Autor: Ivan Majerský

Koordinátorom Noci hudby je Hudobné centrum, ktoré vyzvalo štátnych aj súkromných organizátorov koncertov, ako aj hudobných umelcov – orchestre, súbory a sólistov, aby sa podľa svojich možností a predstáv pripojili k Noci hudby.

<http://kultura.pravda.sk/hudba/clanok/284512-do-noci-hudby-sa-zapoji-20-slovenskych-miest/>

Vyhľadavanie

Select Language ▼
 Powered by  Translate



Súťažte
 so zakúpenými vstupenkami
 o večeru s José Curom
 viac [TU...](#)

• [José Cura zaspieva](#)

[Operaslovakia](#) > V Bratislave odštartovala Noc hudby 2013 opera Čarovná flauta pre deti

V Bratislave odštartovala Noc hudby 2013 opera Čarovná flauta pre deti

21.06.2013 12:03

Bratislava

Noc hudby na Slovensku organizuje Hudobné centrum v Bratislave. Tento rok sa koná druhý ročník tohto úspešného podujatia, v ktorom úvodný program symbolicky na nádvorí bratislavského Hudobného centra 21. 6. patrilo deťom a to nie len tak jednoducho. Deti ho začali Mozartovou Čarovnou flautou.



Projekt pre najmenších divákov prišiel s bravou verziou známej Mozartovej opery s názvom Čarovná flauta pre deti, alebo Malá čarovná flauta. Program bol pripravený Jaroslavom Pebalom, členom Viedenskej štátnej opery, kde pôsobí od jesene 2011. Tam videl akým spôsobom pracujú s detským divákom či už v tzv. opernom stane na streche budovy štátnej opery alebo uvádzaním Čarovnej flauty pre deti, kde sú deti maximálne integrované do deja. ...

Na nádvorí bratislavského Hudobného centra účinkujúci nielenže vtiahli deti do deja príbehu, ale ich taktiež bravou formou zoznámili s operou ako s hudobným žánrom. Deti okamžite reagovali a príbeh so záujmom sledovali. Niektoré z nich sa v ošajstných divadelných kostýmoch stali na chvíľu hercami v slávnej mozartovej opere.

Ludovít Vongrej

<http://www.operaslovakia.sk/news/v-bratislave-odstartovala-noc-hudby-2013-opera-carovna-flauta-pre-deti/>

Hlavná stránka > Správy > Noc hudby dnes v 20 slovenských mestách ponúkne viac než 70 podujatí!

Lístky na vašu obľúbenú hudbu nájdete na **PREDPREDAJ .sk**



Balkan Bashavel
Věčko, Námestie SNP 12,
Bratislava
1.3.2014 20:00



BILLY IDOL
AEGION Arena NTC,
BRATISLAVA
20.6.2014 19:30



**Bloom - Let the good
days come tour 2014**
Turné Slovensko, Česko
Marec, Apríl 2014

Noc hudby dnes v 20 slovenských mestách ponúkne viac než 70 podujatí!



21.06.2013 - 10:45 | redakcia

Bežné koncertné priestory ale aj nevšedné miesta sa dnes stanú pódiami pre viac než 70 podujatí v 20 slovenských mestách v rámci druhého ročníka unikátneho festivalu zvaného Noc hudby. Počas celého dňa až do neskorej noci bude hudba znieť z námestí, ulíc, parkov, škôl, ale aj koncertných siení, kostolov a hudobných klubov.

Iniciatíva **Noc hudby**, ktorá je súčasťou zabehnutého Európskeho sviatku hudby, ponúkne hudbu rôznych žánrov a foriem širokému publiku bez obmedzenia veku v Bratislave, Banskej Bystrici, Galante, Humennom, Klčove, Kežmarku, Kremnici,

Galéria



<http://hudba.zoznam.sk/spravy/21-06-2013-noc-hudby-dnes-v-20-slovenskych-mestach-ponukne-viac-nez-70-podujati-zdarma/>



Hľadať na portáli...



JAZZ
ČLÁNKY
KONCERTY
HUDOBNÍCI
SKUPINY
KLUBY
BLOG
WEB
DISKUSIA

[prihlásiť](#) | [registrov](#)
  

Hudobné centrum chystá „Noc hudby“



Vytvorené: Po, 6. 5. 2013, 02:08, posledná zmena: Pi, 31. 5. 2013, 09:25; **Miroslav Bachura**

Štátna inštitúcia Hudobné centrum pripravuje i tento rok vsuktku zaujímavý event. 21. júna sa totiž uskutoční podujatie s názvom Noc hudby.

Idea podujatia je veľmi jednoduchá – hudba, hudba, hudba. Hudobné centrum vyzýva umelcov všetkých žánrov, promotérov a organizátorov, aby sa v tretí júnový piatok spolupodielali na prezentácii živej hudby. Práve 21. jún je totiž medzinárodne etablovaný ako Sviatok hudby. V prípade záujmu môžu všetci interpreti kontaktovať Hudobné centrum, ktoré bude poskytovať pomoc pri realizácii koncertov (vybavenie priestorov, mediálna propagácia a pod.). Noc hudby prenesie vystúpenia zo sál a klubov i na menej všedné miesta, ako námestia, nádvorvia, kaviarne a pod.

Ak máte záujem vystúpiť pod hlavičkou tohto podujatia, či len hocikjaký uskutočniteľný nápad, neváhajte napísať na nochudby@hc.sk

Miroslav Bachura

ĎALŠIE ČLÁNKY



Špičkoví jazzoví klaviristi sa stretnú o týždeň v Prahe
 Znovuotvorený pražský klub Jazz Dock bude v priebehu budúceho týždňa, od 24. do 27. februára...



Funky, fusion a scat naplnili banskobystriický Jazz klub
 reportáž
 Ti, čo uprednostili utorkový večer s jazzom v Jazz Klube 12 pred hokejom, nebanovali. A...



Súťaž o 3x2 listky na Joshua Redman Quartet v Konzerthause
 súťaž
 Jedným z najväčších zážitkov minuloročných Bratislavských jazzových dní bolo bezpochyby...



Jazzman týždňa: Craig Taborn
 jazzman týždňa
 Klavirista, klávesák, skladateľ, experimentátor. Jeho hudobné umenie nájdeme v jazze, ...



Jazzový akordeón v Jazz Klube 12
 reportáž
 Utorkové jam sessions Martina Uhereka v Jazz Klube 12 v Banskej Bystrici už majú svoju...

<http://www.jazz.sk/articles/hudobne-centrum-chysta-noc-hudby>

99

Criss Cross Europe na Jazz FOR SALE

Jeden z najstarších domácich jazzových festivalov odkazuje názvom na známy Porterov štandard *Love for Sale* i na svojho organizátora – Združenia Forsa.

Dramaturgická línia Jazz FOR SALE sa vekom nemení, a tak sa každoročne počas troch sobotných jesenných večerov predstavia v Košiciach interpreti z krajín Východnej Európy. Nastolenou koncepciou je festival unikátom, jazzové scény okruhu V4 majú stále čo ponúknuť, hoci by nebolo márne rozhladať sa po nových menách. Predsa len, viacerí pozvaní umelci zavítali na pódium Historického radnice opakovane, hoci v odlišných muzikantských konšteláciách. To bol aj prípad vynikajúceho poľského saxofonistu **Grzegorza Piotrowského**, ktorý na rozdiel od vlastného kvinteta absorbujúceho

zradil belgický bubeník **Matthias De Waele**. „*Dovtedy sme o sebe vôbec nepočuli, preto som mal veľké očakávania a netušil som, či si dokážeme sadnúť muzikantsky i ľudsky. S Fabianom, Polom a Lubošom to však bolo nakoniec perfektné!*“ Hostujúcou krajinou aktuálneho ročníka bolo Francúzsko, kde hudobníci pracovali na programe, ktorý neskôr predstavili v piatich mestách. „*Vďaka luxusnej možnosti štvordňového skúšania sme mali priestor na experimentovanie a hľadanie,*“ dodáva De Waele. „*Výberali sme z viacerých skladieb každého z nás, analyzovali ich a debatovali*

Hľadanie konsenzu

Košický koncert bol predposledným v rámci Criss Cross Europe 2013 Tour: z Luxemburgu sa hudobníci presunuli do belgických Brugg, pokračovali vo francúzskom Tourcoingu, v Košiciach a finišovali v Remeši. „*Ak by som mal zhodnotiť zohranosť kapely, počas skúšok i po prvom koncerte v Luxemburgu bola stále ešte kultivovaná,*“ spomína Pol Belardi. „*Navzájom sme jeden pred druhým prechovávali rešpekt a prenechávali si priestor. Na ďalších koncertoch som už však cítil vzájomnú interakciu, naša hudba sa stávala happeningom, bola čoraz zaujímavejšou a najmä hravejšou. Je mi ľúto, že posledným spoločným vystúpením v Remeši to skončilo. Ostali neocentálne skúsenosti, dobré spomienky, nové kontakty na Slovensku, vo Francúzsku a Belgicku, no predovšet-*



Criss Cross Europe 2013 – zľava P. Belardi, F. Cali, M. De Waele, L. Šrámek (foto: JazzusProductions)

množstvo rôznorodých vplyvov (Jazz FOR SALE 2009) predstavil v rámci prvého festivalového večera aktuálneho ročníka (2. 11.) introvertnejší projekt s členmi **Atom String Quartet**. Presné ostínaté figúry sláčikových nástrojov boli dokonalým fundamentom pre ľudové nápevy prednášané Piotrowského medovo znejúcim tenorsaxofónom či pastierskou píšťalou. Sobotný večer v Historickom radnici ponúkol skutočne pestrú koláž: moderné jazzové kvarteto, tanečný elektronický experiment (maďarské duo Loop Doctors), fúziu folklóru s klasikou i krehké pesničky Lenky Dusilovej vymykajúce sa žánrovým škatulkám.

Neúplné kvarteto

Štvoricu európskych jazzových scén reprezentoval projekt **Criss Cross Europe**, pokračovateľ úspešnej série Jazz Plays Europe. Hudobné centrum v minulých rokoch na podujatie delegovalo huslistu Romana Jánošku, alt-saxofonistu Radovana Tarišku a kontrabasistu Štefana „Pištu“ Bartuša, zástupcom prvého ročníka Criss Cross Europe bol klavirista **Luboš Šrámek**. „*Najzaujímavejším aspektom projektu bola podľa mňa konfrontácia hudobníkov s odlišným zázemím a skúsenosťami,*“ pre-

o nahrávkach, ktoré sme počas skúšok urobili, až sme došli k repertoáru, v ktorom si každý našiel svoje miesto. Vďaka týmto intenzívnym momentom spoločného hrania som mal už po prvom koncerte dojem zvuku skutočnej kapely, ktorý sme navyše mohli cítiť počas ďalších vystúpení.“ Škoda, že nachystaný program nemohol odznieť aj v Európskom hlavnom meste kultúry 2013, kam sa podarilo doraziť len trom členom; gitarista Fabien Cali sa kvôli neplátnému pasu na Slovensko nedostavil a neúplná kapela musela navrhované skladby adaptovať na nové podmienky. Absenciu stredného hlasu i ďalšej farby bolo cítiť v autorských kompozíciách (i v nádhernej reharmonizácii známej témy *Stablemates* Bennyho Golsona) z pera basgitaristu **Pola Belardiho**, ktorý miestami kompenzoval zvuk gitary sólam s pridaným oktávom. „*Som síce najmladším členom kapely, no do projektu som vložil všetko, čo som v danom momente vedel,*“ spomenul po koncerte luxemburský umec. Horúcou ihlou bol ušitý záskok tenorsaxofonistu **Mila Suchomela**, hoci jeho narychlo naskúšané skladby zvládla kapela slušne a prehladná forma jeho záverečného molového blues *At Home* poskytla priestor všetkým zúčastneným.

kyj trojica nových priateľov. *Pevne dúfam, že vzájomná výmena názorov i skúseností bude medzi nami pokračovať i naďalej.*“ Myšlienka turné s neznámymi hudobníkmi, ktorí si na domácich scénach vybudovali status výrazných osobností, znela spočiatku bláznivo i samotnému Belardi: „*Každý z nás bol konfrontovaný so silnými i slabšími stránkami svojho prejavu, s vlastným egom i odlišnými hudobnými preferenciami, spoločom vnímaním hudby svojich spoluhráčov a konečným hľadaním konsenzu, vďaka ktorému bolo možné vystavať kapelu. Našťastie sa ukázalo, že spoločné fungovanie nebude komplikované, keďže Matthias, Fabien i Luboš sú hudobníkmi s otvorenou myslou. Projekt získal svojho ducha v momente, keď namiesto ega nastúpila snaha o vytvorenie komunity.*“ Bude zaujímavé sledovať ďalšie cesty Criss Cross Europe a popri Košiciach by mohol v budúcnosti pribudnúť ešte aspoň jeden ďalší koncert na domacom pódii.

Peter MOTYČKA

**CRISS
CROSS
EUROPE**

Slováci a Česi spolu na MIDEM-e

26.–29. januára 2013, Palais des Festivals et des Congrès, Cannes, Francúzsko

Aj tento rok nás reprezentovalo Hudobné centrum na MIDEM-e, najrešpektovanejšom veľtrhu vo svete hudobného a mediálneho biznisu, ktorý sa od roku 1967 pravidelne koná vo francúzskom Cannes.

Stánok Hudobného centra bol tento rok prvýkrát súčasťou česko-slovenského „pavilónu“. (Komisárkou Českého stánku je od roku 2006 Lenka Doňalová z hudobnej sekcie Inštitútu umenia - Divadelného ústavu, za našu produkciu stála riaditeľka Hudobného centra Olga Smetanová.) Spojenie síl s početnejšími českými partnermi (StredoEurópska hudobná agentúra CEMA, Divadelný ústav, Česká filharmónia, Concentus Moraviae, Indies Scope, Fermata, OSA a i.) prinieslo viaceré výhody, napríklad rozľahlejšie priestory na rokovanie s partnermi alebo pestrejšiu vizuálnu podobu pavilónu. Tá vzájomne korešpondovala farebnosťou (modrá a červená) i motívmi (susedia propagovali najmä Rok českej hudby 2014, naše banery upozorňovali na Košice - Európske hlavné mesto kultúry 2013 alebo na festival Melos-Étos 2013). Nesporným oživením bola rozmerná LCD obrazovka, na ktorej mohli záujemcovia i náhodní okolojdúci sledovať hudobné programy. Slovenské farby hájili najmä renomovaný kontrabasista Roman Patkoló (k dispozícii sme mali záznam jeho recitálu s klaviristom Richardom Riktonom pri príležitosti preberania Ceny Ludovíta Rajtera v roku 2012) a projekt JazzPlays Europe, ktorý zaznel v novembri 2012 vo viacerých európskych mestách. Omno-

ského vkladu („zdržanlivý jazzman“ stál za kontroverzným českým operným titulom *Nagano* alebo projektom *Bach Cantatas* s Magdalenou Koženou). Práve obdobie parížskej premiéry *Pelléasa a Mélisandy*, na ktorej Kožená „zasvietila“, mapoval Havelkov dokument *Magdalena: A Small Film About a Great Singer* (2008).

ločnosti YouTube, ale i čínska klavírna superstar Lang Lang alebo basgitarista punkrockových Blink-182 Mark Hoppus. Témou väčšiny diskusných blokov bola expanzia virtuálnych a internetových technológií, digitálnych a mobilných platforiem, nové formy digitálnych distribúcií a vzdelávania, hľadanie nových

ktorí v natriasajúcom sa drevenom šapitó nenechali nikoho na pochybách, že aj po takmer štyroch desaťročiach sú stále kráľmi svojho štýlu. V záplave popových koncertov sa prekvapivo a nenápadne do programu infiltrovala aj trojica večerov komornej hudby a dva jazzové recitály. V rámci Sacem Jazz Evening v hoteli Miramar sa predstavilo kvarteto francúzskeho klaviristu Dominiquea Fillona a trio talianskeho klaviristu Giovannina Mirabassino, nám sa podarilo navštíviť prvý a tretí večer cyklu Midem Classical Embassy. Ambasadorkou vokálneho večera bola legendárna mezzosopránová diva Christa Ludwig, ktorá v spolupráci s Young Singer Project Salzburškého festivalu uviedla mladé spevácke talenty, ďalšie koncerty boli venované sláčiko-



Účastníci česko-slovenskej expozície



Zblížovanie na česko-slovenskom večerku

Stánok Hudobného centra

ho bohatšia bola ponuka českých partnerov a u návštevníkov „bodovali“ napríklad pozoruhodný vianočný projekt *Marja Panna Přecistá*, do ktorého Zuzana Lapčíková angažovala československú jazzovú špičku (Ondřej Krajiňák, Josef Fečo, Rosta Fraš, Kamil Stelzák), smetanovský recitál klaviristky Jitky Čechovce, nápadité pesničky „dechno“ zoskupenia Traband, vystúpenie Ivy Bittové s newyorským ansámblom Bang on a Can All-Stars či koncert Brnianskej filharmónie s dirigentom Aleksandrom Markovićom a programom korešpondujúcim s industriálnym prostredím brnianskej Galérie Vaňtůvka. Viacero filmových záznamov bolo spojených s menom Ondřeja Havelku; jednak prostredníctvom vystúpení súboru Melody Makers, ako aj režisér-

Aj aktuálny 47. ročník MIDEM-u (Marché International du Disque et de l'Édition Musicale) bol miestom stretnutí hudobných vydavateľov, distribútorov, producentov, zástupcov ochranných autorov a licenčných spoločností a mnohých ďalších, pre ktorých je hudba spôsobom realizovania vlastných nápadov. Významnou platformou a diskusným fórom súčasného vývoja hudobných technológií bol MIDEM.net. V rámci sekcie Visionary Monday, Midemlab, Direct2Fan Camp, Midem Academy alebo Innovation Factory sa predstavilo množstvo zaujímavých hostí, napríklad riaditeľ Londýnskeho Barbican Centre Nicholas Kenyon, šéfredaktor magazínu Gramophone James Jolly, členovia predstavenstva spo-

marketingových modelov alebo jednoducho sumarizovanie základných pravidiel, ako úspešne na tom-ktorom lokálnom trhu. Stredobodom záujmu boli predovšetkým prudko expandujúce juhoázijské krajiny a špecifika tamojších scén patrili k hlavným témam na MIDEM-e 2013. Juhokórejskému a malajskému popu zodpovedali hlavné koncertné bloky Malaysian Supernova a K-pop. Zaiste príjemný večer v spoločnosti kórejskeho rapera menom Drunken Tiger alebo elektropopovej „barbie“ krásky ZE! sme z rozličných dôvodov oželeli a radšej navštívili koncerty alternatívnych európskych kapiel v priestoroch Magic Mirrors. Spomeniem aspoň energickú polnočnú show nestarnúcich britských „ska-rockerov“ Madness,

vým nástrojom a klavíru. (Pri zostavovaní programového bulletinu zrejme zapracoval neposedný škriatok, inak by sa tam sotva dostali názvy „nových“ operných diel *Don Giovanni*, *Eugen Onegin* alebo *The Tail of Tsar Saltan*.) Predposledný deň prezentovania slovenskej hudby a komunikácie s potenciálnymi partnermi vyvrcholil Česko-slovenským večierkom, v rámci ktorého navštívilo spoločný pavilón množstvo záujemcov a hudobne i mimohudobné diskusie so staršími i novými známymi pokračovali do neskorých nočných hodín.

Text a foto: Peter MOTYČKA

Melos-Étos 2013

12. Medzinárodný festival súčasnej hudby. Bratislava 8. – 14. november

Zvláštnosťou aktuálneho ročníka festivalu Melos-Étos bol dramaturgický dôraz na tvorbu žien-skladateľiek – v prvom rade exkluzívnej hostky Kaije Saariaho, ale (do značnej miery vďaka prepojeniu s festivalom ISCM WNMD) aj množstva ďalších, hoci zatiaľ menej etablovaných autoriek z rôznych krajín. Dovedna 19 koncertov a rad sprievodných podujatí usporiadaných v priebehu necelého týždňa výnimočne zahŕňalo aj opernú premiéru a na záver aj svetovú premiéru novej verzie scénického diela hlavnej hostky festivalu (obe v zahraničných koprodukciami), ale aj multimediálne projekty či minisériu troch organových recitálov.

*„V bratislavskej fáze splynuli WNMD s festivalom Melos-Étos. ... Z nich by som osobitne spomenul nočný dvojrecitál cimbalistky Enikő Ginzery a flautistky Moniky Štreitovej (s malou výpomocou maďarského trombonistu Andrása Fejé-
ra) 10.11.v Komornom štúdiu SRo a koncert Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu, ktorý odznel niekoľko hodín predtým. Prvý pre úžasnú atmosféru vytvorenú súčinnosťou poslucháčskej náročného, no zaujímavého programu so sugestív-
nou interpretáciou, druhý pre skladbu Deconstruction ďalšieho z mladých Rusov, vo februári náhle zosnulého 28-ročného
Georgija Dorochova.“*

Robert Kolář, Hudobný život 12/2013, s. 14

*„Fenomenálna Camilla Hoitenga interpretovala tento koncert s úžasnou presvedčivosťou a energiou. Orchester jej bol dob-
rým partnerom, aj keď jeho „brádko nasadenie“ nie vždy dosahovalo intenzitu sólistky. Je chvályhodné, že dirigent Zsolt
Nagy dokázal (až na pár výnimiek) udržať vhodný pomer medzi dynamickou hladinou orchestru a sólistky.“*

Jana Lindtnerová, Hudobný život 12/2013, s. 16

*„Stadler Quartet svojím vystúpením potvrdili, že sú telesom špičkových kvalít, pričom môže mrziť, že podobný kvartetový
súbor (s výnimkou Moyzesovho kvarteta a ich pôsobenia na tomto poli) zameraný na predvádzanie súčasnej hudby
v našich končinách zatiaľ absentuje.“*

Michal Ščepán, Hudobný život 12/2013, s. 18

*„Gruska vníma tieto zvony ako „éterické lepidlo Bratislavčanov“, ktoré svojimi rozladenými tónmi vnáša do našej kaž-
dodennej chôdže psychedelický sprievod a symbolizuje tak moment každodennej meditácie. V tomto duchu sa niesla aj
približne desaťminútová skladba, ktorá v sobotu odznela, hoci pre technické problémy nie celá. Krásny zvuk zvončekov na
chvíľu prerušil všedný deň, zastavil čas a preniesol myseľ poslucháča do magickej minimalistickej krajiny...“*

Stanislav Tichý, Hudobný život 12/2013, s. 120

*Som rád že v dramaturgii koncertu sa opäť zjavili mená Beneš a Zeljenka. Špeciálne Jozef Benci spolu so sopránistkou
Agátou Zubeľ urobili z Iljových Mutácií naozajstný zážitok. ... Veľmi milým prekvapením bola skladba Nie si a si
Lukáša Borzúka. Kompaktné ucelené vážnejšie dielo, ktoré by som si rád vypočul znova. Skladba pre mezzosoprán a
komorný súbor na text básne Daniela Pastirčáka vznikla na objednávku festivalu. ... Celkovo musím len chváliť. Ne-
mám čo koncertu vytknúť. Nemal slabé miesto. A tá sprška nápadov, to skonsumovať počas dvoch hodín bez prestávky
– dá to zabráť. Dirigoval Szymon Bywalec.“*

<http://www.vinylworld.sk/?p=20645>

Slovak National Theatre
Ľubica Čekovská: Dorian Gray
World Premiere: 8. November 2013

Publication **Opernwelt**
Date **January 2014**

**DER
UNVERWÜSTLICHE
WÜSTLING**

Cekovská: Dorian Gray
Bratislava / *Altes Opernhaus*

Es beginnt ohne Orchester mit einem faszinierenden Klangsymbol. Eine knabenhaft helle, gleißende Sopranlinie führt wie ein Lichtbogen durch den dunklen Raum. Auffällig an dem ansonsten schlichten Melisma das Tritonus Intervall, als traditioneller *diabolus in musica* hier Vorbote von Verhängnis. Tatsächlich erscheint das periodisch im Stück wiederkehrende Vokalzeichen, zunächst nur sanft verhallend, von Mal zu Mal verzerrter, schließlich klirrend-fröstelig und markerschütternd gruselig wie die nervenrüttelnde Horror-Soundscape eines David Lynch-Films.

Die dramaturgische Funktion dieses «Leitmotivs» ist sonnenklar: Es geht um die opernhafte-akustische Kennzeichnung dessen, was mit dem fatalen Porträt Dorian Grays geschieht. Während dieser leibhaftig als unveränderlich ephemerhaft strahlender Beau eine Bahn der Ausschweifungen, ja des Verbrechens durchläuft, setzen sich die Spuren dieses Lebens in dem Bildnis ab, das, damit gewissermaßen zum sündentragenden Lammgottes werdend, zunehmend Fürchterliches offenbart. Schließlich wird es für Dorian so zum Menetekel, dass er mit einem Messer auf die Leinwand einsticht – und dabei sich selbst tötet. In Verfilmungen des Oscar-Wilde-Stoffes erlebt man dann, während der Darsteller als Altmännerleiche da liegt, die wundersame Rückverwandlung des Bildes zum Jünglingsporträt. In der ersten Oper von Ľubica Čekovská ist es natürlich die durchgeschüttelte Vokalise, die in ihrem «reinen» Ursprungszustand wiederhergestellt wird.

Dass das berühmte Sujet noch keine prominentere Veroperung erfuhr, ist nicht völlig unerklärlich, denn Wildes Roman ist zum Großteil eine theoretische Reflexion über Kunst und Leben. Die Parabel vom «Bildschicksal» als Stellvertretung gelebten Lebens war freilich tragfähig genug zur trivialmythischen Verwertung. Der viktorianisch-puritanische Motivhintergrund mit seinen Wechselbädern von Luxusatmosphäre, Kaschemmendunst und Opiumhöhlen tat ein Übriges für die Filmreife. Čekovská Librettistin Kate Pallinger gab dem Wilde-Text eine dreiaktige englischsprachige Bühnengestalt, die am Rande auch einiges von Wildes ästhetischen Theoremen transpor-

tiert. Dominerender aber der dramaturgische Ritt durch die Stationen von Dorians moralischem Niedergang, eine pathetischere Variante des Panoptikums von Strawinskys «Raké's Progress».

Von dessen sarkastisch distanzierter Musikalität hat Ľubica Čekovská «Dorian Gray» indes wenig. Ihre Hausgötter scheinen eher Britten, Schostakowitsch, Janáček, Alban Berg zu sein. Die verschiedenen Einflüsse (wer möchte sie in einer Erstlingsoper verdammen?) werden geschickt homogenisiert, ohne dass die Orchestersprache oder der eloquente Vokalstil schon einen deutlichen Personalstil erkennen ließen. Das leitmotivische Vokalzeichen, eine fast geniale Idee, färbt zwar das instrumentale Gewebe ein, vermag aber keine völlig konsistente Operntextur zu stiften.

Die Regisseurin Nicola Raab und die Ausstatterinnen (Anne Marie Legenstein, Alix Burgstaller) trafen eine vernünftige Entscheidung, indem sie die Handlung nicht unnötig «aktualisierten», sondern das Ambiente der Oscar-Wilde-Zeit zitierten (bei der Identifikationsfigur Dorian auch das *notorisch* mondäne Wilde-Grün von Hose und Veston). Bei abwechslungsreichem Einsatz der Drehbühne zeigten vor allem personenreiche Tableaus suggestive Helldunkel-Wirkungen à la Caravaggio. Staunenswert souveräne Gesangsleistungen, nicht nur bei den Hauptdarstellern (Helena Becse-Szabó als sensible Sibyl, Ján Galla als Maler Basil, Ales Jenis als Lord Henry, Eamonn Mulhall als tenoral gewandter Dorian). Christopher Ward dirigierte das bestens disponierte Staatliche Opernorchester.

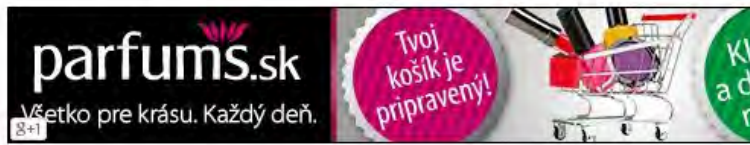
Mit dieser ambitionierten Uraufführung (Kompositionsauftrag der Oper Bratislava) verstärkte das Haus seine Bemühung, internationale Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen. Das ist nicht ganz einfach, obwohl aus dem nahen Wien schon viel Publikum kommt (aber kaum Presse). Der Neubau eines pompösen Theaterzentrums in der kommerziellen Glitzer-Mall an der Donau lässt nicht darüber hinwegsehen, dass die slowakische Oper alles andere als üppig budgetiert ist. Auf einen interessanten «Rigoletto» und einen musikalisch durchgearbeiteten «Lohengrin» im vor einem Jahr eingeweihten Opernhaus ist der neue Musikchef Friedrich Haider stolz. «Dorian Gray» findet allerdings im alten, gemütlichen Rangtheater in der Altstadt statt (sieben geplante Aufführungen sind schon so gut wie ausverkauft), das als eine Art kleines Palais Garnier weiterhin regelmäßig genutzt wird.

– Hans-Klaus Jungheinrich

Cekovská: Dorian Gray

Premiere am 8. November 2013
Musikalische Leitung: Christopher Ward
Inszenierung: Nicola Raab
Ausstattung: Annemarie Legenstein, Alix Burgstaller
Solisten: Eamonn Mulhall (Dorian), Helena Becse-Szabó (Sibyl Vane), Ján Galla (Basil), Ales Jenis (Lord Henry) u. a.
www.snd.sk

WORLD U.S. N.Y. / REGION BUSINESS TECHNOLOGY SCIENCE HEALTH SPORTS OPINION
 ART & DESIGN BOOKS DANCE MOVIES MUSIC TELEVISION THEATER VIDEO GAMES



OPERA REVIEW

A Music Festival Features Premiere of the Opera 'Dorian Gray'

By GEORGE LOOMIS

Published: November 13, 2013

Bratislava, Slovakia — The World New Music Days festival was first held in Salzburg in 1922 — around the time Arnold Schoenberg was perfecting his 12-note compositional system — and it remains a robust champion of new music. This year the 11-day program, sponsored by the International Society of Contemporary Music, was spread over three cities — Kosice and Bratislava in Slovakia, and Vienna — and included some 25 concerts, which were supplemented by many others thanks to partnerships with local organizations. A new opera was among the many works to receive their world premieres.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE+

SAVE

EMAIL

SHARE

PRINT

REPRINTS

Enlarge This Image



Jozef Baninka

Cast members of the Slovak National Theater's production of "Dorian Gray," composed by Lubica Cekovska, at the World New Music Days festival.

"Some people think of us as the last bastion of European modernism," said John Davis, the president of the society's executive committee, during a concert intermission, "but our membership is increasingly diverse." Three years ago the festival was held in Mr. Davis's home country of Australia; Hong Kong is another recent site. "The character of our festival depends a lot on the local scene," he said.



The Slovak component included works rooted in European modernism as well as more recent ones showing greater stylistic variety. The new opera "Dorian Gray," by the young Slovak composer Lubica Cekovska, represents the latter. Ms. Cekovska's easily grasped, mildly dissonant style, with lyrically oriented vocal lines, underscores, as far as it

... A new opera was among the many works to receive their world premieres. ... Ms. Cekovska's easily grasped, mildly dissonant style, with lyrically oriented vocal lines, underscores, as far as it goes, the unsettling nature of Oscar Wilde's sinister novel. Tension is created by steady drumbeats, insistent rhythms and swelling chords. ... Ms. Cekovska interestingly conveys the picture's disfiguration musically through wordless boy-soprano melodies that recur increasingly distorted. ...

More impressive, though, was the playing of the Slovak Philharmonic, conducted by Zsolt Nagy, in a program of Finnish and Slovak works in the orchestra's Concert Hall. Jukka Tiensuu's "Vie" is a brilliant concerto for orchestra with ample vitality, as befits its title ("Life"), not least in its aggressive string writing at the outset and in a later pulsating section imitative of electronic vibrations. Mr. Tiensuu is of the same generation as his better known Finnish compatriot, Kaija Saariabo, who was on hand for her flute concerto, "Aile du songe" ("Wing of the Dream"), a shimmering work of icy beauty that was treated to a virtuosic performance by the soloist, Camilla Hoitenga.

The concert also brought two works by elder statesmen of Slovak music, both of whom ran afoul of Communist authorities decades ago because of their embrace of the Western avant-garde. ...

George Loomis

<http://www.nytimes.com/2013/11/14/arts/international/A-Music-Festival-Features-Premiere-of-Opera-Dorian-Gray.html?smid=fb-share&r=1&>

STUART ISACOFF
Storia naturale del pianoforte
LO STRUMENTO, LA MUSICA, I MUSICISTI: DA MOZART AL JAZZ, E OLTRE



RECENSIONI ONLINE

DORIAN GRAY A BRATISLAVA
Lubica Cekovská, Dorian Gray

organizzatore Slovak National Theatre, Bratislava



La nuova opera della
compositrice Lubica Cekovská

Dorian Gray, il personaggio protagonista dell'omonimo romanzo d'Oscar Wilde, è il protagonista dell'opera della compositrice slovacca Lubica Cekovská, che ha avuto la sua prima assoluta a Bratislava. È un'opera in tre atti, che adotta un linguaggio non nuovo, molto vicino alla musica da cinema. Quel declamato accompagnato che tanto ricorda Giancarlo Menotti e Benjamin Britten non affonda le radici nel recitar cantando ma è un tratto culturale autoctono: infatti si rifà alla

sonorità del recitato in lingua slovena. Gli echi di Šostakovic nei ritmi incalzanti delle percussioni come quello di Rimskij-Korsakov ricordano la matrice slava della compositrice, che ha composto per i cambi di scena della piattaforma rotante ritmi vicini alle musiche circensi. La musica di Lubica Cekovská sa sottolineare i momenti drammatici, in particolare con il brano pre-registrato del coro di voci bianche: un lamento straziante che rivela i tormenti del cinico protagonista che spinge alle estreme conseguenze l'edonismo, coltivando la rottura del perbenismo borghese del puritanesimo vittoriano.

La messa in scena è quanto di più classico si possa immaginare con le luci non sempre a punto. L'unica trovata è la scenografia rotante in tre quadri, metafora della circolarità del percorso del protagonista che allontana ma non sfugge all'invecchiamento.

Alla fine, fiori per tutti. Per la compositrice, sono necessari ben due valletti: le mettono in mano perfino un regalo in busta! Involontario elemento comico, i mazzi sul palcoscenico (la tomba di Gray?): calpestati, d'intralcio alle uscite per gli applausi....

Franco Soda

RICERCA DELLE

Parole chiave:

Genere: - tutti -

Data:

Periodo:

Avvia la ricerca

EDICO
ABBON
(CART

<http://www.giornaledellamusica.it/rol/?id=4494>

Suche: Suche



ConBrio Web



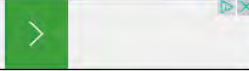
ConBrio Verlagsgesellschaft



Ope&Tanz

Letenky so zľavou až 68%

www.zelkansk.sk
Aktívne ceny tu! Už nikdy neprepláťte vašu letenku.



Deftige Musik ohne magisches Bild – Uraufführung einer Oper von Lubica Čekovská nach Oscar Wildes „Bildnis des Dorian Gray“

(nmz) - Die Premiere im alten Opernhaus Bratislava: Ausverkauft! Die besseren Kreise der slowakischen Hauptstadt zeigten sich sichtlich und hörbar angetan oder gar begeistert davon, dass im Zuge der (mit Wien gemeinsam veranstalteten) World Music Days nach langer Zeit wieder einmal eine veritable neue Oper auf den Spielplan des Nationaltheaters gelangte. Dazu noch das Werk einer jungen Komponistin, die von einem größeren deutschen Musikverlag promoviert wird und daher die Chance hätte, international zu reüssieren – Lubica Čekovská setzte Musik zur Bearbeitung eines der berühmtesten Romane der Literaturgeschichte: „Das Bildnis des Dorian Gray“ von Oscar Wilde.



<http://www.nmz.de/online/deftige-musik-ohne-magisches-bild-urauffuehrung-einer-oper-von-kubica-cekovska-nach-oscar-wil>

Es ist nicht zu überhören, dass die Komponistin eine intensive Beziehung zur Musik von Janáček und Britten hat. Sie orientiert sich weniger an den Meistern der atonalen Moderne aus Wien und ist dabei, ihren eigenen Weg zu geben, in dem sie die Melodik und die Verwendung traditioneller Opernformen nicht unterbindet.

Boris Michael Gruhl

<http://magazin.klassik.com/konzerte/reviews.cfm?task=review&PID=5233>

An der slowakischen Nationaloper Bratislava wurde Lubica Čekovská's Oper "Dorian Gray" nach Oscar Wilde erfolgreich uraufgeführt. ... Es ist ein wunderbarer Einfall von Lubica Čekovská's, das Bild als handlungsstiftendes Symbol akustisch mit Stimmen aus dem „off“ zu „visualisieren“. Es geht ja um die Schönheit eines Menschen, die diesem erst von außen - durch ein Kunstwerk - ins Bewusstsein gerückt wird. Schönheit hat mit Projektion zu tun! Der Schönheitswahn wird von Menschen gemacht. Regisseurin Nicola Raab hat Čekovská's Idee weitergeführt.

Sabine Weber

<http://www.klassikinfo.de/Dorian-Gray-Bratislava.1916.0.html>

Odkaz na webovú stránku s príspevkom k svetovej premiére Doriana Graya do rozhlasu Deutschlandfunk:

... Die Übertragung des Alterns von der Person auf deren Abbild allerdings sparte sie aus: Ist vom Konterfei die Rede, stellt sich allemal Eric Fennell, der strapazierfähige Tenor der Titelpartie, in den Rahmen. Das vermeidet zwar geschickt, Porträtkunst ganz auf der Höhe der Zeit und dazu in ständiger Veränderung zeigen zu müssen, bringt das Drama damit aber um den höheren Pfiff. Gewiss, die Komponistin Lubica Čekovská war bemüht, Musik an die Hohlstelle treten zu lassen: "Stimmen des Bildes", gesungen von einem Knabenchor, voraufgezeichnet und elektronisch nachbearbeitet, ziehen sich wie ein Erinnerungs- oder Leitmotiv durch die drei Akte, erscheinen in verschiedenen Varianten zehnmal. ...

Frieder Reininghaus

http://www.deutschlandfunk.de/schoenheit-im-spiegel.691.de.html?dram:article_id=268498

SND Bratislava: Dorian Gray – portrét malovaný štětcem ženy

10. 11. 2013 15:10 Pavel Unger

Dorian Gray – ženským štětcem malovaný portrét

Každému prirastku do nevelmi hlbokého mešca pôvodných slovenských oper býva vždy a právom venovaná mimoriadna pozornosť. Ak sa poobhliadneme za ostatným polstoročím, striedajú sa v ňom fázy plodnejšie s mĺkvejšími. Keď koncom roka 1989 padli ideologické zábrany, na trh nemilosrdne vstúpila komerčnosť. A tá zasa nastavila bariéry iného druhu. Komponovať do šúplika by bol priveľký luxus. A objednávky zo strany divadiel boli aj sú vzácnosťou.

Ak opomenieme žáner detskej opery so špecifickým cieľovým adresátom (dielka Milana Dubovského a Ladislava Kupkoviča), prípadne experimentálnu jednoaktovku (Martin Burlas), nové „ponovembrové“ celovečerné opusy vznikli dva. *The Players* od predčasne zosnulého Juraja Beneša (do Bratislavy sa dostali až po premiére v Kolíne nad Rýnom) a *Dorian Gray* od 38-ročnej skladateľky Ľubice Čekovskej, napísaný na objednávku vedenia Slovenského národného divadla z roku 2009 (generálnou riaditeľkou bola Silvia Hroncová). Zaujímavé, že ani jedna z nich nemá libreto v slovenskom jazyku.



Vráťme sa však stručne k spomenutej polstoročnici. Dva piliere slovenskej opery, *Krútiava* a *Svätopluk* Eugena Suchoňa, ako aj Cikkerovo *Vzkriesenie* či *Mister Scrooge*,

Nejčtenější články

Výroční ceny Opery Plus: hlasování o nejlepší taneční výkon a choreografii

Rozpaky nad Rusalkou v Met v Schenkově režii

Anna Netrebko v Soči

Ples v opeře 2014: jaký byl?

Human Locomotion v Laterné magice

Daria Klimentová oznámila konec svojí taneční kariéry

Seznamte se: Adam Koubek

Ptali jste se: Pavel Cernoch

Operní panorama Heleny Havlíkové (152)

Opera ND hlásí pro příští sezonu osm premiér

Nejnovější komentáře

řidálo: Myslím, že je to zásluhou počín uvést toto dílo opět na české jeviště. Dirigent Flore a...

MrsPoppMusic: Vynikající článok! Veľká vďaka!

jeva: Odpoveď na poslednú otázku: Pre mňa to účinnok jednoznačne umocňuje. Inak zaujímavý...

jaja: Aja! A co když tu slavnou Letnou zaplatili sponzori, jako Škoda Auto, Prázdnoj atd.? Ne...

Viktorio: Inscenace z Londýna byla dovlá i po herecké stránce Jonas Kaufmann byl...

danz: Skvěle napsaná reportáž!

fandorin: Ambiciózní program, řada neortodoxních titulů. Výběr oper si ovšem žádá výrazné interpret...

nebo: muřka: řadu z nich jsem se tam

36. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO
6. 3. – 23. 4. 2014

vana Rusko-Krejčířiková (soprán) Jana Nezcuzalová (baryton)
Dělník - Janáček - Milan Kraměřík - Václav Hudební
RECITÁL
Dělník - Janáček - Milan Kraměřík - Václav Hudební
St 5. 3. 2014 v 19.00, Reduta, zamy 4. Brno

Nové v e-shopu

*čtvrtek 27. 2. 2014
Obecní dům Praha
Wagner Society Orchestra Tokyo
*pondělí 22. 12. 2014
Obecní dům Praha
Juan Diego Flórez

Top v e-shopu



Sme.sk | Kultúra | Aktuality | Nazvi svoju nerest

SPÁŤ NA SME.sk

DISKUTUJTE | VYTLAČIŤ | UPOZORNITE NA CHYBU | Pošlite: E-MAILOM | NA FACEBOOK | VYBRALI SME | ĎALŠIE

KULTÚRA
AKTUALITY
HUDBA
LITERATÚRA
anasoft litera
cena fantázie
TV A FILMY
VIZUÁLNE UMENIE
KULTÚRNE TIPY
FESTIVALY
jazzové dni
mesto kultúry
DIVADLO V SME
DENNÍK **SME**

NA JPOPULÁRNEJŠIE
NA JPOPULÁRNEJŠIE
Auto
Blog
Cestovanie
Deti
Domácnosť
Fotky
Zlatý fond
Mobil

Nazvi svoju nerest'

Je to dobrá opera. Jej potenciál sa však využil len čiastočne.

Na zrátanie nových slovenských oper uvedených v Slovenskom národnom divadle po roku 1989 stačia prsty jednej ruky. Popri troch detských tituloch to boli len Benešovi The Players a Burlasova Kóma. Na opernú prvotinu Ľubice Čekovskej, o ktorej sa rozpráva od roku 2009, sa sústredili veľké očakávania.

Trojdejstvého Dorianu Graya, skomponovaného na anglické libreto Kate Pullingerovej podľa slávneho románu Oscara Wilda, uviedlo divadlo v rámci festivalov súčasnej hudby Melos-Étos a ISCM World New Music Days.

Recenzia/opera **i** **Vydarený debut**

Dorian Gray

- Ľubica Čekovská: Dorian Gray
- Hudobné naštudovanie Christopher Ward, scéna a kostýmy Anne Marie Legenstein, Alex Burgstaller, režia Nicola Raab
- Premiéry v Opere SND: 8. a 9. novembra 2013

Príbeh magického portrétu, ktorý za svojho majiteľa znáša ťarchu času aj špinu jeho hriechov, ponúka atraktívny operný námät. A hoci prepisom do libreta sa čo-to z filozofickej roviny vytratil, značnú časť saturuje Čekovskej partitúra.

Najmä v orchestraľnej zložke je instrumentačne aj motívicky prepracovaná a pestrá. S pribúdajúcimi škrabancaami na Dorianovom svedomí stráca hlas obrazu nevinnosť i krásu (výborný nápad s



Eamonn Mulhall a Pavol Remenár ako predstavitelia Dorianu Graya a Lordu Henryho.

Foto: JOZEF BARINKA

Inzercia
ZRUB
zľavy 90% sme.sk
62 €

<http://kultura.sme.sk/c/7001302/nazvi-svoju-nerest.html>

Vyhľadavanie

Hľadať

Select Language

Powered by Google Translate

f t You Tube

JOSÉ CURA

212

212.sk

host: Linda Ballová
diriguje: Mario De Rose
orchester opery Jihočeského divadla
13. marec 2014, Bratislava AEGON aréna NTC

Súťažte
so zakúpenými vstupenkami
o večer s José Curom
viac [TU...](#)

• [José Cura zaspieva s Lindou Ballovou na svojom celovečernom koncerte v Bratislave](#)

• [English version](#)

[Operaslovakia](#) > Dorian Gray: O dualizme ľudskej prirodzenosti

Dorian Gray: O dualizme ľudskej prirodzenosti

18.11.2013 15:22

„Každý z nás v sebe nosí nebo s peklom. A hriech sa zapisuje v ľudskej tvári.“ (Oscar Wilde)

Dnes zvlášť preferovaná otázka kultu krásy tela a jej konfrontácie s dušou a životom človeka je témou klasického románu Oscara Wildea - Dorian Gray. Nie nadarmo sa hovorí, že človek si v starobe zaslúži takú tvár, aký život žil. Román pôvodom írskeho spisovateľa si vzala za tému svojej prvej celovečernej opery 38-ročná slovenská skladateľka Ľubica Čekovská – Malachovská.



Denisa Hamarová (Bordelmama), Eric Fennell (Dorian)

Autor fotografie: Jozef Barinka, 2013

<http://www.operaslovakia.sk/news/dorian-gray-o-dualizme-ludskej-prirodzenosti>



- PROFILES**
Interviews with Artists
- ARTICLES**
Analysis and Opinion
- NEWS**
Headlines and Regional Reports
- BLOGS**
Read and React
- LISTEN**
Inspect the Unexpected

Home / Profiles, Spotlight

ERIC NATHAN: MAKING IT AS CLEAR AS POSSIBLE

By Frank J. Oteri on January 15, 2014

Like 113 Tweet 9 Share 1



COUNTERSTREAM RADIO

START LISTENING ▶

LIVE 365 Counterstream on the go The Live365 mobile app

THEORY AND ANALYSIS OF CONTEMPORARY MUSIC

STUDY ABROAD IN PARIS
JUNE 9–JULY 6, 2014



SUBSCRIBE

- RSS Feed
- Facebook
- Twitter

<http://www.newmusicbox.org/articles/eric-nathan-making-it-as-clear-as-possible>

Home / Blogs

FAIR AND BALANCED

By Frank J. Oteri on December 9, 2013

Like 46 Tweet 28 Share 6

Folks in the United States, especially those of us in the cultural sector, frequently pride ourselves on our gender parity compared to that of other nations, but we're actually lagging behind. While the balance of men and women in the field of new music has inspired [an extremely wide range of viewpoints on these pages](#), there has been less discussion about how we compare to the rest of the world on this issue.



Scales of Justice by Michael Grimes (a.k.a. Citizensheep) on Flickr

One of the highlights of my time in Bratislava last month was attending the world premiere performance of *Dorian Gray*, a new opera based on Oscar Wilde's novel *The Picture of Dorian Gray*, at the Slovak National Theatre. At the reception following the performance, many people remarked about what an historic occasion this was since the composer, Ľubica Čekovská, and the librettist, Canadian-both British experimental novelist Kate Pullinger, were both women. The director of the production, Nicola Raab, was also female. I couldn't help but think that to this day there has only been one opera by a woman ever presented at our own Metropolitan Opera House, the one-act *Der Wald* by British composer Ethel Smyth which received its American premiere on a double bill with *Il Trovatore* back in 1903. (While the track

COUNTERSTREAM RADIO

START LISTENING ▶

LIVE 365 Counterstream on the go The Live365 mobile app

THEORY AND ANALYSIS OF CONTEMPORARY MUSIC

STUDY ABROAD IN PARIS
JUNE 9–JULY 6, 2014



SUBSCRIBE

- RSS Feed
- Facebook
- Twitter
- Vimeo
- Email Updates

HAPPY BIRTHDAY!

<http://www.newmusicbox.org/articles/fair-and-balanced>

Suche: Suche



ConBrio Web



Pozemky Rajka 69 €/m²

www.rajka.sk
Pozemok + DOM uz od 98.000 euro Do Auparku za 10 minut.



Unbekannte Meisterwerke, grandiose Dirigate – Ur- und Wiederaufführungen beim Melos Ethos Festival in Bratislava

(nmz) - Unser Autor Christoph Schlüren hat sich durch ein „Contemporary-Festival“ in Kosice, Bratislava und Wien durchgehört und konnte dabei wunderbare Ensembles hören, die teilweise sogar misslungenen Kompositionen noch etwas abgewinnen konnten. Ein kritischer Ritt durch Spektralschleifen und diatonische Medleys. Und ein Blick auf die Wiederaufführung eines durch die jüngere Geschichte beschädigten Werkes von Roman Berger.



... Melos Ethos Ensemble, ein aufstrebend virtuos, aus jungen Musikern bestehendes Kammerensemble, das alles spielen kann...

... ‚Paestum‘ des New Yorkers Eric Nathan (geb. 1983), höchst professionell verfertigt im gestisch affirmativ aufstrumpfenden amerikanischen Stil, wo versucht wird, in kürzester Zeit ein Maximum an erregenden Gesten und Tonfiguren unterzubringen.

Hierauf folgte ‚... et les sonances montent du temple qui fût‘ vom Belgier Jean-Pierre Deluz (geb. 1954), einem hochinteressanten Harmoniker, der die Feinheiten der französischen Schule in feinsten Weise fortführt in einer Sprache, die teils untergründig bedrohlichen Charakter annimmt und insbesondere in ihren irrationalen Beschleunigungen, ihren fast entropiehaft angelegten Steigerungen fesselt – es ist äußerst atmosphärische Musik, die jedoch, auch dank der vortrefflichen Gestaltung Daniel Gazons, niemals in die Nähe statischer Eintönigkeit abdriftet. Besser dargeboten kann man sich dies eigentlich nicht vorstellen. ...

Am folgenden Tag folgte auf ein Orgelkonzert Marek Strbáks, die Freilicht-Uraufführung von Jonás Gruskas ‚Kolokohy‘ für 12 Glocken und ein Konzert des Stadler-Quartetts ein exzellentes Programm der Slowakischen Philharmonie. Das Orchester ist deutlich besser, als ich es von früheren Gelegenheiten kannte, und ich bin nicht sicher, ob dies alleine einer kontinuierlichen Entwicklung über die letzten Jahre zuzuschreiben ist oder doch auch dem exzellenten Dirigat des Ungarn Zsolt Nagy (geb. 1957), der den großen Apparat auch durch vertrackteste Abläufe mit beeindruckender Leichtigkeit, Präzision, Geschmack und erfrischender Natürlichkeit navigierte.

An dieser Stelle sei auch ausdrücklich die Leiterin des Festivals Olga Smetanová gewürdigt, die Direktorin des Slowakischen Musikzentrums, die es nicht nur versteht, exzellente Dirigenten zu verpflichten, ohne sich um Fragen des Starstatus zu kümmern, sondern auch unerschütterlich alle Hebel in Bewegung setzt, um die substanzialen Beiträge zur slowakischen Musik seit dem Umbruch zur Moderne ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu bringen.

Christoph Schlüren

<http://www.nmz.de/online/unbekannte-meisterwerke-grandiose-dirigate-ur-und-wiederauffuehrungen-beim-melos-ethos-festiv>