



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

## **Výročná správa za rok 2014**

**Organizácia: Hudobné centrum**  
**Rezort: Ministerstvo kultúry SR**  
**Typ hospodárenia: príspevková organizácia**

**Miesto konania verejného odpočtu:**

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Fresková sieň na 2. poschodí

**Čas konania verejného odpočtu:**

13. 5. 2015 o 10:00 hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2014-254.html>

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:**

<http://www.hc.sk/kontrakty>

**Číslo Výročnej správy:**

MK-1176/2015-340/1429



# OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	5
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	6
2.1.	Poslanie	6
2.2.	Strednodobý výhľad organizácie	7
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	9
3.1.	Činnosti/produkty organizácie	11
3.1.1.	Dokumentačná a informačná činnosť	11
3.1.1.1.	Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR	11
3.1.1.2.	Historické organy na Slovensku	16
3.1.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, web-stránka	16
3.1.1.4.	Informačné publikácie	17
3.1.1.5.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy	18
3.1.2.	Edičná činnosť	20
3.1.2.1.	Hudobný život – časopis, mesačník	20
3.1.2.2.	Vydávanie knižných a notových publikácií	22
3.1.3.	Koncertná činnosť	25
3.1.3.1.	Výchovné koncerty	25
3.1.3.2.	Festival Allegretto Žilina	26
3.1.3.3.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	32
3.1.3.4.	Slovenské inštitúty v zahraničí	33
3.1.3.5.	Fórum mladých daltentov	35
3.1.3.6.	Ostatné hudobné podujatia	37
3.1.3.7.	Podpora rezidenčných súborov – jazzové súbory	40
3.1.4.	Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch	43
3.1.4.1.	Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok	43
3.1.4.2.	Classical:NEXT	43
3.1.5.	Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	45
3.1.5.1.	Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos – príprava	45
3.1.5.2.	Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO	46
3.1.5.3.	Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR	47
3.1.6.	Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít	49
3.1.6.1.	MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national Exchange and dissemination of music Resources at European Level	50
3.1.6.2.	New Music: New Audiences	50
3.2.	Rozpočet organizácie	52
3.2.1.	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	52
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	57
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	64
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	64
3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	64
3.2.5.1.	Program o8T: Tvorba a implementácia politík	64
3.3.	Výdavky organizácie	68
3.3.1.	Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	68
3.3.1.1.	Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	68

3.3.2.	Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkova spolufinancovania k nim	71
3.3.3.	Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity	73
3.4.	Finančné oprácie	74
4.	Hodnotenie fondov organizácie	75
4.1.	Rezervný fond	75
4.2.	Sociálny fond	75
5.	Podnikateľská činnosť	76
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	77
6.1.	Aktíva	77
6.1.1.	Neobežný majetok	77
6.1.2.	Obežný majetok	78
6.2.	Pasíva	81
6.2.1.	Vlastné imanie	81
6.2.2.	Závázky	82
7.	Zhodnotenie zamestnanosti	84
8.	Ciele v roku 2014 a prehľad ich plnenia	88
8.1.	Oddelenie vonkajších vzťahov	88
8.2.	Oddelenie edičnej činnosti	89
8.3.	Oddelenie dokumentácie a informatiky	89
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	90
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	91
11.	Záver	92
12.	Prílohy	93

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum  
**Sídlo:** Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Organizácia zriadená v zmysle:**  
Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26. 8. 1999  
**Forma hospodárenia:**  
príspevková organizácia

**Štatutárny zástupca:**  
Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka

**Členovia vedenia organizácie v roku 2014:**  
PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),  
Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),  
Mgr. Silvia Zvarová, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),  
Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

**Kontakt:** Telefón: 02 2047 0111  
Fax: 02 5443 0379  
e-mail: info@hc.sk  
www.hc.sk

## Hlavné činnosti organizácie

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku: Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

## 2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

### 2.1. POSLANIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Pravidelne aktualizujeme našu ponuku výchovných koncertov pre školy o nové atraktívne projekty a programy a reagujeme tak na aktívnu spätnú väzbu, ktorú máme od jednotlivých škôl a odberateľov týchto programov.

Považujeme za dôležité efektívnejšie informovať o práci, ktorú pre oblasť hudobného umenia Hudobné centrum robí. Za nezastupiteľnú považujeme oblasť dokumentácie a možnosť vzdelávania v študovni Hudobného centra. Aby sme zlepšili prístup umelcov k našej ponuke, budeme pokračovať vo vydávaní elektronického informačného spravodajcu Hudobného centra *Akcent*, ktorý posielame na e-mailové adresy všetkým záujemcom o pravidelné informácie.

V roku 2014 Hudobné centrum participovalo ako jeden z partnerov na troch EU projektoch (MINSTREL, New Music: New Audiences, T2020). Predstavuje to významný prínos nielen pre oblasti dokumentácie i aktívnej propagácie súčasnej hudby, ale aj pre zintenzívnenie spolupráce s medzinárodnými organizáciami.

V oblasti vydavateľských aktivít sa zameriavame okrem stálej činnosti najmä na tituly, ktoré by boli čo najlepšou informáciou o histórii a súčasnosti hudobnej kultúry na Slovensku.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti. V plnení úloh Hudobného centra nám bola nápomocná aj Gremiálna rada Riaditeľky Hudobného centra v súčasnom zložení zložení: Juraj Bartoš, Ľubica Čekovská, Jozef Lupták, Ivan Marton, Ján Vladimír Michalko a Miloš Valent, ako aj ďalšie externé poradné orgány HC.

## 2.2. STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Melos-Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby
- Allegretto, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- cyklus Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO – European Union Youth Orchestra),
- Cena Ľudovíta Rajtera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, IAML, ECPNM, Donne in Musica).

Hudobné centrum bude v rámci dokumentačnej, informačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie naďalej zabezpečovať:

- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov a informácií o živej hudobnej kultúre na Slovensku
- dopĺňanie a sprístupňovanie dokumentačnej databázy SNORKA
- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby Štatistického úradu SR a MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- mapovanie a dokumentovanie organov na Slovensku,
- vydávanie informačných publikácií,
- konzultačnú a poradenskú činnosť.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

- V rámci podpory vydavateľských aktivít by Hudobné centrum malo:
- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela, organizovať prezentácie vydaných kníh, zúčastňovať sa predajno-propagačných akcií (Midem, Classical: NEXT),
  - v súvislosti s aktuálnymi trendmi vo vydávaní sa zamerať viac na rozdelenie svojej produkcie a okrem klasickej (papierovej) realizovať aj elektronickú (šírenú Internetom), tzv. e-knihy.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2014 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-911/2013-340/19716 na rok 2014, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane prieskumu historických organov a budovania dokumentačných databáz
- edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život
- koncertná činnosť, vrátane Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, prípravy Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
- reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM a Classical: NEXT,
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti prijímateľa mali naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8% oproti roku 2011,
- realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2014 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 1 111 620 eur. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 (č. MK-83/2014-340/4543 zo dňa 24.1.2014) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 246 387 eur.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese: <http://www.hc.sk/kontrakty>

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa v priebehu roka bola uvedená kontrahovaná suma znížená o sumu schválenej zmeny účelu použitia uvedeného transferu na kapitálové výdavky vo výške 20 000 eur a zvýšená o sumu 6 646 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov. V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa k 31.12.2014 výšku 1 098 266 eur .

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Finančné plnenie kontraktu je špecifikované v rámci bodov 3.2. tejto správy.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2014, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 300 plnený v počte 490, čo predstavuje prekročenie plnenia stanoveného počtu o 63,3 % (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.3.1. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 8 % oproti roku 2011 bolo plnené v roku 2014 vo výške 139 %. K 31. decembru 2014 IS HC SNORKA obsahoval 123 669 záznamov. V priebehu roka 2014 bolo doplnených 8 461 záznamov, čo predstavuje nárast o 9,52 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy).

## 3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2014 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

- 3.1.1. Dokumentačnú a informačnú činnosť
- 3.1.2. Edičnú a vydavateľskú činnosť
- 3.1.3. Koncertnú činnosť
- 3.1.4. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť
- 3.1.5. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy
- 3.1.6. Prioritné projekty programu podpory kultúrnych aktivít

### 3.1.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

#### 3.1.1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programе štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistického výkazu KULT 05-01 za rok 2013.

**a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

**Spravodajskými jednotkami**, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Ifjú Szívek, Quasars Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku v roku 2013 spolu **685** koncertov, z toho na Slovensku **512** koncertov a **173** v zahraničí. Ide teda o **výrazný nárast počtu koncertov ako doma tak v zahraničí**. Počet *Výchovných koncertov*, ktoré usporiadali sledované telesá je **52**, ak však pripočítame výchovné koncerty organizované Hudobným centrom, je ich **467**.

*Prehľad vybraných ukazovateľov za uplynulé roky*

Ukazovateľ rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Umelecké telesá – počet	10	10	10	10	10	10	9	10	10	12	12	13	12	12	12	12
Koncerty v tuzemsku spolu	469	482	542	545	450	431	533	505	641	572	566	448	405	548	330	512
z toho orchestra	140	184	118	128	87	35	63	30	79	19	150	333	299	359	248	404
z toho komorných súborov	118	135	124	95	66	58	52	26	91	59	416	73	106	202	82	108
Vystúpenia tanečných súborov				165	142	129	181	188	195	166	138	138	88	220	102	42
Výchovné koncerty				51	78	59	95	69	132	79	130	118	73	93	54	52
Profesionálne podujatia vážnej hudby				294	297	267	314	292	528	455	413	312	354	394	321	392
Koncerty v zahraničí	153	89	160	174	133	252	179	184	187	144	249	104	170	135	130	173
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	658	571	702	719	583	683	712	689	828	716	815	552	575	683	460	685

**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. V repertoári hudobných telies a umeleckých súborov bolo v roku 2013 celkovo 1 239 hudobných diel, z toho 467 z dielne slovenských autorov a 772 zahraničných autorov, čo ukazuje na **nárast** hranosti diel slovenských i zahraničných autorov. Súbory a orchestre realizovali 327 hudobných nahrávok, z toho 21 na zvukové nosiče.

*Údaje o repertoári telies v období 2001 – 2013*

Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Počet hud. diel v repertoári	1437	786	824	1148	893	434	469	326	169	433	277	314	1 239
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108	86	106	125	114	145	164	178	467
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785	348	363	201	55	288	113	136	772
Počet premiér	73	25	22	186	60	49	37	33	39	78	49	35	32
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37	38	31	29	26	55	35	29	28
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23	11	6	4	13	23	14	6	4

**Návštevnosť.** Na koncertoch bolo k dispozícii 166 332 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 129 045, čo znamená nárast návštevnosti oproti roku 2012 o 1 %.

**Porovnanie návštevnosti koncertov za obdobie jej sledovania predmetným výkazom**

rok	Počet ponúknu- tých miest	Počet návštevní- kov	Návštevnosť v %
1998	131 682	94 758	72,0 %
1999	128 660	96 791	75,2 %
2000	118 366	75 941	64,2 %
2001	115 270	81 447	70,6 %
2002	146 663	114 524	78,0 %
2003	135 005	99 601	73,8 %
2004	182 388	135 645	74,4 %
2005	176 160	134 320	76,2 %
2006	562 449	508 877	90,5 %
2007	260 493	215 154	82,6 %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %
2011	207 656	192 907	92,9%
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,5 %

**b) Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 5 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamera-  
nia), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení) a v piatom spravodajské jednotky vyplňujú ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Najväčšiu skupinu – podobne ako v predchádzajúcich rokoch – tvoria mestské úrady a miestne úrady, v roku 2014 ubudlo niekoľko združení a individuálnych organizátorov.

### Návratnosť v percentách

Počet spravodajských jednotiek	123	100 %
Nereagovali na výzvu / Neposkytli údaje	5	4 %
Reagovali / Odovzdalo výkaz	118	96 %
z toho vykonávali činnosť	106	86 %

**Žánrové členenie a návštevnosť.** Zisťovanie žánrového rozvrstvenia za rok 2013 prinieslo pokles oproti roku 2012 s výnimkou stabilného postavenia hranosti vážnej hudby. Dá sa to vysvetliť okrem horšej ekonomickej situácie hlavne tým, že agentúra Pohoda tento rok nedodala výsledky. Práve Pohoda totiž generuje významnú hranosť neartificiálnych žánrov pre nezanedbateľný počet divákov (počet divákov každý rok osciluje medzi 30 000 až 60 000 s veľkým počtom podujatí rôznych hudobných štýlov a žánrov).

### Prehľad vybraných údajov za rok 2013

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
festivity	606	257	41	64	44	69	31	100
cykly	443	310	4	16	20	28	4	61
samostatné	913	308	98	146	45	133	62	121
detské	693	526	1	26	1	40	10	89
charitatívne	23	7	1	2	0	3	1	9
miesta	<b>673 952</b>	236 763	34 746	81 062	26 716	160 325	27 364	106 976
návštevníci	<b>606 078</b>	199 629	34 765	73 594	22 039	149 230	20 598	106 223
návštevnosť	<b>89%</b>	84%	100%	90%	82%	93%	75%	99%

**Návštevnosť.** Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na všetkých podujatiach bolo ponúknutých spolu 673 952 miest, počet návštevníkov bol 606 078, čo znamená oproti dvom minuloročným zisťovaniam pokles počtu ponúknutých miest aj divákov, avšak v percentuálnom vyjadrení ide o mierny nárast návštevnosti.

### Porovnanie návštevnosti od r. 2008

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,92 %

Z hľadiska **počtu podujatí** a ich **žánrového rozvrstvenia** došlo v číslach z r. 2013 k poklesu počtu ne-artificiálnych žánrov, čo ale je pravdepodobne opäť spôsobené absenciou dát z festivalu Pohoda.

**Porovnanie žánrového členenia podujatí za 7 rokov jeho sledovania predmetným výkazom**

rok	koncerty /vystúpenia spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
2007	4 401	1 586	436	592	241	564	306	676
2008	4 451	1 622	376	499	274	786	268	253
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 676	1 408	145	254	110	273	107	380

**Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01**

	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2005	846	496	498	293	334	445	185	660
2006	1 109	663	806	352	632	492	249	539
2007	878	580	649	308	525	319	112	592
2008	701	675	862	313	563	444	188	705
2009	910	533	801	364	546	372	324	780
2010	785	392	498	306	346	451	197	538
2011	805	431	572	346	415	232	306	484
2012	744	528	370	302	434	250	279	590
2013	746	360	244	226	286	151	171	498

Zaujímavý a zároveň uspokojivý je fakt, že v rámci celkového množstva podujatí si percentá hranosti vážnej hudby udržujú svoje vedúce postavenie, čo môže svedčiť o istom vyzrievaní a konzervativizme spoločnosti a jej kultúrnych potrebách.

### 3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR Register národného kultúrneho dedičstva. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., hlavným realizátorom prieskumu je Mgr. art. Marek Cepko, ArtD.

Prieskum nadviazal na doterajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR s rozšírenou štruktúrou popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov. Obsahuje text o histórii organa, meno výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organa a lokality (budovy), v ktorej sa nástroj nachádza, ďalej podrobný technický popis organov a ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

Prieskum a dokumentácia nástrojov v roku 2014 pokračovala predovšetkým v objektoch na území Košickej arcidiecézy, a to v objektoch r.-kat. cirkvi, Evanjelickej cirkvi AV a Reformovanej cirkvi. Bolo preskúmaných spolu 158 objektov, podľa územného členenia SR nachádzajúcich sa na území okresov Humenné, Sabinov, Bardejov, Vranov nad Topľou a Poprad.

### 3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

V priebehu roka 2014 bol zabezpečený požadovaný rozsah informácií, správnosť a úplnosť údajov, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, interpretoch – a o hudobných podujatiach, ako aj ich spracovanie do elektronickej podoby do informačného systému HC SNORKA. K 1. januáru 2015 obsahoval IS SNORKA 123 669 záznamov. Pre rast IS je **stanovený merateľný ukazovateľ, a to zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 8 % oproti roku 2011** (7 107 údajov).

Počet údajov v IS HC Snorka od r. 2007

Dátum	december 2007	december 2008	december 2009	december 2010	december 2011	december 2012	december 2013	december 2014
Počet údajov spolu	59 376	67 993	73 603	80 794	88 837	107 786	115 208	123 669

Nárast za rok 2011 o 8 043 záznamov.

Nárast za rok 2012 o 18 949 záznamov.

Nárast za rok 2013 o 7 422 záznamov.

Nárast za rok 2014 o 8 461 záznamov.

Merateľný ukazovateľ

	Stav december 2011	Prírastok v priebehu r. 2014	Nárast počas r. 2014 v % oproti r. 2011
počet údajov v IS HC SNORKA	88 837	8 461	9,52 %

V priebehu roka 2014 bolo do IS HC SNORKA doplnených 8 461 záznamov, čo v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 predstavuje **nárast o 9,52 %**, a teda prekročenie stanoveného ukazovateľa o 19,05 %. (Do tohto údaja sa nepremieta doplnenie a update už existujúcich údajov, čo v uplynulom roku predstavuje cca 200 textových polí v profiloch osobností v slovenskom a anglickom jazyku.) Percentuálne vyjadrenie celkového počtu údajov v decembri r. 2014 k decembru r. 2011 je 139,2 %.

**Prehľad vybraných dát IS HC SNORKA**

modul	počet záznamov	január 2012	január 2013	január 2014	január 2015
<b>Osobnosti</b> (záznamy o umelcoch)		2 924	3 092	3 177	<b>3 283</b>
<b>Zvukové ukážky</b>		112	111	164	<b>170</b>
<b>Ocenenia umelcov</b>		1 765	2 024	2 214	<b>2 345</b>
<b>Dielo slovenských skladateľov</b>		16 979	17 387	18 917	<b>21 336</b>
<b>Premiéry</b>		2 259	2 443	2 836	<b>3 327</b>
<b>Hudobné telesá, súbory a skupiny</b>		743	770	785	<b>796</b>
<b>Hud. podujatia</b>		4 535	5 274	5 875	<b>6 471</b>
<b>Hudobný život</b> (sekcie a rubriky)		352	364	404	<b>489</b>
<b>Diskografia</b>		1 830	1 934	2 042	<b>2 129</b>
<b>Bibliografia</b>		16 239	18 923	20 840	<b>23 224</b>
<b>Festivaly</b> (zdokumentované ročníky)		4 502	4 596	4 851	<b>4 921</b>
<b>Knihy</b>		2 981	3 004	3 127	<b>3 224</b>
<b>Noty</b>		2 652	2 650	2 757	<b>2 858</b>
<b>Zvukové nosiče</b>		7 172	7 253	7 913	<b>8 294</b>
<b>Výstrižky</b>		5 859	7 016	7 315	<b>7 767</b>
<b>Fotografie</b>		7 421	7 421	7 520	<b>7 522</b>

Rozširovanie IS SNORKA a webovej stránky HC v roku 2014 prebiehalo v niekoľkých oblastiach: na webových podstránkach časopisu Hudobný život bol rozšírený digitálny archív jednotlivých ročníkov ako aj archív vybraných rubrik v rozsahu plánovaných cca 5 ročníkov; pokračovala úprava, revízia a integrácia už existujúcich modulov do IS SNORKA, zohľadňujúca novú formu prezentácie na webovej stránke HC (Cena I. Rajtera a Noc hudby); pokračovalo taktiež funkčné a obsahové rozširovanie relačných databáz podľa potrieb a požiadaviek zhromažďovania a zobrazovania údajov vo všetkých moduloch, osobitne v časti osobnosti/skladatelia s prihliadnutím na prípravu exportu v podobe elektronického média; a napokon v rámci audio- a videodokumentácie bol youtube kanál HC rozšírený o rozhovory s 5 hudobníkmi a vznikli záznamy z 3 koncertov.

#### 3.1.1.4. Informačné publikácie

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. V januári zabezpečilo ODI distribúciu a rozposlanie kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2014*. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku a v zahraničí, odborná hudobná verejnosť, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, ISCM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

## Spravodajca *Akcent*

V priebehu roka 2014 sme pripravili a rozposlali 4 čísla internetového spravodajcu *Akcent* (máj, jún, september, december), ktorý informuje o činnostiach našej inštitúcie a podujatiach organizovaných resp. spoluorganizovaných Hudobným centrom.

### *Hudobné udalosti na Slovensku 2015*

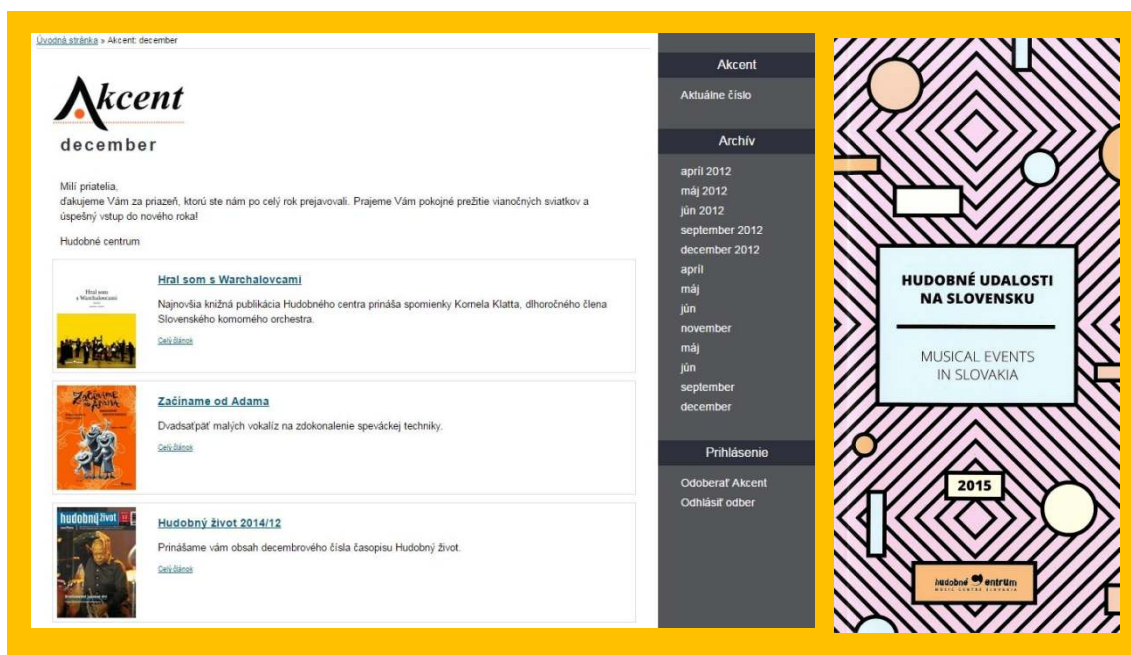
ISBN 978-80-89427-20-8

Rok vydania: 2014

Počet strán: 200

Náklad: 800 kusov

Ostatné vydanie dvojjazyčného slovensko-anglického kalendária obsahuje zoznam cca 450 podujatí organizovaných na Slovensku v roku 2015. Publikácia vychádzajúca každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Publikáciu dopĺňa index a príloha s prehľadným kalendárom podujatí.



### 3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

a) V priebehu roka 2014 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knižničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne cca 350 návštevníkov, telefonicky cca 170 osôb. V roku 2014 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovaných bolo 22 periodík. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania požadovaných materiálov z časopisov a kníh a vypracovania rešerší.

**b)** Do hudobných **archívov a knižničných katalógov HC** pribudlo 117 nových hudobných CD nosičov, 106 nôt a partitúr, 132 kníh, cca 450 fotografií v elektronickej podobe (časť z celkového prírastku kníh, fotografií, nôt a CD v archívoch bolo získaných bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa doplňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 2 online služby – hudobná encyklopédia Oxford Music Online a zvuková databáza Naxos Music Library.

**c)** Bolo digitalizovaných 60 partitúr hudobných diel našich skladateľov, ktoré sú k dispozícii čitateľom v študovni HC.

**d)** Do fondu digitalizovaných starších fotografií pribudlo cca 250 snímok. Časť z nich získalo HC z pozostalosti Antona Šmotláka, ktorá obsahuje dnes už vzácne portréty umelcov z obdobia 50-tych až 70-tych rokov 20. storočia. Na webovej stránke je zverejnených cca 1350 fotografií z Archívu HC.

**e)** Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadajú aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.

Hudobné centrum v roku 2014 vyvíjalo svoje aktivity aj v súvislosti s členstvom v domácich a medzinárodných organizáciách, a to:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands. HC ako člen Európskej konferencie propagátorov novej hudby aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- IAMIC (The International Association of Music Informations Centres)  
HC ako člen Medzinárodnej asociácie hudobných informačných centier participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe. Spolupracuje na príprave medzinárodných projektov.
- IAML, Slovenská národná knižnica, Martin.  
HC je členom slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc. Umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie, a to aj prostredníctvom aktívneho členstva vo výbere sekcie (Anna Žilková je zástupcom predsedu výboru).
- GS1 Slovakia, Žilina.  
Členstvo je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobcov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- ISCM – Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu.  
HC bolo v roku 2014 prijaté za asociovaného člena (full associate member). Členstvo umožňuje každoročne podať návrh šiestich diel, ktoré sa uchádzajú o uvedenie na medzinárodnom festivale Svetové dni hudby ISCM (World Music Days). Zároveň organizácia získala možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- BTB – Bratislava Tourist Board – Bratislavská organizácia cestovného ruchu  
HC je členom od roku 2013 za účelom rozšírenia možností propagácie nových aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu. V roku 2014 sa HC aktívne zapojilo do tvorby a spustenia nového projektu Bratislava goes Classical.

## 3.1.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

### 3.1.2.1. *Hudobný život* – časopis, mesačník

#### *Charakteristika:*

vydávanie mesačníka o klasickej hudbe, jazze a menšinových žánroch

#### *Kvalitatívne parametre:*

Mesačník *Hudobný život* je **jediným slovenským odborným hudobným časopisom, ktorý sa venuje klasickej hudbe s presahmi do jazzu, experimentálnej hudby a menšinových žánrov**. Prináša recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí tejto oblasti na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, predstavenia Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, koncertné cykly Albrechtina, Galéria hudby v Nitre, festivaly Bratislavské hudobné slávnosti, Allegretto Žilina, Košická hudobná jar, Konvergencie, Zámocké hry zvolenské a ď.), z ktorých väčšinu reflektuje exkluzívne ako jediné domáce printové médium. Domáce spravodajstvo dopĺňa o významné udalosti z európskych hudobných centier (Viedeň, Budapešť, Mníchov, Berlín, Paríž, Brusel, Drážďany, Praha) rubrika Zahranicie. V predchádzajúcich rokoch sa podarilo zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými dopisovateľmi, na základe čoho sa spestrila a skvalitnila ponuka príspevkov v tejto rubrike.

Odlíšny pohľad na hudobné umenie v jeho komplexnej mnohorakosti profesií predstavuje pokračujúca séria veľkých **rozhovorov**. V rámci 46. ročníka takto časopis prezentoval domácich skladateľov Iris Szeghy, Jozefa Podprockého a Víťazoslava Kubičku, šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villaumea, koncertných umelcov Petra Mikuláša, Róberta Šebestu, zahraničných skladateľov Kaiu Saariaho, Michaela Jarrella, Toshio Hosokawu či prestížnych svetových koncertných umelcov Oľgu Peretyatko, Paula O'Detta, Ricka Wakemana, Raphaela Wallfische a ďalších. Alternatívou rozsiahlych interview je séria malých rozhovorov s názvom **Miniprofil**, ktorá predstavuje mladú, nastupujúcu generáciu domácich interpretov. V minulom roku v nej zarezovali mená Simony Pingitzer, Pavla Bogacza ml., Vladislava Šarišského, Veroniky Lénártovej a Karolíny Hurayovej.

Svoju ambíciu aktuálneho, mienkotvorného printového média prízvukoval *Hudobný život* **tematickými materiálmi** zameranými na aktuálne problémy domácej hudobnej scény. Do tejto kategórie možno zaradiť rozsiahle ankety o hudobnej kritike očami tvorcov hudby, problémoch opernej časti festivalu Zámocké hry zvolenské či neuspokojivom stave historických organov na Slovensku. Kaleidoskop pohľadov a perspektív vnímania hudobného umenia dopĺňajú už tradične príspevky z histórie, rozširujúce populárnym, no kompetentným spôsobom, naše historické povedomie (Kapela Imricha Esterházyho v rokoch 1725–1745, Košičan Josef Weiss – neznámy žiak Franza Liszta a i.). Popularizačno-analytický charakter má cyklus Skladba/skladateľ mesiaca a v rubrika Hudobné divadlo už tradične dostávajú priestor nové inscenačné počiny na našich i zahraničných operných scénach. Značný priestor na stránkach *Hudobného života* dostávajú súčasné hudobné trendy v súvislosti s edukačnými projektmi (Kompozičné laboratórium, VENI ACADEMY) i festivalmi (ARS NOVA, Nová slovenská hudba, NEXT). Novinkou je pravidelný Minislovník vysvetľujúci pojmy spojené s experimentálnou hudbou.

Dôležitou súčasťou časopisu sú **jazzové rubriky** reflektujúce domáce i zahraničné podujatia (Bratislavské jazzové dni, cyklus koncertov Jazz v Aréne či City Sounds), doplnené rozhovormi s umelcami (Radovan Tariška, AMC Trio, Michal Motýľ) a recenziami jazzových nahrávok. Cenná je pravidelná spolupráca s renomovanými jazzovými publicistami Igorom Wasserbergerom a Antonínom Matznerom.

*Hudobný život* je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Hammerklavier festival, Gitarový festival J. K. Mertza, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Zámocké hry zvolenské, Festival peknej hudby, Ars Organy Nitra, Slovenské historické organy, Konvergencie, Albrechtina, EduMEMA a i.). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom. Konštantnými problémami zostávajú otázky profilácie autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Redakcia na riešení týchto problémov aktívne pracuje a v budúcnosti plánuje najmä zintenzívniť spoluprácu s odborným školstvom. V uplynulom období sa tiež časopis usiloval profilovať i svoju vý-

tvárnú, grafickú podobu s cieľom zaujať a upútať i po tejto stránke v bohatom a pestrom mediálnom prostredí, ale zároveň so snahou nájsť obsahovým kvalitám optimálnu vizuálnu podobu. Od februára 2014 pracovala redakcia pod vedením šéfredaktora Petra Motyčku, na základe verejného obstarávania vyrábala časopis v roku 2014 spoločnosť ForPress NITRIANSKE TLAČIARNE s. r. o.

V roku 2014 redakcia *Hudobného života* pokračovala v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:

1. **novej a prehľadnejšej internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné materiály, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum i facebookové konto upozorňujúce na nové príspevky či podujatia ako aj elektronická verzia archívnych vydaní *Hudobného života*;
2. **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov (relácia *Ars Musica* na Rádiu Devín) a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*);
3. **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergencie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, organové festivaly a ďalšie. *Hudobný život* je stálym mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice;
4. **webovými prepojeniami so zaujímavými partnermi** (český odborný hudobný časopis Harmonie, jazzový portál SKJazz.sk, EduMEMA, Hudba.sk)

#### Užívateľia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, muzikológovia, dramaturgovia, laici



### 3.1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

#### a) Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu:

##### *Omša b mol*

###### *Kvalitatívne parametre:*

Vo vydávaní súborného diela významného slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu sme pokračovali v roku 2014 s titulom *Omša b mol*. Edičná rada v zložení Jana Lengová, Peter Zagar a Marek Špusta napredovala v revízných prácach. Finalizovali sme zalomenie partitúry, spracovali sme muzikologickú textovú časť publikácie. Publikácia vyjde v roku 2015.

*Kvantitatívne parametre:* náklad 100 kusov

###### *Užívateľia:*

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FiF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská  
Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Okrem prác na plánovanom titule sme vstúpili do jednania so SOZA, ktorý inicioval vydanie Bellovej opery *Kováč Wieland*. Na viacerých poradách sme so zástupcami SOZA i s tímom editorov Súborného diela J. L. Bellu riešili konkrétne otázky tohto projektu. Projekt bol rozpracovaný do štádia zmluvy o spolupráci s rozpočtom na štyri roky. Ide o doteraz najrozsiahlejší zväzok edície Súborné dielo J. L. Bellu (partitúra má zhruba 780 strán, klavírny výťah má 280 strán).

#### b) Edícia inštruktívnej tvorby:

##### Jacques Féréol Mazas: *Melodické etudy op. 36* (pre husle)

###### *Kvalitatívne parametre:*

V edícii inštruktívnych publikácií pre mladých hudobníkov sme pristúpili k druhému, revidovanému vydaniu tejto populárnej publikácie, ktorá prvýkrát vyšla v roku 1998. V publikácii sme opravili chyby v notovom zápise a vydali sme ju v praktickejšej hrebeňovej väzbe.

*Kvantitatívne parametre:* náklad 1 000 kusov

###### *Užívateľia:*

Inštitúcie – základné umelecké školy, konzervatóriá  
Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti, hudobníci z praxe

#### c) Edícia Preklady:

##### Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka: *Jazz in Europe*

###### *Kvalitatívne parametre:*

Trojica autorov Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka napísala zasvätené texty o osudoch džezu v Európe, a to od jeho začiatkov až po súčasnosť. Je to zrejme prvá publikácia zhŕňajúca túto širokú tému do jedného zväzku. Pre túto jej jedinečnosť chceme text vydať v preklade do angličtiny. V roku 2014 sme zabezpečili dokončenie prekladu textu. Publikácia vyjde v roku 2015.

*Kvantitatívne parametre:* náklad 2 000 kusov

###### *Užívateľia:*

Inštitúcie – Hudobný fond, RTVS, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, kon-

zervatóriá, základné umelecké školy

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Ukončenie rozpracovanej reedície titulu Igor Stravinskij: *Hudobná poetika – Kronika môjho života* sme odložili na najbližší vhodný rok.

#### **d) Edícia Slovenskí autori:**

##### **Kornel Klatt: *Hral som s Warchalovcami***

###### *Kvalitatívne parametre:*

Zakladajúci člen Slovenského komorného orchestra a jeho dlhoročný „kronikár“ Kornel Klatt spísal svoje pamäti a budúcim generáciám tak poskytol zasvätený pohľad do fungovania jedného z najznámejších slovenských hudobných telies. Mária Alexandrová, manželka ďalšieho kmeňového člena Juraja Alexandra sa podujala na editorské spracovanie rozsiahleho textu do podoby knižnej publikácie. Publikáciu sme redigovali, vybavili sme ju fotografickým materiálom a vydali sme ju v atraktívnom grafickom spracovaní.

*Kvantitatívne parametre:* náklad 1 000 kusov

###### *Užívateľia:*

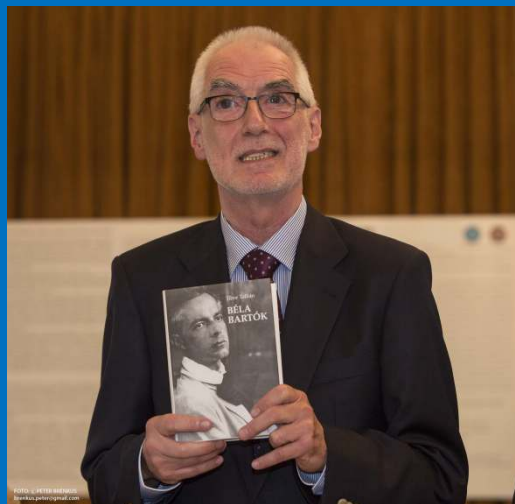
Inštitúcie – SF, Hudobný fond, RTVS, veľvyslanectvá SR, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, konzervatóriá, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti



#### **Ďalšia činnosť**

V septembri roku 2014 sme usporiadali **slávnostnú prezentáciu** publikácie Tibor Tallián: *Béla Bartók*, spojenú s prednáškami pozvaných zahraničných i domácich hostí (Tibor Tallián, László Vikárius, Csilla Mária Pintér, Alžbeta Rajterová, Oskár Elschek, Ladislav Burlas) a s koncertným výberom piesňovej tvorby B. Bartóka v podaní sopranistky Evy Šuškovéj a klaviristu Petra Pažického. Prezentácia priblížila rozsah prác na knihe, najdôležitejšie črty jej obsahu a stanoviská maďarskej a slovenskej strany k súčasnému stavu bartókovského bádania. Podujatie sa stretlo s veľkým ohlasom u odborníkov, študentov muzikológie i širokej laickej verejnosti.



Slávnostná prezentácia slovenského prekladu knihy Tibora Talliána *Béla Bartók* v Pálffyho paláci.



### 3.1.3. KONCERTNÁ ČINNOSŤ

#### Počty podujatí:

Výchovné koncerty	490
Festival Allegretto Žilina	7
Nedeľné matiné v Mírbachovom paláci v Bratislave	43
Fórum mladých talentov (počet koncertov)	10
Podpora účastníci – sólisti	12
Podpora účastníci – komorné súbory	4
Mládežnícky orchester EÚ EUYO (prehrávky)	1
Jazz	63
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	18
Ostatné koncerty	78
Aktivity z poverenia MK SR	5
Noc hudby	1 (70)

#### 3.1.3.1 Výchovné koncerty

Hudobné centrum sa tak, ako po minulé roky snaží naplňať základnú funkciu výchovných koncertov (VK) - výchovu k uvedomeniu počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia, ale tiež výchove potenciálneho koncertného publika a interpretov. Hudobné centrum organizuje pre deti a mládež pravidelné predstavenia, ktoré sú akreditovanými výchovno-vzdelávacími projektmi, ako doplnok učebných osnov základných škôl. Tieto projekty realizované formou koncertov, rozprávok či iných foriem pre deti základných a materských škôl, tak poskytujú deťom počúvanie hudby a tiež niekedy aj prvý, základný rozhľad v oblasti hudby.

Hudobné centrum v roku 2014 zorganizovalo **490 výchovných koncertov** pre deti z materských a základných škôl. Pozrieť si tieto predstavenia tak mohlo spolu **33.809 detí**. Tak ako po minulé roky mali prevahu najmä podujatia pre materské školy a pre prvý stupeň základných škôl. Pokračuje sa v stratégii minimálneho počtu 60 detí na jeden koncert, resp. minimálnej ceny za koncert (60 eur/kultúrnych poukazov). **Kultúrne poukazy** sú naďalej veľmi preferovanou formou platby za výchovný koncert. V tomto roku ich bolo spolu **6.646**, čo bolo aj prostredníctvom Poukážkového systému podpory žiakov a učiteľov základných a stredných škôl ku kultúrnym hodnotám nahraté do systému a priebežne posielané na MK SR.

Pri príprave a realizácii týchto podujatí Hudobné centrum aj naďalej spolupracuje s osvedčenými umelcami a hudobnými zoskupeniami. Vďaka profesionálnemu podaniu a vysokej kvalite jednotlivých projektov si Hudobné centrum aj napriek veľkej konkurencii zo strany súkromných organizácií udržiava stabilný počet koncertov a takmer denne sú hlásené kladné odozvy.

V roku 2014 sa tiež konalo zasadanie komisie pre VK. Na základe jej výsledkov bolo prijatých nasledovných 6 nových hudobných projektov:

Ján Hrubovčák: *Poznaj svoje dedičstvo*

Marta Pažická: *Fašiangy*  
*Perníková chalúpka*

Jaroslav Pehal: *Nápoj lásky*

Juraj Hatrík: *Husle či klavír*  
*Rodina Sláčíkovcov III.* (interpret: Zuzana Oráčová)

Výchovné koncerty sú sledovanou aktivitou MK SR.

### 3.1.3.2 Festival Allegretto Žilina

Stredoeurópsky festival koncertného umenia, ktorý sa konal v Žiline už po 24. raz, zmenil názov. Tento ročník bol prezentovaný pod novým názvom – **Allegretto Žilina**. Prečo k premenovaniu festivalu došlo, objasňuje riaditeľka Hudobného centra **Oľga Smetanová vo festivalovom bulletinu**: „*Inšpirovaní rozhovormi s umelcami sme dospeli k názoru, že festivalu potrebuje ľahko zapamätateľný názov a výrazné logo, ktoré mu doteraz chýbali. Po dlhom hľadaní sme nakoniec dospeli k názvu **Allegretto Žilina**, pod ktorým tento roku uvádzame festival prvý raz. Allegretto označuje svižné a briskné tempo, nie príliš rýchle, ani príliš pomalé. Plynie v neustálom pohybe, plnom života a dôstojnosti, podobne ako náš festival.*“



Festival s novým názvom naplnil aj niekoľko svojich odvážnych ambícií. Nielenže v Žiline odpremiéroval viacero komorných diel, ale po prvýkrát v histórii festivalu došlo k rozšíreniu koncertného pódia, aby na ňom orchester mohol slávnostne uviesť suitu *Vták ohnivák* od Igora Stravinského, ktorá doteraz v Žiline nebola hraná. Organizátori okrem európskych interpretov program ozvláštnili i hudobníkom z ďalekého Čile. Otvárací a záverečný koncert bol vypredaný.

Festival Allegretto Žilina sa konal od **7. apríla do 12. apríla 2014**, už tradične v Dome umenia Fatra. Podobne ako každý rok, aj v tomto roku sa žilinskému publiku predstavili najväčšie hviezdy vážnej hudby do 35 rokov, ktorí sú držiteľmi tých najrenomovanejších ocenení. Počas šiestich koncertných večerov (z toho troch orchestrálnych) sa žilinskému publiku predstavilo 14 prominentných umelcov z jedenástich krajín sveta. Súčasťou festivalu bol aj Koncert víťazov Súťaží slovenských konzervatórií za rok 2014.

Slávnostný otvárací koncert sa uskutočnil v pondelok 7. apríla na pôde Domu umenia Fatra. V rámci uvítacieho koncertu sa predstavil po prvýkrát v Žiline **Orchester Janáčkovej opery Národného divadla Brno**, český barytonista **Filip Bandžak** a ruský husľový virtuóz **Andrey Baranov**. V prvej polovici koncertu zazneli najznámejšie operné árie od W. A. Mozarta, G. Pucciniho, Ch. Gounoda, J. Masseneta a G. Verdiho. V druhej polovici odohral huslista obľúbený *Koncert pre husle a orchester D dur op. 35* od P. I. Čajkovského. Obaja umelci boli publikom odmenení veľkým potleskom. Koncert dirigoval mladý slovenský dirigent **Peter Valentovič**.

Na prvom komornom koncerte, v utorok 8.4.2014 sa predstavil chilský gitarista **Emerson Salazar** a dánsky akordeonista **Bjarke Mogensen**. Repertoár oboch interpretov bol veľmi pestrý; Salazar predstavil známe gitarové diela od V. Asencia, J. Rodriga, či A. Piazzollu. Akordeonista Mogensen predstavil diela z čias baroka (J. S. Bach, D. Scarlatti), až po súčasnú tvorbu (S. Gubajdulina, M. Lohse, N. Martin, O. Schmidt). Návštevnosť tohto, ako aj ostatných komorných koncertov festivalu, bola veľmi dobrá v porovnaní s minulými ročníkmi.

Stredajší koncert patril klavírnemu virtuózovi **Hinrichovi Alpersovi** z Nemecka. Predstavil mimoriadne náročný repertoár zložený z klavírných sonát velikánov ako L. Beethoven, R. Schumann a F. Liszt. Pod taktovkou maďarského dirigenta **Hubu Hollókóia**, ktorý je finalistom 53. ročníka prestížnej súťaže mladých dirigentov *Concours international des jeunes chefs d'orchestre* v Besançone vo Francúzsku, sa predstavil domáci **Štátny komorný orchester**. Na koncerte venovanom Roku českej hudby 2014, sa ako sólisti predstavili laureáti minuloročnej medzinárodnej súťaže *Pražské jaro* – česká hornistka **Kateřinou Javůrková** a poľský organista **Karol Mossakowski**. Na úvod zaznela orchestrálna skladba od súčasného holandského skladateľa M. Paddinga – *Glimpse*. Nasledoval Poulencov *Koncert pre organ, sláčiky a tympany g mol*, kde ukázal svoje interpretačné umenie mladý organista. Po prestávke sa predstavila Kateřina Javůrková, ktorá uviedla dielo od českého klasicistického skladateľa F. A. Rosettiho.

Piatok patril česko-slovenskému **Duu Teres** v zložení Lucia Kopsová (husle) a Tomáš Honěk (gitara). Duo, ktoré na festivale zastupovalo Slovensko, predstavilo diela od A. Vivaldiho, M. Gulianiho, A. Piazzollu i dielo od súčasného českého skladateľa L. Hurníka, ktorý dielo venoval práve Duu Teres. V druhej polovici koncertu sa predstavila víťazka prestížnej ARD súťaže v Mníchove – sopranistka **Olena Tokar** z Ukrajiny. Pre žilinské publikum si pripravila trojjazyčný koncertný program v podobe piesní od N. Rimského-Korsakova, M. Ravela a R. Straussa. Na klavíri ju sprevádzal ukrajinský klavirista Igor Gryshyn.

Festival bol zavŕšený 12. apríla koncertom **Štátnej filharmónie Košice** pod dirigentským vedením charizmatického **Yordana Kamdzhelova** z Bulharska spoločne s vynikajúcimi sólistami – francúzskym violončelistom **Victorom Julienom-Laferrière** a ruskou huslistkou **Alenou Baeva**, ktorá je držiteľkou minuloročnej Ceny hudobnej kritiky SFKU 2013. Na úvod zaznelo známe dielo od I. Stravinského suita *Vták obnivák* (1919). Debutové uvedenie tohto diela v Dome umenia Fatra sa uskutočnilo vďaka rozšíreniu pódia, ktoré bolo nevyhnutné kvôli potrebnému orchestrálnemu obsadeniu. Bulharský dirigent dielo dirigoval spamäti, ale hlavne si nesmierne koncentrovaným výkonom získal aj odbornú porotu, ktorá mu napokon udelila Cenu hudobnej kritiky za rok 2014. Okrem suity *Vták obnivák* zaznel ešte *Koncert pre violončelo a orchester č. 1 op. 107* D. Šostakoviča a *Husľový koncert d mol op. 47* J. Sibelia. Oboch sólistov a aj fenomenálny výkon dirigenta ocenilo žilinské publikum búrlivými ováciami.

Všetky koncerty boli na vysokej umeleckej úrovni, s čím je spojená aj dobrá návštevnosť a obľúbenosť festivalu u žilinského publika (2 239 divákov). Dva zo šiestich večerných koncertov boli vypredané, čím prejavilo svoje sympatie voči celému projektu vďaka festivalové obecenstvo. Aj preň je festivalový týždeň hudobným sviatkom, ktorý Žilinu zaraďuje medzi európske hudobné metropoly.

Umelci a súbory, ktorí účinkovali na 24. ročníku festivalu Allegretto Žilina, reprezentovali 11 krajín nielen z Európy: Nemecko, Bulharsko, Maďarsko, Slovensko, Poľsko, Česká republika, Rusko, Ukrajina, Dánsko, Francúzsko a Čile.

#### Počet koncertov festivalu:

- 6 večerných koncertov a 1 popoludňajší koncert

#### Orchestre sprevádzajúce sólistov:

- Orchester Janáčkovej opery Národného divadla Brno
- Štátna filharmónia Košice
- Štátny komorný orchester Žilina

#### Sprievodné podujatie festivalu:

- **Organový workshop** s poľským organistom Karolom Mossakowským na Konzervatóriu v Žiline bol zameraný na interpretáciu organovej hry, predovšetkým diel francúzskych skladateľov. Zúčastnili sa na ňom študenti organových tried Konzervatória Žilina spoločne s pedagógmi. Organový workshop natoľko zaujal študentov, že jeho trvanie sa predĺžila na tri hodiny.

Medzinárodná porota, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov a ktorú tvoria hudobní kritici, publicisti a odborníci z Českej republiky, Maďarska, Poľska, Slovinska a Slovenskej republiky – zasadala v zložení: Lenka Kılıç (Česká republika), Máté Hollós (Maďarsko), Mieczysław Kominek (Poľsko), Žiga Brank (Slovinsko) a Melánia Puškášová (Slovenská republika).

Udeľované ceny na festivale:

- Cena hudobnej kritiky – **Yordan Kamdzhelov**, dirigent (Bulharsko)
- Cena Medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar – **Andrey Baranov**, husle (Rusko)
- Cena RTVS - Rádia Devín – **Victor Julien-Laferrière**, violončelo (Francúzsko)
- Cena primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu – **Kateřina Javůrková**, lesný roh (Česká republika)

- Cena festivalu České sny – **Karol Mossakowski**, organ (Poľsko)
- Cena publika – **Filip Bandžak**, barytón (Česká republika)

Festivalový výbor podujatia tvoria zástupcovia organizátorov a poprední slovenskí koncertní umelci: Oľga Smetanová, Vladimír Šalaga, Eva Blahová, Ivan Gajan, Miloš Jurkovič, Ján Vladimír Michalko a Eugen Prochác.

Festival sa realizoval s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR.

- Hlavní partneri: Mesto Žilina a Štátny komorný orchester Žilina
- Partneri: České centrum, Rok českej hudby 2014, Ambasáda Dánskeho veľvyslanectva, hotely Dubná Skala a Grand;
- Hlavný mediálny partner: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Slovenský rozhlas zaznamenal takmer všetky koncerty festivalu s výnimkou niektorých orchestrálnych diel a s výnimkou záverečného koncertu.
- Mediálni partneri: TV Severka (Žilina), Hudobný život, Žilinský večerník, Žilinec, zilinaadnes.sk, zilina.sme.sk, Rádio Sever a i.
- Reklamní partneri: EuroAWK, VL Media, Gryf

#### **Výber z kritik festivalu Allegretto Žilina 2014:**

*„O tom, že podujatiu patrí stále miesto v žilinskom hudobnom živote, presvedčil aj vypredaný otvárací koncert (7. 4.) Orchestra Janáčkovej opery Národného divadla Brno pod vedením vynikajúceho dirigenta Petra Valentoviča, ktorý sa napriek svojmu veku (ročník 1980) udomácnil na pódioch Opéra Bastille, Cape Town Opera, či Theatre an der Wien. V prvej polovici večera sa predstavil barytonista Filip Bandžak s opernými áriami Mozarta, Gounoda, Masseneta a Verdého a svojou charizmou strhol publikum k neutíchajúcemu potlesku. V orchestrálnych predobrách (Barbier zo Sevilly) čo intermezzách (Manon Lescaut, Komedianti) vynikol Valentovičov zmysel pre dramatickosť, farebnosť i frázovanie. V druhej polovici večera znej Čajkovského Koncert pre husle a orchester D dup op. 35 v interpretácii ruskeho huslistu Andrey Baranova, ktorý energickou a spoľahlivou interpretáciou potvrdil kvality ruskej husľovej školy.“*

Michal Hottmar, HŽ 2014/5, s. 6.

*„Druhý festivalový večer (8. 4.) mal komorný charakter. Čilský gitarista Emerson Salazar ho venoval obetiam zemetrasenia vo svojej krajine, len niekoľko dní pred koncertom (2. 4.), ako aj dánskeму akordeonistovi Bjarkemu Mogensenovi. Návšternosť nebola natoľko výrazná ako v prvý večer, no naznačovala, že do Domu umenia Fatra prišli ‚zasvätení‘ poslucháči. Jeho hra sa vyznačovala brilantnou technikou, krásnym tónom, vynikajúcou diferenciaciou melódie v registroch, zmyslom pre členenie fráz i rasgudami.“*

*„Druhá polovica koncertu patrila Dánovi Bjarkemu Mogensenovi a pozoruhodnej dramaturgii: od kontemplatívnej interpretácie Bachovho chorálu Ich ruf zu Dir, Herr Christ cez expresívny De profundis Sofie Gubajdulina – práve tam predstavil svoj nástroj vo všetkých možných farbách i spôsoboch interpretácie od klastrov po prácu s mechmi. Nie nadarmo sa o mladom Dánovi rozpráva ako o vychádzajúcej akordeónovej hviezde a podobne ako jeho čilský predchodca má na svojom konte množstvo významných úspechov a koncertov v mnohých krajinách.“*

Michal Hottmar, HŽ 2014/5, s. 6 – 7.

*„Úvod finále pôsobil vďaka orchestru rytmicky trochu ťažkopádne, no hudba citujúca motív – motto diela z 1. časti plynula v ústrety záveru, ktorý je podľa mňa všetkým, len nie happyendom. Hoci sa mi zdalo, akoby v závere sólistovi trochu ubúdali sily, podal vynikajúci výkon a zvolanie ‚Bravo!‘ z publika bolo úplne zaslúžené. Už po Šostakovičovi by som odišiel z koncertnej sály úplne spokojný, no vyvrcholenie večera ešte len malo prísť. Bolo ním vystúpenie vlnajšej držiteľky Ceny hudobnej kritiky Aleny Baeva, ktorá v Žiline uviedla Sibeliov Husľový koncert d mol op. 47. Jej interpretácia tohto diela bola pre mňa fascinujúcim príkladom muzikálnosti, hudobnej inteligencie vkusu a neokázalosti.“*

Andrej Šuba, HŽ 2014/5, s. 10.

„Na vyznávačov umenia klavírnej hry mysleli organizátori aj na aktuálnom ročníku festivalu, ktorý –nepochybne je – dôveryhodnou značkou. Tradícia, skúsenosti, kritériá, festivalový výbor, porota, ceny. Navyše pre koncert 9. 4. lákadlá v podobe výnimočne štredého priestoru pre výnimočnú celovečernú dramaturgiu.“

Kamil Mihalov, HŽ 2014/5, s. 6.

„Ceny festivalu České sny získal tento rok prvykrát poľský organista Karol Mossakowski (1990), ktorý spolu so Štátnym komorným orchestrom Žilina uviedol Poulencov Koncert g mol pre organ, tympany a sláčiky (1938). Už z dramatického a mysteriózneho úvodu skladby (Andante) so zmenami taktu i metra (typická črta diela) a masívnymi akordmi, odkazujúceho na Bachove či Buxtehudeho fantázie (alebo tokáty), bolo zrejme, že Mossakowski je napriek mladému veku skutočne vynikajúcim organistom. Orchester, ktorý celý večer istou rukou viedol mladý maďarský dirigent Huba Hollókői, podal koncentrovaný výkon, no bezprostredne po úvode nasledujúce Allegro giocoso neoštyľovou dikciou pripomínajúcu hudbu Prokofieva či Stravinského, by si vo svojej priesračnej sadzbe určite zaslúžilo viac ľahkosti a vyrovnanejší zhluk sláčikov.“

Andrej Šuba, HŽ 2014/5, s. 8.

„Dramaturgia tak ako po minulé roky vyvážené balansovala medzi viac-menej známymi skladbami koncertantného, komorného i sólistického repertoáru; trojica orchestrálnych koncertov (spoluusporiadateľský ŠKO Žilina, ŠF Košice, Orchester Janáčkovej opery Brno) rámcovovala komorné recitály. Všetko bolo ako inokedy, a predsa inak. Najdôležitejšou devízou bola účasť prvotriednych mladých umelcov. Žilinské pódium nijako nepodceňovali a podávali hviezdne výkony, čo prinieslo nezabudnuteľné hudobné zážitky, pocit účasti na výnimočnosti tvorby, keď sa pred zrakom publika rodí pozoruhodný interpretačný výkon.“

Melánia Puškášová, HŽ 2014/5, s. 10.

## 25. ročník festivalu Allegretto Žilina 2015 – príprava



Okrem realizácie XXIV. ročníka festivalu v 1. polroku 2014, prebiehalo intenzívne dramaturgické plánovanie jubilejného, 25. ročníka festivalu. **25. ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutoční v termíne 13. – 18. apríla 2015.** Príprava nasledujúceho ročníka pokračovala v rozbehnutej komunikácii s vybranými umelcami a orchestrálnymi telesami a oslovením nových umelcov. Festivalový výbor predbežne uzavrel program jednotlivých koncertov. Na otváracom koncerte vystúpi Janáčkova filharmónia Ostrava spoločne s českým huslistom Josefom Špačkom a slovenskou sopranistkou Andreou Vizvári. Na 25. ročníku festivalu dávame priestor až trom slovenským interpretom/telesám – sopranistke Andrei Vizvári, huslistovi Karolovi Danišovi a sláčikovému kvartetu Mucha Quartet. Všetci sú držiteľmi ocenení významných hudobných súťaží, medzi ďalších laureátov, ktorí sa predstavia v Žiline patria: ukrajinský klavirista Antonii Baryshevskiy, francúzsky perkusionista Alexandre Esperet, španielsky klarinetista Pablo Barragán, či skúsení dirigenti Gergely Madaras (Maďarsko), Rossen Gergov (Bulharsko) a Yordan Kamdzharov (Bulharsko) – držiteľ Ceny hudobnej kritiky za rok 2014. Kamdzharov sa predstaví na záverečnom koncerte spolu so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. Záverečný koncert si bude možné vypočúť v priamom prenose Slovenského rozhlasu na Rádiu Devín.



Yordan Kamdzharov



Olena Tokar



Andrey Baranov, Peter Valentovič



Kateřina Javůrková



Filip Bandžak



Účastníci organoveho workshopu s Karolom Mossakowskym

### 3.1.3.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V rámci cyklu nedeľných matiné sa v bratislavskom Mirbachovom paláci uskutočnilo **43 komorných koncertov** pestrej programovej štruktúry, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov od reprezentatívnych zjavov slovenského interpretačného umenia (Miki Skuta, Dalibor Karvay, Peter Michalica, Jozef Podhoranský, Ida Černecká, Ivan Gajan, Daniel Buranovský) až po predstaviteľov nastupujúcej generácie a zároveň najúspešnejších účastníkov projektu Fóra mladých talentov, akými sú gitarista Karol Samuelčík, laureát medzinárodných súťaží v Bratislave a v talianskom Udine (gitarový recitál 6. apríla), Flautové trio Flautissimo (5. októbra) či mimoriadne klavírne talenty – 16-ročná Zuzana Šabíková a 13-ročný Martin Chudada, obaja niekoľkonásobní laureáti medzinárodných detských a mládežníckych klavírných súťaží, ktorí sa pred bratislavským publikom uviedli na matiné 26. januára.

K pozoruhodným a poslucháčsky mimoriadne úspešným koncertom patrilo atraktívny recitál Dalibora Karvaya s klaviristom Danielom Buranovským (18. mája), uvedenie oboch Brahmových violončelových sonát v podaní Jozefa Podhoranského a Ivana Gajana, matiné venované dielam domácich autorov v interpretácii klavírneho dua Ida Černecká a František Pergler (29. júna) či recitál klaviristu Ladislava Fančoviča, zostavený z ranej klavírnej tvorby Eugena Suchoňa a spojený s prezentáciou nového CD z vydavateľskej produkcie Hudobného centra (*Eugen Suchoň: Rané skladby pre klavír*).

Ani v prvom polroku 2014 nechýbali zaujímaví hostia zo zahraničia – mladé duo violistky Kristiny Fialovej a harfistky Barbory Plachej z Českej republiky (12. januára), medzinárodná formácia Ensemble delirio orientovaná na interpretáciu barokovej hudby (2. marca), flautové duo zo Švajčiarska Brigitte Buxtorf a Dominique Guignard (30. marca), vynikajúce Trio Martinů z Prahy (13. apríla) a komorný súbor nedávnych absolventov budapeštianskej hudobnej akadémie Franza Liszta.

Dramaturgia nezabudla ani na Rok Českej hudby – okrem spomenutého dua pozvala v 2. polroku vynikajúceho českého fagotistu, laureáta niekoľkých medzinárodných súťaží Václava Vonáška (7. decembra), renomované České trio, ktoré vystúpilo v rámci spoločného česko-slovenského koncertu 14. decembra, monotematický dvořákovský program predniesli na otváracom koncerte sezóny členovia úspešného Muchovho kvarteta.

Slovenskí skladatelia a ich diela, ktoré odzneli v roku 2014 v rámci Nedeľných matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave:

J. Beneš	<i>Nokturno č. 6, Nokturno č. 7</i>
R. Berger	<i>Soft November Music 1</i>
E. Bernáth	<i>Seba som stretla – arietta č. 1, pre soprán, klarinet, violončelo a klavír</i> <i>Dotyky renesancie – Renaissance touches, pre akordeón a lutnu – <u>slovenská premiéra</u></i>
T. Boroš	<i>Tri reflexie pre klavír</i>
J. Borza	<i>Hádka – <u>slovenská premiéra</u></i>
I. Buffa	<i>Ária pre basovú flautu</i>
J. Cikker	<i>Tatranské potoky – tri etudy pre klavír (výber)</i>
M. Comendant	<i>Moldavská balada – <u>slovenská premiéra</u></i>
I. Dibák	<i>La valse pre gitaru, op. 75b</i>
J. Hatrík	<i>Spievaj, klavír! (výber zo zbierky)</i> <i>Bolo-nebolo, triptych pre sólový klavír</i>
J. Iršai	<i>Magnil totoka pre gitaru a klavír</i>
V. Jaš	<i>Málka – <u>slovenská premiéra</u></i>
D. Kardoš	<i>Bagately, op. 18 pre klavír štvorručne</i>
J. Kolkovič	<i>Medallions pre gitaru (výber), č. 4. Crystal – <u>premiéra</u></i> <i>Silent Tears of Fathers, pre kontrabasové kvinteto</i>
L. Koňakovská	<i>Odhádzanie, verzia pre altovú flautu a ženský hlas – <u>premiéra novej verzie</u></i>
K. Kováč	<i>Mrázik</i>
E. Krák	<i>Candlelight, (Svetlo sviece) pre gitaru a klavír</i>

P. Krška	<i>Sonáta pre klavír štvorročne</i>
L. Kupkovič	<i>Kompliment pre klavír štvorročne</i>
P. Machajdík	<i>Linnaeus, Munk</i> , pre violu a klavír
M. Novák	<i>Romantické miniatúry pre sólovú barfu</i> (výber) <i>Malé variácie na francúzske témy pre husle, violončelo a klavír</i> <i>Ďakujeme vám, solúnski bratia</i> pre soprán, husle, klarinet, violončelo a klavír
S. Palúch	<i>Basovica</i>
R. Patkoló	<i>Introdukcija a 20 variácií „alla Paganini“ na témy piesne Benátsky karneval</i>
M. Piaček	<i>Pustatina VII., VIII.</i>
I. Szeghy	<i>Meadow song</i> , pre soprán a altovú flautu – <u>slovenská premiéra</u>
E. Suchoň	Výber z ranej klavírnej tvorby: <i>Introdukcija, Romanca c mol, Tragédia, Nokturno c mol, Víla a faun, Nokturno Des dur, Listy do pamätníka, Adagio g mol, Červená ruža, Balerína</i> <i>Horalská suita</i> z klavírneho cyklu <i>Obrázky zo Slovenska</i>
P. Špilák	<i>Tango bez rozlúčky pre klavír</i> – <u>premiéra</u>
P. Zagar	<i>Trio pre klarinet, violončelo a klavír</i>
I. Zeljenka	<i>Musica slovaca</i> , pre sláčikové kvarteto

### 3.1.3.4. Slovenské inštitúty v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR a veľvyslanectvami v zahraničí (v Prahe, ČR, v Budapešti, Maďarsko, vo Varšave, Poľsko, Viedni, Rakúsko, Ľubľane, Slovinsko) Hudobné centrum pripravilo a realizovalo 18 koncertov, z toho 2 v Prahe, 1 v Budapešti, 1 v Berlíne, 1 vo Varšave, 12 vo Viedni a 1 v Ľubľane. Všetky sa stretli s priaznivým ohlasom u obecnstva, každé z nich bolo vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, laickou i odbornou verejnosťou.

#### **Slovenský inštitút v Prahe/ČR v spolupráci s Veľvyslanectvom Poľskej republiky**

Komorné koncerty

Dátum konania: 9. 10. 2014

Dátum konania: 10. 10. 2014

Miesto koncertov: Svárov, kostol Sv. Lukáša

Praha, Furstemberský palác, Veľvyslanectvo Poľskej republiky

Účinkujúci: Eugen Prochác – violončelo

Program: R. Haas, F. Chopin, D. Popper, B. Bartók, M. Krajčí

#### **Slovenský inštitút v Budapešti/Maďarsko**

Komorný koncert „Pozsonyi Piknik“

Dátum konania: 6. 9. 2014 o 13,00 hod.

Miesto koncertu: Pozsonyi út., Budapešť

Účinkujúci: Fats Jazz Band

Program: jazzové improvizácie

#### **Slovenský inštitút v Berlíne/Nemecko**

Vystúpenie na otvorení výstavy Gisely Fleischmannovej v Berlíne

Dátum konania: 11. 9. 2014

Miesto koncertu: Synagóga Berlín

Účinkujúci: Jana Orlická – spev

Program: židovské piesne a šansóny

### **Slovenský inštitút vo Varšave/Poľsko**

Koncert k 10. výročiu vstupu Slovenskej republiky do EÚ

Dátum konania: 7. 5. 2014

Miesto koncertu: Muzeum Niepodleglosci

Účinkujúci: Ondrej Šaling – tenor, Daniel Buranovský – klavír

Program: M. Schneider-Trnavský, E. Suchoň, J. N. Hummel, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi

### **Slovenský inštitút vo Viedni/Rakúsko**

Lunchkoncert

Dátum konania: 14. 1. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Martin Chudada – klavír

Program: J. S. Bach, R. Schumann, F. Chopin, M. Moszkowski, C. Debussy

Lunchkoncert

Dátum konania: 22. 1. 2012

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Peter Jankech – klavír

Program: jazzové improvizácie

Lunchkoncert

Dátum konania: 4. 2. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Maria Helienk – soprán, Beata Beck – klavír (Rakúsko)

Program: G. Puccini, A. Dvořák, F. Schubert, A. Zemlinsky, E. W. Korngold

Lunchkoncert

Dátum konania: 4. 3. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Ján Bogdan – violončelo, Ivan Buffa – klavír

Komorný koncert na otvorení výstavy

Dátum konania: 19. 3. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: gitarové duo Darina Jókaiová a Dávid Hnat

Program: F. Sor, A. Solera

Vystúpenie na vernisáži v SI Viedeň

Dátum konania: 7. 5. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Juraj Tomka – husle

Lunchkoncert

Dátum konania: 13. 5. 2014

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Zuzana Šabíková – klavír

Program: F. Chopin, B. Smetana, S. Prokofiev

Koncert v rámci Rakúsko-slovenskej spolupráce, usporiadaný Rakúsko-slovenským spolkom a HC  
Dátum konania: 22. 5. 2014  
Miesto koncertu: kultúrna sála Rakúsko-slovenského spolku, Otto-Bauer-Gasse, Viedeň  
Účinkujúci: Martin Babjak – barytón, Dalibor Karvay – husle  
Program: E. Suchoň

Slávnostná vernisáž k 70. výročiu SNP  
Dátum konania: 4. 9. 2014  
Miesto koncertu: SI Viedeň  
Účinkujúci: Rajmund Kákoni – akordeón  
Program: E. Stračina, A. Langer, E. Suchoň

Lunchkoncert  
Dátum konania: 9. 9. 2014  
Miesto koncertu: SI Viedeň  
Účinkujúci: Boris Lenko

Lunchkoncert  
Dátum konania: 7. 10. 2014  
Miesto koncertu: SI Viedeň  
Účinkujúci: Kristína Chalmovská – violončelo  
Program: G. Cassado, J. S. Bach

Vystúpenie na vernisáži v SI Viedeň  
Dátum konania: 5. 11. 2014  
Miesto koncertu: SI Viedeň  
Účinkujúci: Gabriel Jonáš – klavír  
Program: jazzové improvizácie

Veľvyslanectvo SR v Ľubľane/Slovinsko  
Dátum konania: 3. 9. 2014  
Miesto koncertu: sála Slovinskej filharmónie Ľubľana  
Účinkujúci: Karol Daniš – husle  
Program: L. v. Beethoven, J. Brahms, A. Dvořák, M. Vilec, I. Zeljenka

### 3.1.3.5. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum už tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, a to tak, že podporuje ich účasť na medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov.

Na jednotlivé medzinárodné súťaže podporilo účastníkov – sólistov:

Pavla Vargu, husle; Kristínu Chalmovskú, violončelo; gitaristov Karola Samuelčika, Rastislava Sumegu, Adama Svitača, a Silviu Kopáčovú, klaviristov Norberta Daniša, Bibianu Miškolciovú, a Zuzanu Šabíkovú; ďalej Janku Stehlíkovú, flauta; Denisa Dubjela, akordeón; a operného speváka Juraja Purdeša. Podporilo aj komorné súbory: Muchovo kvarteto, gitarové duo Darina Jókaiová a Dávid Hnat, komorné zoskupenie flautistiek Trio Flautissimo a klavírne duo Tatiana Vontorčíková a Bibiana Miškolciová.

Podporení účastníci sa v medzinárodnej konkurencii mladých interpretov z celého sveta na súťažiach neustratili, naopak, získali viaceré ocenenia. Napríklad **Muchovo kvarteto na prestížnej súťaži sláči-**

kových kvartet „Premio Paolo Borciani v talianskom meste Regia Emilia obdržalo 2. cenu a zároveň i cenu publika (máj 2014), gitarové duo Darina Jókaiová a Dávid Hnat na medzinárodnej súťaži v Omiši (Chorvátsko) získalo 2. cenu (apríl 2014), gitaristka Silvia Kopáčová získala 3. miesto na medzinárodnej gitarovej súťaži v Dolnom Kubíne, ktorý sa uskutočnil v rámci Hudobného festivalu Ivana Ballu „Mladí gitaristi“ (máj 2014), klaviristka Zuzana Šabíková sa umiestnila na 3. mieste na Medzinárodnej Smetanovskej klavírnej súťaži v Prahe (apríl 2014).

Ďalej komorné zoskupenie flautistiek Trio Flautissimo obsadilo 2. miesto na medzinárodnej súťaži v talianskom meste Filadelfia (máj 2014). Klavírne duo Tatiana Vontorčíková a Bibiana Miškolciová získalo na medzinárodnej súťaži v Paríži (Francúzsko) „Concours International de Piano“ 1. cenu v štvorročnej hre (apríl 2014). Klaviristka Bibiana Miškolciová zo spomínaného dua sa v súťaži Le concours FLAME (Paríž, Francúzsko) v sólovej hre umiestnila na 2. mieste (apríl 2014). Účastníkom tejto aktivity zabezpečilo HC viaceré koncertné vystúpenia v slovenských mestách a v Rakúsku (Bratislava – 2 koncerty, Cífer, Košice, Nové Mesto nad Váhom, Rajec, Rimavská Sobota, Trenčianske Teplice, Viedeň).

Celkom Hudobného centrum v rámci tejto aktivity podporilo 12 účastníkov – sólistov a 4 komorné súbory a pripravilo 10 koncertov.



Účastníci organového Fóra mladých talentov: Martin Chudada, Karol Samuelčík

### 3.1.3.6. Ostatné hudobné podujatia

Počet: 78

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia i na zahraničných koncertných pódioch. Napr. v Dubnici nad Váhom sme realizovali koncertné vystúpenie ku Dňu učiteľov (28. 3. 2014), na ktorom predstavili svoje umelecké majstrovstvo huslista Peter Michalica a harfistka Adriana Antalová. Sprostredkovali sme príležitostné akcie rôzneho charakteru, ako napríklad vystúpenie jazzovej formácie Vlado Vizár Jazz Quartet – Bratislava (3. 5. 2014). Na renesančnom zámku v Galante sme pripravili koncerty: Petra Michalicu, a Adriany Antalovej (15. 5. 2014), Michala Dírera, klavír, Jakuba Žufku, klarinet a Dušana Vrúbela, gitara (11. 9. 2014). V Huňadyho sále v Bojniciach prezentovali svoje umelecké majstrovstvo mladí umelci Bratislavského gitarového kvarteta (17. 8. 2014), Muchovho kvarteta (31. 8. 2014), a pod. Spolu s rôznymi usporiadateľmi sme pripravili vystúpenia v rámci Mesiaca úcty k starším (október), ďalej rôzne vianočné koncerty napr. Vianoce pre osamelých a p. Uskutočnili sme koncerty rôzneho druhu a charakteru v slovenských mestách: Bardejovské kúpele, Bojnice, Bratislava, Cífer, Galanta, Kežmarok, Kremnica, Malacky, Námestovo, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Piešťany, Rimavská Sobota, Senica, Trenčianske kúpele a Zvolen. Spolu sme realizovali 77 koncertov.

#### Noc hudby

Hudobné centrum už po tretí raz koordinovalo celoslovenskú Noc hudby, ktorá sa uskutočnila znovu tretí júnový piatok, **20. júna**. Aj tentoraz sa k prítlačlivej myšlienke pripojili početní organizátori a pripravili pódia pre vyše **70 podujatí v 20 slovenských mestách**. Iniciatíva, inšpirovaná medzinárodne uznávaným Európskym sviatkom hudby „Fête de la musique“, ponúkla pod sloganom „**Hudba sa prebúda v noci**“ hudbu rôznych žánrov a foriem širokému publiku bez obmedzenia veku vo všetkých regiónoch Slovenska. Dramaturgia Noci hudby neobmedzuje žánre, a tak v mnohorakých podobách z námestí, ulíc, parkov, škôl, hudobných klubov, kostolov či koncertných siení mali možnosť zaznieť jazz, rock, pop, blues, tango, ska, reggae, punk, folklór, elektronická, ale aj vážna hudba. Hudobné centrum ako iniciátor Noci hudby spolu s lokálnymi partnermi pripravilo celodenné hudobné produkcie.

Priamo v priestoroch **nádvoria Hudobného centra** už o 9:00 odštartovali dve predstavenia detského výchovného hudobného programu „Melódia nad zlato“. Popoludní tu nasledoval niekoľkohodinový hudobný program pozostávajúci z vystúpení Kristíny Prekopovej (spev) a Vladimíra Nikulína (gitara), Chick & Tin Tria, kontrabasového zoskupenia Bass Band a skupiny RSPM. Hlavný program Noci hudby z produkcie Hudobného centra v spolupráci s Hlavným mestom SR Bratislava, Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom a Francúzskym inštitútom v Bratislave prebiehal **na pódium na Primaciálnom námestí** (18:00 – 22:00), ktoré po úvode v podaní mladej skupiny SwinGang so speváčkami Kristínou Prekopovou a Janou Dekánkovou privítalo slovenských jazzových umelcov ako Peter Lipa, NikiStein Jazz Sextet, Bratislava Hot Serenaders či Luboša Šrámka s jeho East European Artsemble a zahraničným hosťom, renomovaným americkým bubeníkom a skladateľom Petrom Erskinom, ktorí v tom čase spolu nahrávali CD nosič, pripravovaný na vydanie v Hudobnom centre. Zhodou dátumu sa sa k podujatiam Noci hudby symbolicky zaradil aj **koncert Melos Ethos Ensemble** pod vedením kórejského dirigenta Chungkiho Mina, na ktorom v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca o 17:00 odzneli premiéry diel P. Čekovskej, L. Borzika, A. Slezáka a ďalších súčasných autorov. S mimoriadnym záujmom sa stretla ponuka podnetnej **exkurzie „Spoznajte hudobnú Bratislavu!“** (15:00, Hudobné centrum) so sprievodným slovom Zuzany Godárovej.

Z ďalších bratislavských podujatí mohli návštevníci zavítať na **viaceré základné umelecké školy či na konzervatórium**, ktoré sa opätovne s koncertmi svojich žiakov a študentov pridali k iniciatíve Noci

hudby. Kroky publika mohli smerovať i k podujatiam ako **Koncert pre Bratislavu** (19:30, Dóm sv. Martina), **Žalmy slovenských skladateľov** (20:00, koncertná sieň Klarisky) či o deň neskôr otvárací koncert 10. ročníka festivalu Viva Musica! (21. 6., 20.30, Hlavné námestie). Milovníci ostatných žánrov si mohli vychutnať **klezmer vo V-klube** (18:00), viedenský underground či „kanálový rock-rap“ v **Hlave XXII** (20:30) a z **Café Scherz** sa do mesta šírili tóny v rytme reggae (21:00).

Z miest a obcí ostatných regiónov Slovenska sa k Noci hudby pripojili aj **Banská Bystrica, Hanušovce nad Topľou, Humenné, Kamenec pod Vtáčnikom, Klčov, Košice, Košťany nad Turcom, Kremnica, Levice, Martin, Nitra, Poprad, Rajec, Ružomberok, Trenčín, Trstená, Veľký Biel, Vranov nad Topľou či Žilina**. Banská Bystrica v spolupráci s Alliance Française ponúkla francúzsko-slovenskú šou so slovenským finále súťaže v speve frankofónnych piesní „Spievam po francúzsky“ a zmesou jazzu, cigánskeho swingu, šansónu a balkánskej hudby ju zavíšila francúzska kapela Les gars d'en bas. Koncerty sa konali v Barbakane, v Parku pod Pamätníkom SNP na návštevníkov čakalo zoskupenie Bakuruba, nechýbali ani Muzicírovanie na nádvorí Hudobného átria a Hudobná burza. V Levickej synagóge sa uskutočnil hudobný maratón v podaní skupiny Decent, Adrieny Bartošovej & Band či bigbandu Swingless Jazz Ensemble – víťaza súťaže Jazz Start Up Slovakia 2013, a napokon Bandy Americano. Nitra ponúkla poslucháčom Balady a Janáčkove parafrázy v podaní Zuzana Lapčíková Kvintet a na ďalších 9 koncertov v obľúbených nitrianskych kaviarňach Trafačka, Libresso a Gio Caffè, v Poprade odzneli „Talianske hudobné legendy 80-tych rokov“, žiaci zo ZUŠ v Rajci si pripravili Koncert slovenskej hudby, Trenčín sa rozozvučal Koncertom starej hudby v podaní Komorného orchestra mesta Trenčín & Kvarteta Laugarissimo. V kaštieli vo Veľkom Bieli ponúkol súbor Collegium Wartberg program s názvom „Hudba Hofburgu vo Viedni“ a v Kamenci pod Vtáčnikom sa zasa uskutočnil 21. 6. vystúpenie mladých kapiel s názvom „Koncert za dobré vysvedčenie“. Košice sa do Noci hudby pripojili záverečným koncertom 45. sezóny Štátnej filharmónie Košice a slávnostným otvorením festivalu Use the City. Noc hudby nechýbala ani na Rádiu Devín s celonočnou ponukou hudobného vysielania vrátane pútavých diskusných programov.

Podrobné informácie o podujatí a programe so všetkými hudobnými podujatiami boli opäť dostupné na webovej stránke [www.nochudby.sk](http://www.nochudby.sk) a nechýbal ani prít'azlivý ilustrovaný vizuál podujatia. Keďže si Noc hudby evidentne postupne získava čoraz viac priaznivcov, pre jej **nasledujúci ročník**, ktorý sa uskutoční **19. 6. 2015**, máme záujem znovu rozšíriť rady organizátorov i umelcov.





Juraj Bartoš  
a Bratislava Hot  
Serenaders



Melos Ethos  
Ensemble,  
Chungki Min



Peter Lipa,  
Nikolaj Nikitin,  
Erik Rothenstein

### 3.1.3.7 Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

V roku 2014 Hudobné centrum podporilo celkom **63 vystúpení slovenských jazzových zoskupení** na domácich (osem koncertov), no predovšetkým zahraničných (päťdesiatpäť koncertov) pódiov. Spomedzi zahraničných koncertov sa trinásť z nich konalo v rámci jazzových festivalov, zatiaľ čo na Slovensku bolo takýchto koncertov päť. Okrem koncertov sa podieľalo Hudobné centrum na nahrávaní dvoch albumov, a to albumu *White Dream* komorného orchestra jazzovej hudby East European Ensemble pod vedením klaviristu Ľuboša Šrámka v spolupráci s americkým jazzovým bubeníkom Petrom Erskinom, a albumu *Jolanka* Szidi Tobias.

V marci 2014 prezentovalo s podporou Hudobného centra prešovské **AMC Trio** Petra Adamkoviča, Stanislava Cvancingera a Martina Marínčaka skladby z albumu *One Way To My Heart* v Manchestri, Dubline a v Londýne. Aprílová časť turné AMC Tria prebehla v Čechách (Kostelec nad Orlicí, Polička), Nemecku (Passau) a v Poľsku (Krakov). Host'om aprílových, ako aj októbrových koncertov v Prahe a na Orava jazz feste bol americký jazzový gitarista Mark Whitfield. Tri septembrové koncerty jesennej časti podporeného turné v Česku a Poľsku absolvovalo AMC Trio spoločne s gitaristom Philipom Catherinom.

Na prelome apríla a mája podporilo Hudobné centrum päť koncertov jazzového kvarteta **Lukáša Oravca** v Brne, v Táboře, v Prahe, ako aj v nemeckom Obertrubachu a na jazzovom festivale v Berlíne.

**Polish Jazz Cafe POSK**  
From Slovakia  
**AMC Trio**  
Stanislav Cvanciger - Drums Peter Adamkovic - Piano  
Martin Marincak - Double Bass  
**Saturday 22 March 2014**  
Open 8pm Tickets on the door £7  
Advance tickets [wegottickets.com](http://wegottickets.com)  
Polish Social & Cultural Association  
238 - 246 King Street, London W6 0RF  
07415 89 24 36 / 07877 64 03 01  
Tube: Ravenscourt Park / Hammersmith  
musiCentre  
[www.jazzcafeposk.org](http://www.jazzcafeposk.org) JazzCafePOSK

**LUKÁŠ ORAVEC QUARTET**  
ON TOUR FEAT. **RADOVAN TARIŠKA**  
28/4/14 BRNO  
29/4/14 TOP JAZZ FEST  
1/5/14 BANSKÁ BYSTRICA  
2/5/14 ŽILINA  
3/5/14 BRATISLAVA  
7/5/14 TÁBOR  
8/5/14 PRAHA  
24/5/14 OBERTRUBACH  
25/5/14 JAZZ FESTIVAL BERLIN  
LUKÁŠ ORAVEC - TRUMPET, FLUGELHORN  
LUBOŠ ŠRÁMEK - PIANO  
TOMÁŠ BARDŠ - ACOUSTIC BASS  
DAVID HODEK - DRUMS  
RADOVAN TARIŠKA - SAXOPHONE  
NEW ALBUM OUT NOW  
[www.lukasoravec.com](http://www.lukasoravec.com)  
SME

Koncom mája hostil viedenský hudobný klub **Porgy & Bess** cyklus koncertov pod názvom New Sounds from Slovakia. „Nové zvuky“ slovenskej jazzovej scény zazneli s podporou Hudobného centra počas Jazz Session Go East v podaní Ľuboša Šrámka (klavír), Radovana Tarišku (saxofón) a Dávida Hodeka (bicie nástroje).

**B SPOT**  
LIVE ART STAGE  
JAZZ



RADOVAN  
TARISKA

J

Folklore  
to Jazz

Radovan Tariska saxophone  
Lukas Oravec trumpet  
Ondrej Krajnak piano  
Tomas Baros bass  
David Hodek drums

**LUNDI 7 JUILLET**

**OUVERTURE 19H30 - CONCERT 21H30 - 18€ PREVENTE - 22€ SUR PLACE**

Service restauration - Reservation : 0493920090 - info@bspot.fr - Billetterie : www.bspot.fr  
B Spot 24 avenue maréchal Foch 06000 Nice à 150 m du parking Nice Etoile (Forfait 19h-3h 2 €)





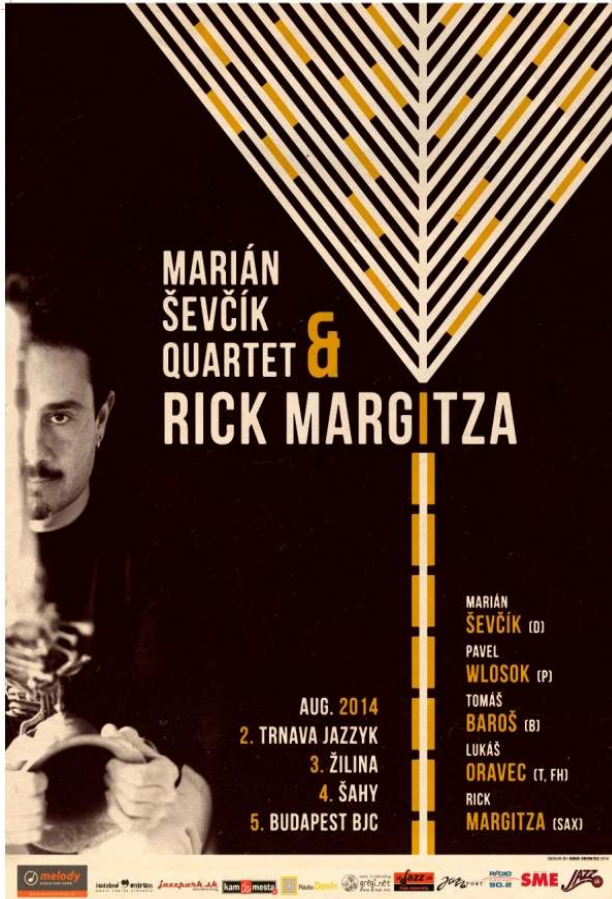

Hudobnému centru ako organizátorovi podujatia **Noc hudby** sa aj v aktuálnom ročníku (20. 6. 2014) podarilo zostaviť bohatý jazzový program. Publika sa predviedol **Peter Lipa, NikiStein Jazz Sextet** a už spomínaný **East European Ensemble s Petrom Erskinom**. Jazzovú noc hudby na Primaciálnom námestí ukončilo vystúpenie **Bratislava Hot Serenaders**, ktorí v nasledujúcom kalendárnom mesiaci predviedli v rámci svojho anglického turné osem koncertov v podporených Hudobným centrom.

Domáce publikum privítalo vedúceho orchestra Bratislava Hot Serenaders **Juraja Bartoša** 27. júna v banskobystrickom jazzovom klube 12 spoločne s Nothing but Swing triom; trio účinkovalo v bystrickom klube 12 s podporou Hudobného centra opäť 17. októbra sprevádzajúc maďarského speváka Gáboru Winanda. K júlovým podporeným koncertom sa pridali dve koncertné vystúpenia **Petra Lipu** a jeho hudobnej skupiny v Taliansku, koncert projektu Folklore to jazz v jazzovom klube B spot vo francúzskom Nice, ako aj dve vystúpenia **Tenteta Michala Motýľa** v Čechách. V auguste vystúpil Marián Šev-

čík Quartet s Rickom Margitzom v Budapest Jazz Club. Letné jazzové aktivity Hudobného centra zavrášilo Česko-slovenské jazzové stretnutie Víno a jazz v rámci kultúrnej jesene v Modre 12. septembra 2014.

Októbrové aktivity Hudobného centra mali odozvu aj v Spojených štátoch, kde pod jeho logom vystúpil **David Kollar** na troch festivaloch v Seattli, Portlande, San José a troch koncertoch San Franciscu, Santa Cruz a Long Beach v Kalifornii. V zápätí na prelome októbra a novembra reprezentoval slovenskú jazzovú scénu s podporou Hudobného centra **Štefan „Pišta“ Bartuš** počas deviatich koncertov na Filipínach a v Číne, a to ako kontrabasista projektu **Michaela Rabitch & Robert Pawlik**.









13. novembra 2014 podporilo Hudobné centrum účinkovanie **Luboša Šrámka** na 14. ročníku medzinárodného festivalu Pet Jazz v petržalskom klube Za Zrkadlom, kde ako súčasť sexteta Míla Suchomela prezentoval skladby z novovydaného albumu *Jazz In The City*. O dva dni neskôr odznali skladby z ďalšieho aktuálneho albumu **Sisy Michalidesovej** – *Expresie*, tentoraz na pôde košického festiva-



MARIÁN  
ŠEVČÍK  
QUARTET &  
RICK MARGITZA

AUG. 2014  
2. TRNAVA JAZZYK  
3. ŽILINA  
4. ŠAHY  
5. BUDAPEST BJC

MARIÁN  
ŠEVČÍK (SAX)  
 PAVEL  
WLOSOK (P)  
 TOMÁŠ  
BAROŠ (B)  
 LUKÁŠ  
ORAVEC (T, FH)  
 RICK  
MARGITZA (SAX)



5 декабря 2014 г. в 20:00

16-ый День рождения Словацкого Института в Москве

Концерт

# Peter Lipa & Band

«Петер Липа и его группа»

Словацкий Институт в Москве,  
2-я Брестская, д.27. тел. +7 (495) 956 49 28



Gente a 8. novembra v Košiciach. Domácom zástupcom ročníka 2014 bol saxofonista **Nikolaj Nikitin**. Za ďalšie krajiny sa projektu zúčastnil gitarista Ruben Machtelincx (Belgicko), bubeník Jeff Herr (Luxembursko) a kontrabasista Charly Wilmart (Francúzsko).

Criss Cross Europe je projekt štyroch európskych jazzových scén, vytvárajúci platformu pre medzinárodné účinkovanie hudobníkov i regionálnych jazzových zoskupení, s cieľom umožniť mladým jazzmanom nadobudnúť skúsenosti aj za hranicami ich domovských krajín. Repertoár koncertu je výsledkom trojdňovej umeleckej spolupráce štyroch na domácich scénach etablovaných interpretov zo Slovenska, Francúzska, Belgicka a Luxemburska.

#### CRISS CROSS EUROPE TOUR 2014

- 24.9.2014**  
Komorné štúdio Slovenského rozhlasu,  
Bratislava, Slovensko
- 11.10.2014**  
Ormes, Francúzsko
- 19.10.2014**  
Abbaye de Neumünster, Luxembursko
- 8.11.2014**  
koncert v rámci festivalu Jazz FOR SALE,  
Košice, Slovensko
- 26.11.2014**  
Gent, Belgicko

PARTNERI:



MEDIÁLNI PARTNERI:



lu Jazz FOR SALE. V ten istý deň na Medzinárodnom festivale jazzového klavíra v Prahe sólovo vystúpil klavirista **Tomáš Jochmann**.

K posledným podporeným jazzovým podujatiam roku 2014 patrilo decembrové vystúpenie **Petra Lipu & Band** na dvadsiatom ročníku Medzinárodného festivalu Jazzové hlasy v Moskve a tri koncerty zoskupenia Miloš Železnák trio v českom Moste, Tepliciach a v Prahe.

#### Criss Cross Europe 2014

Hostujúcou krajinou projektu Criss Cross Europe, ktorý každoročne spája mladé jazzové talenty zo štyroch európskych krajín, bolo v roku 2014 rok Slovensko. Program, ktorý hudobníci nacvičili v dňoch 21. – 24. septembra, bol vzápätí prezentovaný na zaznamenávanom koncerte v komornom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave. Repertoár koncertu odznel 8. novembra už tradične aj v rámci programu košického festivalu Jazz FOR SALE. Okrem slovenských pódí sa projekt prezentoval aj v rámci jazzových festivalov Autumn Leaves v Luxemburgu, na festivale Itinéraires vo francúzskom Ormes, ako aj na koncerte v belgickom

### 3.1.4. REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH

#### 3.1.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Začiatkom februára (1. 2. – 4. 2. 2014)) sa v Cannes (Francúzsko) konal 48. ročník najväčšieho medzinárodného hudobného veľtrhu **MIDEM 2014**. Je to každoročné stretnutie vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má už tradične prezentáciu v priestoroch veľtrhu zameraných na klasickú hudbu a jazz. Súčasťou MIDEM je dvojdňová konferencia a diskusné fórum MidemNet, projekcie hudobných filmov Medzinárodného hudobného centra IMZ, množstvo koncertov začínajúcich i renomovaných umelcov.

**Stánok Hudobného centra** bol tento rok **súčasťou Česko-slovenského „pavilónu“**. Spojenie s českými partnermi (CEMA, Divadelní ústav, OSA, Indies Records a i.) prinieslo viacero výhod, napríklad rozľahlejší priestor na rokovanie s partnermi, pestrejšiu vizuálnu podobu stánku, či LCD obrazovku, na ktorej sa striedali české a slovenské hudobné programy (recitál Romana Patkolóa, koncerty JazzPlaysEurope a festivalu Melos-Étos, DVD Eugen Suchoň). Stánok bolo možné považovať za dôstojnú prezentáciu našej hudobnej kultúry. Za Hudobné centrum sa veľtrhu zúčastnili riaditeľka Oľga Smetanová, referentka Viktória Slatkovská a redaktorka Eva Planková.

Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä **CD** (profilové CD Milana Paľu, Romana Patkolóa, *Pestří zborník*, jazzové tituly, samplery elektronickej hudby), **knižné publikácie v anglickom jazyku** (*Fujara – The Slovak Queen of European Flutes*, *The Book of Slovak Jazz*), **informačné materiály** (katalóg CD a knižných titulov, *Hudobné udalosti na Slovensku 2014*) ako aj podujatia (festivaly Allegretto Žilina, Melos-Étos). Pre jednoduchšie vyhľadávanie informácií o slovenských inštitúciách, vydavateľstvách a festivaloch sme pripravili informačný leták, ktorý obsahoval najdôležitejšie webové adresy a stránky inštitúcií, podujatí, vydavateľstiev, ako aj katalóg CD titulov klasickej hudby vydané na Slovensku v roku 2012. Hudobné centrum prezentovalo materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagovali na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC, alebo mailovej výzvy, zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. Slovenský stánok prezentoval materiály Slovenskej filharmónie, vydavateľstiev Hevhetia, Pavlik Records, Zavodsky a Hudobný fond (CD slovenských skladateľov a domácich jazzových umelcov).

Naším prínosom v rámci podujatia boli kontakty v rámci zahraničných hudobných centier, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov.

V rámci prípravy účasti na veľtrhu MIDEM 2015 Hudobné centrum pripravuje zmluvu o účasti na ďalšom ročníku, grafickú realizáciu stánku, oslovuje potenciálnych účastníkov s cieľom zvýšiť ich záujem prezentovania sa. Pripravujeme informačnú brožúru s kontaktnými informáciami na najdôležitejšie subjekty, vydavateľstvá a festivaly.

Hudobné centrum informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke a zároveň všetkým organizáciám, inštitúciám a vydavateľstvám zasiela osobitnú výzvu elektronickou poštou.

#### 3.1.4.2. Classical:NEXT

V dňoch 14. 5. – 17. 5. 2014 sa vo Viedni uskutočnil druhý ročník medzinárodného fóra **Classical:NEXT**. Veľtrh je zameraný na propagáciu klasickej hudby a umenia a okrem výstav ponúkol množstvo sprievodných akcií (konferencie, koncerty klasickej hudby, prezentácie). Veľtrhu sa zúčastnilo takmer 1 000 delegátov zo 40 krajín sveta, čo všeobecne zvyšovalo šance pre budúce zahraničné spolupráce a pre etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzinárodnom kontexte.

Hudobné centrum už po druhýkrát na tomto podujatí zorganizovalo **národný stánok určený na prezentáciu slovenskej hudby**, s cieľom podporiť jej export do zahraničia. Výstavné priestory boli zdarma k dispozícii slovenským inštitúciám, vydavateľstvám, agentúram, festivalom a umelcom. Hu-

dobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD (profilové CD Milana Paľu, CD *Historické organy*, DVD E. Suchoň, CD Roman Patkoló), knižné publikácie v anglickom jazyku (*Fujara – The Slovak Queen of European Flutes*, *Hudobné udalosti 2014*). Hudobné centrum prezentovalo aj materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagovali na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC, časopisu *Hudobný život* alebo mailovej výzvy zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. Výhodou tiež bola silná účasť organizácií s podobnými zámermi a cieľmi ako Hudobné centrum a možnosť priameho oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov, čo všeobecne zvyšovalo šance pre budúce zahraničné spolupráce a pre etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzi-národných kontextoch.

Naším prínosom v rámci podujatia bolo upevnenie kontaktov so zahraničnými hudobnými centrami, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov. Účasť na veľtrhu *Classical:Next* je z hľadiska zamerania na klasickú hudbu a z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a k účasti inšpirovať ďalšie domáce inštitúcie.

### 3.1.5. ZAHRANIČNÁ SPOLUPRÁČA A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

#### 3.1.5.1. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos – príprava

Zatiaľ posledný, 12. ročník bienálového festivalu sa uskutočnil v novembri 2013. Začiatkom roka 2014 sa dopracovali a uzavreli projekty uplynulého ročníka. Vypracovali sa záverečné správy a granty pre potreby HC i inštitúcií, ktoré s festivalom úzko spolupracovali.

V ďalšom priebehu roku 2014 prebieha príprava nasledujúceho, 13. ročníka, ktorý sa uskutoční v roku 2015.

Festivalový výbor pracuje v zložení:

Petra Bachratá

Ivan Buffa

Róbert Kolář

Robert Rudolf

Oľga Smetanová

13. ročník festivalu Melos-Étos sa uskutoční **v termíne 7. – 13. november 2015**

#### Témy festivalu

##### *Hudba po roku 2010*

Festivalový výbor sa rozhodol ponúknuť poslucháčom to najnovšie, čo sa udialo na poli hudobného umenia na Slovensku a vo svete za posledných päť rokov.

##### *Súbory*

Dramaturgický koncept, ktorý rozvíja ideu pestrosti zvuku v rôznorodých komorných zoskupeniach. Slovenské interpretačné umenie bude zastupovať Quasars Ensemble, Solamente naturalí, Mucha Quartet, či Melos Ethos Ensemble. Zahraniční hostia festivalu budú napríklad aj TIMF ensemble (Kórea), Het Collectief (Belgicko) a akordeonista Teodoro Anzellotti.

Festivalový výbor schválil zadanie objednávok festivalu skladateľom:

**Petrovi Machajdíkovi**

**Jánovi Zachovi**

**Lucii Chuťkovej**

Prebieha intenzívne plánovanie a detailné dramaturgické doladenie programu festivalu.

K úlohám, ktoré plnil sekretariát festivalu Melos-Étos v roku 2014, patrilo taktiež vyhodnocovanie ponúk diel a interpretov v podobe CD a videonahrávok, ktoré prichádzajú do HC, príprava podkladov pre rokovanie nového Festivalového výboru, rokovanie s umelcami, rezervovanie koncertných sál, plánovanie propagácie festivalu a ďalšie produkčné práce smerujúce k realizácii podujatia.

### 3.1.5.2. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

**Konkurz** do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (European Union Youth Orchestra, EUYO) sa uskutočnil 7. februára 2014 v priestoroch koncertnej siene Konzervatória v Bratislave. Z pôvodných jedenástich prihlásených sa konkurzu zúčastnilo deväť uchádzačov. Za člena orchestra do nastávajúcej koncertnej sezóny nebol vybraný žiadny spomedzi uvedených uchádzačov. O probléme nízkej účasti slovenských zástupcov v Mládežníckom orchestri počas viacerých koncertných sezón hovorila s manažérom orchestra, Benjaminom Noakesom, a dirigentom orchestra, Petrom Starkom, ktorý sa konkurzu zúčastnil v úlohe komisie, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov, Silvia Zvarová, a projektová manažérka Eva Planková. Benjamin Noakes a Peter Stark ako dôvody tohto problému uviedli predovšetkým nedostatočnú interpretačnú úroveň uchádzačov, ale tiež nízku účasť slovenských uchádzačov na konkurzoch.

#### **Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences**

V roku 2014 sa Hudobné centrum zapojilo do európskeho projektu, zameraného na nový spôsob aktívnej prípravy mladých hudobníkov pred vstupom do profesijnej praxe. Úzko je spätý s Mládežníckym orchestrom Európskej únie (EUYO) pozostávajúcím mladých európskych hudobníkov, do ktorého Hudobné centrum každoročne organizuje konkurz. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho a inovatívneho „tréningu“ a formovania pod vedením renomovaných umelcov by malo prispieť k zvýšeniu pripravenosti na fungovanie v profesionálnych telesách v medzinárodných kontextoch. V záujme dosiahnutia hlavnej méty, čiže účinkovania v EUYO, projekt poskytuje pre mladých umelcov letné workshopy s medzinárodnou účasťou spojené s koncertmi v spolupráci s medzinárodnými fórami (European Music Campus Grafenegg, Adopt an Orchestra at the Megaron, Thessaloniki, Spazio Klassik Bolzano), kde prebieha ich profesionálne vedenie, vyučovanie, aktívny „tréning“. Vzdelávanie mladých umelcov bude perspektívne prebiehať aj na slovenskej pôde, a to formou workshopov s renomovanými školiteľmi.

V termíne 16. 7 – 10. 8. 2014 sa uskutočnil prvý ročník **Európskeho hudobného kampusu** (European Music Campus) so sídlom v rakúskom Grafeneggu. Hudobný kampus je spojením letnej hudobnej školy, orchestrálnych nácvikov v spolupráci s členmi EUYO a príležitostných orchestrálnych aj komorných vystúpení mladých talentovaných hudobníkov mladších ako 19 rokov. Záujem o účasť na Európskom hudobnom campuse prejavilo dvadsať tri záujemcov zo Slovenska. Spomedzi trinástich slovenských uchádzačov, ktorí dostali možnosť zúčastniť sa kampusu, ho absolvovalo jedenásť hudobníkov, ktorí na následne zvolanom stretnutí v Hudobnom centre vyjadrili mimoriadne pozitívne odozvy z podujatia. Hlavným koordinátorom projektu je britský European Union Youth Orchestra.

### 3.1.5.3. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

#### **Slávnostný večer k 10. výročiu vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie**

##### **(30. 4. 2014, Bratislava) – poverenie**

S finančnou podporou MK SR a na základe poverovacích listov MK SR č. MK-11/2014-252/4638 zo dňa 13. 3. 2014 a MK-11/2014-252/7521 zo dňa 29. 4. 2014 Hudobné centrum sprostredkovalo na Slávnostný večer k 10. výročiu vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie vystúpenie operných speváckych hviezd Adriany Kučerovej a Pavla Bršlíka, ktorí vystúpili dňa 30. apríla 2014 v historickej budove SND v Bratislave. Na podujatí spoluúčinkovali: spevácky zbor Lúčnica, tanečný súbor Lúčnica, Symfonický orchester SRo a dirigent Mario Košík. Hudobné centrum pre umelcov zabezpečilo vystavenie licenčných zmlúv, nakoľko koncert bol odvysielaný priamym televíznym prenosom RTVS na 2. programe. Hudobné centrum vystavilo licenčnú zmluvu aj Kataríne Juhásovej-Štúrovej, ktorá naštudovala party Adriany Kučerovej, keďže Adriana Kučerová bola vo vysokom štádiu tehotenstva a v súlade s rozhodnutím dramaturga koncertu mala byť Katarína Juhásová-Štúrová v prípade potreby k dispozícii. Po realizácii koncertu Hudobné centrum zabezpečilo úhradu honorárov na bankové účty umelcov. Dramaturgia koncertu bola zostavená nasledovne: najprv odznela Slovenská hymna, potom *Slávnostná predobra Es Dur pre orchester* J. L. Bellu, *Pieseň o rodnej zemi* (Najkrajší kút) G. Dusíka, ária *Inno delle Nazione – Hymn of the Nations* G. Verdiho, tanečný súbor Lúčnica vystúpil v tanečnom pásme Š. Nosáľa a S. Stráčinu *Vítaj jar* a na záver odznela *Óda na radosť* L. van Beethovena. Na slávnostnom podujatí vystúpili i oficiálni predstavitelia nášho i zahraničného politického života (I. Gašparovič, prezident SR, M. Lajčák, podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Herman van Rompuy, predseda Európskej rady, Pavol Paška, predseda Národnej rady SR, Martin Schulz, predseda Európskeho parlamentu, Maroš Šefčovič, podpredseda Európskej komisie a Róbert Fico, predseda vlády SR).

#### **Galakonzert slovenských operných sólistov v Jerevane, Arménsko**

##### **(16. – 19. septembra 2014) – poverenie**

Za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum dňa 18. septembra 2014 sprostredkovalo vystúpenie slovenských umelcov Martinu Masarykovú (soprán), Teréziu Kružliakovú (mezzosoprán) Pavla Bršlíka (tenor) a Róberta Pechanca (klavír) do Jerevanu (Arménsko). Vystúpenie sa uskutočnilo o 19:00 hod. v Jerevanskom akademickom divadle. Operní sólisti s klavírnym sprievodom Róberta Pechanca sa predstavili arménskemu publiku dielami A. Albieva, G. Rossiniho, G. Donizettiho, G. Verdiho, J. Offenbacha, L. Delibesa a F. Cileu. Galakonzert bol arménskou stranou medializovaný v televízii, rozhlase i tlači. Interpreti zožali za svoj umelecký výkon veľký obdiv u prítomného publika, ktoré ich vystúpenie obdarilo standing ovation. Hudobné centrum zverenú akciu pripravilo po stránke dramaturgickej i organizačnej. Po dlhšej dobe sme arménskemu obecenstvu mali možnosť predstaviť slovenské operné umenie, ktoré je na vysokej umeleckej úrovni.

#### **Taliansko, Malta – koncerty pri príležitosti štátneho sviatku SR**

##### **(8. – 11. 10. 2014) – poverenie**

Z poverenia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie violončelistu Jána Slávika a klaviristky Daniely Varínskej na koncertoch pri príležitosti štátneho sviatku Slovenskej republiky a predsedníctvu SR Vyšehradskej skupiny dňa 8. októbra. 2014 v Ríme/Taliansko (reprezentačná sála Veľvyslanectva SR v Ríme), a v dňoch 10. a 11. októbra 2014 vo Vallette/Malta (rezidencia prezidenta Malty a koncertná sála maltského kasína). Umelci sa na rímskom koncerte 8. októbra predstavili dielami Ludwiga van Beethovena, Fryderika Chopina a Vladimíra Godára, na maltských koncertoch 10. októbra dielami Ludwiga van Beethovena, Roberta Schumanna a Michala Vileca, a 11. októbra odznel rovnaký program ako v Ríme. Na úvod rímskeho koncertu 8. októbra pozdravila hostí veľvyslankyňa Slovenskej republiky v Taliansku pani Mária Krasnohorská a zúčastnil sa na ňom i riaditeľ Slovenského inštitútu v Ríme, pán Peter Dvorský. Na maltskom koncerte 10. októbra sa zúčastnila prezidentka Malty, pani Marie Louise Coleiro Preca, a za slovenskú stranu minister zahraničných vecí SR pán Miroslav Lajčák, a všetky koncerty poctil svojou prítomnosťou generálny honorárny konzul SR na Malte, pán Godwin Bencini. Koncerty možno hodnotiť ako veľký zážitok vďaka majstrovskému a profesionálnemu výkonu umelcov, o čom svedčia aj standing ovation prítomného publika. Hudobné centrum pripravilo koncerty po stránke dramaturgickej i organizačnej.

Umelci sa na úlohu reprezentovať Slovenskú republiku v Ríme a na Malte pripravili veľmi zodpovedne a profesionálne, a to hlavne kvôli výberu dramaturgie, kde okrem klasického repertoáru skladateľov Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina a Roberta Schumanna uviedli i diela slovenských autorov Michala Vileca a Vladimíra Godára, čím reprezentovali slovenskú skladateľskú tvorbu.

#### **Čiastočné spolufinancovanie symfonického orchestra na koncerte „Under my Spell“ vo Viedni/Rakúsko (14. 11. 2014)**

Z poverenia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie Symfonického orchestra Viva Musica, sólistkou koncertu bola Adriana Kučerová (soprán), dirigentom koncertu bol Oskar Rózsa, spoluúčinkoval zbor Viva Musica. Koncert sa uskutočnil 14. novembra 2014 v Dóme sv. Štefana vo Viedni/Rakúsko. Na projekte, ktorý bol usporiadaný pri príležitosti 25. výročia Nežnej revolúcie a predsedníctva Slovenskej republiky v skupine V4, Hudobné centrum spolupracovalo so Slovenským inštitútom vo Viedni, a realizovalo ho hlavne po stránke čiastočného finančného zabezpečenia, t. j. zabezpečenia objednávky u dodávateľa Symfonického orchestra Viva Musica, ktorým bolo ORFEO, združenie koncertných umelcov a pedagógov hudby, o. z. Po realizácii koncertu a následného prijatia faktúry od dodávateľa a jej odsúhlasenia po stránke finančnej i vecnej, zabezpečilo jej uhradenie. Jednalo sa o prvý takýto veľký projekt k 25. výročiu Nežnej revolúcie a predsedníctva Slovenskej republiky v skupine V4, ktorý odznel v Rakúsku. Projekt sa stretol s veľkým záujmom verejnosti i médií.

#### **Vystúpenie Petra Lipu a jeho bandu na Medzinárodnom festivale vokálneho jazzu Moskve/Rusko (3. – 8. 12. 2014)**

Vystúpenie Petra Lipu a jeho skupiny na Medzinárodnom festivale vokálneho umenia v Moskve sa realizovalo na prestížnom podujatí, na ktorom sa zúčastňujú vynikajúci jazzmani z celého sveta. Uskutočnili sa 3 jazzové koncerty, na ktorých Peter Lipa so svojou skupinou dôstojne reprezentoval Slovenskú republiku. Jeden z jazzových koncertov sa konal v Slovenskom inštitúte v Moskve a tento koncert zároveň i pripomenul jeho 16. výročie založenia. Zároveň sa konal k výročiu Nežnej revolúcie. Ďalšie dve vystúpenia sa uskutočnili v jazzovom klube Esez v slovenskej reštaurácii na Kadaševke.

### 3.1.6. PRIORITNÉ PROJEKTY PROGRAMU PODPORY KULTÚRNYCH AKTIVÍT

#### 3.1.6.1. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national Exchange and dissemination of music Resources at European Level

Hudobné centrum sa ako partnerská organizácia zapojilo do projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou **MINSTREL: MusIc Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**. Hlavnou úlohou trojročného medzinárodného projektu (1. 5. 2012 – 30. 4. 2015) je prispievanie k riešeniu dostupnosti európskeho hudobného materiálu aj pre odborníkov z iných krajín; k medzinárodnej propagácii potenciálov regionálnych a lokálnych európskych kultúr; k rozširovaniu uplatnenia hudobných profesionálov aj mimo ich domovských krajín. Aktivity projektu sa preto zameriavajú na medzinárodnú mobilitu profesionálov – skladateľov, hudobníkov, odborníkov, cirkuláciu a šírenie európskeho hudobného repertoáru a zahŕňajú zdokonaľovanie databáz a archívov, technologickej platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí, workshopov či konferencií, organizovanie koncertných podujatí zameraných na realizáciu hudobnej mobility, koncentrácia na propagáciu hudobného umenia. Všetky aktivity poukazujú na kultúrnu rozmanitosť európskych krajín a hlavne prispievajú k prezentácii národnej hudby i umelcov v európskom kultúrnom priestore. Do projektu MINSTREL je zapojených 11 európskych krajín a hlavným koordinátorom je grécky Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky.

V rámci aktivít zameraných na medzinárodnú prezentáciu Hudobné centrum v spolupráci s rakúskym hudobným centrom MICA – music austria a renomovaným viedenským hudobným klubom Porgy & Bess a jeho dramaturgom Renaldom Deppem v priebehu júna realizovalo **cyklus koncertov pod názvom New Sounds from Slovakia – Lost & Found** (Nové zvuky zo Slovenska – Stratené a nájdené). Na úvod cyklu (2. 6. 2014) prebehla **diskusia s podtitulom „Tun Sie etwas! (XXIX) Die ferne Nähe, das nahe Ferne“** (Urobte niečo! (XXIX) Vzdialená blízkosť, blízka diaľka) o aktuálnom stave nadväzovania a pestovania kultúrnych vzťahov a potenciálnom zlepšení kultúrnej spolupráce, ktorá odkryla potrebu zintenzívnenia vzájomnej komunikácie v kultúrnej oblasti medzi Slovenskom a Rakúskom. Beseda sa odohrávala aj za prítomnosti manažérov významných rakúskych podujatí. Moderátorom bol Renald Deppe (Porgy & Bess), za rakúsku stranu sa zúčastnili riaditeľ viedenského Konzerthausu Matthias Naske, Wolfgang Schlag za festival Wiener Festwochen a Sabine Reiter za MICA – music austria a za slovenskú stranu riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová a riaditeľka Slovenského inštitútu vo Viedni Alena Heribanová.

Cyklus pokračoval koncertmi vynikajúceho **Milana Paľu**, ktorý najskôr v rámci dvoch sólových recitálov ponúkol skladby pre husle od autorov ako M. Haász, M. Lejava, J. Iršai, H. Strindberg, A. Schnittke (5. 6. 2014) a violu od skladateľov I. Szeghy, A. Demoča, V. Godára, M. Lejavu, T. Kõrvitsa, S. Sciarrina (6. 6. 2014). Na koncerte 7. 6. 2014 sa zasa Milan Paľa pridol k členom **Quasars Ensemble pod vedením Ivana Buffu** a uviedol *Sláčikové kvarteto* I. Buffu, ktoré zaznelo na záver programu pozostávajúceho tiež z výberu piesní A. Albrechta, *Galgenlieder* I. Zeljenku (sólo soprán – Eva Šušková) a z *Divertimenta* A. Moyzesa. Počas večera 9. 6. 2014 sa ako sólisti aj ako duo predstavili huslista **Dalibor Karvay** a klavirista **Daniel Buranovský** s dielami slovenských autorov E. Suchoňa, L. Burlasa, M. Bázlika, H. Domanského a J. Iršai. Nevšedný zážitok do Viedne priniesol **Intergalactic Joystick Evergreen Orchestra** s umeleckým vedúcim Robertom Rudolfom, interpretujúci na špecifickom nástroji Meta-Malette navrhnutom francúzskym skladateľom Sergeom de Laubier. Po sólovom akordeónovom recitáli **Borisa Lenka** (16. 6. 2014, P. Machajdík, P. Zagar, G. Ligeti, J. Iršai, L. Kupkovič, O. Schmidt, B. Lenko, J. Zorn) nasledoval klavírny recitál **Mikiho Skutu** so skladbami P. Kolmana, E. Čekovskej, M. Krajčího, M. Piačeka a J. Beneša. Druhým ansámblom, ktorý účinkoval v Streng Kammer, bol 23. 6. 2014 **Melos Ethos Ensemble** pod vedením juhokórejského dirigenta **Chungkiho Mina**. Komornú

atmosféru prvej polovice večera (A. Jaro, A. Shmurak, V. Gräffinger) vystriedalo uvedenie rozsiahlejších ansámblových kompozícií A. Slezáka a E. Čekovskej. Predposledný večer (26. 6. 2014) patril jam session renomovaných slovenských jazzmanov **Ľuboša Šrámka, Radovana Tarišku a Dávida Hodeka** s rakúskym kontrabasistom **Philippom Kienbergerom**. Záver cyklu New Sounds from Slovakia 30. 6. 2014 patril večeru napoly komponovanej a napoly improvizovanej hudby v podaní **Mikiho Skutu** a Marka Piačeka.

Počas desiatich večerov (2. – 30. 6. 2014) tak dostalo možnosť predstaviť sa široké spektrum slovenských umelcov prevažne so slovenskou súčasnou tvorbou vzájomne odlišných zameraní, s dôrazom na prezentáciu našich aktuálnych interpretačných aj kompozičných trendov a poetík. Dôležitým bodom tiež bolo rozvinutie diskusie o aktuálnom stave a perspektívach vzájomnej kultúrnej spolupráce Rakúska a Slovenska. Cyklus koncertov New Sounds from Slovakia tak zároveň prispel k pomyselnému priblíženiu týchto dvoch susediacich krajín.

Priebeh roka bol zároveň venovaný postprodukčným prácam na rozsiahlom dokumentačnom materiáli vyhotovenom počas uplynulého ročníka festivalu Melos-Étos a výročnej konferencie Medzinárodnej asociácie hudobných informačných centier IAMIC.

### 3.1.6.3. New Music: New Audiences

Hudobné centrum bolo ako partner zapojené do projektu schváleného a podporeného Európskou komisiou, **New Music: New Audiences**, na ktorom sa zúčastnilo **16 európskych krajín** a hlavným koordinátorom bol Dánsky spolok skladateľov. Základnými myšlienkami dvojročného projektu (1. 9. 2012 – 30. 8. 2014) boli intenzívna výmena repertoáru medzi zúčastnenými krajinami a zároveň hľadanie nových stratégií na získavanie nového publika pre súčasnú klasickú hudbu. Tým sa dosahuje jednak rozšírenie a propagácia reprezentatívnych skladieb súčasnej hudby každej zo zúčastnených krajín za hranice, a tiež ich začlenenie do repertoáru profesionálnych umeleckých súborov špecializovaných na súčasnú tvorbu, ktoré sa stávajú taktiež organickou súčasťou projektu.

Zo slovenských súborov je do projektu zapojený **Melos Ethos Ensemble**, späť s najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku, Melos-Étos. Koncert tohto telesa, ktorý Hudobné centrum v rámci projektových aktivít pripravilo 20. 6. 2014 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca, sa niesol prednostne v znamení premiérových uvedení. Súbor pod vedením juhokórejského dirigenta Chungkiho Mina priniesol v slovenskej premiére diela domácich autorov Lukáša Borzika (*Debris Song*), Ľubice Čekovskej (*Interrupted Line*), Andreja Slezáka (*No Man's Land*), chorvátskeho skladateľa Krešimira Seletkovića (*disORDER*, databáza NewAud), a napokon reprízu skladby Erica Nathana (*Paestum*), nadväzujúcu na jej mimoriadne pozitívne prijatú premiéru na festivale Melos-Étos 2013. Popri dramaturgii koncertu sa k jeho obohacujúcim momentom mohla začleniť nielen vynikajúca a koncentrovaná interpretácia umelcov, ale aj záujem vyššieho počtu publika. Zároveň mnohé pozitívne ohlasy iba podčiarkli opodstatnenie a potrebu realizácie podujatí súčasnej hudby, prinášajúcich objavnú dramaturgiu v pôsobivom umeleckom podaní.

Účasť na projekte zároveň priniesla príležitosť pre export slovenskej súčasnej tvorby do zahraničia, keďže jeho súčasťou bolo priebežné dopĺňanie rozsiahlej medzinárodnej databázy diel, z ktorej mohli partneri projektu čerpať pri tvorbe dramaturgií koncertov. Počas projektu zneli v európskych krajinách napokon dve slovenské skladby v podaní troch rozličných súborov – *Postludium* Ľubice Čekovskej 15. 11. 2013 v podaní Orkiestra Muzyki Nowej (Poľsko), *Wound* od Jany Kmitovej 28. 1. 2014 v podaní Federation of three Wallonian Ensembles (Belgicko) a obe tieto skladby uviedol ešte Cantus Ensemble 3. 4. 2014 (Chorvátsko).

V priebehu roka sa ďalej uskutočnili zároveň workshopy (Londýn, Kodaň) pracovnej skupiny „Online with your Audience“, zameranej na získavanie nového publika prostredníctvom čo najefektívnejšieho využívania webových komunikačných prostriedkov. Všeobecne kladné prijatie aktivít projektu partnerov podnietilo k diskusiám o jeho ďalšom pokračovaní a perspektívach.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2014 a ich zdrojov krytia, v členení rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

Činnosti a produkty organizácie	Náklady celkom		Finančné krytie nákladov		
			z vlastných a i. zdrojov	z prostriedkov štátneho rozpočtu	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
<b>1. Dokumentačná a informačná činnosť</b>	<b>116 477,13</b>	<b>8,16</b>	<b>330,05</b>	<b>116 147,08</b>	<b>9,94</b>
<b>2. Edičná a vydavateľská činnosť</b>	<b>110 808,78</b>	<b>7,76</b>	<b>39 668,40</b>	<b>71 140,38</b>	<b>6,09</b>
<b>3. Koncertná činnosť, hudobné a i. podujatia</b> <i>v tom:</i>	<b>415 473,36</b>	<b>29,09</b>	<b>42 677,33</b>	<b>372 796,03</b>	<b>31,89</b>
<i>Výchovné koncerty</i>	<i>96 881,66</i>	<i>6,78</i>	<i>0,00</i>	<i>96 881,66</i>	<i>8,29</i>
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	<i>104 854,42</i>	<i>7,34</i>	<i>0,00</i>	<i>104 854,42</i>	<i>8,97</i>
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	<i>51 903,79</i>	<i>3,63</i>	<i>4 648,37</i>	<i>47 255,42</i>	<i>4,04</i>
<i>Príprava medzinárodného festivalu Melos-Étos</i>	<i>44 028,63</i>	<i>3,08</i>	<i>7 304,85</i>	<i>36 723,78</i>	<i>3,14</i>
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	<i>117 804,86</i>	<i>8,25</i>	<i>30 724,11</i>	<i>87 080,75</i>	<i>7,45</i>
<b>4. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch</b>	<b>16 635,32</b>	<b>1,16</b>	<b>1 252,67</b>	<b>15 382,65</b>	<b>1,32</b>
<b>5. Správa a prevádzka</b> <i>v tom:</i>	<b>635 214,71</b>	<b>44,48</b>	<b>147 058,52</b>	<b>488 156,19</b>	<b>41,76</b>
<i>mzdy a platy (bez OON)</i>	<i>355 993,00</i>	<i>24,93</i>	<i>104 228,00</i>	<i>251 765,00</i>	<i>21,53</i>
<i>záonné a ostatné sociálne poistenie a náklady</i>	<i>182 529,13</i>	<i>12,78</i>	<i>8 967,60</i>	<i>173 561,53</i>	<i>14,85</i>
<i>náklady spojené s prevádzkou budovy (bez miezd, odpisov a rezerv)</i>	<i>59 696,25</i>	<i>4,18</i>	<i>1 163,19</i>	<i>58 533,06</i>	<i>5,01</i>
<i>odpisy, rezervy a opravné položky</i>	<i>32 699,73</i>	<i>2,29</i>	<i>32 699,73</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
<i>ostatná správna réžia</i>	<i>4 296,60</i>	<i>0,30</i>	<i>0,00</i>	<i>4 296,60</i>	<i>0,37</i>
<b>6. Prioritné projekty a projekty podporené EU</b>	<b>63 107,91</b>	<b>4,42</b>	<b>28 199,05</b>	<b>34 908,86</b>	<b>2,99</b>
<b>Náklady pg.o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt spolu:</b>	<b>1 357 717,21</b>	<b>95,07</b>	<b>259 186,02</b>	<b>1 098 531,19</b>	<b>93,99</b>
<b>7.a Prioritné projekty (prvok.o8T0103 – podpora kultúrnych aktivít PO a RO)</b>	<b>35 000,00</b>	<b>2,44</b>	<b>0,00</b>	<b>35 000,00</b>	<b>2,98</b>
<b>7.b Prioritné projekty (prvok.o8T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)</b>	<b>35 499,27</b>	<b>2,49</b>	<b>0,00</b>	<b>35 499,27</b>	<b>3,03</b>
<b>Náklady pg.o8T: Tvorba a implementácia politik spolu:</b>	<b>70 499,27</b>	<b>4,93</b>	<b>0,00</b>	<b>70 499,27</b>	<b>6,01</b>
<b>Náklady činností a produktov celkom:</b>	<b>1 428 216,48</b>	<b>100,00</b>	<b>259 186,02</b>	<b>1 169 030,46</b>	<b>100,00</b>

## 3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

### 3.2.1. PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

#### a) Bežný transfer

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 (č. MK-83/2014-340/1543 zo dňa 24.1.2014) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620,00 eur, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 246 387,00 eur.

V roku 2014 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu:

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 1 (MK-807/2014-340/4136 zo dňa 5.3.2014)

došlo základe rozhodnutia ministra kultúry SR k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, rozpočtová kategória 630, o sumu 35 000 EUR v členení projektov:

- MINSTREL 30 000,00 eur
- NEW Music, New Audiences 5 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 2 (MK-807/2014-340/5554 zo dňa 27.3.2014)

došlo základe rozhodnutia ministra kultúry SR a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) na realizáciu prioritného projektu v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630 na aktivitu:

- Kultúrno-spoločenské podujatie pri príležitosti 10. výročia vstupu SR do Európskej únie (*v hist. budove SND, 30.4.2014*) 9 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 3 (MK-807/2014-340/7985 zo dňa 5.5.2014)

došlo na základe rozhodnutia ministra kultúry SR a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630 na:

- Kultúrno-spoločenské podujatie pri príležitosti 10. výročia vstupu SR do Európskej únie (*v hist. budove SND, 30.4.2014*) 350,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 4 (MK-807/2014-340/9846 zo dňa 2.6.2014)

došlo na základe rozhodnutia ministra kultúry SR a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Galakonzert slovenských operných sólistov (*Jerevan, Arménska republika, 16.9.-19.9.2014*) 11 600,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 5 (MK-807/2014-340/11666 zo dňa 1.7.2014)

došlo na základe rozhodnutia ministra kultúry SR a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Koncert operných hviezd  
(*Rím-Taliansko a Valeta-Malta, 8.10.-12.10.2014*) 7 000,00 eur

Listom MK SR (MK-807/2014-340/20530 zo dňa 2.12.2014) došlo v zmysle žiadosti č. HC – 619/2014 – OR zo dňa 19.11.2014, na základe odporúčania sekcie umenia a štátneho jazyka, sekcie medzinárodnej spolupráce a vyjadrenia ministra kultúry SR k presunu pridelených finančných prostriedkov rozpočtovým opatrením č. 5 na nový projekt prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:

- Koncert operných hviezd (*Rím-Taliansko a Valeta-Malta, 8.10.-12.10.2014*) - 1 465,19 eur
- Vystúpenie Petra Lipu a jeho bandu na Medzinárodnom festivale vokálneho jazzu v Moskve (*Moskva, Ruská federácia, 5.12-6.12.2014*) + 1 465,19 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č.6/KV (MK-127/2014-340/11995 zo dňa 4.7.2014) došlo v nadväznosti na rozpočtové opatrenie Ministerstva Financí SR č.34/2014 k zvýšeniu rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2014 – kapitálového transferu (KV) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 700, určené na investičnú akciu:

- HC - nákup osobného automobilu (*číslo LA : 30 815*) + 20 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 7 (MK-807/2014-340/11878 zo dňa 4.7.2014) došlo na základe súhlasného stanoviska ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia Ministerstva financií č.34/2014 k zníženiu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600, na presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov v sume - 20 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 8 (MK-807/2014-340/16846 zo dňa 8.10.2014)

došlo na základe rozhodnutia ministra kultúry SR a poverenia sekcie medzinárodnej spolupráce k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Príprava a realizácia vystúpenie symfonického orchestra na koncerte „Under my Spell“ (*Viedeň, Rakúsko 14.11.2014*) 8 000,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 9 (MK-807/2014-340/18600 zo dňa 4.11.2014) došlo k úprave záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 610 a 630

- Rozpočtová kategória 610 (Mzdy, platy a OVV) + 5 378,00 eur
- Rozpočtová kategória 630 (Tovary a služby) - 5 378,00 eur

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 10 (MK-807/2014-340/20351 zo dňa 28.11.2014)

došlo na základe predloženého vyúčtovania k zníženiu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, na projekt:

- Galakonzert slovenských operných sólistov 185,54 eur  
(*Jerevan, Arménska republika. 16.9.-19.9.2014*)

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 11 (MK-807/2014-340/20753 zo dňa 4.12.2014) došlo k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežného transferu (BT) v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600, zúčtovanie vyzbieraných kultúrnych poukazov nahlásených k 18.11.2014, z toho:

- kategória 630 (Tovary a služby) 6 646,00 eur

Rekapitulácia úprav rozpočtu bežných výdavkov zo strany zriaďovateľa v roku 2014 je nasledovná:

- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 35 000 eur na aktivity prvku 08T0103 – *Prezentácia kultúrnych aktivít RO a PO,*
- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 35 764,46 eur na aktivity prvku 08T0104 – *Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,*
- zníženie bežného transferu o sumu 20 000,00 eur a ich presun do rozpočtovej kategórie kapitálových výdavkov pre prvok 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,*
- zvýšenie bežného transferu o sumu 6 646,00 eur, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,*
- presun položiek bežného transferu v sumu 5 378,00 eur medzi rozpočtovými kategóriami: 610 – *mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania* a 630 – *tovary a služby* v rámci výdavkov prvku 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory.*

Celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla k 31.12.2014 sumu 1 169 030,46 eur.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2014 je nasledovná:

v eurách

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet po zmenách	Zúčtovanie do výnosov k 31.12.2014
<b>Príspevok od zriaďovateľa celkom</b>	<b>1 111 620</b>	<b>1 169 030,46</b>	<b>1 142 040,45</b>
<b>v tom:</b>			
<b>A. Prvok 08S0102</b>	<b>1 111 620</b>	<b>1 098 266,00</b>	<b>1 071 541,18</b>
<b>Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory</b>			
<b>Bežné výdavky (600)</b>	<b>1 111 620</b>	<b>1 098 266,00</b>	<b>1 071 541,18</b>
<b>z toho:</b>			
<i>- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)</i>	<i>246 387</i>	<i>251 765,00</i>	<i>251 765,00</i>
<b>B. Prvok 08T0103</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>	<b>0</b>	<b>35 000,00</b>	<b>35 000,00</b>
<b>C. Prvok 08T0104</b>			
<b>Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</b>	<b>0</b>	<b>35 764,46</b>	<b>35 499,27</b>

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2014 (zdroj 111) boli k 31.12.2014 čerpané vo výške 1 071 541,18 eur, t.j. 97,56 %.  
Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2014 čerpané v plnej výške 251 765,00 eur.  
Zostatok prostriedkov bežného transferu v sume 26 724,82 eur bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2015.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, prvku 08T0104 za rok 2014 (zdroj 111) boli čerpané v závislosti od termínov realizácie zverených zahraničných aktivít vo výške 35 499,27 EUR, t.j. 99,25 %.  
Zostatok nespotrebovaných prostriedkov v sume 265,19 eur bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2014.

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600, prvku 08T0103 za rok 2014 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 35 000,00 EUR, t.j. 100%.
- Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2013 v sume 89 269,61 eur (predstavuje zároveň príjmovú finančnú operáciu rozpočtového zdroja 131D pre rok 2013) bola čerpaná v roku 2014 vo výške 72 437,84 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2013, v rámci ktorých boli nevyčerpané prostriedky štátneho rozpočtu vrátené v sume 16 885,75 eur.

Podrobný rozbor poskytnutého účelovo určeného bežného transferu a jeho čerpania je komentovaný v časti 3.2.5. tejto správy.

### Vlastné zdroje rozpočtu

Rozpočet vlastných bežných príjmov organizácie (zdroja 46) predstavoval po úpravách sumu 196 978 eur, a jeho celkové plnenie predstavuje k 31.12.2014 sumu 189 486,14 eur, t.j. 96,2%. Upravený rozpočet bežných výdavkov z uvedených vlastných zdrojov vo výške 240 978 eur bol k 31.12.2014 čerpaný v objeme 69,8%, čo predstavuje sumu 168 095,88 eur. Uvedené rozpočtované výdavky budú spotrebované najmä v súvislosti s realizáciou záväzkov organizácie za hodnotený bežný rozpočtový rok v roku 2015.

Rozpočet predpokladaných bežných príjmov z iných tuzemských a zahraničných zdrojov (zdrojov 71 a 35) predstavoval 53 tis. eur, jeho upravená výška k 31.12.2014 bola 45 750 eur celkom a plnenie dosiahlo 21 307,63 eur 46,6%. Rozpočet prislúchajúcich výdavkov uvedených zdrojov vo výške rozpočtu príjmov bol k 31.12.2014 čerpaný v sume 26 230,56 eur, t.j. podielom 57,3%. Ide predovšetkým o finančné prostriedky poskytované od medzinárodných organizácií, koordinátorov projektov podporených EU v súlade so schváleným harmonogramom vyúčtovania jednotlivých účastníkov projektov z členských krajín EU.

## b) Kapitálový transfer

Kapitálový transfer na nákup osobného automobilu v sume 20 000, 00 eur bol realizovaný prostredníctvom rozpočtového opatrenia zriaďovateľa – zmenou účelu z prostriedkov poskytnutého bežného transferu organizácie na základe žiadosti organizácie. Uvedené prostriedky boli čerpané v plnej výške a uvedená investičná akcia bola dofinancovaná z vlastných zdrojov v sume 1 321,00 eur.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci investičnej činnosti v roku 2014 je nasledovná:

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet po zmenách	Plnenie ukazovateľov k 31.12.2014
<b>Príspevok od zriaďovateľa celkom</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>20 000,00</b>
<b>v tom:</b>			
<b>A. Prvok 08S0102</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>20 000,00</b>
<b>Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory</b>			
<b>Kapitálové výdavky (700)</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>20 000,00</b>

### Rekapitulácia prijatých transferov Hudobného centra k 31. 12. 2014

Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2013  (v eurách)	Príjem z BT/KT v bežnom účtovnom období + (v eurách)	Zúčtovanie do výnosov bežného účtov- ného obdobia - (v eurách)	Zúčtova- nie do výnosov budúcich období - (v eurách)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2014  (v eurách)
a)	b)	c)	d)	e)	f)
<b>Kapitálový transfer z prostried. SR v r. 2014, v tom:</b>	0,00	20 000,00	1 251,00	0,00	18 749,00
Prvok o8S0102	0,00	20 000,00	1 251,00		18 749,00
<b>Zúčtovanie ZC dlhodobého majetku obstaraného z prostried. ŠR do r. 2007, v tom:</b>	61 400,06	0,00	22 143,00	0,00	39 257,06
Prvok o8S0102	61 400,06		22 143,00		39 257,06
<b>Kapitálový transfer z prostriedkov ŠR celkom</b>	<b>61 400,06</b>	<b>20 000,00</b>	<b>23 394,00</b>	<b>0,00</b>	<b>58 006,06</b>
<b>Bežný transfer z prostr. ŠR na r. 2013, v tom:</b>	89 323,59	-16 885,75	72 437,84	0,00	0,00
Prvok o8S0102	89 269,61	-16 831,77	72 437,84		0,00
Prvok o8T0103	0,00	0,00	0,00		0,00
Prvok o8T0104	53,98	-53,98	0,00		0,00
<b>Bežný transfer z prostr. ŠR na r. 2014, v tom:</b>	0,00	1 169 030,46	1 142 040,45	0,00	26 990,01
Prvok o8S0102	0,00	1 098 266,00	1 071 541,18		26 724,82
Prvok o8T0103	0,00	35 000,00	35 000,00		0,00
Prvok o8T0104	0,00	35 764,46	35 499,27		265,19
<b>Bežný transfer z prostriedkov ŠR celkom</b>	<b>89 323,59</b>	<b>1 152 144,71</b>	<b>1 214 478,29</b>	<b>0,00</b>	<b>26 990,01</b>
<b>Spolu:</b>	<b>150 723,65</b>	<b>1 172 144,71</b>	<b>1 237 872,29</b>	<b>0,00</b>	<b>84 996,07</b>

### 3.2.2. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

**Náklady** na hlavnú činnosť organizácie v celkovej sume 1 428 216,48 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

#### - *spotrebované nákupy*

Z celkového objemu spotrebovaných nákupov (účt. sk. 50) 68 661,74 eur k 31. 12. 2014 predstavuje:

- *Účet 501* – Spotreba materiálu v celkovej sume 51 472,28 eur,  
v tom: obstaranie drobného dlhodobého hmotného majetku (26,7 %), spotreba kancelárskeho materiálu a papiera (23,0 %), spotreba ostatného všeobecného materiálu (9,5 %), spotreba výrobkov organizácie (24,5 %), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel a pracov. pomôcok (8,6 %), nákup kníh a publikácií knižnice organizácie (7,7 %).
- *Účet 502* – Spotreba energie v celkovej sume 17 189,46 eur,  
v tom: spotreba plynu (66,7 %), spotreba elektrickej energie (30,3 %) a spotreba vody (3,0 %).

#### - *služby*

Z celkového objemu služieb (účt. sk. 51) 652 010,43 eur k 31. 12. 2014 predstavuje:

- *Účet 511* – Opravy a udržiavanie v celkovej sume 28 813,67 eur,  
v tom: opravy a údržba budovy (79,0 %), opravy a údržba motorových vozidiel (17,3 %), opravy a údržba ostatného majetku (3,7 %).
- *Účet 512* – Cestovné náklady v celkovej sume 14 969,69 eur,  
v tom: cestovné náklady tuzemských pracovných ciest (28 %) a cestovné zahraničných pracovných ciest zamestnancov (72 %).
- *Účet 513* – Náklady na reprezentáciu v celkovej sume 3 833,41 eur.
- *Účet 518* – Ostatné služby v celkovej sume 604 393,66 eur,  
v tom: autorské honoráre a licencie (55,2 %), organizačno–zabezpečovacie práce podujatí, vrátane ladenia hudobných nástrojov, výmeru verejných práv, ceny v súťaži, nákupu programov, propagácie a výlepu plagátov a obdobných služieb (20,8 %), tlačiarenské, grafické a reprografické služby, výroba CD a zvukových záznamov (5,1 %), nájomné služby vrátane požičovného nôt (2,6 %), prepravné a súvisiace náklady (1,5 %), internetové a iné sieťové a programové služby, web, digitalizácia archívu (5,6 %), služby spojené s prevádzkou budovy a majetku, služby BOZP OPP a stočné (2,6 %), telekomunikačné služby a poštovné (2,4 %), školenia, poradenské, právne a obdobné špeciálne služby a posudky (2,4%) a ostatné služby dodávateľským spôsobom ako reprografické a fotografické služby, renovácia tonerov, rámovanie a iné doplnkové služby (1,8 %).

**- osobné náklady**

Z celkového objemu osobných nákladov (účet. sk. 52) 627 495,38 eur k 31. 12. 2014 predstavujú:

- *Účet 521* – Mzdové náklady v celkovej sume 444 966,25 eur,  
v tom: mzdy zamestnancov (80 %) a ostatné osobné náklady (20 %).
- *Účet 524* – Záonné zdravotné a sociálne poistenie v celkovej sume 153 755,60 eur,  
v tom: zdravotné poistenie (28,4 %) a sociálne poistenie (71,6 %).
- *Účet 525* – Ostatné sociálne poistenie (doplnkové dôchodkové poistenie) v sume 8 074,16 eur.
- *Účet 527* – Záonné sociálne náklady, a to: príspevok na stravovanie zamestnancov(72,8 %), povinný prídel do sociálneho fondu (23,1 %), náhrady práceneschopnosti zamestnancov (4,1 %) v celkovej sume 20 652,43 eur.
- *Účet 528* – Ostatné sociálne náklady, a to ostatné lekárske prehliadky zamestnancov v sume 46,93 eur.

**- dane a poplatky**

Z celkového objemu daní a poplatkov (účet. sk. 53) 12 303,90 eur k 31. 12. 2014 predstavuje:

- *Účet 532* – Daň z nehnuteľností v celkovej sume 3 385,36 eur.
- *Účet 538* – Ostatné dane a poplatky, najmä miestne dane a poplatky (za vjazd a zotrvanie v historickej časti mesta, za odvoz odpadu a z ubytovacích služieb: 85,5 %) a ostatné (najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky: 14,5 %) v celkovej sume 8 918,54 eur.

Splatná daň z príjmov (účet. sk. 59, *Účet 591*) za rok 2014 predstavuje 505,49 eur.

**- odpisy, rezervy a opravné položky**

Z celkového objemu odpisov, rezerv a opravných položiek (účet. sk. 55): 32 699,73 eur k 31. 12. 2014 predstavujú:

- *Účet 551* – Odpisy dlhodobého majetku v sume 23 478,00 eur.
- *Účet 552* – Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti - nevyfakturovaných dodávok a služieb v sume 83,24 eur. V súlade s metodickým usmernením Ministerstva financií SR z 15.12.2014 neboli rezervy z nevyčerpaných dovoleníek a pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleníek za rok 2014 tvorené.
- *Účet 557* – Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej zdaňovanej činnosti, a to k pohľadávkam z nájmu a súv. nepremlčaným pohľadávkam v sume 9 115,29 eur.
- *Účet 558* – Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti, a to voči ostatným dlžníkom v rámci nezdaňovanej činnosti v sume 23,20 eur. Opravné položky k zásobám výrobkov neboli v súlade s metodickým usmernením Ministerstva financií SR z 15.12.2014 tvorené.

**- finančné náklady**

Z celkového objemu finančných nákladov (účt. sk. 56) v sume 2 987,50 eur k 31.12.2014 predstavuje:

- Účet 563 – Kurzové straty v celkovej sume 7,35 eur.
- Účet 568 – Ostatné finančné náklady (najmä poistenie majetku a osôb (96,7 %) a bankové poplatky (3,3 %) v sume 2 980,15 eur.

**- ostatné náklady**

Z celkového objemu ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť (účt. sk. 54): 31 552,31 eur k 31. 12. 2014 predstavuje:

- Účet 545 – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania 951,00 eur (povinný odvod podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím).
- Účet 546 – Odpis pohľadávok z rozhodnutia štatutára v sume 1 350,29 eur.
- Účet 548 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 29 251,02 eur, v tom: tuzemské a zahraničné členské a účastnícke poplatky (19,8%), náklady z precenenia zásob výrobkov (79,4%) a výplata renty v zmysle SVR (0,8%).

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2014 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2012 a 2013 v tomto rozsahu:

Položky nákladov	Skutočnosť			Index	
	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31.12.2014	%	
	1	2	3	3 : 2	3 : 1
<i>a</i>					
<b>Náklady na prevádzku budovy spolu</b> v tom:	<b>96 161,83</b>	<b>94 317,59</b>	<b>102 935,58</b>	<b>109,1</b>	<b>107,0</b>
501 spotreba materiálu	89,58	82,12	213,01	259,4	237,8
502 spotreba energie	16 868,77	17 535,97	17 189,46	98,0	101,9
511 opravy a údržba	10 432,16	16 019,80	22 774,03	142,2	218,3
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	24 581,75	16 211,59	15 271,71	94,2	62,1
52 osobné náklady	17 285,12	18 060,48	21 013,09	116,3	121,6
53 dane a poplatky	4 761,45	4 264,63	4 248,04	99,6	89,2
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 143,00	22 143,00	22 226,24	100,4	100,4
v tom: 551 odpisy HIM za budovu	22 143,00	22 143,00	22 143,00	100,0	100,0

Celkové náklady organizácie na prevádzku objektu jej sídla dosiahli v roku 2014 mierny nárast oproti predchádzajúcim rokom. Rozdiely v štruktúre nákladov spojených s prevádzkou budovy ovplyvnili medziročne najmä objem plánovaných periodických ako aj mimoriadnych revízií, odborných prehliadok a opráv spojených s prevádzkou objektu, ako aj pomer využívaných a prenajatých priestorov objektu v rámci porovnávaných rokov.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2014 nárast oproti roku 2012 o 4,7%, avšak v porovnaní s rokom 2013 pokles o 13,64 %. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom a rozsahom realizovaných aktivít a ostatných krátkodobých úloh organizácie, ako aj objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiele v rámci realizovaných aktivít kontraktu, prioritných projektov a projektov z cudzích zdrojov), a rovnako aj objemom zúčtovania odpisov, rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti organizácie v uvedených rokoch, kde došlo k niektorým zmenám zúčtovania v súlade s Metodickým usmernením k uzatvoreniu účtovníctva za účtovného obdobia roku 2014 pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, obce, vyššie územné celky a štátne fondy, vydané Ministerstvom financií SR, Sekciou štátneho výkazníctva, Odborom legislatívy a súhrnného výkazníctva štátu zo dňa 15.12.2014.

**Výnosy** z hlavnej činnosti organizácie v celkovej sume 1 428 917,62 eur sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

**- tržby za vlastné výkony a tovar**

Z celkového objemu tržieb (účt.sk.60) 143 817,67 eur k 31. 12. 2014 predstavujú:

- Účet 601 – Tržby z predaja výrobkov (publikácií a časopisu Hudobný život) v celkovej sume 13 070,04 eur.
- Účet 602 – Tržby z predaja služieb v celkovej sume 130 747,63 eur (tržby z nájomného a súvisiacich služieb (47,5 %), tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti (52,2 %), tržby z predaja ostatných služieb a tržby z reklám a inzercie (0,3 %)).

**- zmena stavu vnútroorganizačných zásob**

Celkový objem zmeny stavu vnútroorganizačných zásob k 31. 12. 2014 (účt. sk. 61) predstavuje účet 613 – výrobky (časopisy, publikácie, CD a DVD) v celkovej sume 3 346,54 eur.

**- finančné výnosy**

Stav účtu 663 – Kurzové zisky predstavujú sumu 0,02 eur.

**- výnosy z transferov**

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2014 (účt. sk. 68) predstavoval sumu 1 238 122,29 eur, v tom:

- Účet 681 – Výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v celkovej sume:
 

	1 214 478,29 eur
v tom:	
• Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2014	1 071 541,18 eur
v tom:	
Prvok 08S0102: <i>Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:</i>	1 071 541,18 eur
o z toho: za realizáciu kultúrnych poukazov:	6 646,00 eur
• Výnos z BT programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt na rok 2013	72 437,84 eur
v tom:	
Prvok 08S0102: <i>Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:</i>	72 437,84 eur
• Výnos z BT programu 08T – Tvorba a implementácia politík na rok 2014:	70 499,27 eur

v tom:

Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:	35 000,00 eur
Prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:	35 499,27 eur

- *Účet 682* – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 23 394,00 eur predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku (94,7%) a výnosy zo zúčtovania kapitálového transferu na rok 2014 (5,3%).
- *Účet 687* – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 250,00 eur (transfer na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia (Veľvyslanectvo Dánskeho kráľovstva).

- *ostatné výnosy (pokuty, úroky z omeškania, výnosy z poplatkov, rezervy a opravné položky)*

Z celkového objemu ostatných výnosov (úct. sk. 64) v sume 15 533,85 eur k 31. 12. 2014 predstavujú:

- *Účet 644* – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania sume 11 811,14 eur (úroky z omeškania z nájomných vzťahov a exekučných titulov).
- *Účet 648* – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v celkovej sume 3 722,71 eur, v tom výnos zo zúčtovania verejných práv SOZA a SLOVGRAM (37,3%), výnosy z exekučných konaní zo sprostredkovacej odmeny práv. predchodcu organizácie (44,7%), výnosy z refundácie nákladov (12,8%) a iné ostatné výnosy, a to najmä výnosy z ostat. príslušenstva vymáhanej pohľadávky, ročné vysporiadanie odpočtu DPH, centové vyrovnanie (5,2%).

Z celkového objemu zúčtovania rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (úct. sk. 65) v sume 28 097,25 eur k 31. 12. 2014 predstavujú:

- *Účet 652* – Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti v sume 16 356,36 eur, v tom: krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleniek (99 %) a zúčtovanie krátkodobých rezerv na nevyfakturované dodávky r. 2013 (1 %).
- *Účet 657* – Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti, a to zákonných opravných položiek k pohľadávkam, najmä k pohľadávkam z nájmu v sume 4 323,68 eur.
- *Účet 658* – Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti v sume 7 417,21 eur, v členení opravných položiek k zásobám výrobkov organizácie (99,7%) a opravných položiek ostatných nepremlčaných pohľadávok (0,3%).

V porovnaní s rokom 2012 vykazuje organizácia nárast objemu celkových výnosov o 5,4 %, a oproti roku 2013 pokles o 14,63 %, v tom pokles objemu vlastných výnosov predstavuje 18,63 %. Je to spôsobené najmä rozdielmi v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (napr. t.r. už ukončených projektov podporených EU alebo transferov festivalu Melos-Étos v roku 2013), ako aj rozdielmi v zúčtovaní zmeny stavu vnútroorganizačných zásob, so značným vplyvom edičného plánu vydavateľskej činnosti na jeho výšku, alebo rozdielnou štruktúrou zúčtovaných rezerv a opravných položiek organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2014 v porovnaní so skutočnosťou dvoch predchádzajúcich rokov uvádzame v nasledujúcom prehľade:

v eurách					
Ukazovateľ	Skutočnosť k 31.12.2012	Skutočnosť k 31.12.2013	Skutočnosť k 31.12.2014	index	
a	1	2	3	3 : 2	3 : 1
501 Spotreba materiálu	59 207,48	49 233,78	51 472,28	104,55	86,94
502 Spotreba energie	16 868,77	17 535,97	17 189,46	98,02	101,90
<b>50 Spotrebované nákupy spolu</b>	<b>76 076,25</b>	<b>66 769,75</b>	<b>68 661,74</b>	<b>102,83</b>	<b>90,25</b>
511 Opravy a udržiavanie	14 260,35	18 700,14	28 813,67	154,08	202,05
512 Cestovné	15 173,24	18 005,03	14 969,69	83,14	98,66
513 Náklady na reprezentáciu	5 763,27	8 436,18	3 833,41	45,44	66,51
518 Ostatné služby	618 061,73	803 356,32	604 393,66	75,23	97,79
<b>51 Služby spolu</b>	<b>653 258,59</b>	<b>848 497,67</b>	<b>652 010,43</b>	<b>76,84</b>	<b>99,81</b>
521 Mzdové náklady	417 047,46	440 599,72	444 966,25	100,99	106,69
524 Záonné sociálne poistenie	121 726,64	153 038,19	153 755,60	100,47	126,31
525 Ost. soc. poist. - DDP	7 340,19	8 145,87	8 074,16	99,12	110,00
527 Záonné sociálne náklady	20 395,96	23 244,62	20 652,43	88,85	101,26
528 Ostatné sociálne náklady	18,28	1 946,00	46,94	2,41	256,78
<b>52 Osobné náklady spolu</b>	<b>566 528,53</b>	<b>626 974,40</b>	<b>627 495,38</b>	<b>100,08</b>	<b>110,76</b>
532 Daň z nehnuteľností	3 487,75	3 385,36	3 385,36	100,00	97,06
538 Ostatné dane a poplatky	8 710,21	8 602,19	8 918,54	103,68	102,39
<b>53 Dane a poplatky spolu</b>	<b>12 197,96</b>	<b>11 987,55</b>	<b>12 303,90</b>	<b>102,64</b>	<b>100,87</b>
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	905,00	930,00	951,00	102,26	105,08
546 Odpis pohľadávky	0,00	0,00	1 350,29	x	x
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	8 353,81	10 029,90	29 251,02	291,64	350,15
549 Manká a škody	0,00	0,00	0,00	x	x
<b>54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu</b>	<b>9 258,81</b>	<b>10 959,90</b>	<b>31 552,31</b>	<b>287,89</b>	<b>340,78</b>
551 Odpisy DIHM a DINM	24 446,34	22 143,00	23 478,00	106,03	96,04
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	16 237,29	16 356,36	83,24	0,51	0,51
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	1 937,97	5 097,26	9 115,29	178,83	470,35
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	1 550,49	60 846,79	23,20	0,04	1,50
<b>55 Odpisy, rezervy a oprav. pol. z prev. a fin. činnosti a čas. rozlíšenie spolu</b>	<b>44 172,09</b>	<b>104 443,41</b>	<b>32 699,73</b>	<b>31,31</b>	<b>74,03</b>
563 Kurzové straty	10,85	5,78	7,35	127,16	67,74

v eurách

Ukazovateľ	Skutočnosť	Skutočnosť	Skutočnosť	index	
	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31.12.2014	3 : 2	3 : 1
a	1	2	3		
568 Ostat.finanč. náklady	2 908,52	2 856,34	2 980,15	104,33	102,46
<b>56 Finančné náklady spolu</b>	<b>2 919,37</b>	<b>2 862,12</b>	<b>2 987,50</b>	<b>104,38</b>	<b>102,33</b>
57 Mimoriadne náklady spolu	0,00	0,00	0,00	x	x
591 Splatná daň z príjmov spolu	0,00	576,77	505,49	87,64	x
<b>Náklady celkom</b>	<b>1 364 411,60</b>	<b>1 673 071,57</b>	<b>1 428 216,48</b>	<b>85,36</b>	<b>104,68</b>
601 Tržby za vlastné výrobky	13 823,61	15 406,02	13 070,04	84,84	94,55
602 Tržby z predaja služieb	117 657,96	134 202,70	130 747,63	97,43	111,13
<b>60 Tržby za vlastné výkony a tovar spolu</b>	<b>131 481,57</b>	<b>149 608,72</b>	<b>143 817,67</b>	<b>96,23</b>	<b>109,38</b>
613 Zmena stavu výrobkov	26 274,61	16 451,87	3 346,54	20,34	12,74
<b>61 Zmena stavu vnútroorganizačných zásob spolu</b>	<b>26 274,61</b>	<b>16 451,87</b>	<b>3 346,54</b>	<b>20,34</b>	<b>12,74</b>
644 - Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeškania	1 706,54	9 556,34	11 811,14	123,59	692,11
648 - Ostatné výnosy z prevádz. činnosti	1 450,16	3 948,64	3 722,71	94,28	256,71
<b>64 Ostatné výnosy spolu</b>	<b>3 156,70</b>	<b>13 504,98</b>	<b>15 533,85</b>	<b>115,02</b>	<b>492,09</b>
652 - Zúčt. zák. rezerv z prev.čin.	12 099,73	16 237,29	16 356,36	100,73	135,18
657 - Zúčt. zák. opravných položiek z prev. čin.	1 370,25	749,79	4 323,68	576,65	315,54
658 - Zúčt. ostat. opravných položiek z prev. čin.	2 517,41	4 807,75	7 417,21	154,28	294,64
<b>65 - Zúčtovanie rezerv, oprav. položiek z prevádz. činnosti spolu</b>	<b>15 987,39</b>	<b>21 794,83</b>	<b>28 097,25</b>	<b>128,92</b>	<b>175,75</b>
663 Kurzové zisky	23,68	2,21	0,02	0,90	0,08
<b>66 Finančné výnosy spolu</b>	<b>23,68</b>	<b>2,21</b>	<b>0,02</b>	<b>0,90</b>	<b>0,08</b>
67 Mimoriadne výnosy spolu	0,00	0,00	0,00	x	x
683 - Výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov verej. správy	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
687 - Výnosy z bež. transferov od ostat. subj. mimo verej. správy	26 780,00	40 578,00	250,00	0,62	0,93
<b>Výnosy z vlastnej činnosti</b>	<b>205 203,95</b>	<b>243 440,61</b>	<b>191 045,33</b>	<b>78,48</b>	<b>93,10</b>
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	1 126 015,66	1 408 201,34	1 214 478,29	86,24	107,86
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	24 446,34	22 143,00	23 394,00	105,65	95,70
<b>68 Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov PO spolu</b>	<b>1 178 742,00</b>	<b>1 472 422,34</b>	<b>1 238 122,29</b>	<b>84,09</b>	<b>105,04</b>
<b>Výnosy celkom</b>	<b>1 355 665,95</b>	<b>1 673 784,95</b>	<b>1 428 917,62</b>	<b>85,37</b>	<b>105,40</b>
<b>HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK: ZISK (+); STRATA (-)</b>	<b>-8 745,65</b>	<b>713,38</b>	<b>701,14</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

### **3.2.3. HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV**

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie v roku 2014 výšku 191 045,33 eur predstavujú 13,37 % celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov. Vlastné výnosy organizácie boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie ostatných služieb kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov a nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

### **3.2.4. HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU**

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2014 predstavovali sumu 1 428 917,62 eur, z toho výnos z prevádzkovej dotácie z prostriedkov štátneho rozpočtu - bežného transferu predstavoval 1 214 478,29 eur (v tom výnosy z bežného transferu na rok 2013, zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2014 v sume 72 437,84 eur).

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31. 12. 2014 bez splatnej dane z príjmov sumu 1 427 710,99 eur.

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2014 pred zdanením predstavuje sumu 1 206,63 eur, po zdanení 701,14 eur a je ovplyvnený okrem výšky zúčtovaného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu, ktorý sa v zmysle platných postupov účtovania považuje za spotrebovaný (zúčtovaný do výnosov) v závislosti od realizovaných výdavkov finančných prostriedkov príspevkovej organizácie aj výškou dosiahnutých vlastných výnosov a tržieb za vlastné výkony a tovar v roku 2014.

### **3.2.5. PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE**

#### **3.2.5.1. Program o8T: Tvorba a implementácia politík**

Hudobné centrum realizovalo prioritné projekty a projekty zahraničných aktivít v zmysle poverenia zriaďovateľa, ktoré sú podrobne špecifikované v časti 3.1.5.3 a 3.1.6. tejto správy. Uvedené aktivity boli plne alebo čiastočne financované z prostriedkov účelovo určeného bežného transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu.

### a) Bežné výdavky

V roku 2014 boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík v sume 70 764,46 eur

Celkové bežné výdavky dosiahli k 31. 12. 2014 v rámci programu 08T (zdroj 111): 70 499,27 eur

v tom:

- prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 35 000,00 eur
- prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 35 499,27 eur

v rámci programu 08T, prvok 08T0104 (zdroj 131D): 53,98 eur

v tom:

- RK 637 037: Vrátenie nevyčerpaných prostriedkov z BT na rok 2013 53,98 eur

### b) Kapitálové výdavky

V roku 2014 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky a organizácia nečerpala uvedené výdavky v rámci programu 08T.

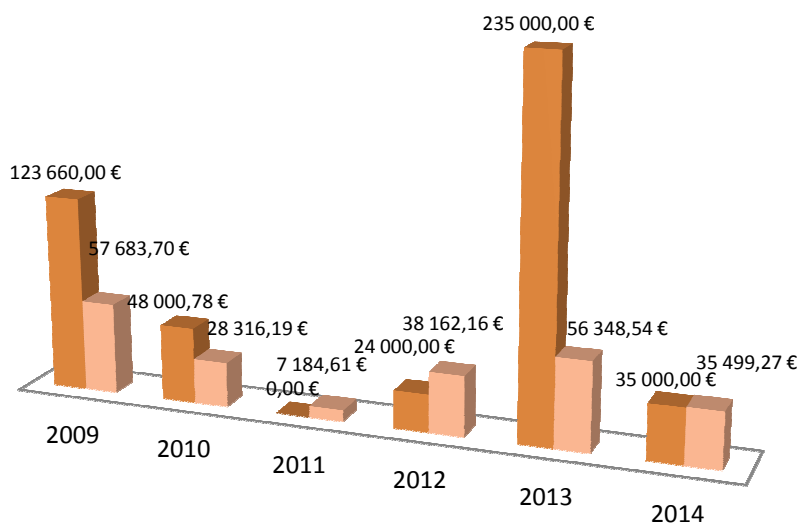
**Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2014, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:**

Por. číslo	Prvok MPR	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
1.	08T0103	New Music: New Audiences	5 000,00	5 000,00	0,00
2.		MINSTREL: Music Network Supporting Trans - national Exchange and dissemination of music Resources at European Level	30 000,00	30 000,00	0,00
<b>08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO celkom</b>			<b>35 000,00</b>	<b>35 000,00</b>	<b>0,00</b>
1.	08T0104	Kultúrno - spoločenské podujatie pri príležitosti 10. výročia vstupu SR do Európskej únie, Bratislava	9 350,00	9 350,00	0,00
2.		Príprava a realizácia "Galakonzert slovenských operných sólistov", Jerevan, Arménska republika	11 414,46	11 414,46	0,00
3.		Konzert operných hviezd, Rim, Taliansko a Valeta, Malta	5 534,81	5 534,81	0,00
4.		Príprava a realizácia vystúpenia symfonického orchestra na koncerte "Under my Spell", Viedeň, Rakúsko	8 000,00	8 000,00	0,00
5.		Vystúpenie Petra Lipu a jeho bandu na Medzinárodnom festivale vokálneho jazzu, Moskva, Ruská federácia	1 465,19	1 200,00	265,19
<b>08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí celkom</b>			<b>35 764,46</b>	<b>35 499,27</b>	<b>265,19</b>
<b>08T CELKOM:</b>			<b>70 764,46</b>	<b>70 499,27</b>	<b>265,19</b>

Vývoj výdavkov programu 08T – Tvorba a implementácia politík v členení jednotlivých prvkov za obdobie rokov 2009 až 2014 uvádzame v nasledovnom zobrazení:

## VÝDAVKY NA PRIORITNÉ PROJEKTY

- Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
- Prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí



### Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Bežné výdavky

V rámci uvedeného prvku boli k 31.12.2014 poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu v sume 35 000 eur, ktoré boli čerpané v plnej výške.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<i>zdroj financovania</i>	111	111	111
630 – Tovary a služby	0,00	35 000,00	35 000,00
<b>600 – Bežné výdavky spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>35 000,00</b>	<b>35 000,00</b>
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00
<b>700 – Kapitálové výdavky spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Prvok 08T0103 CELKOM</b>	<b>0,00</b>	<b>35 000,00</b>	<b>35 000,00</b>

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok. 2014

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Bežné výdavky

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v celkovej sume upraveného bežného transferu 35 764,46 eur boli k 31.12.2014 čerpané vo výške 35 499,27 eur. Nevyčerpané prostriedky v sume 265,19 eur budú predmetom zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2014.

Nespotrebovaný bežný transfer, poskytnutý na činnosti uvedeného programu na rok 2013 v sume 53,98 eur, bol zúčtovaný a v roku 2014 vrátený zriaďovateľovi.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	
<i>zdroj financovania</i>	<i>111</i>	<i>111</i>	<i>131D</i>	<i>111</i>
630 – Tovary a služby	0,00	35 764,46	53,98	35 499,27
<b>600 – Bežné výdavky spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>35 764,46</b>	<b>53,98</b>	<b>35 499,27</b>
710 – obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>700 – Kapitálové výdavky spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Prvok 08T0104 CELKOM</b>	<b>0,00</b>	<b>35 764,46</b>	<b>53,98</b>	<b>35 499,27</b>

Zdroje financovania:

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok.2014

131D – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu – bežný transfer na rok 2013

### 3.3. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE

#### 3.3.1. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE PODĽA EKONOMICKEJ KLASIFIKÁCIE

##### 3.3.1.1. Program o8S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

###### a) Prvok o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory – Bežné výdavky

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kontraktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2014 a sú komentované v časti 3. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31. 12. 2014 sumu 1 353 816,23 eur v členení:

- Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného bežného transferu (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu, poskytnutého na rok 2013 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (zdroj 131D) celkom: 89 269,61 eur  
v tom:
  - Zostatok prostriedkov BT r. 2013 – použitie: výdavky r. 2014: 72 437,84 eur
  - Zostatok prostriedkov BT r. 2013 – nespotrebovaný BT (RK 637 037): 16 831,77 eur
  
- Bežné výdavky k 31. 12. 2014 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory celkom: 1 264 546,62 eur  
v tom:
  - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111) 1 071 541,18 eur
  - Výdavky z iných vlastných zdrojov (zdroj 46) 166 774,88 eur
  - Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia (zdroj 35) 26 230,56 eur

Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2013 v sume 89 269,61 eur, bol z časti spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2014, a to vo výške 72 437,84 eur a nespotrebované prostriedky v sume 16 831,77 eur boli v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom vrátené zriaďovateľovi.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti uvedeného programu kontraktu v roku 2014 (vrátane nasled. rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2014 vo výške 1 071 541,18 eur. Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2014 (kontrahované činnosti a aktivity uvedené v rámci prvku 08S0102)

dosiahla k 31. 12. 2014 výšku 1 264 546,62 eur, z toho výdavky hradené z vlastných zdrojov boli vo výške 166 774,88 eur a výdavky z iných zdrojov zo zahraničia v sume 26 230,56 eur. Zostatok nespotrebovaných prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 26 724,82 eur sú spotrebované v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2015.

#### a) Kapitálové výdavky

Celkové kapitálové výdavky uvedeného hlavného programu činnosti organizácie na nákup osobného automobilu predstavovali k 31.12.2014 výšku 21 321,00 eur, v tom výdavky z vlastných zdrojov boli v sume 1 321,00 eur.

#### Rekapitulácia výdavkov prvku 08S0102 podľa zdrojov financovania a rozpočtovej klasifikácie

v eurách

Názov	Schválený rozpočet					Upravený rozpočet					Skutočnosť k 31.12.2014				
	71	35	46	111	131D	71	35	46	111	131D	71	35	46	111	131D
zdroj financovania	71	35	46	111	131D	71	35	46	111	131D	71	35	46	111	131D
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0,00	5 000,00	128 394,00	246 387,00	0,00	0,00	5 000,00	128 394,00	251 765,00	0,00	0,00	0,00	104 638,22	251 765,00	0,00
	379 781,00					385 159,00					356 403,22				
	379 781,00					385 159,00					356 403,22				
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	11 252,00	132 939,00	0,00	0,00	0,00	11 252,00	153 225,00	0,00	0,00	0,00	839,09	147 938,27	16 012,65
	144 191,00					164 477,00					148 777,36				
	144 191,00					164 477,00					164 790,01				
630 - Tovary a služby	3 500,00	44 500,00	58 382,00	727 256,00	0,00	0,00	40 750,00	92 692,00	690 309,00	0,00	0,00	26 230,56	56 660,77	669 252,99	72 234,10
	833 638,00					823 751,00					752 144,32				
	833 638,00					823 751,00					824 378,42				
640 - Bežné transfery	0,00	0,00	3 950,00	5 038,00	0,00	0,00	0,00	4 640,00	2 967,00	0,00	0,00	0,00	4 636,80	2 584,92	1 022,86
	8 988,00					7 607,00					7 221,72				
	8 988,00					7 607,00					8 244,58				
<b>600 – Bežné výdavky spolu:</b>	3 500,00	49 500,00	201 978,00	1 111 620,00	0,00	0,00	45 750,00	236 978,00	1 098 266,00	0,00	0,00	26 230,56	166 774,88	1 071 541,18	89269,61
	1 366 598,00					1 380 994,00					1 264 546,62				
	1 366 598,00					1 380 994,00					1 353 816,23				
710 – obstar. kapitálových aktív	0,00	0,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	1 321,00	20 000,00	0,00
<b>700 – Kapitálové výdavky spolu:</b>	0,00					24 000,00					21 321,00				
<b>CELKOM</b>	3 500,00	49 500,00	226 978,00	1 111 620,00	0,00	0,00	45 750,00	240 978,00	1 118 266,00	0,00	0,00	26 230,56	168 095,88	1 091 541,18	89269,61
	1 391 598,00					1 404 994,00					1 285 867,62				
	1 391 598,00					1 404 994,00					1 375 137,23				

Zdroje financovania:

- 71 – Výdavky z iných tuzemských zdrojov
- 35 – Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia
- 46 – Výdavky z vlastných zdrojov
- 111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2014
- 131D – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2013

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov aktivít a činností programu 08S v roku 2014 podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2014 pg. 08S v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu k 31.12.2014	Finančné krytie			Výdavky 2014 kontraktu m.o. BT na rok 2013 (zo ŠR – zdroj 131D)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 46)	Z iných zdrojov (zdroj 35)	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy...	356 403,22	251 765,00	104 638,22	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	148 777,36	147 938,27	839,09	0,00	16 012,65
630 – Tovary a služby	752 144,32	669 252,99	56 660,77	26 230,56	72 234,10
640 – Bežné transfery	7 221,72	2 584,92	4 636,80	0,00	1 022,86
<b>600 – Bežné výdavky spolu:</b>	<b>1 264 546,62</b>	<b>1 071 541,18</b>	<b>166 774,88</b>	<b>26 230,56</b>	<b>89 269,61</b>
710 – Obstaranie kapitálových aktív	21 321,00	20 000,00	1 321,00	0,00	0,00
<b>700 – Kapitálové výdavky spolu:</b>	<b>21 321,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>1 321,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>600+700 SPOLU</b>	<b>1 285 867,62</b>	<b>1 091 541,18</b>	<b>168 095,88</b>	<b>26 230,56</b>	<b>89 269,61</b>

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu uvedeného hlavného rozpočtového programu, prvku 08S0102 ktorý bol predmetom kontraktu so zriaďovateľom bolo dodržané:

- Výdavky (RK 600) z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2014 poskytnutého bežným transferom (zdroj 111) v sume 1 098 266,00 eur boli k 31.12.2014 čerpané vo výške 1 071 541,18 eur. Zostatok prostriedkov bežného transferu v sume 26 724,82 eur bude spotrebovaných v súlade s platnou legislatívou v roku 2015.
- Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) boli v roku 2014 čerpané v plnej výške 251 765,00 eur.
- Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2013 v sume 89 269,61 eur (zdroj 131D) bola čerpaná v roku 2014 vo výške 72 437,84 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2013, v rámci ktorých boli nevyčerpané prostriedky štátneho rozpočtu vrátené v sume 16 831,77 eur.
- Kapitálové výdavky (RK 700) z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2014 (zdroj 111) poskytnutého v sume 20 000,00 eur boli k 31.12.2014 čerpané v plnej výške.

Poskytnutý bežný a kapitálový transfer boli použité na stanovený účel.

Výdavky na jednotlivé činnosti a produkty kontraktu (v rámci programu S102, prvku 08S0102) k 31. 12. 2014 v členení zdrojov financovania sú nasledovné:

Produkty a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2014 celkom		Finančné krytie		
			z iných a vlastných zdrojov (zdroj 35 a 46)	z dotácie ŠR (BT na rok 2014) (zdroj 111)	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
<b>1. Dokumentačná a informačná činnosť</b>	<b>107 972,11</b>	<b>8,54</b>	<b>0,00</b>	<b>107 972,11</b>	<b>10,08</b>
<b>2. Edičná a vydavateľská činnosť</b>	<b>67 439,27</b>	<b>5,33</b>	<b>700,00</b>	<b>66 739,27</b>	<b>6,23</b>
<b>3. Koncertná činnosť, hudobné a i. podujatia</b> v tom:	<b>405 217,91</b>	<b>32,06</b>	<b>38 927,43</b>	<b>366 290,48</b>	<b>34,18</b>
<i>Výchovné koncerty</i>	98 453,84	7,79	43,00	98 410,84	9,18
<i>Stredo európsky festival koncertného umenia</i>	105 329,96	8,33	313,87	105 016,09	9,80
<i>Podpora rezidenčných súborov</i>	34 461,13	2,73	11 244,12	23 217,01	2,17
<i>Príprava festivalu Melos-Étos</i>	37 026,58	2,93	302,80	36 723,78	3,43
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	129 946,40	10,28	27 023,64	102 922,76	9,60
<b>4. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch</b>	<b>15 801,10</b>	<b>1,25</b>	<b>418,45</b>	<b>15 382,65</b>	<b>1,44</b>
<b>5. Správa a prevádzka</b> v tom:	<b>601 337,91</b>	<b>47,54</b>	<b>121 531,80</b>	<b>479 806,11</b>	<b>44,77</b>
<i>z toho: mzdy, platy a OOV (RK 610)</i>	356 403,22	28,18	104 638,22	251 765,00	23,50
<i>poistné a príspevok do poisťovní (RK 620)</i>	148 777,36	11,77	839,09	147 938,27	13,81
<i>výdavky spojené s prevádzkou budovy</i>	59 013,43	4,67	480,37	58 533,06	5,46
<i>ostatné režijné výdavky</i>	37 143,90	2,92	15 574,12	21 569,78	2,00
<b>6. Prioritné projekty a projekty podporené EU</b>	<b>66 778,32</b>	<b>5,28</b>	<b>31 427,76</b>	<b>35 350,56</b>	<b>3,30</b>
<b>Bežné výdavky kontraktu spolu:</b>	<b>1 264 546,62</b>	<b>100,00</b>	<b>193 005,44</b>	<b>1 071 541,18</b>	<b>100,00</b>
<i>Nákup osobného motorového vozidla</i>	21 321,00	100,00	1 321,00	20 000,00	100,00
<b>Kapitálové výdavky kontraktu spolu:</b>	<b>21 321,00</b>	<b>100,00</b>	<b>1 321,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>100,00</b>
<b>Výdavky aktivít kontraktu celkom:</b>	<b>1 285 867,62</b>	<b>x</b>	<b>194 326,44</b>	<b>1 091 541,18</b>	<b>x</b>

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2.1. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov.

### 3.3.2. VÝDAVKY ORGANIZÁCIE HRADENÉ Z EURÓPSKÝCH PROSTRIEDKOV A SPOLUFINANCOVANIA K NIM

Hudobné centrum bolo v uplynulom roku ako partner zapojené do projektov schváleného a podporeného **Európskou komisiou**:

- **New Music: New Audiences**, na ktorom sa zúčastnilo 16 európskych krajín a hlavným koordinátorom bol Dánsky spolok skladateľov (podrobne špecifikovaný v časti 3.1.6.2. tejto správy),
- **MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**, do ktorého je zapojených 11 európskych krajín a hlavným koordinátorom je grécky Institute for Research on Music & Acoustics – IEMA/Inštitút pre výskum hudby a akustiky (podrobne špecifikovaný v časti 3.1.6.1. tejto správy).

Na základe zmluvy o finančnej podpore **Dánskeho veľvyslanectva** (Royal Danish Embassy in Bratislava) na realizáciu koncertu akordeonistu Bjarkeho Morgensena, ktorý vystúpil dňa 8.4.2014 na **festivale Allegretto Žilina – XXIV.** ročníka stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia poskytl Dánske veľvyslanectvo čiastočnú podporu v sume 250,00 € - grant na krytie cestovných nákladov, transport a ubytovanie umelca súvisiace s realizáciou projektu.

Podrobné členenie čerpania finančných prostriedkov v roku 2014 v členení rozpočtovej klasifikácie ako aj ich zdrojov financovania uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov:	New Music: New Audiences		MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level				Royal Danish Embassy - festival Allegretto, Žilina	
<i>výdavky zdroja financovania</i>	111	35	111	131D	46	35	111	35
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	6 745,34	262,12	0,00	0,00	0,00	0,00
	0,00		7 007,46				0,00	
630 - Tovary a služby	20 061,59	0,00	43 093,73	5 173,84	5 750,00	23 273,76	0,00	250,00
	20 061,59		77 291,33				250,00	
600 - Bežné výdavky spolu:	20 061,59	0,00	49 839,07	5 435,96	5 750,00	23 273,76	0,00	250,00
	20 061,59		84 298,79				250,00	
710 - obstaranie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00		0,00				0,00	
<b>CELKOM</b>	20 061,59	0,00	49 839,07	5 435,96	5 750,00	23 273,76	0,00	250,00
	20 061,59		84 298,79				250,00	

Zdroje financovania:

35 – Výdavky z iných zdrojov zo zahraničia

46 – Výdavky z vlastných zdrojov

111 – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2014

131D – Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2013

### 3.3.3. VYHODNOTENIE ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV POSKYTNUTÝCH NA ZAHRANIČNÉ AKTIVITY

Hudobné centrum v súlade so svojou zriaďovacou listinou organizuje koncertné a muzikologické podujatia, zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí a prezentáciu slovenského umenia v zahraničí, zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu v zahraničí, a spolupracuje so zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

Celkové výdavky Hudobného centra na zahraničné aktivity a činnosti v roku 2014 boli vyčíslené v sume 218 521,69 eur, a boli kryté podielom 84,4% z prostriedkov štátneho rozpočtu.

Najvyšší podiel (47,72%) na uvedených aktivitách predstavujú medzinárodné projekty podporené EU (so spolufinancovaním účelovo určených finančných prostriedkov zriaďovateľa) a zahraničné aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR (17,05%), ktorých podrobnú špecifikáciu uvádzame v časti 3.1.5.3, ich finančný rozbor v časti 3.2.5. tejto správy.

V rámci hlavnej kontrahovanej činnosti sú zastúpené aktivity s najvyšším podielom výdavkov na celkových zahraničných aktivitách, a to: projekt podpory rezidenčných súborov (18,56%), realizácia národného stánku na medzinárodných hudobných veľtrhoch Midem a Classical:Next (7,98%) a aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí (5,33%).

Hudobné centrum je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, a aj v uplynulom roku vyvíjala svoje aktivity aj v súvislosti s členstvom v medzinárodných organizáciách, špecifikovaných v rámci bodu 3.1.1.5. tejto správy.

Ročné členské príspevky na rok 2014 boli uhradené so súhlasom zriaďovateľa v nasledovnom členení:

Názov medzinárodnej organizácie	Výška členského poplatku (v eurách)	Členstvo od roku
ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko	200,00	2000
IAMIC Brusel, Belgicko	800,00	2000
IAML (Slovenská sekcia)	93,00	2000
ISCM (Asociované členstvo)	135,00	2013

Podrobnú špecifikáciu výdavkov jednotlivých zahraničných činností a aktivít uvádzame v nasledovnom prehľade:

Názov aktivity/činnosti v zahraničí	Výdavky k 31.12.2014 celkom		V tom zahraničné pracovné cesty	Finančné krytie			
				z iných zdrojov (zdroj 35 a 46)	z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111 a 131D)		
	v eurách	%			v eurách	v eurách	%
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	11 649,53	5,33	180,00	22,50	11 627,03	6,30	
Podpora rezidenčných súborov v zahraničí	40 548,17	18,56	56,25	0,00	40 548,17	21,98	
Mládežnícky orchester Európskej únie	2 929,45	1,34	948,95	2 479,55	449,90	0,24	
Ostatné hudobné podujatia v zahraničí	2 905,43	1,33	1 595,43	302,80	2 602,63	1,41	
Medzinárodné hudobné veľtrhy MIDEM a Classical:NEXT	17 451,10	7,98	3 060,45	418,45	17 032,65	9,23	
Medzinárodné projekty podporené EU	104 270,38	47,72	4 608,63	29 023,76	75 246,62	40,78	
Zahraníčné projekty z poverenia MK SR	37 259,27	17,05	45,00	1 760,00	35 499,27	19,24	
Náklady spojené s členstvom v medzinárodných organizáciách	1 508,36	0,69	280,36	0,00	1 508,36	0,82	
<b>Bežné výdavky aktivít v zahraničí spolu:</b>	<b>218 521,69</b>	<b>100,00</b>	<b>10 775,07</b>	<b>34 007,06</b>	<b>184 514,63</b>	<b>100,00</b>	

### 3.4. FINANČNÉ OPERÁCIE

**Príjmovými rozpočtovými finančnými operáciami** pre rok 2014 boli zostatky finančných prostriedkov bežných účtov predchádzajúcich rokov v celkovej sume 492 988,61 eur v členení:

- Nevýčerpaný bežný transfer (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu, poskytnutého na rok 2013 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102: Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory (RK 453, zdroj 131D): 89 269,61 eur
- Zostatok peňaž. prostriedkov bežného účtu vlastných prostriedkov (RK 453, zdroj 46): 398 863,86 eur
- Zostatok peňažných prostriedkov bežného účtu sociálneho fondu (RK 454, zdroj 46): 4 801,16 eur

Prostriedky štátneho rozpočtu boli predmetom zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2013. Vlastné zdroje slúžia na krytie záväzkov organizácie, výdavkov zdaňovanej činnosti a projektov, realizovaných v rámci hlavnej činnosti ako aj na krytie časového nesúladu medzi príjmami a výdavkami rozpočtového roka.

V roku 2014 organizácia nerealizovala žiadne **výdavkové finančné operácie**.

## 4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

### 4.1. REZERVNÝ FOND

Tvorbu zákonného rezervného fondu predstavuje suma kladného výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie po zdanení za rok 2013, schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2013 č. MK 1212/2014-340/18052 zo dňa 23.10.2014 v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

v eurách

Zákonný rezervný fond	Rok 2014
Stav k 1. januáru	362 282,64
Tvorba rezervného fondu, v tom:	713,38
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2013</i>	713,38
Čerpanie rezervného fondu	0,00
Stav k 31. decembru	362 996,02

### 4.2. SOCIÁLNY FOND

Sociálny fond bol v priebehu roka 2014 tvorený vo výške povinného prídela a bol čerpaný predovšetkým na príspevok na stravovanie zamestnancov a na príspevok na dopravné, a to v súlade so všeobecne záväznými predpismi a platnou kolektívnou zmluvou organizácie.

v eurách

Sociálny fond	Rok 2014
Stav k 1. januáru	5 285,15
Tvorba sociálneho fondu ( <i>povinný prídela</i> )	4 777,92
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	4 649,80
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	2 710,80
<i>Príspevok na dopravné</i>	1 939,00
Stav k 31. decembru	5 413,27

## 5. **PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ**

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť.

Organizácia vykonávala činnosti považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie.

## 6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

### 6.1. AKTÍVA

#### 6.1.1. NEOBEŽNÝ MAJETOK

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku – pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku – je nasledovný:

Položka majetku	Obstarávacia cena					Oprávky a opravné položky					Zostatková hodnota	
	31.12.2013	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2014	31.12.2013	Prírastky	Úbytky	Presuny	31.12.2014	31.12.2013	31.12.2014
<i>a</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Softvér	36 723,67				36 723,67	36 723,67				36 723,67	0,00	0,00
Ocenenie práva	9 778,46				9 778,46	9 778,46				9 778,46	0,00	0,00
<b>Dlhodobý nehmotný majetok spolu</b>	<b>46 502,13</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46 502,13</b>	<b>46 502,13</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46 502,13</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Pozemky	48 580,96				48 580,96					-	48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	6 756,55				6 756,55					-	6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	103 839,99		29 736,20		74 103,79	103 839,99		29 736,20		74 103,79	0,00	0,00
Dopravné prostriedky	68 799,91	21 321,00			90 120,91	68 799,91	1 335,00			70 134,91	0,00	19 986,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	442 844,83				442 844,83	381 444,77	22143,00			403 587,77	61 400,06	39 257,06
<b>Dlhodobý hmotný majetok spolu</b>	<b>670 822,24</b>	<b>21 321,00</b>	<b>29 736,20</b>	<b>0,00</b>	<b>662 407,04</b>	<b>554 084,67</b>	<b>23 478,00</b>	<b>29 736,20</b>	<b>0,00</b>	<b>547 826,47</b>	<b>116 737,57</b>	<b>114 580,57</b>
<b>Neobežný majetok spolu</b>	<b>717 324,37</b>	<b>21 321,00</b>	<b>29 736,20</b>	<b>0,00</b>	<b>708 909,17</b>	<b>600 586,80</b>	<b>23 478,00</b>	<b>29 736,20</b>	<b>0,00</b>	<b>594 328,60</b>	<b>116 737,57</b>	<b>114 580,57</b>

Hodnota dlhodobého majetku v uvedenom členení bola k 31. 12. 2014 v obstarávacej cene 708 909,17 eur a jeho zostatková hodnota predstavovala 114 580,57 eur.

V roku 2014 organizácia nadobudla nový dopravný prostriedok – osobné motorové vozidlo pre potreby zabezpečenia hlavnej činnosti organizácie v hodnote 21 321,00 eur, financované prostredníctvom kapitálového transferu z prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 20 000,00 eur.

Úbytky majetku predstavujú odpísaný dlhodobý hmotný majetok (samostatné huteľ. veci) v obstarávacej cene spolu 29 736,20 eur, vyradený v zmysle rozhodnutí štatutára, a to z dôvodu jeho nefunkčnosti, opotrebenia a poškodenia, bez možnosti ďalšieho využitia v prevádzke organizácie.

V roku 2014 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii organizácie ako iné aktíva predstavuje k 31. 12. 2014 sumu 259 096,48 eur, z toho drobný dlhodobý nehmotný majetok predstavuje 12,3% a drobný dlhodobý hmotný majetok 87,7%. Pri odovzdaní do užívania sa drobný majetok účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného majetku.

Prírastky drobného majetku k 31. 12. 2014 boli v členení: drobný dlhodobý hmotný majetok nadobudnutý v hodnote 13 750,67 eur a drobný dlhodobý nehmotný majetok nadobudnutý v hodnote 4 088,00 eur. Nefunkčný drobný dlhodobý hmotný majetok bol v priebehu roka 2014 súlade s rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 20 060,00 eur a bol likvidovaný v decembri 2014.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 42 714,39 eur. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie (umelecké diela zapožičané z Galérie mesta Bratislava, čítačka čipovej karty pre účely komunikácie so Štátnou pokladnicou zapožičaná z DataCentrum Bratislava, telefónne aparáty v užívaní v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN, multifunkčné zariadenie vo výpožičke od MJCH s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií ekonomického programového vybavenia zriaďovateľa).

## 6.1.2. OBEŽNÝ MAJETOK

### a) Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), ocenených vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách

Názov	Účet	r. 034 SUV	stav k 31.12.2013	stav k 31.12.2014
a	b	c	1	2
Zásoby vlastnej výroby	123	Brutto	331 668,32	299 198,33
Opravné položky k zásobám vlast. výroby	194	Korekcia	103 123,07	0,00
<b>Zásoby celkom</b>		<b>Netto</b>	<b>228 545,25</b>	<b>299 198,33</b>

Opravné položky k zásobám boli v rámci minulých účtovných období tvorené ako rozdiel odhadnutej novej predajnej ceny a účtovnej hodnoty zásob, a to na základe opodstatneného predpokladu zníženia ich hodnoty pod jeho pôvodné ocenenie, t.j. účtovnú hodnotu.

K zrušeniu vytvorených opravných položiek v priebehu roka 2014 došlo z dôvodu odpredaja a použitia zásob, ku ktorým boli opravné položky tvorené, a to v sume 7 394,01 eur.

V súlade s Metodickým usmernením k uzatvoreniu účtovníctva za účtovného obdobia roku 2014 pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, obce, vyššie územné celky a štátne fondy, vydané Ministerstvom financií SR, Sekciou štátneho výkazníctva, Odbor legislatívy a súhrnného výkazníctva štátu dňa 15.12.2014 sa o. i. už vytvorené opravné položky, ktoré nespĺňajú podmienky na tvorbu opravných položiek podľa tohto metodického usmernenia sa k 31.12. odúčtovali na účet nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov (vydané do roku 2004) vo výške 28 635,58 eur k 31. 12. 2014 sú vedené v rámci podsúvahovej evidencie ako iné aktíva z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

## b) Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2014 predstavoval sumu 88 125,23 eur.

V rámci uvedenej sumy predstavujú dlhodobé pohľadávky sumu 9 528,19 eur .

Krátkodobé pohľadávky vo výške 78 597,04 eur predstavujú:

- Pohľadávky v lehote splatnosti (42 686,66 eur) a po lehote splatnosti do 1 roka (3 342,43 eur) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), zúčtovanie medzinárodných projektov (projekty podporené EU: MINSTREL a New Music), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok (42 096,14 eur) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
  - Pohľadávky od odberateľov (3,99%) na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a ostatných publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov alebo sú predmetom exekučného konania),
  - Pohľadávky dlžníkov na zaplatenie dlžného nájomného a platieb za služby, ktorých poskytovanie je spojené s nájomom (93,99%), ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania,
  - Pohľadávky za súdne poplatky (2,02%) z vymáhania nájomného.

V priebehu roku 2014 boli k uvedeným pohľadávkam tvorené opravné položky v sume 9 791,91 eur (v tom 93,1% zákonné opravné položky v rámci zdaňovanej činnosti) a ich zrušenie bolo realizované v sume 5 000,30 eur (splnením dlhu, resp. jeho odpisom pominulí dôvody prechodného zníženia ich ocenenia). Stav opravných položiek k pohľadávkam k 31. 12. 2014 bol v sume 28 278,78 eur (v tom zákonné opravné položky s podielom 97,7%).

### Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2013	Stav k 31.12.2014
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Pohľadávky v lehote splatnosti	60 838,71	42 686,66
Pohľadávky po lehote splatnosti	52 996,80	45 438,57
<b>Spolu</b> (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	<b>113 835,51</b>	<b>88 125,23</b>

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má organizácia obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie pohľadávok vykazuje organizácia k 31. 12. 2014 pohľadávky z výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu, v rámci ktorých prebieha exekučné konanie vo výške 1 614,68 eur a odpísané pohľadávky v sume 1 350,29 eur, evidované v súlade so zákonom č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov.

#### c) Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2014 predstavuje 453 469,16 eur (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V Hudobnom centre nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

#### d) Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2014 stav 15 580,96 eur, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie predovšetkým zmluvných úhrad poistenia motorových vozidiel a osôb, predplatného, telekomunikačných a sieťových služieb, ako aj úhradu platieb spojených z realizáciou národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM.

## 6.2 PASÍVA

### 6.2.1. VLASTNÉ IMANIE

Hodnota vlastného imania k 31. 12. 2013 v sume 673 718,74 eur po zvýšení v celkovej sume 96 430,20 eur a znížení celkom 5 770,50 eur v priebehu roka 2014 (podľa nasledujúceho prehľadu) dosiahla k 31. 12. 2014 hodnotu 764 378,44 eur.

Prehľad o pohybe vlastného imania

v eurách

Názov položky	Hodnota k 31.12.2013	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2014
a	1	2	3	4	5
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	362 282,64	0,00	8 745,65	+ 713,38	362 996,02
<b>FONDY</b>	<b>362 282,64</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>362 996,02</b>
Účet 428 – Nevysporiada- ný výsledok hospodárenia minulých rokov	310 722,72	95 729,06	5 770,50	0,00	400 681,28
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	713,38	701,14	0,00	- 713,38	701,14
<b>VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA</b>	<b>311 436,10</b>	<b>96 430,20</b>	<b>5 770,50</b>	<b>0,00</b>	<b>401 382,42</b>
<b>VLASTNÉ IMANIE</b>	<b>673 718,74</b>	<b>96 430,20</b>	<b>5 770,50</b>	<b>0,00</b>	<b>764 378,44</b>

#### Zákonný rezervný fond:

Stav účtu k 31. 12. 2014 predstavuje 362 996,02 eur.

Zvýšenie rezervného fondu v priebehu roka predstavuje sumu kladného výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2013 v sume 713,38 eur schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2013 č. MK 1212/2014-340/18052 zo dňa 23.10.2014 a v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov.

V roku 2014 neboli prostriedky fondu použité.

#### Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov:

Stav účtu k 31. 12. 2014 predstavuje 400 681,28 eur.

V priebehu roka boli v rámci účtu zúčtované opravy významných chýb minulého roka, a to:

- zvýšenie v sume 95 729,06 eur, a to zúčtovanie doposiaľ vytvorených opravných položiek k zásobám v súvislosti so zmenou metodiky ich zúčtovania od nasledujúceho účtovného obdobia a k 31.12.2014 v zmysle Metodického usmernenia k uzatvoreniu účtovníctva za účtovné obdobie roku 2014 pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, obce, vyššie územné celky a štátne fondy, vydané Ministerstvom financií SR, Sekciou štátneho výkazníctva, Odborom legislatívy a súhrnného výkazníctva štátu zo dňa 15.12.2014 (na základe ktorého sa vytvorené opravné položky, ktoré nespĺňajú podmienky na tvorbu opravných položiek podľa tohto metodického usmernenia k 31.12. odúčtujú na účet nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov).

- zníženie v sume 5 770,50 eur predstavuje zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, a to ostatných dlhodobých rezerv na zamestnanecké pôžitky - na výplatu odchodného zamestnancom minulých rokov, ktoré mali byť vytvorené v minulom účtovnom období, a ktoré spĺňajú

podmienky na tvorbu ostatných opravných položiek v súlade s uvedeným Metodickým usmernením Ministerstva financií SR zo dňa 15.12.2014. Tieto boli tvorené opravným zúčtovaním na splnenie existujúcej povinnosti účtovnej jednotky ku dňu zostavenia účtovných závierok min. účtov. období, ktoré vychádzajú z podmienok stanovených zákonníkom práce a kolektívnou zmluvou organizácie.

#### Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie:

Hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia po zdanení k 31. 12. 2013 predstavuje 713,38 eur. Zvýšenie predstavuje kladný výsledok hospodárenia za rok 2014 v sume 701,14 eur a zníženie sumu presunu kladného výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2013 v súlade s hore uvedeným rozhodnutím zriaďovateľa ako aj s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov ako zdroja rezervného fondu .

Zostatok v sume 701,14 eur predstavuje kladný výsledok hospodárenia za bežné účtovné obdobie.

## 6.2.2. ZÁVÄZKY

### a) Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2014 v nasledovnej štruktúre:

v eurách

Položka rezerv	Výška k 31.12.2013	Tvorba +	Použitie -	Zrušenie -	Výška k 31.12.2014	Predpokladaný rok použitia
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>b</i>
<b>Rezervy dlhodobé spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>5 770,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 770,50</b>	<b>x</b>
<i>v tom:</i>						
Účet 459 – dlhodobé rezervy na zamestnanecké pôžitky	0,00	5 770,50	0,00	0,00	5 770,50	2017
<b>Rezervy krátkodobé spolu:</b>	<b>16 356,36</b>	<b>83,24</b>	<b>16 356,36</b>	<b>0,00</b>	<b>83,24</b>	<b>x</b>
<i>v tom:</i>						
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného	16 198,36	0,00	16 198,36	0,00	0,00	x
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky	158,00	83,24	158,00	0,00	83,24	2015
<b>Rezervy celkom</b>	<b>16 356,36</b>	<b>5 853,74</b>	<b>15 654,98</b>	<b>0,00</b>	<b>5 853,74</b>	<b>x</b>

V organizácii boli zúčtované dlhodobé rezervy minulého účtovného obdobia, a to ostatné dlhodobé rezervy na zamestnanecké pôžitky - na výplatu odchodného zamestnancom minulých rokov v sume 5 770,50 eur. Tieto boli tvorené opravným zúčtovaním na splnenie existujúcej povinnosti účtovnej jednotky minulých účtovných období, ktoré vychádzajú z podmienok stanovených zákonníkom práce a kolektívnou zmluvou organizácie.

Krátkodobé rezervy, tvorené k 31. 12. 2013 v sume 16 356,36 eur boli v priebehu roku 2014 použité a zúčtované v prospech výnosov v plnej výške.

V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia v roku 2014 krátkodobé zákonné rezervy na nevyfakturované dodávky vodného a stočného, ktorých použitie sa predpokladá v roku 2015.

Rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2014 vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleniak neboli v súlade s vyššie uvádzaným Metodickým usmernením MF SR tvorené.

## b) Záväzky

Záväzky podľa doby splatnosti:

v eurách

Záväzky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2013	Hodnota k 31.12.2014
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Dlhodobé záväzky</b>		
v tom:	5 285,15	5 413,27
Záväzky v lehote splatnosti	5 285,15	5 413,27
Záväzky po lehote splatnosti	0,00	0,00
<b>Krátkodobé záväzky</b>		
v tom:	101 099,04	81 691,66
Záväzky v lehote splatnosti	102 713,08	81 529,66
Záväzky po lehote splatnosti	3 671,11	162,00
<b>Spolu</b>	<b>106 384,19</b>	<b>87 104,93</b>

Záväzky organizácie so stavom k 31. 12. 2014 sú v celkovej sume 87 104,93 eur a sú v prevažnej miere v lehote splatnosti (99,8 %).

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31. 12. 2014 v sume 5 413,27 eur (*komentované v časti 4. tejto správy*) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2014 v sume 87 104,93 eur predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka a budú v prevažnej miere vysporiadané v roku 2015, t. j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poistného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

## 7. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
  - Oddelenie dokumentácie a informatiky (*ďalej „ODI“*)
  - Oddelenie edičnej činnosti (*ďalej „OEC“*)
  - Oddelenie vonkajších vzťahov (*ďalej „OVV“*)
  - Ekonomické oddelenie (*ďalej „EO“*)
  - Oddelenie riaditeľa (*ďalej „OR“*)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2014 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 28,3.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31. 12. 2014 bol 28,6 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2013 pokles o 2,7 %. Priemerný počet zamestnancov (vo fyz. osobách) k uvedenému dňu predstavoval 31,5.

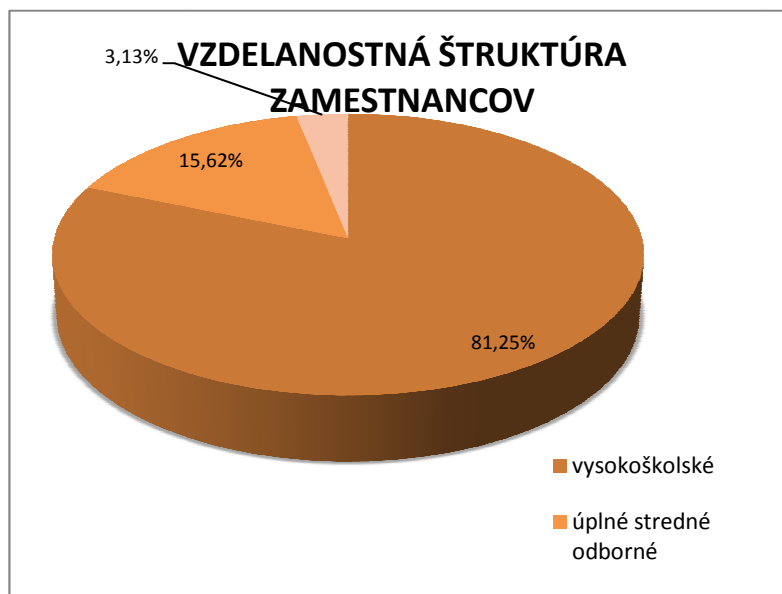
Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2014 predstavoval 32 osôb, z toho 7 zamestnanci so skráteným pracovným časom. Z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

**Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2014** na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV v r. 2014			
Oddelenie	evidenčný vo fyzických osobách k 31.12.2014	priemerný stav	
		vo fyzických osobách	prepočítaný
Oddelenie riaditeľa	3	3,0	3,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	7	6,6	6,3
Oddelenie dokumentácie a informatiky	7,5	6,8	6,4
Oddelenie edičnej činnosti	6	6,9	5,9
Ekonomické oddelenie	7	7,0	7,0
<b>Spolu:</b>	<b>30,5</b>	<b>31,5</b>	<b>28,6</b>

**Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2014** je v členení:

26 s vysokoškolským, 5 s úplným stredným odborným a 1 so stredným odborným vzdelaním.



Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2014 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
- Riaditeľka HC	1
<b>Oddelenie riaditeľa (OR)</b>	<b>2</b>
- Sekretárka riaditeľky	1
- Projektový manažér	1
<b>Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)</b>	<b>7,5</b>
- Vedúci ODI	1
- Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
- Odborný pracovník technického zamerania	1
- Archivár, knihovník	1
<b>Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)</b>	<b>6</b>
- Vedúci OEČ	1
- Redaktor OEČ	3
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
- Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
<b>Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)</b>	<b>7</b>
- Vedúci OVV	1
- Manažér festivalu	1
- Dramaturg – manažér	4
- Organizačno-produkčný pracovník	1

<b>Ekonomické oddelenie (EO)</b>	<b>7</b>
- Vedúci EO	1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
- Finančný a devízový účtovník	1
- Hlavný, všeobecný účtovník	1
- Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
- Vodič, manipulačný pracovník	1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

**Celkom HC: 30,5**

V roku 2014 bol uzavretý nový pracovný pomer s dvomi zamestnancami (OVV-1, OEČ-1).

Jeden zamestnanec ukončil pracovný pomer dohodou (OVV-1), dvaja ukončením pracovného pomeru, uzavretého na dobu určitú (OEČ-2) a jeden zamestnanec z titulu presunu pracovnej pozície organizácie medzi oddeleniami na základe rozhodnutia o organizačnej zmene (OR-1).

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov sa v roku 2014 sa zúčastnilo 6 zamestnancov organizácie platených školení a odborných seminárov, ktorých celkové náklady dosiahli 321,00 eur. Ide o školenia v oblasti verejného obstarávania, daní, účtovníctva a správy pohľadávok štátu. Okrem toho sa zamestnanci zúčastňovali aj školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií SR a Ministerstvom kultúry SR.

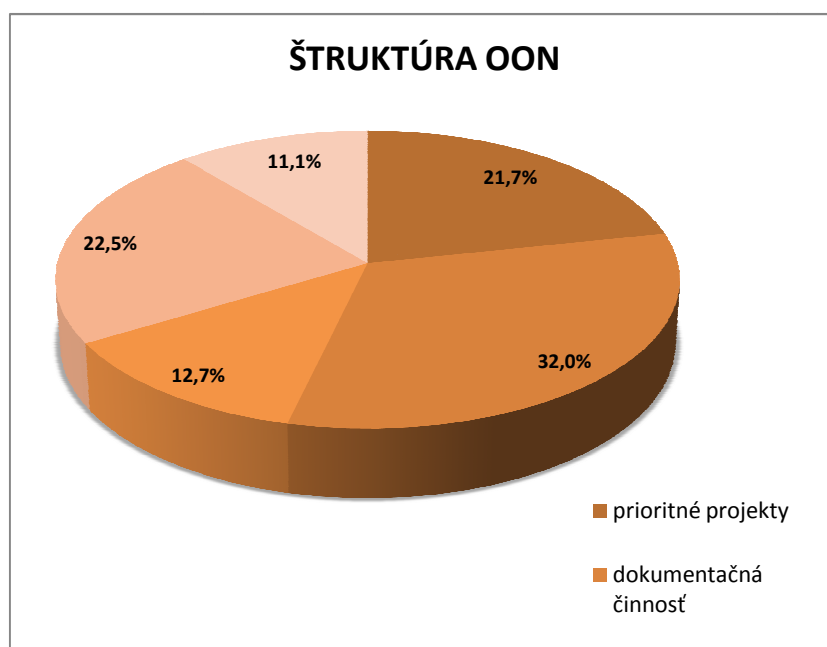
**Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov** je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť k 31.12. 2013	Rozpočet upr. k 31.12. 2014	Skutočnosť k 31.12. 2014	z toho: financované z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
							a	b
		c	1	2	3	4	5	6
1.	<i>Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov</i>	osoby	28,3	28,3	28,3	28,3	100,00	100,00
2.	Priemer. prepočít. počet zamestnancov	osoby	29,4	30,5	28,6	28,3	93,77	97,28
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	22,4	22,5	20,6	20,3	91,56	91,96
<b>3.</b>	<b>Mzdové náklady</b>	v eurách	<b>440 599,72</b>	<b>475 011,00</b>	<b>444 966,25</b>	<b>314 372,25</b>	<b>93,67</b>	<b>100,99</b>
	v tom:							
<b>3.1.</b>	<b>Mzdy zamestnancov</b>	v eurách	<b>341 540,66</b>	<b>379 781,00</b>	<b>355 993,00</b>	<b>251 765,00</b>	<b>93,74</b>	<b>104,23</b>
3.1.1.	z toho: tarifné platy	v eurách	212 355,89	221 651,00	217 817,26	206 977,00	98,27	102,52
3.1.2.	príplatky	v eurách	100 779,77	119 723,00	104 735,74	44 788,00	87,48	103,93
3.1.3.	odmeny	v eurách	28 405,00	38 407,00	33 440,00	0,00	87,07	117,73
	<i>Priemerná mesačná mzda</i>	v eurách	<i>968,08</i>	<i>1 054,95</i>	<i>1 037,28</i>	<i>741,36</i>	<i>98,33</i>	<i>107,15</i>
<b>3.2.</b>	<b>Ostatné osobné náklady</b>	v eurách	<b>99 059,06</b>	<b>95 230,00</b>	<b>88 973,25</b>	<b>62 607,25</b>	<b>93,43</b>	<b>89,82</b>

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2014 vo výške 444 966,25 eur pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 355 993,00 eur a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady: OON) vo výške 88 973,25 eur. Uvedené náklady boli v roku 2014 kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 70,65 %, v tom mzdy zamestnancov 70,72 % a OON 65,73 %.

V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2013 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 0,99 %, ktoré súvisí najmä so zvýšením záväzných ukazovateľov rozpočtu (na t'archu ostatných výdavkov na činnosť) na krytie zvýšených tarifných plátov zamestnancov vo verejnej správe na základe nariadenia vlády SR č. 441/2013 zo dňa 11.12.2013 a následného schválenia ministra kultúry, ako aj s rozdielnou štruktúrou obsadených pracovných pozícií a rozdielov v rámci organizačnej štruktúry organizácie v porovnávanom období a objemom vyplatených pohyblivých zložiek platu. Zníženie objemu ostatných osobných nákladov predstavuje 10,2 % a súvisí s realizáciou medzinárodného festivalu Melos – Étos, ktorý sa koná s dvojročnou periodicitou. Nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných období je 7,1 %. Výška priemernej mzdy, financovanej z prostriedkov štátneho rozpočtu bola v uplynulom roku 741,36 eur.

Štruktúra nákladov, vynaložených na **ostatné osobné náklady 31. 12. 2014** je v členení:



Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach (špecializované odborné práce, kontrolná činnosť, služby verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy, a pod.), s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie (32,0 %), odborných prác v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (22,5 %) činností súvisiacich s realizáciou prioritných projektov (21,7 %).

## 8. CIELE V ROKU 2014 A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2014 sú zosumarizované v časti 3.1. Činnosti/produkty organizácie.

### 8.1. ODDELENIE VONKAJŠÍCH VZŤAHOV

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV) v roku 2014 zabezpečilo a realizovalo 716 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. Uskutočnili sme hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorit OVV je šírenie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. Ďalšími prioritami sú: podpora trvalo udržateľného rozvoja koncertného života na Slovensku, výchova mladého poslucháča, a získavanie nových zdrojov a stimulácia dopytu po umení, v rámci možností organizácie.

Tieto priority boli v roku 2014 zreteľné aj v dramaturgii 24. ročníka festivalu Allegretto Žilina. V ich zmysle sme zintenzívnili aktivity v rámci Fóra mladých talentov, usilovali sme sa udržať a zvyšovať dramaturgickú i umeleckú úroveň Nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Hudobné centrum okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

## 8.2. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát. Nezastupiteľné miesto majú aj notové publikácie pre začínajúcich hudobníkov a základné hudobno-teoretické texty slovenských autorov, ktoré sa využívajú pri výučbe na stredných a vysokých odborných školách.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) sa v roku 2014 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú priebežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov. Predaj každoročne mierne stúpa. Oproti minulým rokom sa situácia zlepšila aj pri časopise *Hudobný život*, aj pri niektorých tituloch (*Súborné dielo J. L. Bellu*, preklady), časopis aj knihy vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretickú pojmy.

Príprava a realizácia národného stánku na veľtrhu MIDEM, reprezentačného priestoru pre slovenskú hudobnú kultúru má svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Slovenska na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

## 8.3. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V priebehu roka 2014 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a zabezpečenie prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku. Zároveň pokračoval upgrade webovej stránky HC [www.hc.sk](http://www.hc.sk), ktorej cca 90 % obsahu tvoria výstupy z IS HC Snorka.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj spravovanie a akvizícia zvukového, notového fondu a fondu fotografií.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML, ktorých je HC členom, propagácií slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

## 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra [www.hc.sk](http://www.hc.sk). Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM, ISCM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, múzea, SAV, Slovenské inštitúty a veľvyslanectvá. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Allegretto Žilina a Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Bienálny festival Melos-Étos je zase možnosťou ponúknuť publiku stretnutie s poprednými skladateľskými a interpretačnými osobnosťami na poli súčasnej hudby.

## **10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL**

V roku 2014 nebola vykonaná žiadna vonkajšia kontrola v organizácii.

## 11. ZÁVER

K silným stránkam Hudobného centra patrí personálne zloženie, kvalitné z hľadiska kvalifikačnej i vekovej štruktúry. V uplynulom roku do tímov HC pribudli mladí absolventi vysokých škôl umeleckého a humanitného zamerania, ktorí sa následne v praxi učia uplatniť teoretické vedomosti, ale prinášajú tiež kreativitu a celom nové pohľady na tradičnú, zabehanú agendu Hudobného centra.

Keďže Hudobné centrum realizuje nekomerčné aktivity, záujem sponzorov sa získava ťažšie, ale vďaka sústavnej snahe a dobrým kontaktom sa nám aj v tejto oblasti darilo. Snažili sme sa neredukovať množstvo a kvalitu aktivít, hľadali sme čo najefektívnejšie spôsoby udržania dosiahnutej úrovne.

Nadalej sme spolupracovali s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány sme v roku 2014 pripravovali v úzkej spolupráci s nimi. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám poradilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť aj náročné podujatia, ako je Festival Allegretto Žilina.

Spolupráca so zahraničím, jedna z kľúčových priorít HC, sa v tomto roku realizovala aj vo sfére organizácie hudobných podujatí. Okrem spolupráce so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR sme nadalej rozvíjali spoluprácu s poprednými hudobnými usporiadateľmi, organizáciami a združeniami, ako napríklad Varšavská jeseň, rakúska sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM), popredné jazzové festivaly v Európe a pod.

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2014 vyplýva prekročenie plnenia stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov 300 o 63,3 %.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8% oproti roku 2011 znamená požiadavku prieskumom získať a doplniť do informačného systému cca 7 107 záznamov. V priebehu roka 2014 do databázy pribudlo celkovo 8 461 záznamov, čo predstavuje nárast o 9,52 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011, a prekročenie stanoveného ukazovateľa o 19,05 %.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2014 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 20. 2. 2015

Mgr. art. Oľga Smetanová,  
riadiťka Hudobného centra

## **12. Prílohy**

Výber z ohlasov v médiách na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2014

## Interpretačne mnohoraký december i január v Mirbachu

Vrcholiacu koncoroční sezónu v Mirbachovom paláci poznačilo nielen predsviatočné obdobie, ale aj rôzne výročia. Tomu zodpovedala pestrosť dramaturgie, mnohorakosť nástrojového obsadenia i zvýšená aktivita interpretov.

### NEDELNÉ MATINÉ

hudobné centrum  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

GMB  
GALERIA MESTA BRATISLAVY

#### Technika prostriedkom estetického pôsobenia

Matiné 2. 12. venované 185. výročiu úmrtia Franza Schuberta sa konalo pod záštitou Nadácie Emilie a Michala Kováčovcov a v spolupráci s Konzervatóriom v Bratislave a s Rakúskym kultúrnym fórom. Z programu, ktorého ťažiskovým bodom sa stal práve Schubert, upútala interpretácia jeho *Ronda A dur D 438*. Navonok nenáročnej skladby, skrývajúcej pred interpretmi svoje výrazové a kompozično-technické úskalia, sa ujali členovia **Muchovho kvarteta (Juraj Tomka – 1. husle, Andrej Matis – 2. husle, Veronika Prokešová – viola, Pavol Mucha – violončelo)** spolu s ďalším huslistom **Štefanom Gyöpsösom**, ktorý dal najavo svoju hudobnú spolupatričnosť s kvartetom. Spoločne vytvorili emocionálne citlivú, štýlovo premyslenú a trpezlivo pôsobiacu kreáciu. S porozumením a hudobníckym vkladom stvárnila *Chaconne f-mol op. 107* Sigfrida Karg-Elerta flautistka **Nicole Henter z Rakúska**. Zaujímavá a náročná skladba si vyžaduje technickú zdatnosť, ktorú skladateľ povýšil na prostriedok hudobno-estetického pôsobenia. Že má na to všetky dispozície, dokázala interpretka aj v *Sonatine pre flautu a klavír op. 34* Helmuta Edera (pri klavíri **Monika Mockováková**). Už aj s ohľadom na to bola škoda, že táto veľmi vyrovnaná a pekná kompozícia neodznala vcelku.

Predpoludnie 22. 12. potvrdilo vianočnú atmosféru. Sopranistka **Kludia Račic-Dernerová**, mezzosopranistka **Lubica Grácová**, tenorista **Ondrej Šaling**, viacnásobný hosť z Rakúska, barytonista **Günther Strallegger** a pri klavíri **Petra Pažický** sa zjednotili v „Christmas Souvenirs“. Každý z účastníkov prispel k sviatočnej nálađe osobným dielom. Nechýbali skladatelia ako Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, či niekoľko mien z 19. storočia a niečo z ľudovej tvorby. Bolo dobré, že nás už zamestnával blížiaci sa Štedrý večer, inak by sme si museli ohľadom dramaturgie klásť otázky.

#### Michalica prienik do formotvornej roviny diela

V programe novoročného predpoludnia 5. 1. už prevládala istý dramaturgický poriadok a interpretácia poskytla poslucháčovi niekoľko zaujímavých chvíľ. Huslista **Peter Michalica** je so svojim nástrojom takpovediac zžitý a hudbe

odovzdaný interpret. Ide o racionálny typ umelca, pri ktorom si poslucháč nie je vždy celkom istý, či sa pohybuje nad hudbou, alebo sa stotožňuje s jej podstatou – znením. Tento prístup prejavil v *Sonáte e-mol KV 304* Wolfganga Amadea Mozarta, ktorú hral v zmysle skladateľovho novátorstva. Viac než do výrazovej prenikol do formotvornej roviny diela. Sonátu tak doviedol do zvláštnej polohy a protirečeni adresovaných skladateľovým súčasnikom. Podobne *Romance č. 1 G dur op. 40 a č. 2 F dur op. 50* Ludwiga van Beethovena. Hoci časovo nie sú od seba tak vzdialené, je medzi nimi takmer priepasť. Michalica to vyjadril prienikom do štruktúry, do rytmu a štylizácie husľového tónu, pohybujúc sa niekde medzi komornosťou a koncertantnosťou. Zapôsobil aj *Adagio* Zoltána Kodálya interpretované ako výrazovo do seba uzavretý svet a napokon veľký obľúk v rovnováhe, naznačený v *Scherze c-mol* Johanna Brahmsa. Podporu a doplnenie našiel Michalica v klaviristke **Viere Bartošovej**, ktorá preňho predstavuje ideál interpretačnej spolupráce.

#### Plachej zmysel pre farebnú diferencovanosť

V matiné 12. 1. sa predstavili Čechy **Barbora Plachá** na harfe a **Kristína Fialová** na viole. Voľba dramaturgie zodpovedala ich osobnostiam. Hoci sa umeleckým naturelom vzájomne odlišujú, hudobný temperament ich hru zasa zjednocuje. Harfistka to potvrdila *Sonátou g-mol* Henryho Ecclesa. Hoci má 4-častový cyklus neobarokové prvky, je to bravúrna a zvukovo až sonoristicky krásna skladba. Plachej voľba zodpovedala jej zmyslu pre farbu nástroja a jej diferencovanosť. Autorka *Meditácie* pre sólovú violu Sylvia Bodorová má vyhraný zmysel pre hudobno-priestorové čítanie, jej interpretka Fialová zasa výrazné pochopenie pre tvarovosť, rytmickú konštrukciu a výrazovosť hudobného zvuku. Hudobný temperament, zmysel pre tanečný pohyb a štylizáciu potvrdili obe hráčky v dvoch častiach *Histórie tanga* Astora Piazzollu.

#### Cáhovej schopnosť štylistickej premeny

Orientáciu na súčasnú hudbu sa vyznačoval program z 19. 1. Kompozične dobre koncipované skladby uviedol **Adam Marec**, gitarista s jasnou hudobnou predstavivosťou. Nie náhodou mu Jozef Kolkovič venoval svoje *Medailons* pre gitaru (výber). Zmysel pre istotu a zvukovú rovnováhu ukázal v *Mare Nigrum* pre gitaru Petra Ebena a v *La valse op. 75b* Igora Dيبáka. Dielo *Magnil totoka*, ktorú Jevgenij Iršai venoval Marcovi a klaviristke **Eve Cáhovej**, vykazujú

autorov svojrázny a inovačný jazyk, v čom mu interpreti vyšli v ústrety. Hudobne presvedčivo predniesla klaviristka aj 5 kusov z 3. zosíta *Etrúd a poliek, H. 308* Bohuslava Martinů. V *Tangu bez roztlúčky*, ktoré Peter Špilák Cáhovej aj venoval, dokázala schopnosť štylistickej hudobnej premeny. V *Koncerte pre klasickú gitaru a jazzové klavírne trio* Clauda Bollinga interpreti potvrdili prienik do hudobného priestoru, ako i svoju zakotvenosť v koncertantnom prednese. K Marcovi a Cáhovej sa pridali kontrabasista **Róbert Ragan**, pohybujúci sa kdesi medzi rutinou a muzikantskou presvedčivosťou, a **Peter Solárik**, citlivo ovládajúci bicie nástroje. Tu sa ukázalo, že hudobníci sú rozdielni iba navonok, v skutočnosti ich spája rovnaké hudobné čítanie.

#### Keď mladý vek neuberá talentu na veľkosti

Prvý novoročný mesiac uzatvorilo cyklus nedelňých matiné Fórum mladých talentov (26. 1.), ktoré sa týkalo nádejných interpretov a ukázalo, že v umení sa netreba za každú cenu pridrižovať vekovej kategórie. Pätnásťročná **Zuzana Šabíková** a dvanásťročný **Martin Chudada** sa venujú interpretácii na klavíri. Oba sú rozdielne typy talentov, svet ich hudobnej fantázie je (a trífam si tvrdiť, že i zostane) odlišný. Hudobné obrazy Šabíková výrazne ohraničuje, charakterové kusy vytvára prostredníctvom tieňovania, agogiky a dynamiky (*Scherzo č. 1 h-mol op. 20* Fryderyka Chopina). V akejsi znásobenej podobe odkryli uvedené črty jej hry tri skladby Bedřicha Smetanu – *Čechy z cyklu Sny, Prívetivá krajina z Črt op. 5* a *Sliepočka z Českých tancov* –, kde pristúpili aj schopnosti narábať s časom ako s emocionálno-výrazovým prostriedkom a nástrojom štylovej svojráznosti. Až radikálne, a predsa hudobne pevne zakotvené znelo *Diablovo pokušenie op. 4/4 zo Štyroch klavírných skladieb* Sergeja Prokofieva. Šabíkovvej hru tu charakterizovali neyumelkovaný prejav a zmysel pre prokofievovský motorizmus až brilantnosť.

Veľmi bezprostredne pôsobí hra Martina Chudada. Jeho klavírny tón je plnokrvný, pekný a istý, akoby bol sústredený na „čistotu“ klavírneho zvuku. Aj tam, kde sa štylovo pripúšťa „zastieranie“, znie uňho všetko priehľadne. *Záhrady v daždi z Rytín* Clauda Debussyho sa niesli v elegantne prízračnom tóne, podobne ako *Brilantné variácie op. 12 a* interpretačne zvláštna *Etuda cis-mol op. 10* Fryderyka Chopina, kde ruka klaviristu, prízvuk a tempo priniesli výsledok v podobe hudobnej fantázie. Zaradenie *Etudy F dur op. 72* Moritza Moszkowského a *Talianskeho koncertu F dur BWV 971* Johanna Sebastiani Bacha bol účelný dramaturgický krok. Obavy o kontrapunkt boli zbytočné, pretože Chudada hral Bachovu linearitu, harmonické spoje, modulácie či tvary tém úplne prirodzene a jednoducho. Lepšie Bachovi už ani nemohol poslužiť.

Ingeborg ŠÍŠKOVÁ



O. Simezonová v. Šabka pri otvorení festivalu

## Allegretto žilinský festival hviezd

7. 4. – 12. 4. 2014, XXIV. ročník,  
Dom umenia Fatra Žilina, Hudobné centrum

Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline naberá takmer po štvrtstoročí svojej existencie nové tempo! Túto výraznú zmenu reflektuje aj jeho aktuálny názov – Allegretto Žilina.

Festival novým názvom nezmenil charakter, ale nadviazal na tradíciu predchádzajúcich ročníkov. Novou bola snaha dramatickejšieho otvorenosti s uvedením atraktívnych diel aj s ohľadom na prebiehajúci Rok českého hudby. O tom, že podujatie patrí stále miesto v žilinskom hudobnom živote, presvedčil aj vypredaný otvárací koncert (7. 4.) **Orchestra Janáčkovy opery Národného divadla Brno** pod vedením vynikajúceho dirigenta **Petra Valentoviča**, ktorý sa napriek svojmu veku (ročník 1980) udomácnil na pôdiach Opéra Bastille, Cape Town Opera či Theater an der Wien. V prvej polovici večera sa predstavil český barytonista **Filip Bandžak** s opernými áriami Mozarta, Gounoda, Masseneta a Verdija a svojou charizmou sťhol publikum k neutíchajúcejmu potlesku. V orchestrálnych predohrách (*Barbier zo Seville*) či intermez-

zách (*Manon Lescaut, Komedianti*) vynikol **Valentovičov** zmysel pre dramatickosť, farebnosť i frázovanie. V druhej polovici večera znel Čajkovského *Koncert pre husle a orchestr D dur op. 35* v interpretácii ruského huslistu **Andreya Baranova**, ktorý energickou a spoločiteľskou interpretáciou potvrdil lojalitu ruskej husľovej školy. Jeho virtuozieta sa prejavila predovšetkým v kadencii a finále, obdivuhodný bol jeho cit pre ruskú melódiku v *Canzonette*. Snáď jediným nedostatkom bol mierne nesúladiť orchestra s agogickým a entuziastickým citením Baranova. Napriek tomu zažila Žilina hneď v prvý večer dvojicu úžasných interpretačných výkonov. Druhý festivalový večer (8. 4.) mal komorný charakter. Čiľský gitarista **Emerson Salazar** ho venoval obetiam zemetrasenia vo svojej krajine, len niekoľko dní pred koncertom

(2. 4.), ako aj dánskemu akordeonistovi **Bjarkemu Mogensenovi**. Návštevnosť nebola natoľko výrazná ako v prvý večer, no naznačovala, že do Domu umenia Fatra prišli „zasvätení“ poslucháči. Salazar, víťaz mnohých gitarových súťaží (medzi nimi Andrés Segovia Guitar Competition), potvrdil predpokladanú lojalitu. Svoj poloresitál uviedol *Etudami č. 5, 7, 8, 11* Heitora Villu-Lobosa, talkovediac povinným repertoárom klasických gitaristov. Etudy predniesol talkmer bez prestávky ako jednotlavy cyklus. Jeho hra sa vyznačovala brilantnou technikou, krásnymi tónom, vynikajúcou diferenciaciou melódií v registroch, zmyslom pre členenie fráz i rasgadamami (najvýraznejšie vetudách č. 7 a 11). V podobnom duchu zaznel cyklus skladieb Vincenzo Ascencia *Collecticii intím*, lhadúci značné nároky na technickú pregnantnosť. *Tri španielske kusy* Joaquina Rodriga boli plytúlym pokračovaním virtuózneho prejavu žilského umelca, ktorý dramatickú koncertu postavil na skladbách juhoamerických a iberských skladateľov. Na záver zaznel obľúbené transkripcie pre gitaru Astora Piazzollu *Zima v Buenos Aires* a *Jar v Buenos Aires*. Gitarová úprava v ničom nezaostáva za piazzollovským orchestrom, znejú rozličné farby a Salazarova interpretácia zvýraznila tangový charakter jednotlivých častí. Diváci patrične ocenili virtuozitu sólistu, ktorého „donútili“ pridať *Cinetinu*.

Druhá polovica utorokového večera patrila akordeónu, Dánovi **Bjarkemu Mogensenovi** a pozoruhodnej dramatickosti: od kontemplatívnej interpretácie Bachovej chorálu *Ich ruf*

SPÁŤ NA SME.SK

- ŽILINA
- SPRAVODAJSTVO
- KRIMI
- ZAÚJÍMAVOSTI
- KULTÚRA
- ROZHOVORY
- ŠPORT
- TIPY NA VÝLET
- ZDRAVIE A ŠTÝL
- PR ČLÁNKY
- LOKALITY
- bytča
- žilina
- strečno
- ďalšie...

ANKETA



Pripravujete sa na fašiangy?  
 Áno, robím si aj masku  
 ■ 11%  
 Pôjdem sa pozrieť, ale bez masky  
 ■ 25%  
 Nie, nezaujímam sa o fašiangy  
 ■ 59%  
 Fašiangy sú iba pre bláznov  
 ■ 5%  
 234 účastníkov staršie ankety

PRE VÁŠ WEB

Pridajte si správy zo Žiliny zdarma na vašu stránku!

RSS

RSS Žilina

## Žilinský festival zmenil názov na Allegretto

Vydané 14. 4. 2014 o 9:21 Autor: Alexandra Janigová

f Zdieľať Zdieľať na v Diskusia (0) Nahlásiť chybu Tlač

**Žilina hostila týždeň umelcov svetového významu. Festival, ktorý má dlhoročnú tradíciu, v tomto roku zmenil názov. Volá sa Allegretto.**

ŽILINA. Stredoeurópsky festival koncertného umenia sa konal v Žiline už po 24.-krát. Organizátorom sa podarilo na festival prilákať množstvo významných umelcov. „Sme radi, že je tento rok veľmi bohatý na mená. Spomeniem napríklad husľového virtuóza Andreya Baranova, nositeľa viacerých ocenení. Vôbec prvýkrát máme na festivale mimoeurópske zastúpenie v podobe Emersona Salazara z Čile. Jeden večer bol v réžii Hinricha Alpersa, nemeckého klaviristu, ktorý odohral výnimočný koncert,“ povedala riaditeľka hudobného centra Oľga Smetanová.



Barytonista Filip Bandžak

Foto: DOMINIK KIANIČKA

### V názve je: ani pomaly, ani rýchlo

Tento rok bolo na festivale zastúpených 11 krajín.

„Chceme rozširovať zámer festivalu na svetovú interpretačnú scénu. Aj preto sme zmenili názov festivalu na Allegretto. Allegretto znamená mierne rýchle tempo. Teda ani pomaly, ani rýchlo. Festival je určený pre širokú verejnosť, čo chceme názvom vyjadriť,“ hovorí riaditeľka hudobného centra.

### Uviedli Vtáka ohniváka

Zaujímavosťou je, že na festivale bola vôbec prvýkrát uvedená suite Vták ohnivák od Igora Stravinského.

„Vták ohnivák je suite určená pre veľké nástroje a ešte nikdy sa na Slovensku nehrala. Aj tu sme museli riešiť technické problémy, pretože pódium bolo krátke. Nakoniec sme pódium rozšírili a pomohol nám v tom aj dirigent Jordan Kamdzalov, ktorý odohral suitu naspamäť, a tak nepotreboval priestor na stojan,“ doplnila Smetanová.

### Prišli svetové hviezdy

Allegretto je umeleckým vyvrcholením hudobného diania na Slovensku, vzbudzuje záujem širokej verejnosti.

„Hudobné centrum prinieslo do Žiliny šesť dní koncertov po sebe. Do Žiliny prišli

NAJČITANEJŠI

24h 3dni 7dni

1. Vodič sa chcel vyhnúť colnikom a spustil naháňačku 409
2. V súťaži o Svadobný dar palatína Turzu zvíťazili dva páry snúbencov 196
3. Nezvestného bežca našli mŕtveho 170
4. S obnovou paláca začnú v marci 163
5. Kraj ušetril takmer 900 tisíc eur 67
6. Žilinčania bez gólu, derby dopadlo lepšie pre Martin 51
7. Zastávky v meste budú inteligentné 49
8. Žilinskí Warriors túžia získať ligový titul 46
9. Polícia pátra po Miroslavovi Sičovi zo Žiliny 45
10. Na Festivale fašiangových masiek sa zišlo 500 masiek 31

počasie sme.sk  
 Aktuálna predpoveď v lokalite Žilina

16:00	19:00	22:00
-7.0°C	-9.0°C	-9.0°C

# Hudbou ožije dvadsiatka miest

mak

Viac ako 70 podujatí najrôznejších žánrov ponúkne v poradí už tretí ročník akcie Noc hudby. Začne sa v piatok 20. júna o 9. h na dvore bratislavského Hudobného centra na Míchalskej ulici programom Cirkus muzikus a najrôznejšie hudobné podujatia sa odohrajú v dvadsiatke slovenských miest, medzi ktorými sú okrem krajských sídiel aj Hanušovce nad Topľou, Humenné, Kremnica, Levice, Poprad, Ružomberok, Trstená či Veľký Biel.

„Našou snahou je, obrazne povedané, vyzliecť hudbu z rób a frakov a priblížiť ju aj tým, ktorí na koncerty zvyčajne nechodia,“ povedala Olga Smetanová, riaditeľka Hudobného centra, ktoré Noc hudby zastrešuje. „Tento rok sa nám podarilo priviesť na Noc hudby aj hosťa zo zahraničia - renomovaného amerického bubeníka a skladateľa Petra Erskina, ktorý si spolu s Lubošom Šrám-



FOTO: PRÁVA © AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

**Peter Lipa zaspieva na Jazzovej noci hudby, ktorá sa na bratislavskom Primáciálnom námestí začne v piatok o 18. h.**

kom, Petrom Lipom či slovenskými džezovými zoskupeniami NikiStein Jazz Sextet či obľúbenými Bratislava Hot Serenaders zahrá na bratislavskom Primáciálnom námestí v rámci večernej sekcie programu, na Jazzovej Noci hudby,“ dodala Smetanová.

V Bratislave Noc hudby ponúkne aj premiérové uvede-

nie diel Lubice Čekovskej, Lukáša Borzika, Andreja Slezáka a ďalších autorov v podaní Melos Ethos Ensemble pod taktovkou kórejského dirigenta Chungkhi Mina. Koncert sa v Primáciálnom paláci začne o 17. h. Pripravená je aj exkurzia, na ktorej Zuzana Godárová predstaví bratislavské zákutia spojené s hudbou (Hudobné

centrum, 15. h). Spojenie tisícíc rokov starých textov so súčasnou hudbou zaznie v premiére v Koncertnej sieni Klarisky o 20. h. Skladby štrnástich skladateľov pre spev a gitaru na texty biblických žalmov zaspievajú Eva Sušková, Jana Pastorková či Terézia Kružliaková v sprievode gitaristov Ondreja Veselého, Martina Krajča a ďalších.

Do Noci hudby sa zapojili aj viaceré kluby, ktoré sa rozozvučia klezmerom (V-klub), kanálovým rock-ropom (Hlava XXII) či reggae (Café Scherz).

Talianske Slágre Voulez Vous Danser, Che sará, Perché ti amo či Mamma Maria zaznejú v Poprade vo vonkajšom areáli tamojšieho Aqua City. Zaspievajú ich sem prídu hviezdy 70. a 80. rokov Ricchi e Poveri. V Košiciach hudbou ožijú kasárne Kulturpark aj Dom umenia. Vranov nad Topľou, Humenné aj Hanušovce nad Topľou sa do Noci hudby zapoja Vranovskými zborovými slávnosťami a vo viacerých mestách sa

s hudobným programom predstavujú domáce základné umlecké školy.

Bohatý program pripravili v Banskej Bystrici. Na Náme SNP sa začne o 16. h slovenský finále súťaže vo frankofónii piesni; rytmy, spevy a piesne západnej Afriky tu predstaví formácia Bakuruba (20. h) a francúzsku hudbu s prvkami džezu, cigánskeho swingu šansónu zahrajú Les gars d'Ébas. Hudobný program je pravený aj v Barbakane, Záhrede, v Klube 77 a na viacerých ďalších miestach. Hudobné žánry a Literárne a hudobné múzeum ŠVK na Lazovej 9 pripravilo viacero akcií, medzi nimi hudobnú burzu (od 15.30 h).

Noc hudby môžete zažiť v pohodlí domova, Rádio Dvín bude totiž od siedmej večer až do šiestej ráno vysielť hudbu a hudobné programy. Kompletný program Noc hudby nájdete na [www.hc.sk](http://www.hc.sk) v sekcii projekty.

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

INZERCIA

21. – 27. jún 2014  
[www.artfilmfest.sk](http://www.artfilmfest.sk) | [www.predpredaj.sk](http://www.predpredaj.sk)

# artfilmfest

22. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL  
TRENČIANSKE TEPLICE  
TRENČÍN

Festival finančne podporil  1022012/2013, RF 1580

Festival sa koná pod záštitou a s finančnou podporou predsedu vlády Slovenskej republiky

Hlavní reklamní partneri:            

Oficiálny pripravca:         

Reklamní partneri:            

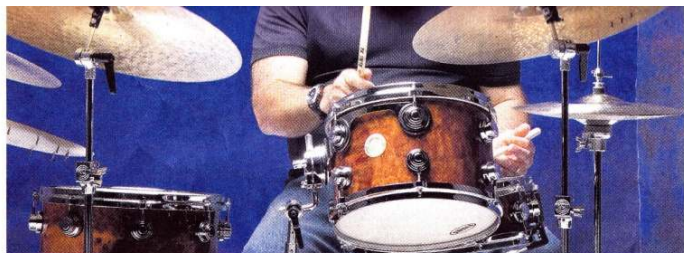
Hlavní mediální partneri:               

Logistický partner:    

Oficiálny dodávateľ:    

XP1407331

Noc hudby – Pravda, 19. 6. 2014



# Toľko hudby sme tu už dlho nemali

**V DVADSIATICH SLOVENSKÝCH MESTÁCH DNES BUDE VYŠE OSEMDESIAT KONCERTOV**

**N**ie je to žiadna náhoda, ale tentoraz tak skrátka vyšlo - okrem troch festivalov sa dnes koná aj koncert Billyho Idola. Ak teda budete dnes v niektorom z miest od Bratislavy po Vranov nad Topľou počuť nejakú hudbu, je veľmi pravdepodobné, že bude hrať na náživo.

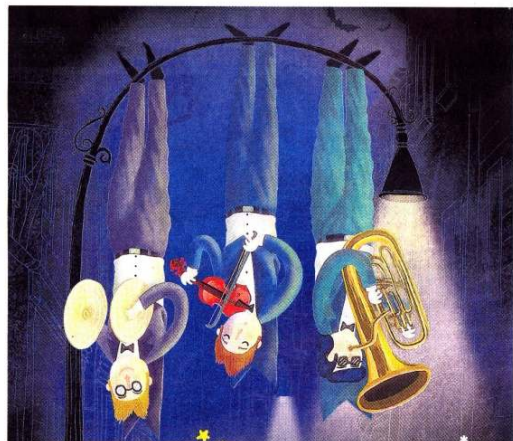
Najväčšou akciou je festival s názvom Noc hudby. Tento maratón odštartuje už ráno o deviatej na dvore bratislavského Hudobného centra na Michalskej ulici vystúpením Cirkus Muzikus a následne sa rozšíri po celom

Slovensku. Z námestí, ulíc, parkov, škôl, kostolov či klubov bude znieť klasika, džez, rock, pop, folklór, klezmer alebo aj „kanálový folk-rap“. V cykle prepojených akcií nájdete hviezdne mená, zahraničnú aj domácu scénu, profesionálov aj amatérov či študentov.

„Našou snahou je, obrazne povedané, vyzliecť hudbu z rob a frakov a priblížiť ju aj tým, ktorí na koncerty zvyčajne nechodia,“ vysvetľuje Olga Smetanová, riaditeľka Hudobného centra, ktoré je koordinátorom tohto festivalu. Z programu okrem

premiér diel domácich skladateľov (Lubica Cekovská, Lukáš Bozžík, Andrej Slezák) o 17.00 v bratislavskom Primaciálnom paláci upozorňuje, na koncert špičkového džezového bubeníka Petra Erskina, ktorý nahráva nový album s našimi muzikantmi (Primaciálne námestie 18.00). Hrať sa bude aj v Košiciach, Žiline, Banskej Bystrici, Trenčíne, Martine, ale aj v Košťanoch nad Turcom, podrobný program nájdete na [www.nochudby.sk](http://www.nochudby.sk).

Koncertovať sa bude aj na pláži pod bratislavským UFO-m a v banskoštiavnickom



amfiteátri. Nielen dnes, ale aj zajtra, keďže sa tam usadia festivaly BA city beats a BS city beats. Hlavnou hviezdou programu je Angličan John Newman, ktorý sa preslávil ako vokalista v skladbách kapely Rudimental, a tri me-ná zahrajú v oboch mestách

- britský spevák a gitarista Fink, nemecká skupina Jazzanova a soulová speváčka Lulu James.

A úplne najväčším menom, ktoré môžete dnes na Slovensku počuť, je Billy Idol. Angličan, ktorý veľmi úspešne dokázal spojiť punk

s poprockom, autor hitov ako Rebel Yell či Dancing With Myself prídeme ukázať, že nežije len z minulosti. V bratislavskom NTC by mal vytriahnuť aj nové pesničky z albumu, ktorý plánuje vydať v druhej polovici tohto roka.

Oliver Reháč © SME

## Hudobníci nepôjdu spať zavčasu

Vydané 19. 6. 2014 o 15:24 Autor: **Andrea Púčíková**

**Piatková noc bude v Bratislave aj v ďalších 19 slovenských mestách patriť hudbe. Znieť bude klasika, šansóny i reggae.**

BRATISLAVA. Hudba bude v piatok v Bratislave znieť na námestiach, v uliciach a parkoch, kostoloch a školách, koncertných sieňach i v hudobných kluboch. Hlavné mesto sa totiž spolu s ďalšími 19 mestami zapojí do celoslovenského podujatia Noc hudby.

Hudobný program začne v piatok dopoludnia a potrvá až do prvých sobotných hodín, konaf sa bude takmer dvadsať rôznych eventov.



Noc hudby ponúkne klasiku i mnohé iné žánre. Organizátori chcú hudbu priblížiť i tým, ktorí na koncerty bežne nechodia.

Foto: ARCHÍV HUDOBNEHO CENTRA

### Zaznejú rôzne žánre

"Jediným kritériom je kvalita hudobnej produkcie, inak program Noci hudby nepozná obmedzenia – ani žánrom, ani vekom muzikantov či poslucháčov," hovorí PR manažérka Noci hudby Stanislava Murínová.

"Bratislavská Noc hudby ponúka klasiku, súčasnú vážnu hudbu, výchovné koncerty pre deti aj predstavenia žiakov základných umeleckých škôl, jazz, francúzsky šansón, reggae, funk či „kanálový rock-rap“, klezmer aj spievané žalmy," približuje.

Podujatie začne o 9.00 na dvore Hudobného centra na Michalskej ulici programom pre deti Cirkus Muzikus. Na tomto mieste si záujemcovia budú môcť do 20.00 vypočuť koncerty mladých slovenských kapiel a zúčastníť sa aj exkurzie Spoznajte hudobnú Bratislavu! v sprievode Zuzany Godárovej.

O 17.00 premiérovou uvedú v Zrkadlovej sále Primaciálneho paláca diela viacerých súčasných autorov v podaní Melos Ethos Ensemble pod taktovkou kórejského dirigenta Chungkitho Mina, o hodinu neskôr začne na Primaciálnom námestí Jazzová Noc hudby, kde zahrá aj americký bubeník a skladateľ Peter Erskine.

### Hudbu vyzlečú z fraku

V Pálffyho paláci sa bude konať Večer francúzskej hudby, v koncertnej sieni Klarisky zaznejú Žalmy slovenských skladateľov a v Dóme sv. Martina Koncert pre Bratislavu.

"Okrem toho sa hrá aj v kluboch: V klube kraľuje klezmer v programe East meet West, v Hlave XXII zaznie viedenský underground aj „kanálový rock-rap“ a z Café Scherz sa bude do mesta uvoľnene šíriť reggae," dopĺňa program Murínová.

Noc hudby sa koná už tretíkrát, organizuje ju Hudobné centrum. Podujatie je inšpirované francúzskym Sviatkom hudby.

"Našou snahou je, obrazne povedané, vyzlečiť hudbu z rób a frakov a priblížiť ju aj tým, ktorí na koncerty zvyčajne nechodia," hovorí riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová.

[Showbiz](#) / [Hudba](#)

## Noc hudby premení dvadsať slovenských miest na veľké koncertné pódia

20.8.2014 09:20 | [Red Kuli](#)

BRATISLAVA - Už tretí ročník Noči hudby odštartoval dnes ráno programom Cirkus Muzikus na dvore bratislavského Hudobného centra na Michalskej ulici. Odtiaľ sa bude hudba ako nespútaný fenomén bez žánrových obmedzení symbolicky šíriť na rôzne nevšedné miesta a do všetkých kútov Slovenska.



Dvadsať miest sa tak postupne stane veľkými koncertnými pódiami, ktoré ponúknu viac než 70 podujatí určených pre všetkých - bez limitov veku či žánrových preferencií.

Milovníci tónov, náhodní okoloidúci, turisti aj domáci si tak budú mať možnosť zažiť na vlastnej koži to, čo je sloganom tejto iniciatívy, inšpirovanej francúzskym Sviatkom hudby: „Hudba sa prebúdzá v noci...“

Nebojte sa, v snahe predžiť a umocniť zážitok z fenoménu, vnímaného primárne sluchom, sa organizátori rozhodli kvalitné kúsky prezentovať ešte predtým, ako sa zotmie.

Zdroj: Aktuálne.sk

Od náných hodín sa bude krajinkou pod Tatrami niesť muzička v mnohorekých podobách - a to z námestí, ulíc, parkov, škôl, klubov, kostolov či siení. Všetnnosť a kvalitné umenie predvedú orchestre, zbory, kapely, jednotlivci, amatéri aj profesionáli.

„Našou snahou je, obrazne povedané, vyzliecť hudbu z rób a frakov a priblížiť ju aj tým, ktorí na koncerty zvyčajne nechodia,“ hovorí Oľga Smetanová, riaditeľka Hudobného centra.

„Tento rok sa nám podarilo priviesť na Noc hudby aj hosťa zo zahraničia - renomovaného amerického bubeníka a skladateľa Petra Erskina, ktorý si spolu s Ľubošom Šránkom, Petrom Lipom i našimi poprednými jazzovými

Noc hudby – [aktualne.atlas.sk](http://aktualne.atlas.sk) (20. 6. 2014)

[Úvodná stránka](#)
[EN](#) | [DE](#) | [FR](#)
[Aktuality](#)
[Spisovatelia](#)
[Knihy](#)
[Dotácie a štipendiá](#)
[Zahraničné aktivity](#)
[Edičná činnosť LIC](#)
[Adresáre](#)
[O nás](#)
[Kontakty](#)
**HORÚCE LINKY**
**Literárny kalendár**
[SLOLIA - dotácie](#)
[Slovenskí autori v preklade](#)
[Oral history](#)
**Cena Jána Jahanidesa**
[Ročné hodnotenia tvorby](#)
[Literárne planetárium](#)
[Newsletter LIC](#)


## Hudba v renesancii - Howard Mayer Brown

**Recenzované dielo**

Hudba v renesancii

**Zaradené v periodiku**
[Knižná revue 2014/08](#)
**Autor recenzie**

Daniel Hevier ml.

[Zobrazit' všetky recenzie autora](#)
**Text**

Druhé vydanie knihy **Hudba v renesancii** (Hudobné centrum) vychádza z pôvodnej edície Prentice Hall History of Music Series, ktorá sa snažila priniesť komplexný pohľad na dejiny západnej hudby. Jej renesančný diel napísal dnes už zosnulý významný americký muzikológ Howard Mayer Brown. Prvé vydanie vyšlo v roku 1976 a odborníkov vtedy zaujala jeho precízna analýza najdôležitejších hudobných udalostí. Brown si už v tom období uvedomoval, že historické skúmanie renesancie nemôže byť postavené len na predstavení skladateľských osobností, ale na hľadaní objektívnych faktov cez vyjadrovacie formové prostriedky. Jeho prínos spočíval aj v upozorňovaní na politickú a kultúrnu hybnú silu s dôrazom na postavenie hudby v spoločnosti.

Brownovou blízkou spolupracovníčkou bola Louise K. Steinová, ktorá s ním počas tvorby publikácie viedla početné rozhovory a poznala jeho názory. Pri úprave novej verzie tak mohla citlivo narábať s jeho posolstvom a vedeckou pozostalosťou. Steinová zachovala väčšinu pôvodných analýz a upravovala ich iba vtedy, keď si to vyžadovali nové poznatky a okolnosti. Už v predhovore priznáva, že podstatnejšie než historický a spoločenský kontext je Brownovo úzko profilované videnie danej problematiky. Obaja autori sa v publikácii zamerali na najobjavnejšie a najcharakteristickejšie črty hudby pätnásteho a šestnásteho storočia. V popredí ich záujmu stoja úspechy tých jednotlivcov, ktorí najviac ovplyvnili budúce generácie: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Guillaume Dufay, William Byrd, Johannes Ockeghem, Josquin des Prez či Orlando di Lasso. Okrem toho charakterizovali jednotlivé národné školy a opísali príčiny emancipácie instrumentálnej hudby od vokálnej, čo bol jeden z najdôležitejších momentov európskej hudby medzi rokmi 1400 – 1600. O slovenský preklad publikácie sa postarali rešpektovaní znalci v odbore – Katarína Godárová, Andrej Šuba a Peter Zagar.

**INTERNETOVÉ  
KNÍHKUPECTVO**


Tallian Tibor: Bartók Béla c. könyve szlovák nyelvű változatának bemutatója

Bartók Béla művészete, alkotásai, életműve világszerte nagy elismerésnek örvend, beleértve Szlovákiát is.<sup>[1]</sup> Bartók munkássága és művészete előtti tiszteletüknek adtak a múltban és adnak napjainkban is tanúbizonyságot azok a hazai személyek, személyiségek, intézmények és társaságok képviselői, akik hangversenyek, emléknapok, különböző zenei és kulturális rendezvények szervezésével járulnak hozzá Bartók művészetének propagálásához és zenei üzenetének népszerűsítéséhez Szlovákiában. Ezt a szándékot tükrözik és jelképezik többek között a Pozsonyban, Komáromban, Ipolyváson elhelyezett Bartók emléktáblák, valamint a nagymegyeri Bartók-szobor. Ez az őszinte igyekezet Szlovákiában töretlen és folytatódik a 21. században is. Kézzelfogható bizonyítéka két jelentős publikáció, amely mindenkéltől szlovákiai zenetudósok, zenepedagógusok, művészek összefogó munkájának került a nyilvánosság elé.

Mindössze 5 évvel ezelőtt, pontosan 2009. június 22-én került sor Pozsonyban, az Európai Unió – Európai Információs Centrum székházában *Bartók Béla Szlovák népdalok 3. kötetének* ünnepélyes bemutatójára, amely az ASCO art & science a Pro musica kiadásában látott napvilágot a Szlovák Kulturális Minisztérium támogatásával. Ez egy várva várt eseménynek tekinthető, hiszen e kötet több mint fél évszázaddal (54 évvel) a szerző halála után látott napvilágot.<sup>[2]</sup> Bartók háromkötetes nagyszabású szlovák népdalgyűjteménye így csak a 21. században merre el végleges komplett „egységes egész” alakját és ezzel „besorakozott” a közép-európai népzene-tudomány és népzene-kultúra egyedi értékei közé.

Hasonló ünnepi pillanatoknak lehetett részese a szlovákiai zeneszerető közönség idén is. 2014. szeptember 25-én Pozsonyban mutatták be ünnepélyes keretek között *Tallian Tibor: Béla Bartók c. szlovák nyelvű könyvét*, ill. annak újított változatát Pinter Csilla Mária átdolgozásában, Rajter Erzsébet szakmai közreműködésével és Macsovszky Peter fordításában. A rendezvénynek méltó hangulatot kölcsönözött a Pálffy Palota nagyterme, továbbá a Zenei Centrum (Music Centre Slovakia) és a pozsonyi Comenius Egyetem Bölcsészettudományi Kara Zenetudományi Tanszéke színvonalas szervezése. Az est házigazdája az említett intézmény képviseletében Peter Zagar volt. A könyvbemutató jeles magyarországi és szlovákiai zenei személyiségek jelenlétében zajlott. Jelen volt mindenkéltől a szerző Tallian Tibor, Pinter Csilla Mária, aki a könyv eredeti magyar változatát dolgozta át és aktualizálta annak szükséges adatait, Vikárius László a budapesti Bartók Archivum vezetője, Ladislav Burlas és Oskar Elschek jeles szlovákiai zenetudósok és úgyszintén Rajter Erzsébet, a könyv szakmunkatársa. A vendégek mindegyike szólt a témával kapcsolatban. Felelevenítették és összefoglalták a munkálatok folyamatát és mindenkéltől méltatták az „új” kiadványt, valamint annak jelentőségét a 21. században (is). Ladislav Burlas egyben halálját fejezte ki azért, hogy a múltban együttműködhetett *Demény János: Bartók Béla*

*levelei-nek* kiadásán, illetve Bartók csehszlovákiai leveleinek fordításán.<sup>[3]</sup> Oszkár Elschek, aki *Bartók Béla: Szlovák népdalok 1. kötet* tartalmaz elsöszavának szerzője, mindenkéltől Bartók szlovákiai népdalgyűjtéseire, népzene-kutatói tevékenységére emlékezett.

A bemutató érdekes és értékes részét képviselte Pinter Csilla Mária beszámolója a könyv átdolgozásának körülményeiről. Mint mondta, Tallian Tibor: Bartók életrajzának szlovák kiadása, ill. annak előkészítése egyszerre ébresztett benne örömet és aggodalmat. Feladata és szándéka ugyanis nem az átdolgozás volt, vagy az adatok gépies ellenőrzése, hanem munkája alapvetően gyakorlati szellemben zajlott. Elsősorban is az 1981-ben megjelent eredeti magyar kiadás, majd a későbbi német és angol nyelven megjelent változatának összehasonlítása, tudományos összevetése. Ez azért volt igényes és hosszú feladat, mert mint az a munka folyamán kiderült, az idegen nyelvű szövegekben, fordításokban lényeges eltérések bukkantak fel. Ennek következtében született előbb egy háromnyelvű szöveges dokumentum, ez alapján lettek az eredeti verzióba beillesztve a „rég-új szövegrészek”, végül pedig a szövegbeli átkötések újrafogalmazására került sor. Ezt az alkotói munkafolyamatot ismertette Pinter Csilla Mária a pozsonyi könyvbemutató.

„A monográfia eredeti, magyar nyelvű kiadása a zeneszerző születésének századik évfordulója alkalmából jelent meg. Kibővített és átdolgozott formáját hét évvel később a németül és az angolul olvasó közönség is megismerhette. Amikor összehasonlítás céljából először olvastam figyelmesen végig az addig inkább csak külföldi kutatók eligazításához kézbevetett idegen nyelvű munkákat, megépezték ént a félfedés, hogy mennyire különböznek az eredeti szövegtől és sokhelyütt egymástól is. Az átdolgozás mélyreható volta választás elé állított: melyik szövegváltozatot jelöljem ki a három forma egységesítő pólusul? [...] Hozzáfogtam a változatok részletekbe menő, mondatról mondatra haladó összevetéséhez. Az eltérések és az újonnan beiktatott szakaszok megjelenése után kialakítottam egy olyan háromnyelvű szöveges dokumentumot, amelyben, híperhivatkozások közbeiktatásával mindhárom könyv anyaga egyidejűleg látható. Számos alkalommal kényszerültem választásra, ami esetenként nem volt könnyű, mert alapelszertően törekedtem arra, hogy az ősfomatát a későbbi változatokkal egybeépísem. Ehhez mindenkéltől rekonstruálom kellett a német és az angol változat eredeti, magyar, ma már nem föllelhető alapszövegét. Az idegen nyelvű betoldások magyarra történő visszafordítása után elérkezett a munka utolsó fázisa, a régi-új szövegrészek beillesztése az eredeti formába, a szövegbeli átkötések újrafogalmazásával, ami nem kevésbé bizonyult értelem szorongató feladatnak.”<sup>[4]</sup>

Pinter Csilla Mária beszámolójának végén köszönetét fejezte ki segítőtársainak. Így Rajter Erzsébetnek, akinek észrevételei, tanácsai újabb kutatásokra ösztönöztek és értékes felfedezésekhez juttatták a Bartók életút és életmű területén egyaránt. Hálásan köszönte Pavol Suska rendkívül alapos szerkesztői munkáját, türelmét, rokonszenvét. Mint elhangzott, a könyv fordítását előkészítő munkálatok a budapesti Bartók Archivumban folytak. Ez jelentős segítséget nyújtott a feladat megvalósításában, amiért köszönet jár az intézmény vezetőjének, Vikárius Lászlónak, aki a szöveggondozás folyamatát személyes útmutatásával is segítette.

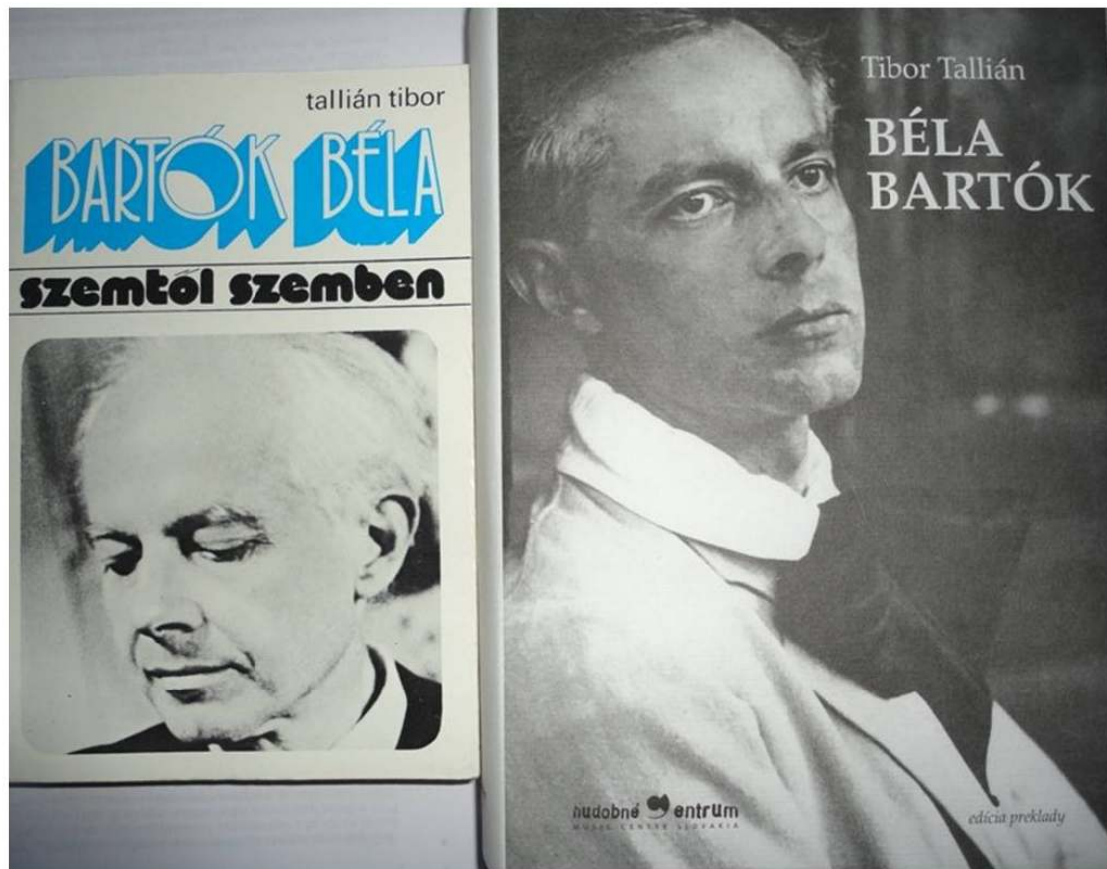
Az est záró részében Eva Sušková énekes előadásában és Peter Pažický zongora kíséretével az ének-zongora együttes hangjai csendültek fel. Az előadók *Bartók Béla: Szlovák népdalok c. kompozíciójának* magas színvonalú és szívhez szóló megszólaltatásával méltóan koronázták a rendezvény hangulatát.

*Tallian Tibor: Bartók Béla szemtől szemben* könyvének szlovák nyelvű változata immár hivatalosan is a szlovákiai zenét szerető és művelő közönség elé került. Az eredeti magyar változat a Gondolat Kiadó gondozásában, 340 oldalon látott napvilágot 1981-ben Budapesten, Bartók halálának századik évfordulója alkalmából. Ennek szlovák verziója 2012-ben, tehát három évvel később került kiadásra Pozsonyban az ASCO art & science a Pro musica kiadásában és 2014-ben élte meg szlovákiai bemutatóját. E kiadvány, amely egyben az első szlovák nyelven megjelent komplett Bartók életmű, 416 oldalon olvasható, tehát összességében 76 oldallal és értékes, új, aktuális információkat tartalmazó függelékkel lett kibővítve. Összehasonlítva az eredeti magyar kiadást és a szlovák verziót láthatjuk továbbá, hogy az utóbbi a legújabb Bartók-kutatások eredményeit is tartalmazza, mely a könyv elejéhez csatolt négy fejezetben (is) nyomon követhető. Az első: *Előszó a szlovák kiadáshoz* (9. o.), ezt követi a *Bartók kutatások eredményeinek összefoglalása az 1951 – 2011 közötti években* (11. o.), következnek a *biográfiai jegyzékek rövidítései* (19. o.), majd az *illusztrációk listája* (21. o.). A könyv további része a témakör „sejtjét” képezi, amely azonos az eredeti magyar verzió tartalmával és annak felosztásával, gazdagítva é kibővítve újabb adatokkal, jegyzetekkel, fotókkal (25 – 307. o.). E fejezeteket követően még egyszer pontokban összefoglalva olvashatók Bartók életrajzának és pályaképének legfontosabb adatai a *Bartók Béla – Élete és alkotásai* címmel (308. o.). A könyv végére Bartók zeneműveinek és írásainak legfrissebb jegyzékei kerültek. A műjegyzék időrendi elrendezésű, Kerékfy Márton összeállításában, míg Bartók írásainak csoportosítása műfajok szerint történt. A kötet végén található a magyar és az idegen nyelvű szakirodalom, a *Bibliográfia* (371. o.), valamint külön a *szlovák nyelven hozzáférhető szakirodalom* (398. o.). Adalékként lapozható még a szövegben előforduló *zeneművek* (403. o.) és *nevek mutatóinak regisztere* (410. o.), amely Pavol Suska alapos szerkesztői munkáját tükrözi. Pinter Csilla Mária szavai szerint a *hivatkozási anyag átalakításának a háterében* a kutatók további munkáját segítő szándék húzódik, miszerint a *korábbi kiadásokban, függelékbe sorolt jegyzetek a könnyebb olvashatóság érdekében a lapok aljára kerültek.*<sup>[5]</sup>

*Tallian Tibor: Béla Bartók c. szlovák nyelvű monográfiájával* az egyetemes zenetudomány, a zenekultúra, a zeneirodalom egyaránt egy értékes művel gazdagodott. E kiadvány egyértelműen bizonyítja, hogy Bartók életműve és zenei üzenete nemcsak a 20. században, de napjainkban, tehát a 21. században is „él” és aktuális. Hiszen erre a „rég-új” kiadványra teljes mértékben vonatkozathatók azok az elismerő gondolatok, amelyeket Demény János 1955-ben fejezett ki Bartók Béla kiadott szlovákiai levelei kapcsán: „Ezzel a kiadvánnyal egyúttal kifejezésre jut

a szlovák és a magyar nemzet testvéri együttműködése, úgy ahogy azt Bartók Béla életművében örökségül hagyta ránk.“

Csehi Ágota  
(Szlovákia)



Tallián Tibor: *Bartók Béla szemtől szemben* című, 1981-ben Budapesten megjelent könyvrének borítója és  
Tallián Tibor: *Béla Bartók*, 2012-ben Pozsonyban kiadott szlovák nyelvű kiadványának borítója



A pozsonyi környv Bemutató vendégei (2014. szeptember 25., Pálffy Palota)  
Oskar Elschek, Ladislav Burian, Alžbeta Rajterová (Rajter Erzsébet), Tallián Tibor, Pintér Csilla Mária, Viskárus László

Tibor Tallián: Béla Bartók – [www.parlando.hu](http://www.parlando.hu)