



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016

Organizácia:

Hudobné centrum

Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriaďovateľ:

Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia:

príspevková organizácia

OBSAH

1. Identifikácia organizácie	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie.....	6
2.1. Dokumentačná a informačná činnosť	6
2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	6
2.1.2. Historické organy na Slovensku	7
2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	8
2.1.4. Informačné publikácie.....	8
2.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC.....	9
2.2. Edičná činnosť.....	10
2.2.1. Hudobný život – časopis, mesačník	10
2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií	11
2.3. Koncertná činnosť	14
2.3.1. Výchovné koncerty.....	14
2.3.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline	15
2.3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	16
2.3.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	17
2.3.5. Fórum mladých talentov	19
2.3.6. Ostatné hudobné a iné podujatia	20
2.3.7. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory	21
2.3.8. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO – prehrávky	22
2.3.9. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos – príprava	22
2.3.10. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry	22
2.4. Reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch	29
2.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM	29
2.4.2. Classical:NEXT	29
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.....	30
3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie za rok 2016	30
3.2. Oddelenie dokumentácie a informatiky	32
3.3. Oddelenie edičnej činnosti.....	32
3.4. Oddelenie vonkajších vzťahov	33
4. Rozpočet organizácie	34
4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	34
4.2. Vlastné zdroje rozpočtu.....	36
4.3. Rozbor nákladov a výnosov	37
5. Prostriedky európskej únie a na spolufinancovanie	39
6. Podnikateľská činnosť.....	39
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	40
7.1. Aktíva	40
7.2. Pasíva	41
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	42
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	45
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných.....	46
kontrolnými orgánmi.....	46
11. Záver	47

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle

Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999

v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Anna Žilková, PhD., poverená vedením do 9. 3. 2016

PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ od 10. 3. 2016

Členovia vedenia organizácie v roku 2016:

- PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ) do 31.10.2016
- Pavol Šuska, zastupujúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ) od 1.11.2016
- Mgr. Eva Planková, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: +421 2 2047 0111

Fax: +421 2 5443 0379

e-mail: info@hc.sk

web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,

- e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiacich v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **BTB** (*Bratislava Tourist Board*), **Bratislava**. Členstvo v Bratislavskej organizácii cestovného ruchu od roku 2013 umožňuje dosiahnutie rozšírenej propagácie aktivít organizácie v rámci bratislavského turistického ruchu a zároveň napomáha medzinárodnej propagácii slovenských akcií najmä vo Viedni.
- f) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- g) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komunít do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Štatistické jednotky vyplňali dotazníky online priamo na server Ministerstva kultúry SR. Po uzatvorení online zapisovania údajov Oddelenie dokumentácie a informatiky vyhodnotilo údaje sumárov za Slovenskú republiku a pripravilo komentáre na príslušné tri štatistické výkazy za rok 2015: *Ročný výkaz o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov KULT 5-01* a *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT 16-01* a *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT 19-01*. Tento výkaz bol zaradený ako posledný pre oblasť hudby a v roku 2016 sa na jeho podklade uskutočnil prvý zber údajov.

V tomto roku bol štatistický prieskum ukončený až v júni. Dôvodom oneskorenia boli technické a komunikačné nedostatky na strane fungovania serverov a aplikácie pre spracovanie štatistík KULTu.

Zo súhrnných ukazovateľov vyberáme:

Podľa výsledkov výkazu **KULT 05-01**, ktorého respondentmi je 12 prevažne štátnych umeleckých telies, tieto telesá uskutočnili v roku v roku 2015 **spolu 665 koncertov z toho na Slovensku 553 koncertov a 112 v zahraničí**. V predchádzajúcom roku to bolo spolu 822 koncertov, z toho na Slovensku 613 koncertov a 209 v zahraničí. Ide teda o **pomerne značný pokles počtu koncertov celkovo a zvlášť v zahraničí oproti predchádzajúcemu roku**. Zaujímavý údaj priniesli čísla návštevnosti koncertov: na koncertoch zisťovaných telies bolo k dispozícii 390 864 miest (t.j. o viac ako 45 000 oproti 2014), pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 307 577, čo znamená síce percentuálne mierny pokles návštevnosti na Slovensku o necelé 2 %, **avšak v absolútnych číslach pozorujeme nárast počtu návštevníkov koncertov o 29 229**.

rok	počet ponúknutých miest	počet návštevníkov	návštevnosť
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,6 %
2014	345 823	278 348	80,5%
2015	390 864	307 577	78,7%

Z údajov o repertoári telies možno konštatovať relatívne stabilnú hranosť diel slovenských i zahraničných autorov, ako aj mierny nárast počtu premiér. Súbory a orchestre realizovali 193 hudobných nahrávok, z toho 85 na zvukové nosiče, čo znamená nárast oproti predchádzajúcemu roku.

Spravodajskými jednotkami výkazu **KULT 16-01** sú organizátori hudobných podujatí - organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet povinných spravodajských

jednotiek na rok 2015 bol 133. Všetci oslovení organizátori reagovali na výzvu a vyplnili online dotazníky. V roku 2015 z nich usporiadalo hudobné podujatia 115 organizátorov.

Podľa sumára za Slovenskú republiku na všetkých podujatiach bolo **ponúknutých spolu 2 058 537 miest, počet návštevníkov bol 1 540 348**, čo znamená pokles počtu ponúknutých miest o cca 134 000. Zároveň z hľadiska **percentuálneho vyjadrenia pomeru ponuka – návštevnosť** ide o zachovanie parametra na čísle **74,8 %**.

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93%
2014	2 192 566	1 640 089	74,80%
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %

Z hľadiska **počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia** nedošlo v r. 2015 k závažnejším výkyvom v jednotlivých žánroch a ich pomere.

Ročný výkaz o výrobcach cd nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev a menších ale relevantných vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. Toto zisťovanie sa konalo po prvýkrát – v prvom polroku 2016 boli zbierané a vyhodnotené údaje za obdobie kalendárneho roku 2015.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 3 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele a tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti.

Vydavateľmi hudobných nosičov sú organizácie ako vydavateľstvá, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich súborov na hudobných nosičoch. Z 31 oslovených vydavateľov prerušili svoju činnosť v danom období (v roku 2015) deväti vydavatelia. **Počet osôb** zabezpečujúcich túto činnosť v niektorom **zo zamestnaneckých pomerov je 52, na plný pracovný úväzok iba 13.**

Čísla za rok 2015 hovoria podľa dotazníka nasledovne: **Spolu bolo vydaných spolu 105 diel**, žánrovo dominuje populárna hudba (vrátane podžánrov, 42), nasleduje vážna hudba (33) a jazz (21). **Celkový náklad hudobných diel** na zvukových nosičoch bol **203 158, náklad nosičov bol 99 194**, počet **predaných nosičov 56 897**. Počet hudobných diel v **distribúcii online 451**. Z tabuľky vyplýva, že trend online šírenia nahrávok je nezadržateľný a začal prevažovať. Väčšina malých vydavateľstiev sa tomuto trendu už prispôbila.

2.1.2. Historické orgány na Slovensku

V priebehu roka 2016 pokračoval prieskum a dokumentácia v objektoch na území Košickej arcidiecézy, zahŕňajúc objekty zborov ECAV a Reformovanej cirkvi na danom území. Bolo preskúmaných 124 objektov. Zároveň pokračoval na pôde HC aj postupný zápis údajov o preskúmaných organoch do IS Organy a organári.

V priebehu roka 2016 sa uskutočnilo sedem pracovných zasadnutí Komisie odborníkov pre historické orgány. Ich predmetom bolo posúdenie zápisov historických organov v evidencii ÚZPF (na území okresov Liptovský Mikuláš, Senica, Poprad, Nové Mesto nad Váhom, Piešťany, Kežmarok, Skalica,

Stará Ľubovňa, Myjava, Senec, Komárno, Sabinov, Detva a Spišská Nová Ves), a vyhodnotené mimoriadne žiadosti zo strany Pamiatkového úradu SR o stanovisko k podnetu na zápis organov do ÚZHP. Odborné stanoviská boli zaslané PÚ SR.

S cieľom zlepšiť informovanosť pracovníkov lokálnych pobočiek Pamiatkového úradu pre oblasť ochrany historických organov a zvýšiť efektívnosť stanovísk komisie sa členovia komisie vykonávajúci prieskum podujali poskytovať základnú dokumentáciu organov navrhnutých na zápis do ÚZPF pre potreby databázy Pamiatkového úradu. Taktiež sa komisia so zástupcami PÚ SR dohodla poskytovať pracovníkom miestnych pamiatkových úradov na požiadanie odborné stanovisko vo veci historických organov. Za týmto účelom generálna riaditeľka PÚ SR vydala pre pracovníkov PÚ SR dňa 31.10.2016 metodické usmernenie. V tejto súvislosti komisia dostala 2 žiadosti na vyjadrenie stanoviska.

2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach a súboroch, hudobníkoch v neklasických hudobných žánroch. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC (www.hc.sk).

Merateľný ukazovateľ

Stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu na rok 2016 o 8 % v porovnaní s rokom 2011, teda o minimálne 7 107 záznamov.

Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka:

	Stav 31.12.2011	Stav 31.12.2012	Stav 31.12.2013	Stav 31.12.2014	Stav 31.12.2015	Stav 31.12.2016
počet záznamov v IS HC	88 837	107 786	115 208	123 669	132 654	140 609

Nárast za rok 2016 o 7 955 záznamov.

	Stav december 2011	Stav december 2016	Prírastok za rok 2016	Nárast za rok 2016 oproti r.2011
počet záznamov v IS HC SNORKA	88 837	140 609	7 955	8,95 %

V priebehu roka 2016 bolo doplnených 7 955 záznamov, čo predstavuje **nárast o 8,95 %** v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011. Ide o prekročenie stanoveného merateľného ukazovateľa o 0,954 %.

V roku 2016 sa realizoval upgrade základného modulu Adresár osobností, telies a inštitúcií informačného systému HC SNORKA, ktorý zahŕňal rozsiahlu revíziu a úpravu kategorizácií a popisov subjektov do trojosového systému s cieľom vytvoriť jednu platformu s možnosťou vyhľadávania a prehľadného filtrovania. Na kanále youtube HC pribudlo spolu 8 videozáznamov z koncertov poriadaných Hudobným centrom, hudobno-vzdelávacích programov a ukážok historických organov.

2.1.4. Informačné publikácie

V januári zabezpečilo ODI distribúciu a rozposlanie kalendária *Hudobné udalosti na Slovensku 2017*. V priebehu roka boli rozposlané 3 čísla internetového spravodajcu HC *Akcent*.

2.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

- a) V priebehu roka 2016 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne cca 180 návštevníkov, telefonicky alebo e-mailom cca 200 osôb. V roku 2016 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 22 periodík. V priebehu roku sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádatelom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania požadovaných materiálov z časopisov a kníh a vypracovania rešerší.
- b) Do hudobných **archívov a knižničných katalógov HC** pribudlo 215 nových hudobných CD nosičov, 61 nôt a partitúr a 30 kníh. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 2 online služby – hudobná encyklopédia Oxford Music Online a zvuková databáza Naxos Music Library.
- c) Bolo digitalizovaných 180 partitúr hudobných diel našich skladateľov, 25 ročníkov bulletinov festivalu SFKU/Allegretto a 11 ročníkov bulletinov festivalu Melos-Étos.
- d) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na študovňu obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod.

2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

2.2.1. Hudobný život – časopis, mesačník

Charakteristika:

vydávanie mesačníka o klasickej hudbe, jazze a menšinových žánroch

Kvalitatívne parametre:

Mesačník Hudobný život ostáva jediným odborným hudobným časopisom, ktorý sa systematicky venuje klasickej hudbe, ale parciálne aj folklóru, jazzu, world music, improvizovanej hudbe a syntetickým hudobným žánrom (hudobné divadlo). Okrem množstva spravodajských postrehov a recenzií koncertných a scénických podujatí (reflektovanie koncertných sezón Slovenskej filharmónie, Slovenského komorného orchestra Žilina, operných scén SND, DJGT v Banskej Bystrici a Štátneho divadla v Košiciach, festivalov Bratislavské hudobné slávnosti, Allegretto Žilina, Epoché/Nová slovenská hudba, Konvergencie, Dni starej hudby, Viva Musica, Albrechtina a i.) ponúkol časopis počas uplynulého roka sériu rozhovorov s umelcami patriacimi do „najvyššej ligy“ svetového koncertného umenia (Edita Gruberová, Teodoro Anzelotti, Katia a Marielle Labèque), ale aj slovenskými interpretmi čoraz častejšie sa etablujúcimi na medzinárodných pódioch (Adriana Kučerová, Juraj Valčuha, Martin Majkút, Ladislav Fančovič, Ivan Šiller, Ronald Šebesta). Ako propagácia mladej interpretačnej scény je profilovaná séria krátkych rozhovorov s mladými umelcami v rubrike *Miniprofil* (Lukáš Pohunek, Matej Sloboda, súbory Il Cuore Barocco, GUITAR DUO Jókaiová/Hnat).

Časopis predstavoval v minulom roku tvorbu menej známych skladateľov (Justé Janulyté, Fausto Romitelli, Helmut Lachenmann) i „klasikov“ 20. storočia (Morton Feldman, Erik Satie), priestor venoval aj slovenským skladateľom (Vladimír Godár, Viera Janárčeková, Marián Lejava, Oľga Kroupová), pripomenul výročia Emila Gilelsa či Yehudiho Menuhina. Na stránkach časopisu sa objavili nekrológy venované osobnostiam ako Pierre Boulez, Kurt Masur alebo Ladislav Kupkovič (Hudobný život priniesol posledný slovenský rozhovor s týmto agilným dejateľom domácej avantgardnej scény 60. rokov). V rámci rubriky *V zrkadle času* pripomenul časopis päťdesiate výročie založenia festivalu Bratislavská lýra ako aj osobnosť gitaristu Stanislava Herka.

S nesmiernym ohlasom širokej i odbornej verejnosti sa stretával seriál *Nahrávanie folklóru na území Slovenska*, ktorý pre Hudobný život v rokoch 2015–2016 pripravoval rozhlasový redaktor Marián Minárik (18 častí). Hoci výsledky prác najznámejších zberateľov hudobného folklóru na našom území nie sú neznáme, podobne sumarizačným spôsobom doteraz neboli spracované. Téma i hĺbka spracovania nabádajú na monografické vydanie s rozšíreným poznámkovým či dokumentačným aparátom, v ideálnom prípade aj zvukovými ukážkami. Nešlo by o prvú knižnú publikáciu rozšírených sérií článkov Hudobného života (príkladom je aktuálna publikácia Agaty Schindlerovej *Maličká slzička: Nacizmus a jeho ničivé dôsledky v životoch stredoeurópskych hudobníkov*, z ktorej vybrané časti vychádzali na stránkach časopisu o. i. v seriáli *Hudba medzi životom a smrťou*).

Domáce spravodajstvo Hudobného života dopĺňa rubrika *Zahraničie*, ktorá prináša aktuálnu reflexiu významných koncertných i operných udalostí zo svetových hudobných centier (Berlín, Viedeň, Londýn, New York, Paríž, Brusel, Drážďany, Praha a i.). Aktuálnosť časopisu sa premieta i do jeho snahy reagovať na zásadné udalosti v domácom hudobnom živote, do snahy artikulovať problémové javy v našej hudobnej kultúre a reflektovať ich rôznymi publicistickými žánrami počnúc rozhovormi či anketami a končiac glosami, resp. komentármi. Časopis reflektuje aj nekonvenčné hudobné počiny, zoskupenia či formácie starej alebo novej hudby stojacej „mimo hlavného prúdu“ (koncerty a festivaly v priestoroch Stanice Žilina-Záriečie, A4, Fuga). Svoje miesto majú v periodiku analytické materiály, populárnym spôsobom približujúce kompozičné techniky, formy a estetické začlenenie významných diel svetovej symfonickej či komornej literatúry (rubrika *Skladba/Skladateľ mesiaca*).

Výraznejšou obmenou prešla v posledných mesiacoch webová stránka časopisu, k aktuálnym materiálom z printového vydania pribudlo fulltextové vyhľadávanie v archívnych ročníkoch, sprístupňujúce minulé ročníky časopisu (1969 – 2014), ktoré využívajú záujemcovia z radov muzikológov, hudobníkov či študentov.

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy
Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, muzikológovia, dramaturgovia, laici

2.2.2. Vydávanie knižných a notových publikácií

a) Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu:

Missa in C

Kvalitatívne parametre:

V roku 2016 sme pokračovali vo vydávaní Bellových omší, ktoré tvoria podstatnú časť Bellovho diela a predstavujú zásadnú hodnotu slovenskej sakrálnej hudby. Editori Jana Lengová, Peter Zagar a Marek Spusta pripravili podľa archívnych materiálov modernú notografickú podobu partitúry a vytvorili sprievodné muzikologické texty. Okrem vydania partitúry sme pripravili aj orchestrálny materiál pre premiérové uvedenie diela v rámci Roka slovenskej hudby 2016 na festivalu Epoché.

Kvantitatívne parametre: náklad 200 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská
Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

b) Edícia Preklady:

Olivier Messiaen: *Technika môjho hudobného jazyka*

Kvalitatívne parametre:

V snahe preniesť do našej kultúry významné texty veľkých postáv hudby 20. storočia sme nadviazali na už vydané knihy od I. Stravinského, A. Schönberga, N. Harnoncourta a vydali sme preklad zásadného teoretického diela skladateľa Oliviera Messiaena, ktoré poslúži najmä skladateľom a interpretom ako kľúč k pochopeniu Messiaenovho hudobného jazyka. V roku 2016 sme zabezpečili dokončenie prekladu, text redakčne spracovali a vydali publikáciu.

Kvantitatívne parametre: náklad 1 000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – Hudobný fond, RTVS, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, konzervatóriá, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Diether de la Motte: *Kontrapunkt*

Kvalitatívne parametre:

Nemecký muzikológ D. de la Motte v tejto príručke podáva panoramatický pohľad na celé dejiny kontrapunktickej techniky v západnej hudbe. Renomovaná kniha je vhodná ako učebnica, obohatí výučbu kontrapunktu, ktorá sa u nás opiera o staršie texty českých a slovenských autorov. V roku 2016 sme zabezpečovali licenciu na preklad a notové príklady s vydavateľstvom Bärenreiter. Licenčný proces sa predĺžil doladovaním obsahového znenia zmluvy v súvislosti s povinným zverejňovaním zmlúv a ďalšími zmluvnými požiadavkami. Celý preklad textu zabezpečíme v roku 2017.

Kvantitatívne parametre: náklad 1 000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – Hudobný fond, RTVS, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská, VŠMU, konzervatóriá, ZUŠ

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

c) Edícia Slovenskí autori

Agata Schindler: *Maličká slzička*

Kvalitatívne parametre:

Muzikologička Agata Schindler, žijúca dlhé roky v Nemecku, prezentuje v knihe svoj dvadsaťročný výskum o rasovo prenasledovaných hudobníkoch pochádzajúcich zo Slovenska, Česka a Nemecka. Zámerom Hudobného centra bolo pripraviť dvojazyčné, slovensko-anglické vydanie a poskytnúť tak publikáciu záujemcom v zahraničí. Publikácia obsahuje reprodukcie dokumentov, fotografií a notových autografov, ktoré umocňujú silu autorkinej výpovede. Vzhľadom na medzinárodný dosah publikácie sme zvýšili nároky na kvalitu grafického spracovania a tlače publikácie.

Kvantitatívne parametre: náklad 1 000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – hudobné archívy, hudobné oddelenia knižníc, slovenské veľvyslanectvá, zahraničné inštitúty a špecializované organizácie

Fyzické osoby – odborná i široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Ďalšia edičná činnosť:

Súborné dielo Jána Levoslava Bellu: *Kováč Wieland*

V roku 2016 sme pokračovali v realizácii prioritného projektu pramenno-kritického vydania opery J. L. Bellu *Kováč Wieland*. Koordinovali sme prácu notografa Antona Steineckera s prácou korektora Marka Spustu a editorky Jany Lengovej (1. dejstvo okrem predohry, 2. – 4. scéna 3. dejstva), pričom sa zohľadňovali požiadavky tzv. dirigentskej partitúry i požiadavky edície Súborné dielo J. L. Bellu, ako to bolo dohodnuté v Zmluve o spolupráci medzi Hudobným centrom a SOZA.

Zuzana Godárová – Ján Vyhnánek: *Hudobný sprievodca po Bratislave*

V rámci Roka slovenskej hudby 2016 sme realizovali prioritný projekt vydania hudobného miestopisu v dvoch jazykových mutáciách (slovensko-anglická, slovensko-nemecká) pod názvami *Hudobný sprievodca po Bratislave/A Musical Guide to Bratislava* a *Hudobný sprievodca po Bratislave/Musikführer Bratislava*. Autori pripravili koncepciu a text publikácie, preklady do angličtiny a nemčiny prešli jazykovými korektúrami v zahraničí (proofreading). Zabezpečili sme množstvo pôvodných a archívnych fotografií, špecifické grafické spracovanie a publikáciu sme vydali v náklade 2 x 1 500 ks.

Igor Wasserberger – Antonín Matzner – Peter Motyčka: *Jazz in Europe*

Ide o rozpracovaný titul, ktorý mal pôvodne vyjsť v roku 2015, ale pre náročnosť prekladu do angličtiny a veľký počet fotografií, ktoré bolo treba získať zo zahraničnej agentúry sa vydanie odložilo. V roku 2016 sme zabezpečili jazykovú korektúru prekladu v zahraničí (proofreading) a otvorili sme jednanie s vydavateľstvom Peter Lang o spolupráci pri vydaní a distribúcii tohto titulu.

Martin Vanek: *Opera nehryzie!*

V roku 2016 sme finančne podporili vydanie knihy *Opera nehryzie!* vo vydavateľstve Dixit. Publikácia bola ocenená Bibianou za najlepšiu detskú knihu leta 2016.

Prezentácia edičnej činnosti na veľtrhoch MIDEM v Cannes a JAZZAHEAD! v Brémach

Začiatkom júna 2016 sa zástupcovia oddelenia edičnej činnosti zúčastnili na 50. ročníku medzinárodného veľtrhu MIDEM v Cannes (Francúzsko), kde v rámci reprezentačného stánku Hudobného centra prezentovali vybrané edičné tituly a rokovali o možnostiach spolupráce so zahraničnými partnermi. Stánok osobne navštívila aj francúzska ministerka kultúry Audrey Azoulayová. Koncom apríla 2016 sa zástupca redakcie Hudobného života zúčastnil na hudobnom veľtrhu JAZZAHEAD! v Brémach (Nemecko), v rámci ktorého prebehlo stretnutie partnerov projektu Criss Cross Europe, medzi ktorých patrilo aj Hudobné centrum. Aktívna komunikácia s účastníkmi veľtrhu priniesla o. i. reportáž a recenziu koncertov v časopise Hudobný život. S ohlasom na oboch veľtrhoch sa stretli CD-sampleri *Jazz: Made in Slovakia 2013 – 2014* a *World Music: Made in Slovakia 2011 – 2015*.

2.3. KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Počet podujatí:	508
26. ročník Stredo európskeho festivalu koncertného umenia v Žiline	7
workshop v rámci festivalu Allegretto	1
Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave	41
Výchovné koncerty	226
Ostatné koncerty	85
Noc hudby	1
Jazz	47
Mládežnícky orchester EÚ EUYO a Slovenský mládežnícky orchester	2
Fórum mladých talentov (podporených 12 sólistov a 2 komorné súbory)	14
Počet koncertov v rámci Fóra mladých talentov	21
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	13
Aktivity z poverenia MK SR	5
Podujatia SK PRES	15
Festival EPOCHÉ	30

2.3.1. Výchovné koncerty

Výchovné koncerty už tradične prináša Hudobné centrum do škôl ako dôležitý doplnok učebných osnov hudobnej výchovy. Ide o snahu prispieť k výchove detí a žiakov, ktorá vedie k uvedomeniu počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia, a ktorá vychováva potenciálne koncertné publikum a interpretov. Výchovné koncerty poskytujú mladej generácii rozhľad v oblasti hudby a hudobného vzdelávania prostredníctvom širokého portfólia hudobných projektov, rozprávok, či koncertov pre deti a žiakov materských, základných a stredných škôl. Výchovné koncerty sú sledovanou aktivitou MK SR. V roku 2016 zorganizovalo Hudobné centrum 226 výchovných koncertov pre deti z materských a základných škôl. V tomto roku tak mohlo zhladať tieto predstavenia spolu 23 878 detí. Kontraktom stanovený **merateľný ukazovateľ** 250 podujatí sa teda podarilo naplniť len na 90,4 %. Dôvodom bol štrajk učiteľov na základných a stredných školách, ktorý negatívne ovplyvnil záujem o naše podujatia v mesiacoch január a február 2016.

Tak ako po minulé obdobia, aj v tomto roku mali prevahu koncerty pre materské školy a pre prvý stupeň základných škôl. Aj naďalej sa pokračuje v stratégii minimálneho počtu detí na jeden koncert (60), resp. minimálnej ceny za koncert (90 eur/kultúrnych poukazov). Kultúrne poukazy boli už tradične veľmi preferovanou formou platby za výchovný koncert. V tomto roku ich bolo spolu 7 207, čo bolo prostredníctvom informačného systému MK SR priebežne nahraté, a tak následne nahlásené na MK SR (18.11.2016) za vyúčtované obdobie 2016. Je pozitívne, že i vzhľadom na nižší počet odohratých koncertov v roku 2016 – počet Kultúrnych poukazov bol pomerne vysoký – resp. najvyšší od roku 2013.

Pri príprave a realizácii výchovných koncertov Hudobné centrum aj naďalej spolupracuje s profesionálnymi telesami a hudobnými či hudobno-dramatickými zoskupeniami. Práve vďaka profesionálnemu podaniu a vysokej kvalite jednotlivých projektov si Hudobné centrum aj napriek veľkej konkurencii zo strany súkromných organizácií udržiava pomerne stabilný počet koncertov. Po schválení Komisiou pre VKŠ boli v júni 2016 schválené 4 nové projekty (1. Dychové nástroje v súhre, 2. Z kuchyne hudobných skladateľov – hudobné formy – KOSU, 3. Od luku k sláčiku a 4. Zachráňme vojačika + Lev a líška) a následne v novom školskom roku ešte jeden: Annabel Lee – Matka aj jej stratené dieťa od J. Hatríka.

V tomto roku sa opäť uskutočnili i 3 VK s projektom S. Smetanu – Ľudová hudba kedysi a dnes s veľmi pozitívnym ohlasom. Vzhľadom na vyšší počet umelcov a pomerne náročné

požiadavky na technické zabezpečenie sa v minulom období tento projekt nerealizoval, ale ukazuje sa možnosť využitia pomoci prostredníctvom projektu Kultúrnych poukazov.

2.3.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

– Allegretto Žilina, 26. ročník

26. ročník medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto Žilina sa konal od 18. do 23. apríla 2016 v Dome umenia Fatra. Počas šiestich koncertných večerov sa na festivale predstavilo desať sólistov a dve komorné telesá (In Medias Brass Quintet a Gitarové duo Jókaiová Hnat) z dvanástich krajín. Návštevníci festivalu mali možnosť okrem troch komorných koncertov navštíviť aj tri orchestrálne koncerty s Janáčkovou filharmóniou Ostrava, so žilinským Štátnym komorným orchestrom a po prvýkrát v histórii festivalu sme privítali aj Slovenskú filharmóniu. Súčasťou festivalu bol aj Koncert víťazov Súťaží slovenských konzervatórií za rok 2016 a interpretačný workshop s českým huslistom Josefom Špačkom, ktorý získal Cenu festivalu Allegretto Žilina v r. 2015.

Na Otváracom koncerte hneď na úvod zaznelo slovenské dielo od I. Zeljenku – Overtura Giocosa, následne vystúpil taliansky klavirista Federico Colli, ktorý odohral obľúbený Rachmaninov koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, spolu s Janáčkovou filharmóniou Ostrava a pod taktovkou skúseného amerického dirigenta Case Scaglioneho. Celý koncert sa niesol v intenciách jedinečnej udalosti a nezabudnuteľného hudobného zážitku, o čom svedčili búrlivé potlesky u publika a na záver „standing ovation“ pre klaviristu, ktorý sa odmenil prídavkom. V druhej polovici koncertu zaznela Schumannova Symfónia č. 3 Es dur s podtitulom „Rýnska“.

V utorok 19. 4. sa konali až dva koncerty. V popoludňajších hodinách o 16.00 hod. sa konal Koncert víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií pre rok 2016. Účasť na tomto koncerte bola veľmi slušná, najmä z radov študentov Konzervatória a miestnej ZUŠ. Predstavilo sa sedem konzervatoristov, pričom dramaturgia koncertu bola veľmi pestrá – skladby pre rôzne nástrojové obsadenie (gitarra, flauta, klarinet, hoboje, fagot, saxofón, organ). Večer o 19.00 hod. sa konal prvý komorný koncert festivalu Allegretto Žilina, kde hlavnou hviezdou bol český husľový virtuóz Josef Špaček. Predviedol nám celovečerný program, na klavíri ho sprevádzal český klavirista Miroslav Sekera.

V stredu 20. 4. sa uskutočnil v poradí druhý komorný koncert, vystúpil na ňom vynikajúci slovenský barytonista Domen Križaj, klavírne ho doprevádzala Andreja Kosmač. V druhej polovici koncertu sa predstavilo dychové kvinteto In Medias Brass Quintet z Maďarska.

Koncert vo štvrtok 21. 4. patril rezidenčnému orchestru festivalu Allegretto Žilina – Štátnemu komornému orchestru Žilina. ŠKO dirigovala vynikajúca mladá dirigentka Elim Chan. Prvej polovici zaznel aj Klarinetový koncert od A. Coplanda, kde sa ako sólista predstavil poľský klarinetista Andrzej Cieplinski. V druhej polovici koncertu vystúpila vynikajúca koloratúrna sopranistka Tuuli Takala z Fínska, ktorá predviedla skvelý výkon. Žilinské publikum odmenila známou áriou Kráľovnej noci z opery Čarovná flauta.

V piatok 22. 4. sa v prvej polovici večera predstavilo Gitarové duo Jókaiová Hnat, v zložení Dávid Hnat a Darina Jókaiová. Naši slovenskí zástupcovia predviedli na festivale diela od J. Ph. Rameaua, J. K. Mertza, D. Bogdanoviča, či od slovenského skladateľa Ľ. Bernátha. Druhá polovica koncertu patrila holandskému perkusionistovi Dominiqueovi Vleeshouwersovi, ktorý si pripravil náročnejší program pre rôzne bicie nástroje od skladateľov 20. a 21. storočia. Hneď na úvod zaskočil publikum Cageovou skladbou 4' 33", ktorá v programe nefigurovala. Následne nasledovali diela od K. Volansa (skladba pre set bicích nástrojov), K. Stockhausena (skladba na vibrafóne),

vlastná kompozícia vychádzajúca zo známeho diela minimalizmu Marimba Phase od S. Reicha na marimbe a na záver dielo od G. Aperghisa pre hlas a iránsky bicí nástroj tombak.

V sobotu 23. 4. sa uskutočnil záverečný koncert festivalu Allegretto Žilina, kde po prvýkrát v histórii festivalu vystúpila Slovenská filharmónia. Orchester dirigoval mladý dirigent Aziz Shokhakimov z Uzbekistanu. Na úvod zaznela slovenská skladba od J. Iršaja Ten minutes about Katyń v sláčikovom obsadení. Nasledoval obľúbený Koncert pre violončelo a orchester od E. Elgara, kde ako sólistka sa predstavila vynikajúca Camille Thomas. Festival sme ukončili veľkolepou Čajkovského Symfóniou č. 6 s podtitulom „Patetická“.

Na záverečnom koncerte organizátori festivalu vyhlásili mená víťazov až piatich cien vybraným interpretom za ich skvelé interpretačné výkony:

Udeľované ceny na festivale:

- Cena festivalu Allegretto Žilina – Elim Chan, dirigentka (Hongkong)
- Cena Medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar – Tuuli Takala, soprán (Fínsko)
- Cena Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu – Josef Špaček, husle (Česká republika)
- Cena Janáčkovskej filharmónie Ostrava – Federico Colli, klavír (Taliansko)
- Cena primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu – Dominique Vleeshouwers, bicie nástroje (Holandsko)
- Cena festivalu České sny – Tuuli Takala (Fínsko)
- Cena publika – Federico Colli, klavír (Taliansko)

27. ročník festivalu Allegretto Žilina sa bude konať od 3. – 8. apríla 2017 v Dome umenia Fatra, kde sa predstavia žilinskému publiku víťazi medzinárodných hudobných súťaží. Počas šiestich koncertných večerov vystúpi dvanásť interpretov z desiatich krajín.

Návštevníci sa môžu tešiť na až štyri orchestrálne koncerty s Janáčkovou filharmóniou Ostrava, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, domácim Štátnym komorným orchestrom Žilina a Slovenským mládežníckym orchestrom. Dramaturgia festivalu bude doplnená o dva komorné koncerty a koncert tohtoročných víťazov súťaží slovenských konzervatórií.

2.3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V rámci cyklu nedeľných matiné sa v bratislavskom Mirbachovom paláci uskutočnilo 41 komorných koncertov pestrej programovej štruktúry, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov od reprezentatívnych zjavov slovenského interpretačného umenia (Peter Mikuláš, Jozef Podhoranský, Ivan Gajan, Moyzesovo kvarteto, Muchovo kvarteto) až po predstaviteľov nastupujúcej generácie, akými sú gitarové duo Darina Jókaiová a Dávid Hnat, účastníci projektu Fóra mladých talentov a víťazi medzinárodnej súťaže Concurso de música de cámara con guitarra 2015 v španielskom meste Elche (recitál 7. 2.) či mimoriadne mladé pianistické talenty, laureáti XIV. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Petra Toperczera Košice 2015 – 13-ročný Riccardo Martinelli z Talianska, 13-ročná Valeria Aleksandrovna Vasilenko z Bulharska a 14-ročný žiak ZUŠ Jána Albrechta v Bratislave David Fančovič, ktorí sa bratislavskému publiku predstavili na matiné Mladé pódium 6. 3. V roku 2016 vystúpil tiež jeden z najvýraznejších talentov nastupujúcej generácie slovenskej pianistiky, 15-ročný Martin Chudada, laureát viacerých medzinárodných interpretačných súťaží (22. 10.).

Aj v tomto roku si dramaturgia cyklu pripomenula životné jubileá významných slovenských hudobných dejateľov, a to nielen priebežným uvádzaním diel jubilujúcich autorov, ale aj osobitnými koncertnými projektmi. V podaní violistu Petra Zwiebela, violončelistu Jána Bogdana a klaviristu Ivana Buffu zazneli komorné diela sedemdesiatnika Vladimíra Bokesa (10. 1.), pod názvom Dotyky

a spojenia uviedla sopranistka Helga Vargová s cimbalistkou Enikő Ginzeryovou (v spolupráci s hráčmi na bicích nástrojoch Vladimírom Sawiczom a Jurajom Šušánikom) výber z komornej tvorby Juraja Hatríka (13. 3.), a napokon bývalí odchovanci klaviristu Stanislava Zamborského (interpreti zo Slovenska i z Čiech) pripravili k sedemdesiatinám svojho profesora program z náročných diel Brahmsa, Chopina, Schumanna, Debussyho a Slavického, ktorý predniesli na matiné 8. mája. K pozoruhodným podujatiam patril recitál vynikajúceho basbarytonistu Tomáša Šelca, ktorý v spolupráci s kvintetom hráčov na dobových nástrojov predniesol výber z oratoriálnej tvorby G. F. Händla (3. 4.).

Nechýbali ani zaujímaví hostia zo zahraničia – mladá česká flautistka, laureátka niekoľkých národných i medzinárodných súťaží Kristina Vaculová (s klavírnym sprievodom Pavly Reiffersovej – 31. 1.), skvelý švajčiarsky klavirista, nositeľ zvláštnej ceny poroty z Čajkovského súťaže v Moskve 2012 a laureát ďalších medzinárodných súťaží François-Xavier Poizat (10. 4.), česká huslistka, niekdajšia doktorandka na VŠMU Alžběta Falcníková (12. 6.) či mladá talentovaná rakúsko-slovenská klaviristka Petra Pogády, ktorá si pri príležitosti svojho vystúpenia v Mirbachovom paláci našťudovala a predniesla klavírnu miniatúru Eugena Suchoňa Listy do pamätníka. Išlo o jedno z mnohých príspevkov nedeľných matiné k prebiehajúcemu Roku slovenskej hudby.

V priebehu roka ďalej vystúpili viacerí medzinárodne rešpektovaní reprezentanti slovenského koncertného umenia (mezzosopranistky Terézia Kružliaková a Eva Garajová, klaviristi Marián Lapšanský, Ida Černecká, Peter Valentovič, súbor Cellomania). Ako každý rok, aj tentoraz sme jeden koncert venovali prezentácii medzinárodnej spevackej súťaže Iuventus canti vo Vrábľoch, a to prostredníctvom recitálu nositeľky Ceny Hudobného centra a víťazky podujatia, sopranistky Adriany Banásovej (2. 10.).

Dramaturgia nedeľných matiné celoročne pripomínala prebiehajúci Rok slovenskej hudby zvýšeným zastúpením súčasnej i staršej slovenskej skladateľskej tvorby. Objavným počinom v tomto smere bol koncert pod názvom „Duchovné árie a duetá domáceho baroka a klasicizmu“, na ktorom odzneli skladby Anton Aschnera, Pulína Juraja Bajana, Pavla Neumüllera a Františka Xavera Zomba (30. 10.). Do cyklu nedeľných matiné sme zaradili aj dva projekty festivalu Epoché – vystúpenie Slovenského dychového kvinteta (6. 11. a koncert violončelového kvarteto Cellomania 13. 11.), dramaturgicky zamerané hlavne na výber z tvorby žijúcich slovenských autorov.

2.3.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí a veľvyslanectvom SR v Slovinsku (Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, Slovenský inštitút vo Viedni, Rakúsko, veľvyslanectvo SR v Slovinsku) Hudobné centrum v roku 2016 pripravilo a realizovalo 13 koncertov. Z toho 2 koncerty uskutočnilo v Slovenskom inštitúte v Berlíne, 10 v Slovenskom inštitúte vo Viedni a 1 v spolupráci s veľvyslanectvom SR v Slovinsku, v Ľubľane. Koncerty sa stretli s priaznivým ohlasom a každý z nich bol vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom, laickou i odbornou verejnosťou. Na Lunchkoncertoch, ale i večerných koncertoch, ktoré Hudobné centrum dlhodobo realizuje v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni, dostali príležitosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo hlavne mladí talentovaní umelci.

Slovenský inštitút v Berlíne/Nemecko

Piesňový recitál

19. 1. 2016 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Veľvyslanectvo SR v Berlíne, Hildebrandstrasse 25

Účinkujúci: Denisa Šlepkovská, mezzosoprán, Ivan Buffa, klavír

Program: Berger

Jazzový koncert

20. 5. 2016 o 21,00 hod.

Miesto koncertu: Kunstfabrik Schlot Berlín, Invalidenstrasse 117

Účinkujúci: Radovan Tariška, saxofón

Tomáš Baroš, kontrabas

Marek Dorčík, bicie

Program: jazzové štandardy a autorské improvizácie

Slovenský inštitút vo Viedni/Rakúsko

Lunchkoncert

2. 2. 2016 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Miloš Biháry, klavír

Program: jazzové štandardy a autorské improvizácie

Lunchkoncert

24. 2. 2016 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Miloš Biháry, klavír

Program: jazzové štandardy a autorské improvizácie

Lunchkoncert

1.3. 2016 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Dominika Výberová, soprán

Monika Mockovčáková, klavír

Program: Debussy, Mascagni, Puccini, Hahn, Mozart, Rossini

Vokálny koncert komorného súboru Danubius Octet Singers

31. 3. 2016 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Hofburgská kaplnka, Hofburg – Schweizerhof

Účinkujúci: komorný súbor Danubius Octet Singers

Program zostavený z klasických skladieb slovanského repertoáru a cappella diel obdobia romantizmu po 20. stor.

Vernisáž výstavy karikatúr

5. 4. 2016 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Denis Marco Dubjel, akordeón

Program: Chrenikov, Galian, Astier, Giraud (arr. Červienka&Korec, ml.),

Gramantik, Hamel (arr. Manfield), Piazzola, Ivanov

Lunchkoncert

6. 4. 2016 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Miloš Biháry, klavír

Program: jazzové štandardy a autorské improvizácie

Lunchkoncert

3. 5. 2016 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň, Wipplingerstrasse 24-26

Účinkujúci: Bibiana Miškolciová
Program: Chopin, Liszt, Ginastera, Strauss

Cyklus mladých talentov

31. 5. 2016 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: Bulharský kultúrny inštitút, Haus Wittgensten, Parkgasse 18, Viedeň

Účinkujúci: Martin Chudada, klavír

Program: Mendelssohn-Bartholdy, Liszt

Spoluúčinkujúci: Avigea Delivičeva, flauta (Rakúsko), Marcia Guzejnova, soprán (Rusko), Eliška Kukulová, husle (Česká republika), Maria-Desislava Stojčeva, klavír (Bulharsko), Allegra Tinnefeld, husle (Rakúsko)

Komorný koncert na vernisáži výstavy

14. 9. 2016 o 18,30 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Viedeň

Účinkujúci: Mucha Quartet

Program: Haydn, Mozart, Dvořák, Zeljenka

Lunchkoncert „Schubert vo Viedni“

(Koncert venovaný Roku slovenskej hudby)

6. 12. 2016 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Viedeň

Účinkujúci: Rastislav Lalinský, barytón

Krisztina Győpös, klavír

Štefan Győpös, husle

Program: Schneider-Trnavský, Schubert, Strauss, Burtas, Andrašovan, Suchoň

Slovinsko – v spolupráci s veľvyslanectvom SR v Slovinsku a organizáciou im. plus d.o.o.

Komorný koncert

5. 1. 2016 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: koncertná sieň TOLMIN Ľublana

Účinkujúci: Karol Daniš, husle

Magdaléna Ondičová, klavír

Program: Beethoven, Brahms, Dvořák, Vilec, Zeljenka

2.3.5. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, a to tak, že podporuje ich účasť na medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov. Na jednotlivé medzinárodné súťaže podporilo účastníkov, sólistov: gitaristov Dávida Bíleka, Silviu Kopáčovú, Kristínu Hajdovú, a Adama Svitača, klaviristov Martina Chudadu, Bibianu Miškolciovú a Vladimíra Šranka, akordeonistu Rastislava Jurčíka a Denisa Marka Dubjela, klarinetistku Zuzanu Kollerovú, organistu Pavla Valáška a dirigenta Lukáša Pohůnka. Ďalej komorné súbory Mucha Quartet (v zložení: Juraj Tomka, 1. husle, Andrej Baran, 2. husle, Veronika Prokešová, viola, Pavol Mucha, violončelo) a gitarové duo Guitar Duo Jókaiová Hnat (v zložení: Darina Jókaiová, Dávid Hnat).

Z podporených účastníkov by sme radi vyzdvihli umelecký výkon mladej šestnásťročnej klaviristky Bibiany Miškolciovej, ktorá získala 2. miesto na 6. ročníku medzinárodnej súťaže v Miláne (The 6th International Piano Competition "Piano Talents") v Taliansku, (termín konania súťaže 15. –

19. 6. 2016). Zároveň sme ju podporili na koncerte víťazov "American Protégé Winners recital, Weill Recital Hall", ktorý sa konal v Carnegie Hall v New Yorku 3. júla 2016, a bol súčasťou odmeny za získanie 3. miesta na medzinárodnej interpretačnej súťaži American protégé International Piano and Strings online Competition 2016, ktorá sa začala 20. januára 2016 v USA. Bibiana Miškolciová sa v súčasnej dobe radí k mladým perspektívnym talentovaným klaviristkám, a už tradične sa umiestňuje na popredných priečkach medzinárodných súťaží. Dlhodobu vykazuje vynikajúce umelecké výsledky na domácej i medzinárodnej umeleckej scéne i mladý štrnásťročný klavirista Martin Chudada, ktorý tohto roku získal 1. miesto na 54. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaži Beethovenov Hradec v Hradci nad Moravicí, ČR (termín konania súťaže 16. – 19. júna 2016), a tiež 1. miesto na 49. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže v Ústí nad Labem, ČR (termín konania súťaže 9. – 11. novembra 2016). Guitar duo Jókaiová Hnat získalo 3. miesto v kategórii za komornú hru a 2. miesto v kategórii klasická gitara na Medzinárodnej gitarovej súťaži „Luthier Contest v Bratislave (termín konania súťaže 4. – 7. novembra 2016). Celkom Hudobného centrum v rámci tejto aktivity podporilo 12 účastníkov (solistov), a 2 komorné súbory. Umelcom tejto aktivity zabezpečilo HC koncertné vystúpenia v slovenských mestách Banská Bystrica (1 koncert), Bardejovské kúpele (1 koncert), Cífer (1 koncert), Galanta (3 koncerty), Nová Dubnica (2 koncerty), Nové Mesto nad Váhom (2 koncerty), Rajec (2 koncerty), Rimavská Sobota (2 koncerty), Vrábce (1 koncert). V zahraničí: Rakúsko - Viedeň (4 koncerty), Srbsko – Belehrad (1 koncert), USA – New York, Carnegie Hall (1 koncert). HC v rámci aktivity Fórum mladých talentov pripravilo spolu 21 koncertov (z toho 15 na Slovensku a 6 v zahraničí).

2.3.6. Ostatné hudobné a iné podujatia

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cielavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia i na zahraničných koncertných pódiumoch. V roku 2016 opätovne nadviazalo na úspešnú spoluprácu s usporiadateľmi v slovenských mestách. napríklad v Novej Dubnici zaznel klavírny recitál Petra Nágela (13. 4. 2016), gitarový recitál komorného zoskupenia Guitar duo Jókaiová, Hnat (12. 6. 2016) a pod. V Trnave spolu- participovalo na realizácii koncertu Trnavského komorného orchestra, umelecká (vedúca Alžbeta Ševečková), v projekte „Hudba na radnici“ (26. 6. 2016). Odznali na ňom diela M. Schneidera-Trnavského, L. Kupkoviča, L. Burlasa a I. Zeljenku. V Bratislave už tradične spolupracuje na koncertoch v rámci Staromestského kultúrneho leta a Vianoc, ale i na rôznych iných podujatiach (napríklad k Mesiacu úcty k starším) a pod. Realizovalo koncerty rôzneho druhu a charakteru v slovenských mestách Bardejovské kúpele, Bratislava, Galanta, Humenné, Kremnica, Malacky, Námestovo, Nová Dubnica, Nové Mesto nad Váhom, Rimavská Sobota, Senica, Trnava. Spolu sa uskutočnilo 85 koncertov.

Koncert Slovenského mládežníckeho orchestra

Hostovanie Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) na Slovensku ponúklo príležitosť pre vystúpenie Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého vznik podnietilo Hudobné centrum, keďže na úvod koncertu sa malo predstaviť domáce mládežnícke teleso. Keďže v súčasnosti na Slovensku chýba riadne fungujúce národné mládežnícke teleso, táto udalosť sa stala impulzom pre jeho vytvorenie s ambíciou koncepčného a systematického riešenia v záujme udržateľnosti jeho existencie. Na začiatku slávnostného koncertu EUYO 7. 8. 2016 uviedol 55-členný Slovenský mládežnícky orchester skladbu Suite miniature od Ľudovíta Rajtera. Okrem toho dostali mladí hudobníci príležitosť predstaviť sa aj na samostatnom koncerte v sobotu 6. 8. 2016 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, kde Rajterovu Suite miniature doplnil Koncert pre husle a orchester e mol op. 64 Felixa Mendelssohna Bartholdyho a Symfónia č. 7 A dur op. 92 Ludwiga van Beethovena. Taktovku nad Slovenským mládežníckym orchestrom držal slovenský dirigent Martin Majkút, hudobný riaditeľ a šéfdirigent Rogue Valley Symphony Orchestra v americkom štáte Oregon. Koncertným majstrom orchestra bol Juraj Tomka a ako sólista sa predstavil vynikajúci Dalibor Karvay.

2.3.7. Podpora rezidenčných súborov – Jazzové súbory

V roku 2016 doteraz Hudobné centrum podporilo celkom 9 projektov slovenských hudobníkov na zahraničných pódiových a medzinárodný projekt Criss Cross Europe na jeseň 2016.

Medzi podporené projekty patrilo vystúpenie Erika Rothensteina na festivale JazzFestBrno 2016 s programom Rio Danubio a zároveň jeho dva augustové koncerty v Čechách. Séria koncertov Petra Dobaia a jeho kapely pôsobiacej v Írsku (KAVORKA) a Nikolaja Nikitina, ktorí hrali autorskú hudbu oboch hudobníkov, ako aj ostatných členov kapely. Hudobníci odprezentovali svoje umenie na koncertných klubových pódiových a koncerty poskytli obraz súčasnej tvorby a originálnej novej jazzovej hudby na Slovensku. Hudobníci: Nikolaj Nikitin – saxofón, Peter Dobai – saxofón, Leopoldo Osio – klavír, Peter Erdei – basgitaru, Shane O'Donovan – bicie.

Projekt Nikolaja Nikitina Tales from my Diary Live, ktorý je na slovensku úspešný, uviedol tiež na Festivale Janáčkovo Brno v októbri 2016. Hudobné centrum podporilo aj vystúpenie Peter Lipa Band na podujatí festivalu SWING BIELEJ NOCI, v rámci multifestivalu "Biele noci". Lukáš Oravec mal možnosť s podporou Hudobného centra zorganizovať turné Lukas Oravec Quartet feat. Wayne Escoffery na 9 miestach po Európe. HC podporilo i projekt, ktorý zorganizoval portál jazz.sk – udeľovanie hudobnej ceny ESPRIT za najlepšie slovenské jazzové album r. 2015. Ocenenie si prevzala Sisa Michalidesová a Benito Gonzalez za spoločný album album Dream Rapshody.

Hudobné centrum sa svojou podporou zapojilo aj do scény world music – koncert Tria Zuzany Homolovej v rámci festivalu World Music Bratislava, ktorý organizuje Jarmila Vlčková. Slovenské AMC Trio sa v septembri zúčastnilo na turné vo Veľkej Británii. Jedným z hráčov je aj Peter Adamkovič, s ktorým Hudobné centrum spolupracovalo pri realizácii jedného z koncertov turné Criss Cross Europe 2016, ktoré sa konalo v rámci festivalu Jazz Prešov.

Štefan Bartuš dostal podporu na účinkovanie v Julia Seidl Trio, počas turné v Indii, kde sa konalo päť koncertov v novembri 2016, na ktorom boli predstavené autorské kompozície Julie Seidl a Štefana Bartuša.

V rámci zasadnutí Jazzovej rady Hudobného centra sa rokovalo o nových jazzových projektoch, ale predovšetkým o koncepčnom smerovaní podpory slovenskej jazzovej tvorby.

Criss Cross Europe 2016

Do projektu, ktorého hostiacou krajinou je pre rok 2016 Holandsko, sa zapojilo šest partnerských krajín (Belgicko, Francúzsko, Holandsko, Luxembursko, Nemecko a Slovensko). Naštudovanie repertoáru prebehlo v Tilburgu od 10. 10. do 14. 10. 2016. V každoročne sa obmieňajúcej zostave hudobníkov sa v tomto ročníku po druhýkrát objavil dohľad umeleckého vedúceho, ktorým bol Louis Sclavis. Slovenským zástupcom v projekte bol v roku 2016 klavirista Pavel Morochovič. V rámci turné zoskupenie koncertovalo v šiestich mestách Európy – Tilburg, Prešov, Mníchov, Brusel, Gent, Brugge. Ansámblu sa podarilo zostaviť repertoár autorských skladieb Louisa Sclavisa, v štýle free jazz a získalo pozitívne ohlasy v hudobnej oblasti aj tlači. V rámci turné sa uskutočnil aj koncert na Slovensku, v rámci dvojdnového festivalu Jazz Prešov, ktorý realizuje Peter Adamkovič. Program bol zostavený veľmi kvalitne a rovnaký výkon podali aj muzikanti, ktorí boli natoľko nadšení spoluprácou, že v nej plánujú pokračovať aj po skončení projektu. Zároveň Hudobné centrum dostalo spätnú väzbu o pozitívnych ohlasoch hudobníkov na organizáciu a priebeh koncertu na Slovensku.

2.3.8. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO – prehrávky

Termín každoročného konkurzu do EUYO, ktorý organizačne pravidelne zabezpečuje Hudobné centrum, sa v roku 2016 presunul na jeseň. Na základe výberového konania do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (European Union Youth Orchestra – EUYO), ktoré sa aj s workshopom pod vedením Petra Starka konalo 14. – 15. 10. 2016 v Bratislave, bol do riadnej zostavy orchestra spomedzi slovenských uchádzačov prijatý Rastislav Huba (violončelo). Katarína Slavkovská (flauta) bola vybraná za členku EUYO Summer School 2017 v Grafenegg (24. júla – 13. augusta), Kristína Pláňavská (hoboj) a Emma Tarkayová (husle) boli nominované do letného European Music Campus Orchestra 2017 v Grafenegg (29. júla – 13. augusta).

2.3.9. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos – príprava

Ostatný 13. ročník bienálového festivalu sa uskutočnil v novembri 2015. Začiatkom roka 2016 sa dopracovali a uzavreli projekty uplynulého ročníka, festivalový výbor vyhodnotil jeho celkový priebeh. Vypracovali sa záverečné správy a granty pre potreby HC aj všetkých inštitúcií, ktoré s festivalom úzko spolupracovali.

V priebehu roku 2016 postupne prebiehala príprava nasledujúceho, 14. ročníka, ktorý sa uskutoční v novembri 2017.

K úlohám, ktoré plnil sekretariát festivalu Melos-Étos v roku 2016, patrí okrem toho taktiež vyhodnocovanie ponúk diel a interpretov v podobe CD a videonahrávok, ktoré prichádzajú do HC, a príprava podkladov pre rokovanie nového Festivalového výboru.

Priebežne sa spracovávajú a triedia materiály a dokumentácia, vrátane fotodokumentácie, týkajúca sa predchádzajúceho ročníku festivalu.

2.3.10. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry

Koncert Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO)

Miesto a dátum realizácie:

7. 8. 2016, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

Mládežnícky orchester Európskej únie – European Union Youth Orchestra (EUYO) oslávil v roku 2016 štyridsiate jubileum. Vďaka predsedníctvu Slovenskej republiky v Rade Európskej únie sa začala séria koncertov v rámci jeho letného turné pod názvom Capital Sounds práve v Bratislave.

V zmysle poverenia a s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR sa 7. 8. 2016 o 19.00 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu uskutočnil koncert Mládežníckeho orchestra Európskej únie/European Union Youth Orchestra (EUYO).

EUYO, pozostávajúci zo 120 členov, patrí k popredným svetovým orchestrom. Britské noviny UK Guardian v roku 2015 o hre EUYO napísali: „... orchestrálna hra nabitá hravosťou, z ktorej prúdi energia, laserovo presné body súhry a kolektívnej odvahy... a technická zdatnosť, ktorá je až desivá.“ Orchester predstavuje výnimočný most medzi školským svetom začínajúcich hudobníkov a profesionálnym hudobným svetom. Tento koncept zoskupenia najlepších začínajúcich európskych interpretov, pri zrode ktorého stál maestro Claudio Abbado, funguje už od roku 1976.

Pod vedením súčasného šéfdirigenta Vasilyho Petrenka zazneli na bratislavskom koncerte veľkolepá Symfónia č. 1 D dur Gustava Mahlera a Koncert pre dva klavíry a orchester Es dur KV 365 Wolfganga Amadea Mozarta v podaní popredného dua Katie a Marielle Labèque. Sestry Katia a Marielle Labèque sú vynikajúce klaviristky, ktoré sa do povedomia publika zapísali dokonalou súhrou a veľkou energickosťou prejavu. Hudobné ambície naznačili už v ranom veku a k medzinárodnému uznaniu dospeli predvedením Rapsódie v modrom Georgea Gershwina (išlo prvú nahrávka v oblasti vážnej hudby, ktorá získala ocenenie Zlatá platňa). Stúpajúca krivka ich umeleckej kariéry priviedla umelkyne na najznámejšie svetové pódia. Katia a Marielle Labèque spolupracovali s významnými umelcami súčasnej i populárnej hudby, akými sú napr. Philip Glass, Thomas Adès, Luciano Berio, Madonna či Sting.

Na úvod koncertu EUYO 7. 8. 2016 sa predstavil taktiež Slovenský mládežnícky orchester, ktorý uviedol pod taktovkou Martina Majkúta Suite miniature Ľudovíta Rajtera.

Koncert, ktorý si z radov odbornej hudobnej kritiky i od laickej verejnosti vyslúžil výsostne pozitívne ohlasy, bol zaradený k podujatiam realizovaným v rámci programu SK PRES pri príležitosti predsedníctva Slovenskej republiky v Rade EÚ.

Dni slovenskej kultúry na Malte

Miesto a dátum realizácie:

7. 10. 2016 19,00 hod. Malta, rezidencia prezidenta Malty vo Vallette

8. 10. 2016 19,00 hod. Malta, koncertná sála kasína vo Vallette

Účinkujúci: Pavol Bršlík, tenor

Róbert Pechanec, klavír

Za finančnej podpory Ministerstva zahraničných vecí SR a Ministerstva kultúry SR a za spolupráce so Slovenským inštitútom v Ríme a Generálnym konzulátom SR na Malte Hudobné centrum pripravilo dramaturgiu koncertov a vyslalo na koncerty (7. a 8. 10. 2016) popredných slovenských umelcov, tenoristu Pavla Bršlíka a klaviristu Róberta Pechanca na podujatie „Slovenské dni na Malte“, ktoré sa koná tradične každý rok. V poradí prvý koncert (7. 10. 2016) sa uskutočnil v priestoroch rezidencie prezidentky Malty a odzneli na ňom piesne a árie slovenskej i svetovej hudobnej literatúry. Koncertu sa zúčastnili pozvaní hostia kanceláriou prezidentky Malty. Interpretom sa na ňom dostalo ocenenia za ich umelecké majstrovstvo vo forme dlhotrvajúceho potlesku.

Na druhom koncerte (8. 10. 2016), ktorý sa uskutočnil v priestoroch koncertnej sály Maltského kasína sa zúčastnilo širšie publikum pozvané Generálnym konzulátom SR na Malte. Rozsiahlejšia dramaturgia programu ako v prvom koncerte bola zastúpená výberom piesní Mikuláša Schneidra-Trnavského, áriami Georga Bizeta a Gaetana Donizettiho. I tento koncert prítomné publikom ocenilo neutíchajúcim potleskom. Môžeme konštatovať, že slovenské interpretačné umenie má stále vysokú umeleckú úroveň a Pavol Bršlík a Róbert Pechanec splnili úlohu reprezentovať Slovenskú republiku na výbornú.

Na druhom koncerte (8. 10. 2016), ktorý sa uskutočnil v priestoroch koncertnej sály Maltského kasína sa zúčastnilo širšie publikum pozvané Generálnym konzulátom SR na Malte. Rozsiahlejšia dramaturgia programu ako v prvom koncerte bola zastúpená výberom piesní Mikuláša Schneidra-Trnavského, áriami Georga Bizeta a Gaetana Donizettiho. I tento koncert prítomné publikom ocenilo neutíchajúcim potleskom. Môžeme konštatovať, že slovenské interpretačné umenie má

stále vysokú umeleckú úroveň a Pavol Bršlík a Róbert Pechanec splnili úlohu reprezentovať Slovenskú republiku na výbornú.

Vystúpenie zboru Chorus Salvatoris v Ríme (Taliansko)

Miesto a dátum realizácie: 29. – 30. septembra 2016 Rím

Účinkujúci:

zbor Chorus Salvatoris

Za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR v spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme Hudobné centrum v dňoch 29. – 30. 9. 2016 sprostredkovalo vystúpenie slovenského chrámového zboru Chorus Salvatoris v Ríme. Zbor sa pod vedením zbormajstra Róberta Mésároša predstavil počas slávnostnej inaugurácie výstavy „Gotické poklady Slovenska“, ktorá sa uskutočnila dňa 29. septembra 2016 v priestoroch sídla talianskeho prezidenta republiky v Paláci Kvirinál za účasti prezidentov SR Andreja Kisku a Talianska Sergia Mattarellu, oficiálnej slovenskej delegácie, veľvyslancov členských krajín EÚ a ďalších významných hostí a predstaviteľov politickej, spoločenskej a kultúrnej obce. Dňa 30. septembra 2016 sa v spolupráci so ZÚ pri Svätej Stolicy v Ríme usporiadal v rámci SK PRES slávnostný koncert pod názvom „Ad laudatem et gloriam“ v Bazilike svätej Praxedy v Ríme. Počas koncertu si poslucháči z radov diplomatického zboru, krajanov a pozvaných hostí vypočuli sakrálne skladby rôznych štýlových období pod vedením Zuzany Buchovej Holíčkovej a Róberta Mésároša. Zbor Chorus Salvatoris reprezentoval Slovenskú republiku na vysokej umeleckej úrovni a stretol sa s kladnou odozvou u prítomného publika.

Vystúpenie Győri Filharmonikus Zenekar v Bratislave

Dátum a miesto realizácie:

25. 10. 2016, 18.00 h, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

V zmysle poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a v spolupráci s Maďarským kultúrnym inštitútom v Bratislave Hudobné centrum administratívne zabezpečilo vystúpenie Győri Filharmonikus Zenekar, ktoré sa uskutočnilo dňa 25. 10. 2016 o 18.00 h vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Orchester, pravidelne účinkujúci na popredných európskych aj ázijských koncertných pódioch, vystúpil pod taktovkou laureáta Ceny Franza Liszta Kálmána Berkesa. Na bratislavskom koncerte, ktorý naživo odvysielalo rádio Patria, zazneli predohra Egmont Ludwiga van Beethovena, Galantské tance Zoltána Kodálya, predohra Hunyadi Ferenca Erkela a Les Preludes od Franza Liszta. Podujatie sa stretlo s pozitívnymi ohlasmi.

Vystúpenie zahraničných umelcov na One Day Jazz Festival 2016

Dátum a miesto realizácie:

28. 11. – 2. 12. 2016, Bratislava, Žilina, Košice

V zmysle poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR Hudobné centrum administratívne zabezpečilo na tri podujatia One Day Jazz Festivalu 2016, ktoré sa uskutočnili 28. 11. 2016 v Istropolise v Bratislave, 30. 11. 2016 v Mestskom divadle Žilina a 2. 12. 2016 v Ges Klube v Košiciach, účinkovanie popredných zahraničných umelcov. Na koncertoch v trojici slovenských miest sa predstavili českí hudobníci Dan Bárta a Robert Balzar Trio s vokálnym jazzovým projektom, odznel tiež inštrumentálny maďarský jazz-metalový projekt European Mantra pod vedením medzinárodne etablovaného bubeníka Gergőa Borlaia a so svojím zoskupením vystúpil americký gitarový virtuóz a držiteľ ocenenia Grammy Award Lee Ritenour, ktorý má za sebou viac než 40-ročnú úspešnú kariéru. Kvalitné výkony uznávaných hudobníkov iba potvrdili renomé festivalu, ktorý sa už niekoľko rokov usiluje prinášať pestrú dramaturgiu v spojení s pozoruhodnými zjavmi medzinárodnej súčasnej jazzovej scény.

Ostatné hudobné podujatia v zahraničí

Koncert k Roku slovenskej hudby a 100. výročiu narodenia Alexandra Moyzesa

Miesto a dátum realizácie:

13. 10. 2016 koncertná sála Filharmónie Hradec Králové (ČR)

Účinkujúci: Milan Paľa – husle, Ondrej Olos – dirigent

Spoluúčinkujúci: Filharmónia Hradec Králové

V spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe HC pripravilo koncert k Roku slovenskej hudby, ktorý sa uskutočnil v Hradci Králové. Zároveň sme si ním pripomenuli 100. výročie narodenia hudobného skladateľa Alexandra Moyzesa. Koncert odohrala Filharmónia Hradec Králové pod dirigentskou taktovkou Ondreja Olosa. Sólistom koncertu bol huslista Milan Paľa. Odzneli diela Eugena Suchoňa a Alexandra Moyzesa. Uvedené koncerty boli o to významnejšie, nakoľko v roku 2016 bola SR predsedníckou krajinou EÚ.

Prioritné projekty

Noc hudby

Už po piatykrát v rámci celoslovenskej iniciatívy Noc hudby symbolicky ovládla hudba v rôznych štýlových, žánrových aj interpretačných podobách všedné aj nevšedné miesta rozličných kútov Slovenska. Počas Noci hudby, ktorú Hudobné centrum v roku 2012 vyhlásilo na základe inšpirácie pôvodne vo Francúzsku ustanoveným (od roku 1982) a časom už aj medzinárodne etablovaným Sviatkom hudby – Fête de la musique, sa tretí júnový piatok už priam symbolicky uskutočnilo tentoraz viac než 32 podujatí v 17 slovenských mestách. Počas Noci hudby dostávajú príležitosť aj mladí umelci, ktorí na umeleckom prograse ešte pracujú, resp. sa s hudbou iba postupne zoznamujú – predstaviť sa preto mohli nielen študenti slovenských konzervatórií, ale aj žiačkovia základných umeleckých škôl (Konzervatórium v Bratislave, ZUŠ Miloša Ruppeldta, ZUŠ Jána Albrechta, ZUŠ Batkova, ZUŠ Exnárova – Bratislava, ale napr. i ZUŠ Rajec).

Hoci Noc hudby sprevádza slogan „Hudba sa prebúdzá v noci“, Hudobné centrum ako iniciátor Noci hudby spolu s partnermi (Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Francúzsky inštitút v Bratislave) si pre malých aj veľkých poslucháčov pripravilo prakticky celodenný program. Z podujatí z produkcie Hudobného centra odštartovali piaty ročník Noci hudby dva výchovné programy Nápoj lásky a to opäť priamo v areáli Hudobného centra. Poobedný program sa následne uskutočnil od 15.00 do 22.00 na Hlavnom námestí. V úvode Bratislavský chlapčenský zbor, za ním hostujúce zahraničné detské zbory: Štývarův dětský sbor, Česká republika, Estonian Television Children's Choir, Estónsko, MePZ Musica Viva Kranj-Primskovo, Slovinsko. Nasledovali vystúpenia kapiel Erik Rothenstein Band, Adnrea Bučková, M.Ú.Z.A., In Vivo a finále zavŕšili Bratislava Hot Serenaders.

Noc hudby zaujala aj prevádzkovateľov klubových priestorov, ako napr. Café Scherz, KC Dunaj, či Klub Dole, Nu Spirit Club, Nu Spirit Bar a i.

K iniciatíve Noc hudby sa opäť pripojili aj ostatné regióny a mestá ako Banská Bystrica, Vranov nad Topľou, Cífer, Hanušovce nad Topľou, Hnúšťa, Humenné, Poprad, Kremnica, Levice, Nitra, Poprad, Rajec, Ružomberok, Partizánske, Veľký Klíž, Vranov nad Topľou či Trstená.

Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala storočnicu tejto mimoriadnej osobnosti. Určená je pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso do 5 členov. Laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. V súlade s nezameniteľným poslanstvom Ľudovíta Rajtera ako vynikajúceho interpreta, skladateľa a pedagóga sa hlavnými kritériami pre udelenie ceny stali výnimočná kvalita interpretačného výkonu a tiež aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006

sa stal medzinárodne uznávaný dirigent Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na prestížnych zahraničných pódiumoch etablovaný kontrabasový virtuóz Roman Patkoló.

V roku 2016 odborná komisia v zložení Adrian Rajter, Ivan Buffa, Melánia Puškášová, Ivan Marton a Juraj Bubnáš vybrala ako ďalšieho laureáta husľového virtuóza Dalibora Karvaya. Vzhľadom na časovú vyťaženosť umelca sa bude súvisiaca nahrávka s koncertom spojeným s odovzďávaním Ceny Ľudovíta Rajtera realizovať v roku 2017.

Rok slovenskej hudby 2016 – Festival EPOCHÉ 2016

Dátum a miesto realizácie:

3. – 15. 11. 2016, Bratislava

Na podnet Hudobného centra sa Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky rozhodlo vyhlásiť rok 2016 za Rok slovenskej hudby. Jeho hlavným cieľom bolo zviditeľniť slovenskú hudobnú kultúru v rámci Slovenska, ako aj v zahraničí. Podobne ako v rokoch 1996 a 2006, aj teraz sa myšlienka Roka slovenskej hudby opiera o okružle výročia osobností, ktoré významne ovplyvňovali a usmerňovali vývin slovenskej hudobnej kultúry a stali sa jej piliermi.

Hudobné centrum na svojich stránkach zverejnilo logo a ďalšie vizuály, ktoré organizátori podujatí mohli používať na plagátoch a iných propagačných materiáloch. Spoločný portál RSH ponúkal po celý rok aktuálne informácie o hudobných podujatiach hlásiacich sa k Roku slovenskej hudby. Celkovo šlo o viac než 360 koncertov v slovenských mestách a obciach, ale aj v zahraničí (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Taliansko, Litva a i.).

Pri príležitosti Roka slovenskej hudby sa po desiatich rokoch uskutočnila rozsiahla festivalová prehliadka s názvom Epoché, ktorú pripravili Hudobné centrum a Spolok slovenských skladateľov. Hlavným cieľom Epoché bolo predstaviť slovenské hudobné umenie v čo najširšom historickom aj interpretačnom kontexte a uviesť diela skomponované na našom území od čias renesancie až po 20. storočie. Podobne ako aj pri 1. ročníku Epoché v roku 2006, sa i tentoraz jeho súčasťou stal 28. ročník festivalu Nová slovenská hudba, ktorý sa zasa dramaturgicky sústredil predovšetkým na prezentáciu slovenskej súčasnej hudobnej tvorby. Hlavným organizátorom koncertov prináležiacich festivalu Nová slovenská hudba bol Spolok slovenských skladateľov. Dramaturgiu festivalu zvolil festivalový výbor v zložení Ivan Buffa, Slávka Ferencová, Vladimír Godár, Alžbeta Rajterová a Igor Valentovič.

Festival Epoché sa uskutočnil od 3. – 15. 11. 2016 v rôznych koncertných sálach v Bratislave, a to prevažne v Slovenskom rozhlase – v malom, veľkom a komornom koncertnom štúdiu SRo, ďalej v koncertných sieňach Slovenskej filharmónie, Katedrále sv. Martina, Slovenskej národnej galérii, Mirbachovom paláci či v Slovenskom národnom divadle – historickej i novej budove.

Počas trinástich novembrových dní sa celkovo uskutočnilo 30 podujatí, na ktorých bola zastúpená tvorba viac než 100 slovenských skladateľov v podobe vyše 250 diel v podaní popredných slovenských, ale aj zahraničných interpretov. Na festivale vystúpili telesá ako Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, umelecké súbory Opery a Baletu SND i Štátnej opery Banská Bystrica, Solamente naturali, Quasars Ensemble, Mucha Quartet, Moyzesovo kvarteto, Cellomania, Musica aeterna, Ensemble Spectrum a d., a tiež mnoho renomovaných slovenských sólistov (Milan Paľa, Eva Šušková, Marián Lejava, Miki Skuta, Tomáš Šelc, Marek Vrábel, Ivan a Diana Buffa a i.).

Popri orchestrálnej a komornej inštrumentálnej tvorbe bola v programe významne zastúpená aj zborová a vokálna tvorba – na troch koncertoch účinkovalo 8 speváckych zborov a tri boli zasa venované výlučne sólovej vokálnej tvorbe. Súčasťou festivalu sa stali i vybrané predstavenia v Slovenskom národnom divadle – hostovanie Štátnej opery Banská Bystrica s operou Juro Jánošík od Jána Cikkeru, Krútnava od Eugena Suchoňa a balet Slovenské tance od Petra Breinera.

Hudobný glóbus/SK PRES – podujatia v zahraničí venované predsedníctvu SR v Rade EÚ

Pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ sa v spolupráci Ministerstvom kultúry a Ministerstvom zahraničných vecí a slovenskými veľvyslanectvami a zastupiteľskými úradmi v rozličných európskych krajinách uskutočnili viaceré protokolárne podujatia komornejšieho aj väčšieho rozsahu (SK PRES), na ktorých slovenskí renomovaní sólisti a súbory úspešne reprezentovali slovenské hudobné umenie, pričom v dramaturgiách koncertov zohľadňovali i prebiehajúci Rok slovenskej hudby.

V Bazilike sv. Štefana v Budapešti vystúpili 14. 9. 2016 Quasars Ensemble s dirigentom Ivanom Buffom a sopranistkou Evou Šuškovou. Quasars Ensemble je jedinečným profesionálnym hudobným telesom svojho druhu na Slovensku. Popri súčasnej klasickej hudbe sa v rovnakej miere venuje aj hudbe starších epoch a medzinárodný rešpekt si získava za odvážne stavané dramaturgické koncepcie. Konfrontuje najnovšie súčasné diela s piliermi klasickej hudobnej histórie. Na slávnostnom koncerte súbor uviedol diela Witolda Lutosławského, Mauricea Ravela, Alexandra Albrechta (arr. Ivan Buffa) a Ota Ferenczyho.

Na nasledujúcich troch podujatiach venovaných predsedníctvu SR v Rade EÚ účinkovala svetoznáma slovenská sopranistka Edita Gruberová. Edita Gruberová je medzinárodne uznávanou opernou, koncertnou a piesňovou interpretkou. Je rakúskou a bavorskou Kammersängerin, čestnou členkou Viedenskej štátnej opery, nositeľkou Ceny kritiky Franco-Abbiati v Taliansku, ceny za najlepšiu interpretáciu talianskej opernej roly (LUCIA), Sir Lawrence Olivier-Award, Bellini d'oro, Štátneho rádu Rakúskej republiky, Rádu bieleho dvojkríža II. triedy, ktorý jej dvakrát udelil prezident Slovenskej republiky (1997 a 2003), Ceny Herberta von Karajana, ceny Goldener Schikaneder za celoživotné dielo, čestnej plakety Richarda Straussa, ako aj držiteľkou Ceny Tatra banky.

Nadšenú kritiku zaznamenal koncert Edity Gruberovej v Obecnom dome v Prahe 30. 11. 2016 so symfonickým orchestrom FOK pod taktovkou Petra Valentoviča. V programe zazneli ukážky z operných diel Gaetana Donizettiho a Vincenza Belliniho, ako príspevok k Roku slovenskej hudby boli uvedené vybrané časti z Tancov z Pohronia od Alexandra Moyzesa.

V Berlínskom dóme sa umelkyňa predstavila na galakonzerte 12. 12. 2016, tentoraz v klavírnom sprievode Petra Valentoviča. Po boku umelkyne účinkovali tenorista Pavol Bršlík, barytonista Richard Šveda a mezzosopranistka Zuzana Šveda. Program pozostával taktiež z výberu z operných a piesňových diel (Richard Strauss, Richard Wagner, Charles Gounod, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Antonín Dvořák), pričom k Roku slovenskej hudby zazneli aj viaceré úryvky zo slovenskej piesňovej tvorby Alexandra Moyzesa či Mikuláša Schneidra-Trnavského. Na koncerte sa zúčastnili prezidenti Slovenska aj Nemecka, Andrej Kiska a Joachim Gauck.

Primadonna assoluta zažiarila aj na záverečnom slávnostnom koncerte k predsedníctvu SR v Rade EÚ, ktorý sa konal 17. 12. 2016 vo viedenskom Stephansdome a zúčastnili sa na ňom viaceré osobnosti slovenského politického i spoločenského života. Po boku Edity Gruberovej sa opäť predstavil barytonista Richard Šveda, umelcov sprevádzal Symfonický orchester Slovenského rozhlasu a dirigoval Peter Valentovič. Popri ukázkach z operných diel Julesa Masseneta, Vincenza Belliniho, Pietra Mascagniho či Richarda Wagnera zazneli vzhľadom na predvianočné obdobie i na sakrálny priestor viacerí duchovne ladené skladby od Antonína Dvořáka, Césara Francka, Wolfganga Amadea Mozarta a Maxa Regera.

Obdobie predsedníctva SR v Rade EÚ však prišlo aj komorným podujatiam opäť v spolupráci so slovenskými veľvyslanectvami a zastupiteľskými úradmi, v rámci ktorých sa taktiež predstavili popredné slovenské komorné súbory a sólisti.

Súbor Cellomania sa s dielami Ilju Zeljenku, Pavla Šimaia, A. W. Benoya – L. Suttona, Georga Goltermanna, Wilhelma Fitzhagena, Enriqueho Franciniho – Mariana Moresa predstavil 1. 7. 2016 v Cyprus Theatre Organisation v Nikózii na Cypre. S programom pozostávajúcim zo skladieb Josepha Bodina de Boismortier, A. W. Benoya – L. Suttona, Josepha Haydna, Scotta Joplina, Bélu

Bartóka, Tadeáša Salvu a Ladislava Kupkoviča zasa vystúpil 7. 12. 2016 vo Vojenskom klube v bulharskej Sofii.

Sláčikové kvarteto Mucha Quartet prezentovalo program z diel Wolfganga Amadea Mozarta, Ilju Zeljenku a Jána Levoslava Bellu celkovo na štyroch koncertoch, a to 6. 9. 2016 v Koserthuset v Štokholme, 8. 9. 2016 v Odd Fellow Palace v Kodani, 26. 9. 2016 v Múzeu Mimara v Záhrebe a 28. 9. 2016 v Mestskom múzeu v Ľublňane.

Moyzesovo kvarteto sa predstavilo s dielami Alexandra Moyzesa, Vladimíra Godára, Ladislava Kupkoviča a Ilju Zeljenku na piatich koncertoch, konkrétne 4. 7. 2016 v Neimënsteri v Luxemburgu, v sále Schowburg Rijswijk v Haagu, 20. 9. 2016 v Centro Cultural de Belém v Lisabone, 22. 9. 2016 v Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a napokon 27. 10. 2016 v Ukrajinskej filharmónii.

V rámci podujatí SK PRES vyslalo Hudobné centrum na vystúpenia tiež dvoch popredných slovenských umelcov, tenoristu Pavla Bršlíka a klaviristu Róberta Pechanca. Podujatie pod názvom „Slovenské dni na Malte“ sa na Malte koná už niekoľko rokov. V poradí prvý koncert sa minulý rok uskutočnil 7. 10. 2016 v priestoroch rezidencie prezidentky Malty a odzneli na ňom piesne a árie slovenskej i svetovej hudobnej literatúry. Na druhom koncerte 8. 10. 2016, ktorý sa realizoval v priestoroch koncertnej sály Maltského kasína, odzneli piesní Mikuláša Schneidra-Trnavského, árie Georga Bizeta a Gaetana Donizettiho.

Všetky koncerty sa stretávali s pozitívnymi ohlasmi organizátorov aj publika pri významnej príležitosti, akou bolo predsedníctvo SR v Rade EÚ, úspešne prispeli k zviditeľneniu slovenského hudobného umenia a slovenskej kultúry.

2.4. REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH

2.4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM

V dňoch 3. – 6. 6. 2016 sa v Cannes (Francúzsko) konal 50. ročník najväčšieho medzinárodného hudobného veľtrhu MIDEM 2016 – každoročného stretnutia vydavateľov, distribútorov, zástupcov hudobných inštitúcií, festivalov, hudobných centier, producentov a umelcov. Slovensko má už tradične prezentáciu v priestoroch veľtrhu zameraných na klasickú hudbu a jazz. Súčasťou MIDEMu je dvojdňová konferencia a diskusné fórum MidemNet, množstvo koncertov začínajúcich i renomovaných umelcov.

Stánok Hudobného centra bol aj tento rok súčasťou česko-slovenského „pavilónu“. Spojenie s českými partnermi (CEMA, Fermata, Indies a i.) prinieslo viacero výhod, napríklad rozľahlejší priestor na rokovanie s partnermi, pestrejšiu vizuálnu podobu stánku, či LCD obrazovku, na ktorej sa striedali české a slovenské hudobné programy. Stánok bolo možné považovať za dôstojnú prezentáciu našej hudobnej kultúry. Za Hudobné centrum sa na veľtrhu zúčastnili Peter Zagar, Pavol Šuška, Viktória Slatkovská, Eva Planková.

Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD (Sampler Jazz, Sampler World Music from Slovakia, DVD E. Suchoň), knižné publikácie v anglickom jazyku (Fujara – The Slovak Queen of European Flutes, Hudobné udalosti 2016), informačné materiály (katalóg CD a knižných titulov) ako aj podujatia (Allegretto Žilina, Melos-Étos). Hudobné centrum prezentovalo materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagovali na výzvu publikovanú prostredníctvom webovej stránky HC alebo mailovej výzvy, zaslanej všetkým vydavateľstvám a väčším hudobným inštitúciám. K stánku Hudobného centra sa pripojil aj manažér Bratislava Hot Serenaders – Miloš Stančík.

Prínosom účasti na veľtrhu je získavanie nových zahraničných partnerov, či prezentácia domácich projektov a hudobníkov, čo je z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov veľmi dôležité.

2.4.2. Classical:NEXT

V dňoch 25. – 28. 5. 2016 sa v Rotterdame (Holandsko) uskutočnil druhý ročník medzinárodného fóra Classical:NEXT. Veľtrh je zameraný na propagáciu klasickej hudby a umenia a okrem výstav ponúka sprievodné akcie (konferencie, koncerty klasickej hudby, prezentácie). Na veľtrhu sa zúčastňujú delegáti z rozličných kútov sveta, čo poskytuje príležitosť pre budúce zahraničné spolupráce, ako aj etablovanie slovenskej hudobnej kultúry v medzinárodných kontextoch. Hudobné centrum prezentovalo svoju činnosť v rámci spoločného stánku Medzinárodnej asociácie hudobných a informačných centier IAMIC. Prínosom účasti na veľtrhu je upevnenie kontaktov so zahraničnými organizáciami, výmena informácií a priame oslovenia zástupcov viacerých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

3.1. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE ZA ROK 2016

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so stanovenými cieľmi a predmetom činnosti Hudobného centra boli v priebehu roku 2016 plnené úlohy na základe Kontraktu č. MK-1895/2015-340/16464 na rok 2016, uzavretého medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) dokumentačná, informačná, prieskumno-analytická činnosť, vrátane budovania dokumentačných databáz,
 - b) edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život,
 - c) koncertná činnosť, vrátane festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia), prípravy Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, výchovných koncertov, podpory rezidenčných súborov, výberového konania do EUYO, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí,
 - d) reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch MIDEM, WOMEX a Classical: NEXT,
 - e) vedecko-výskumná činnosť – historické organy,
 - f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti r. 2011,
 - b) realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
 - c) zohľadnenie významných výročí a celospoločenských udalostí, najmä Roku slovenskej hudby, predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie, Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti v dramaturgii aktivít podujatí,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Plnenie kontraktu

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 067 155,00 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 258 206,00 €.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 (č. MK-1895/2016-340/16464 boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

o8S 01 – Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

o.8.2.0 - Kultúrne služby

o.8.5.0 - Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V rámci uvedenej programovej štruktúry bola kontrahovaná suma zvýšená rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa o sumu vo výške 14 754,00 € na valorizáciu tarifných platov zamestnancov ,

a zvýšená o sumu 7 207,00 € ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

V rámci rozpočtovej kategórie 600 – Bežné výdavky, dosiahol kontrahovaný príspevok od zriaďovateľa k 31.12.2016 sumu 1 089 116,00 €.

Zriaďovateľ poskytol v kategórii 700 – kapitálové výdavky, vo výške 13 000,00 €, na zabezpečenie IA „HC – Rekonštrukcia a modernizácia objektov v správe HC.

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2016 k 31. 12. 2016 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS (čiastočne), VÝCHOVNÝCH KONCERTOV, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDBNÝCH VEĽTRHOCH

Číslo: MK-1895/2015-340/16464

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE						
	celkom	Z prostriedkov ŠR				Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
		*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	395 810,00	370 416,82	258 206,00	269 139,00	137 604,00	101 277,82	0,00	0,00	
v tom:									
611	233 384,00	222 627,95	232 179,00	214 598,56	1 205,00	8 029,39			
612001	114 220,00	89 383,97	15 066,00	45 267,37	99 154,00	44 116,60			
612002	11 622,00	10 160,90	10 961,00	9 273,07	661,00	887,83			
614	36 584,00	48 244,00	0,00	0,00	36 584,00	48 244,00			
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	170 228,00	157 339,58	155 506,00	146 791,60	14 722,00	10 547,98	0,00	0,00	
v tom:									
621	30 657,00	25 515,66	26 692,00	24 491,43	3 965,00	1 024,23			
623	16 055,00	16 375,68	15 923,00	15 092,87	132,00	1 282,81			
625	114 832,00	106 996,13	104 714,00	99 308,40	10 118,00	7 687,73			
627	8 684,00	8 452,00	8 177,00	7 898,89	507,00	553,11			
630 - Tovary a služby spolu:	790 360,00	687 488,94	647 577,00	638 835,74	140 783,00	48 653,20	2 000,00	0,00	
v tom:									
631	13 009,00	10 701,62	12 768,00	10 608,92	241,00	92,70			
632	39 478,00	39 181,60	35 278,00	39 084,52	4 200,00	97,08			
633	32 657,00	47 730,98	32 607,00	47 703,98	50,00	27,00			
634	22 355,00	9 946,69	22 155,00	9 946,69	200,00	0,00			
635	81 609,00	24 786,97	17 852,00	24 786,97	63 757,00	0,00			
636	18 037,00	15 847,36	18 037,00	15 847,36	0,00	0,00			
637	565 895,00	539 293,72	493 560,00	490 857,30	72 335,00	48 436,42			
640 - Bežné transfery spolu:	9 816,00	16 237,51	5 866,00	11 757,51	3 950,00	4 480,00	0,00	0,00	
600 - Bežné výdavky spolu	1 366 214,00	1 231 482,85	1 067 155,00	1 066 523,85	297 059,00	164 959,00	2 000,00		
700 - Kapitálové výdavky spolu			0,00	0,00		0,00			
600 + 700 SPOLU	1 366 214,00	1 231 482,85	1 067 155,00	1 066 523,85	297 059,00	164 959,00	2 000,00		

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2016

** - skutočnosť čerpania za rok 2016 - v celých číslach

Vecné plnenie kontraktu je vyhodnotenú v rámci bodu 2. tejto správy.

3.2. ODDELENIE DOKUMENTÁCIE A INFORMATIKY

V roku 2016 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI) venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach, súboroch a telesách a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku; ďalej ročnému spracovaniu štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a príprave prieskumu historických organov na Slovensku. Priebežne boli do informačných systémov HC zadávané nové údaje z uvedených prieskumných aktivít.

Realizovali sa úpravy IS HC, a to predovšetkým v module hudobný adresár zohľadňujúce potrebu jednotnej platformy na prezentáciu narastajúceho množstva a rozmanitosti údajov relačnej databázy. V priebehu roka pribudlo do IS HC 7 955 nových záznamov, čo predstavuje splnenie merateľného ukazovateľa na 111,93 %. ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej obsah tvoria predovšetkým výstupy z IS HC Snorka.

V rámci kapitoly *veda a výskum* bol zabezpečený prieskum 124 lokalít na východnom Slovensku a získaná dokumentácia v nich nachádzajúcich sa organov, pokračoval zápis údajov prieskumov do IS Organy a organári a bol vytvorený organizačný a metodický rámca pre prácu Komisie odborníkov pre historické organy. V priebehu roka 2016 Komisia revidovala a doplnila zoznamy cenných historických nástrojov uvedené v Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR z územia 14 okresov, ako aj poskytla stanoviská k mimoriadnym žiadostiam o zápis nástrojov do ÚZPF.

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej študovne pre verejnosť so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov. V roku 2016 boli poskytnuté knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, dokumentačné a archívne fondy a konzultačné činnosti v požadovanom rozsahu.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami, zo zahraničných predovšetkým IAML a ISCM, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

3.3. ODDELENIE EDIČNEJ ČINNOSTI

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je zintenzívnenie distribúcie titulov. Výrazný ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá kladie vyvážený dôraz na pôvodné publikácie slovenských autorov, niektoré vydávané v dvojjazyčných mutáciách, ako aj kľúčové texty svetových autorov vychádzajúce v slovenskom preklade po prvýkrát.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) sa v roku 2016 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú priebežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov, ktorý každoročne mierne stúpa. Možno pozorovať záujem o nové ale aj staršie tituly, ktoré nestrácajú svoju aktuálnosť. Predaj časopisu *Hudobný život* si vyžaduje propagačnú podporu, obsahová atraktivita časopisu sa každoročne zvyšuje. Knihy i časopis vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretické pojmy.

Prezentácia edičnej činnosti na veľtrhoch MIDEM v Cannes a JAZZAHEAD! v Brémach mala svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Hudobného centra na významných veľtrhoch vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre. V neposlednom rade význam prezentácie na veľtrhoch

spočíva v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

3.4. ODDELENIE VONKAJŠÍCH VZŤAHOV

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV) v roku 2016 zabezpečilo a realizovalo viac než 500 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. Uskutočnili sme hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV je šírenie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. Ďalšími prioritami sú: podpora trvalo udržateľného rozvoja koncertného života na Slovensku, výchova mladého poslucháča, získavanie nových zdrojov a stimulácia dopytu po umení, v rámci možností organizácie.

Tieto priority boli v roku 2016 zreteľné aj v dramaturgii 26. ročníka festivalu Allegretto Žilina a v rámci festivalu Epoché. Zintenzívnili sme aktivity v rámci Fóra mladých talentov, usilovali sme sa udržať a zvyšovať dramaturgickú i umeleckú úroveň Nedelňých matiné v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí. V roku 2016 Hudobné centrum zorganizovalo 226 výchovných koncertov pre deti z materských a základných škôl. Kontraktom stanovený merateľný ukazovateľ 250 podujatí sa tak podarilo naplniť na 90,4 %. Dôvodom nižšieho počtu podujatí bol štrajk učiteľov na základných a stredných školách, ktorý negatívne ovplyvnil záujem o naše podujatia v mesiacoch január a február 2016.

Hudobné centrum okrem toho spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí. Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov vážnej hudby, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a podobne, ako aj koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru tiež pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1. PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Schválený rozpočet

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 boli Hudobnému centru rozpisované bežné výdavky nasledovne:

Výdavky na činnosť	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
Bežné výdavky - 600	1 366 214	1 067 155	297 059	2 000

b) Upravený rozpočet

V priebehu roku 2016 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledujúcim úpravám rozpočtu:

Rozpočtové opatrenie č. 1

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Cena Ľudovíta Rajtera 10 000,00 €
- J.L.Bella: Kováč Wieland –príprava pramenno –kritického vydania 4 500,00 €
- Noc Hudby 2016 8 000,00 €

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Vydanie hudobného miestopisu Slovenska v rámci Roka slovenskej hudby 2016 15 000 Eur

Rozpočtové opatrenie č. 2

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Koncert Európskeho mládežníckeho ochestra EUYO na Slovensku 40 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok oD4oH SDK PRES 2016 – MK SR

- Koncerty slovenských umelcov a telies v zahraničí pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ 2016 152 000,00 €
- Moyzesovo kvarteto (Holandsko,Luxembursko, Španielsko,Portugalsko 20 000,00 €
- Moyzesovo kvarteto (Ukrajina) 6 000,00 €
- Muchovo kvarteto 13 000,00 €
- Cellomania 10 000,00 €

Rozpočtovo opatrenie č.4

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky (610) 10 933,00 €

Bežné výdavky (620) 3 821,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 5

Prvok oD4oH SDK PRES 2016 – MK SR

- Koncerty slovenských umelcov a telies v zahraničí pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ 2016 7 700,00 €
- Moyzesovo kvarteto (Španielsko, Portugalsko) 1 520,00 €
- Muchovo kvarteto (Slovinsko, Chorvátsko) 500,00 €
- Cellomania (Bulharsko, Cyprus) 6 480,00 €
- Presun finančných prostriedkov:
- Moyzesovo kvarteto (Ukrajina) - 6 000,00 €
- P.Bršlík a R.Pechanec (Malta) + 6 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 6

Prvok o8To1o4 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Vystúpenie Mládežníckeho orchestra EÚ – EUYO 4 800,00 €

Rozpočtové opatrenie č.7

Prvok o8To1o4 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Vystúpenie yboru Chorus Salvatoris v Ríme 5 670,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 8

Prvok o8To1o4 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Slovenské dni na Malte 1 270,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 9

Prvok o8To1o4 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Realizácia koncertu filharmónie z Győru 8 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 10

Prvok o8To1o4 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Umelecké účinkovanie zahraničných interpretov v rámci koncertov „One Day Jazz Festival“ 30 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 11

Prvok o8s o1o2 – Hudba , koncertná činnosť a umelecké súbory

- IA „HC –Rekonštrukcia a modernizácia objektov v správe HC“ 13 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 12

Prvok oD4oH SDK PRES 2016 – MK SR

- Koncerty slovenských umelcov a telies v zahraničí pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ 2016 - 16 170,00 €
- P.Bršlík a R.Pechanec (Malta) - 880,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 13

Prvok o8s o1o2 – Hudba , koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky (630) 7 207,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 14

Prvok oD4oH SDK PRES 2016 – MK SR

- Koncerty slovenských umelcov a telies v zahraničí pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ 2016 16 170,00 €
- P.Bršlík a R.Pechanec (Malta) 880,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 15
Prvok oD4oH SDK PRES 2016 – MK SR

- Realizácia koncertu filharmónie z Győru - 3 000,00 €

Celková úprava rozpisu bežných výdavkov (RK 600) na činnosť k 31.12.2016, podľa jednotlivých programov:

Názov programu:	Rozpočet (€)	
	schválený	upravený
o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:	1 067 155,00	1 089 116,00
o8To103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0,00	22 500,00
o8To104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0,00	101 740,00
oD4oH - SK PRES 2016 – MK SR	0,00	217 200,00

Celková úprava rozpisu kapitálových výdavkov (RK 700) k 31.12.2016, podľa jednotlivých programov:

o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory:	0,00	13 000,00
---	------	-----------

C/ Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v rámci bežnej činnosti k 31.12.2016

Ukazovateľ	Rozpočet schválený (€)	Rozpočet upravený (€)	Zúčtovanie k 31.12.2016 (€)	Zúčtovanie k 31.12.2016 %
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1 067 155	1 430 628	1 378 468,43	96,35
V tom:				
A/ Program o8S 0102 Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory (600)	1 067 155	1 089 166	1 066 523,85	97,92
Z toho:				
– Mzdy, platy, osobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	258 206	269 139	269 139	100,00
B/ Program o8To103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	22 500	22 500	100,00
C/ Program o8To104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	101 740	101 740	100,00
D/Program oD4oH - SK PRES MK SR	0	217 200	187 704,58	86,42

Nespotrebované finančné prostriedky k 31.12.2016 boli čerpané v súlade so Zákon č. 523/2004 Z. z. – Zákon o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov do 31.3.2017 a budú predmetom finančného zúčtovania finančných vzťahov v roku 2017.

Pridelené kapitálové prostriedky v roku 2016 vo výške 13 000,00 € neboli k 31.12.2016 použité. Ich použitie je plánované na I.Q.2017, v zmysle rozpočtového opatrenia zriaďovateľa.

4.2. VLASTNÉ ZDROJE ROZPOČTU

Rozpočet vlastných bežných príjmov organizácie (zdroj 46) predstavoval sumu 175 059,00 €, a jeho celkovo plnenie bolo k 31.12.2016 vo výške 198 247,94 €. Štruktúru dosiahnutých príjmov tvorili príjmy z prenájmu nebytových priestorov vo výške 43 380,08 €, súvisiacich služieb s prenájmom, príjmy z predaja výrobkov a služieb vo výške 85 704,13 €.

Príjmy z vyúčtovania projektov uzatvorených v uplynulých obdobiach a iné nedaňové príjmy dosiahli sumu vo výške 69 163,73 €.

Rozpočet bežných výdavkov na vlastnú činnosť bol v roku 2016 rozpísaný vo výške 297 059,00 € a k 31.12.2016 bol čerpaný v objeme 164 959,00 €, t.j. podielom 55,53 %.

Rozpočet predpokladaných bežných príjmov z iných zdrojov (71) bol v r.2016 plánovaný vo výške 2000,00 €. Dosiahnutý príjem bol vo výške 5 000,00 €. Čerpanie bežných výdavkov z iných zdrojov nebol realizovaný. Dosiahnutý príjem bude použitý v ďalších obdobiach, podľa potrieb a aktivít Hudobného centra.

4.3. ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

NÁKLADY HUDOBNÉHO CENTRA k 31.12.2016

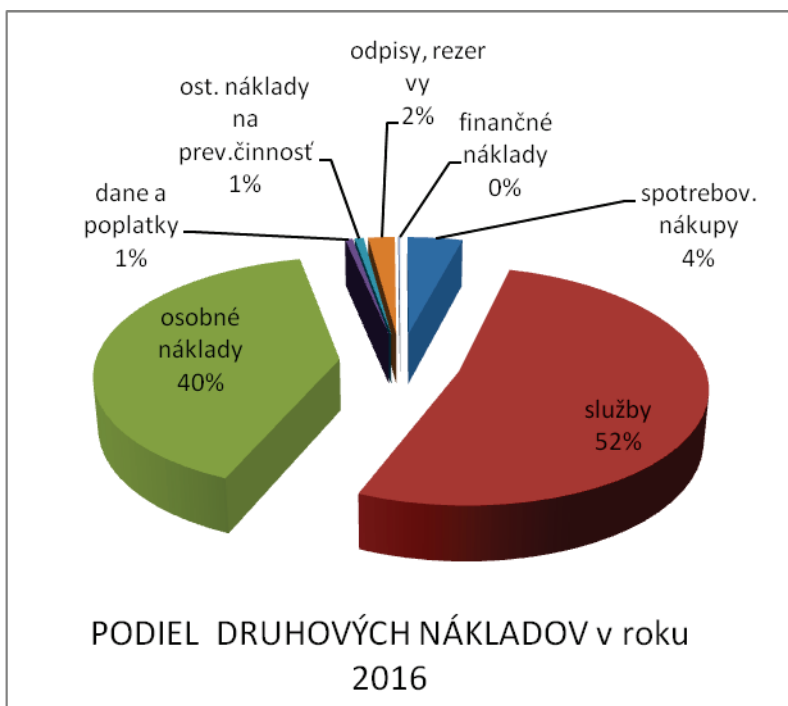
v porovnaní s nákladmi za predhádzajúce účtovné obdobie ku 31.12.2015

č.účtu	Názov riadku	Náklady 2015 1	Náklady 2016 2	Index 2:1 (v %) 3,00
501	Spotreba materiálu	22 641	47 159	208,29
502	Spotreba energie	17 291	18 949	109,59
50	Spotrebované nákupy spolu:	39 932	66 108	165,55
511	Opravy a udržiavanie	7 695	28 785	374,08
512	Cestovné	19 881	24 657	124,02
513	Náklady na reprezentáciu	9 823	3 933	40,04
518	Ostatné služby	651 856	771 154	118,30
51	Služby spolu:	689 255	828 530	120,21
521	Mzdové náklady	445 920	445 776	99,97
524	Zákonné sociálne poistenie	155 636	153 986	98,94
525	Ostatné sociálne poistenie DDP	8 990	8 795	97,83
527	Zákonné sociálne náklady	23 349	27 597	118,19
528	Ostatné sociálne náklady	4 801	3 075	64,05
52	Osobné náklady spolu:	638 696	639 230	100,08
532	Daň z nehnuteľností	3 385	3 385	100,00
538	Ostatné dane a poplatky	4 991	5 647	113,16
53	Dane a poplatky spolu:	8 376	9 033	107,84
545	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	1 312	120	9,15
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	7 541	10 716	142,10
54	Ostatné nákl. na prev. činnosť	8 852	10 836	122,41
551	Odpisy, rezervy a oprav.pol. z prev,fin.činn.,čas.r	27 483	22 454	81,70
557	Tvorba zákon. oprav.pol. z prev.činnosti	14 871	9 509	63,94
55	Odpisy, rezervy a oprav. pol. z fin. činnosti spolu:	42 354	31 963	75,47
563	Kurzové straty	8	53	662,01
568	Ostatné finančné náklady	2 678	2 163	80,77
56	Finančné náklady	2 686	2 216	82,49
NÁKLADY CELKOM:		1 430 151	1 587 915	111,03

Celkové náklady organizácie dosiahli k 31.12.2016 v porovnaní s rokom 2015 zvýšenie o 11,03 %. Najvýraznejšie zvýšenie predstavuje spotreba materialu (108.29%), nárast položky bol ovplyvnený nákupom výpočtovej techniky, interiérovým vybavením.

Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým potrebou modernizácie, aktuálnymi požiadavkami organizácie, charakterom ostatných krátkodobých úloh, objemom finančných prostriedkov poskytnutých zo štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov, a zabezpečením jednotlivých aktivít podľa časového harmonogramu v zmysle plánu úloh na rok 2016.

Podiel druhových nákladov Hudobného centra k 31.12.2016



Najvyšší podiel k celkovému objemu nákladov tvorili v roku 2016 náklady na služby, ktoré predstavujú 52% z celkového objemu nákladov. Ďalšou podielovo významnou položkou sú osobné náklady, ktoré tvoria mzdové náklady zamestnancov, zákonné odvody do inštitúcií zdravotného a sociálneho zabezpečenia, príspevok zamestnávateľa do DDP, príspevok zamestnávateľa na stravné zamestnancov, tvorba SF, náhrady PN do 10 dní, náklady na lekárske prehliadky, náklady na odstupné. Mzdové náklady na dohody o prácach mimo pracovného pomeru sú vo výške 82 091,50 € a boli uzatvorené najmä na zabezpečenie plánovaných aktivít Hudobného centra. Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2016 v členení údajov schváleného rozpočtu, upraveného rozpočtu a skutočnosti je uvedený v tabuľke č. 1a v tabuľkovej časti tejto správy.

VÝNOSY HUDOBNEHO CENTRA k 31.12.2016
v porovnaní s výnosmi za predchádzajúce účtovné obdobie k 31.12.2015

č.účtu	Názov riadku	Výnosy	Výnosy	Index 2:1
		k 31.12.2015	k 31.12.2016	(v %)
		1	2	3
601	Tržby za vlastné výrobky	13 146	15 202	115,64
602	Tržby z predaja služieb	123 651	121 079	97,92
613	Zmena stavu výrobkov	3 837	4 365	113,76
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	2 101	9 046	430,64
653	Zúčtovanie ostatných rezerv z prev.činnosti	3 050	0	0,00
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	1 221 766	1 475 030	120,73
682	Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	27 147	22 118	81,48
683	Výnosy z bežných transferov od ost.subj.VS	3 100	0	0,00
687	Výnosy z bežných trasférov od ost.subj.mimo VS	10 191	20 003	196,28
VÝNOSY CELKOM:		1 367 722	1 624 722	118,79

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie k 31.12.2016 v celkovej sume 1 624 721,77 € dosiahli v porovnaní s účtovným obdobím k 31.12.2015 nárast o 18,79 %. Podľa uvedeného prehľadu najvyšší podiel výnosov predstavujú výnosy z bežného transféru zo ŠR, výnosy z kapitálových transférov, ktoré predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny odpisov k dlhodobému majetku obstaraného v roku 2007 a výnosy zo zúčtovania kapitálového transféru na obstaranie osobného motorového vozidla z r. 2014.

Tržby za vlastné výrobky predstavujú tržby z predaja publikácií a časopisu Hudobný život. Tržby z predaja služieb boli dosiahnuté z nájomného a služieb spojených s nájmom, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti a ostatných služieb.

Podrobný rozpis čerpania rozpočtu výnosov organizácie, plnených v prvom polroku 2016 je uvedený v tabuľke č.1b – Prehľad o štruktúre tržieb k štruktúre tržieb k 31.12.2016.

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Výnosy hudobného centra k 31.12.2016 predstavovali sumu 1 624 721,77 €, z čoho výnosy z bežného transféru zo ŠR boli v sume 1 432 909,21 €. Náklady vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2016 výšku 1 587 914,33 €.

Výsledok hospodárenia pred zdanením k 31.12.2016 dosiahlo Hudobné centrum vo výške 36 806,84 €. Splatná daň z príjmov právnických osôb je vo výške 784,84 €. Hospodársky výsledok po zdanení k 31.12.2016 dosiahlo hudobné centrum vo výške 36 022,48 €.

V súlade so Zákonom č. 523/2004 Z.z. §21 o rozpočtových pravidlách verejnej správy dosiahlo Hudobné centrum podiel tržieb a výrobných nákladov výšku 8,58 %.

Ďalšie hodnotiace ukazovatele a výsledky hospodárenia Hudobného centra k 31.12.2016 sú uvedené v tabuľkovej časti tejto správy.

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Hudobné centrum v roku 2016 nedisponovalo finančnými prostriedkami Európskej únie.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

V priebehu hodnotiaceho obdobia k 31.12.2016 Hudobné centrum nevykonávalo podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

7.1. AKTÍVA

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, k 31.12.2016 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku:

NEOBEŽNÝ MAJETOK

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	K 31.12.2016	K 31.12.2016	K 31.12.2016	K 31.12.2015
Softvér	36 723,67	36 723,67	0,00	0,00
Oceniteľné práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	46 502,13	46 502,13	0,00	0,00
Pozemky	48 580,96		48 580,96	48 580,96
Umelecko diela a zbierky	6 756,55		6 756,55	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	63 600,80	63 600,80	0,00	0,00
Dopravné prostriedky	65 889,35	56 583,35	9 306,00	14 646,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	442 844,83	442 844,83	0,00	17 114,06
Dlhodobý hmotný majetok spolu	627 672,49	563 028,98	64 643,51	87 097,57
NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu	674 174,62	609 531,11	64 643,51	87 097,57

Hodnota dlhodobého majetku bola k 31.12. 2016 v obstarávacej cene vo výške 674 174,62 €, zostatková hodnota vo výške 64 643,51 €. Úbytok majetku v medziročnom porovnaní predstavuje zníženie z dôvodu účtovných odpisov a z dôvodu vyradenia z dôvodu jeho nefunkčnosti, opotrebovania a morálneho zastarania.

OBEŽNÝ MAJETOK

Položka majetku	Obstarávacia cena	Korekcia	Zostatková hodnota	
	K 31.12.2016	K 31.12.2016	K 31.12.2016	K 31.12.2015
Dlhodobé pohľadávky	12 742,45	0,00	12 742,45	9 474,85
Krátkodobé pohľadávky	81 043,85	46 688,16	34 355,69	66 160,52
Z toho:				
Odberatelia	6 133,47	1 697,59	4 435,88	4 938,93
Ostatné pohľadávky	7 877,10	4 828,68	3 048,42	3 933,94
Pohľadávky z nájmu	60 495,32	38 844,12	21 651,20	22 277,40
Iné pohľadávky	6 468,96	1 335,77	5 133,19	5 319,32
Finančné účty	462 524,81		462 524,81	507 865,49
Z toho:				
Ceniny	417,60		417,60	417,60
Bankové účty	462 107,21		462 107,21	501 900,29
Časové rozlíšenia	7 798,24		7 798,24	6 579,81
OBEŽNÝ MAJETOK spolu	861 121,94	46 688,16	814 433,78	886 535,92

Významnou položkou obežného majetku tvoria pohľadávky, najmä pohľadávky z nájmu. Predmetné pohľadávky sú právne ošetrené a sú predmetom exekučného konania resp. boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov. Z uvedeného dôvodu nebolo potrebné v zmysle Zákona o pohľadávkach štátu, žiadne pohľadávky vzniknuté do 31.12.2014 previesť na Slovenskú konsolidačnú a.s.

7.2. PASÍVA

Vlastné imanie a záväzky, k 31.12.2016 predstavuje hodnotu vo výške 886 875,53€. Najvýraznejšou zložkou pasív je vlastné imanie, jeho štruktúru, hodnotu a medziročné porovnanie uvádzame v tabuľke:

Názov položky	Rok 2016	Rok 2015
Zákonný rezervný fond <i>účet 421</i>	301 095,77	363 697,16
Výsledok hospodárenia +/-	445 395,29	338 079,89
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- <i>428</i>	409 372,81	400 681,28
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	36 022,48	-62 601,30
VLASTNÉ IMANIE súčet	746 491,06	701 777,05

Zníženie rezervného fondu predstavuje zúčtovanie sumy záporného hospodárskeho výsledku za rok 2015, schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2015 č.MK -900/2016-341/15457.

Zvýšenie nevysporiadaného výsledku minulých rokov predstavuje zaúčtovanie zrušenia opravnej položky funkčných pôžitkov v roku 2016 vo výške 8 691,53 €, nakoľko vytvorenie opravnej položky bolo účtované na ťarchu *úctu 428*. Zrušenie opravnej položky k funkčným pôžitkom sa realizovalo v zmysle Postupov útovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie.

Ďalšie položky pasív tvoria záväzky vo výške 140 042,18 €. Ich štruktúru, hodnotu a medziročné porovnanie uvádzame v tabuľke:

Názov položky	Rok 2016	Rok 2015
Zúčtovanie medzi subjektami VS	73 828,57	172 398,56
Záväzky zo sociálneho fondu	5 565,28	5 404,01
Krátkodobé záväzky	60 648,33	91 599,86
V tom:		
Dodávatelia (321)	614,87	17 769,88
Prijaté preddavky (324)	500,00	0,00
Nevyfakturované dodávky (326)	426,26	0,00
Iné záväzky (379)	2 508,56	9 422,37
Zamestnanci (331)	7 216,81	19 728,60
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	460,02	335,11
Zúčt.s orgánmi soc.a zdrav.poistenia (336)	20 527,94	21 022,94
Daň z príjmov (341)	784,36	0,00
Ostatné priame dane (342)	4 727,07	6 354,19
Daň z pridanej hodnoty (343)	22 816,08	16 863,82
Ostatné dane a poplatky (345)	66,36	82,95
Záväzky súčet	140 042,18	278 093,96

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2016 bol 28,13, čo predstavuje v porovnaní s rovnakým obdobím roku 2015 nárast o 10,3 %. Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 31,27. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2015 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 25,3.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2016 predstavoval 31 osôb, z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2016 je v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	23
USO	6
SO	1

Veková štruktúra zamestnancov k 31.12.2016 je v členení:

Fyzický vek	Ženy	Muži
do 25 rokov	1	1
26-40 rokov	5	5
41-55 rokov	6	4
56-60 rokov	3	0
nad 60 rokov	5	1
Spolu	20	11

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2016 bol nasledovný:

	Počet miest
• Riaditeľ HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	2
• Sekretárka riaditeľa	1
• Manažér	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Archivár, knihovník	1

Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	3
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
• Šéfredaktor časopisu Hudobného života	1
Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7
• Vedúci OVV	1
• Manažér festivalu	1
• Dramaturg - manažér	4
• Organizačno-produkčný pracovník	1
Ekonomické oddelenie (EO)	7
• Vedúci EO	1
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
• Finančný a devízový účtovník	1
• Hlavný, všeobecný účtovník	1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
• Vodič	1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Celkom HC:	30,5

Prehľad stavu zamestnancov k 31.12.2016

na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2016 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	2,23	2,23
Oddelenie vonkajších vzťahov	8,83	7,37
Oddelenie dokumentácie a informatiky	5,83	5,46
Oddelenie edičnej činnosti	6,92	6,92
Ekonomické oddelenie	6,17	6,15
Spolu:	29,98	28,13

V roku 2016 bol ukončený pracovný pomer s jedným zamestnancami (OR) a jedným zamestnancom OEČ. Nastúpilo 8 nových zamestnancov, z toho 3 na OR, 3 na ekonomické oddelenie, 1 na ODI a 1 na OEČ.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2016 boli školenia v hodnote 1009,-€.

Okrem uvedeného sa zamestnanci v priebehu hodnoteného obdobia zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných partnerskými organizáciami, ako aj Ministerstvom financií a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2016 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

v eurách

		Skutočnosť k 31.12.2015	Rozpočet upr. k 31.12. 2016	Skutočnosť k 31.12. 2016	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3 : 2	3 : 1
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	28,3	28,5	31,27	28,5	109,7	110,4
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	26,7	28,5	28,13	28,5	102,1	110,49
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21,7	21,7	21,7	21,7	100	100
Mzdové náklady, v tom:	v eurách	445 919,81	460608,32	445776,24	348934,89	100	103,2
Mzdy zamestnancov	v eurách	354 927,91	370 416,82	370416,82	269139	100	104,4
z toho: tarifné platy	v eurách	211 171,19	222 627,95	224404,89	214598,56	100,79	106,26
Príplatky	v eurách	99486,72	99544,87	99617,93	54540,44	100,1	100,13
odmeny	v eurách	44 270,00	48 244	46394	0	96,16	108,9
<i>Priemerná mesačná mzda</i>	v eurách	1 107,77	1083	1097,33	627,48	101,32	104,79
Ostatné osobné náklady (dohody)	v eurách	90 991,9	82091,5	82091,5	82091,5	786,96	123,2

Objem mzdových nákladov k 31.12.2016 vo výške 445776,24 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 370416,82 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 82091,5 EUR.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác, na zabezpečenie činností a služieb verejného obstarávania a zverejňovania, pomocné a manipulačné práce hospodárskej správy a pod. s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci výkonu odborných prác v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti organizácie a odborných prác v rámci zabezpečenia edičnej činnosti a redakcie Hudobný život a činnosti súvisiacich s realizáciou koncertnej činnosti a festivalov.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúkame predovšetkým prostredníctvom webových stránok Hudobného centra a prostredníctvom služieb hudobnej študovne, kde poskytujeme možnosti skúmania archívnych a dokumentačných materiálov, ale aj odborného poradenstva a konzultácií, ktoré sú možné aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu. Informácie o hudobnom živote na Slovensku poskytujeme i smerom do zahraničia tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, pravidelne distribuovaných aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacích inštitúcií v oblasti hudby, múzeí, SAV, Slovenských inštitútov a veľvyslanectiev. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Allegretto Žilina a Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Allegretto Žilina – Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú príležitosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Bienálny festival Melos-Étos zasa publiku ponúka stretnutie s poprednými skladateľskými a interpretačnými osobnosťami v oblasti súčasnej hudby.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2016 nebola vykonaná v organizácii žiadna vonkajšia kontrola.

Interné kontroly:

Podľa Plánu kontrolnej činnosti Hudobného centra na rok 2016, boli vykonané nasledovné kontroly:

1. Kontrola na dodržanie Zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám. Na základe Príkazu riaditeľa č. 4/2016 zo dňa 29.04.2016 bola vykonaná kontrola s uvedením predmetom činnosti, kontrolná skupina nezistila žiadne nedostatky.
2. Kontrola zameraná na evidenciu pracovného času zamestnancov pracujúcich na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru. Kontrola bola vykonaná na základe Príkazu riaditeľa č. 5/2016 zo dňa 30.04.2016. Kontrolná skupina nezistila žiadne nedostatky.

Na základe Príkazu riaditeľa Hudobného centra č. 1/2016 zo dňa bola ku dňu 30.04.2016 vykonaná mimoriadna inventarizácia:

- Dlhodobý majetok hmotný
- Dlhodobý majetok nehmotný
- Dlhodobý drobný nehmotný a hmotný
- Zásoby výrobkov (hudobné publikácie vydané od r. 2005)
- Ostatné zásoby výrobkov v evidencii na podsúvahových účtoch (hudobno publikácie vydané do r.2004).

Ústredná inventarizačná komisia konštatovala ukončenie inventarizácie bez inventarizačných rozdielov.

11. ZÁVER

Hudobné centrum prešlo v roku 2016 personálnymi zmenami na kľúčových riadiacich pozíciách. V prechodnom období sa doplnil stav zamestnancov na počet, ktorým dokáže plniť HC úlohy spadajúce pod jeho hlavnú činnosť. V spolupráci vedenia s vedúcimi oddelení vypracovalo HC Koncepciu rozvoja inštitúcie na najbližšie tri roky s plánom konkrétnych úloh. Základom koncepcie je orientácia na kvalitu podujatí, edičných výstupov, poskytovaných služieb a rozšírenie aktivít v celoslovenskom meradle. Za rovnako dôležité považuje HC posilnenie svojich koncepčných funkcií smerom k vzdelávaniu i praxi v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry.

Na podnet Hudobného centra sa Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky rozhodlo vyhlásiť rok 2016 za Rok slovenskej hudby. Jeho hlavným cieľom bolo zviditeľniť slovenskú hudobnú kultúru v rámci Slovenska, ako aj v zahraničí. Podobne ako v rokoch 1996 a 2006, aj teraz sa myšlienka Roka slovenskej hudby opiera o okružie výročia osobností, ktoré významne ovplyvňovali a usmerňovali vývin slovenskej hudobnej kultúry a stali sa jej piliermi. Hudobné centrum na svojich stránkach zverejnilo logo a ďalšie vizuály, ktoré organizátori podujatí mohli používať na plagátoch a iných propagačných materiáloch. Spoločný portál RSH ponúkal po celý rok aktuálne informácie o hudobných podujatiach hlásiacich sa k Roku slovenskej hudby. Celkovo šlo o viac než 360 koncertov v slovenských mestách a obciach, ale aj v zahraničí (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Taliansko, Litva a i.).

HC spolupracovalo v roku 2016 intenzívne s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány v roku 2016 pripravovalo v úzkej spolupráci s nimi. Aj vďaka podpore externého prostredia sa nám poradilo na vysokej umeleckej a organizačnej úrovni zaistiť aj náročné podujatia, ako bol Festival *Allegretto Žilina* či festival *Epoché*, ktorý organizovalo HC pri príležitosti Roka slovenskej hudby.

HC naďalej spolupracovalo so slovenskými inštitútmi a veľvyslanectvami SR v zahraničí a realizovalo s poverenia MK SR umelecké podujatia pri príležitosti predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európy.

Po rokoch príprav a plánov na zriadenie a podporu fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra sa podarilo HC tento cieľ splniť a teleso začalo žiť svojim umeleckým životom. Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu týkajúcich sa ďalších výchovno-vzdelávacích aktivít vyplýva plnenie stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov za rok 2016 na 90,4 %. Bližšie dôvody poklesu sú uvedené v časti správy Oddelenia vonkajších vzťahov.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 8 % oproti roku 2011 (teda doplnenie 7 107 záznamov) bolo v roku 2016 splnené na 111,93 %: pribudlo 7 955 záznamov, čo predstavuje nárast o 8,95 % v porovnaní s počtom záznamov v roku 2011 a prekročenie povinného plnenia o 0,954 %.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2016 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 21.1.2017

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra