



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2024

Organizácia: Hudobné centrum

Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriad'ovateľ: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:

16. 04. 2025 o 11:00

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II. poschodie.

Výročná správa na internetovej stránke MK SR

<https://hc.sk/kontrakty>

Obsah

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	6
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	8
3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024	9
4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	14
4.1. Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)	14
4.1.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Allegretto Žilina 2024 – 33. ročník	14
4.1.2. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra	15
4.1.3. Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS – 17. ročník	18
4.1.4. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2025 – 26. ročník – príprava podujatia	19
4.1.5. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – 26. ročník – príprava podujatia	20
4.2. Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	20
4.2.1. Hudobné programy pre deti a mládež	20
4.2.2. Fórum mladých talentov	22
4.2.3. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky	22
4.2.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	22
4.2.5. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	23
4.2.6. Aktivity z poverenia MK SR	23
4.2.7. Slovenský mládežnícky orchester	23
4.3. Vydavateľská činnosť	25
4.3.1. Mesačník Hudobný život	25
4.3.2. Štvrťročník Slovenská hudba	26
4.3.3. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	26
4.3.3.1. Knižné publikácie	26
4.3.3.2. Notové publikácie	27
4.3.3.3. CD tituly	28
4.3.4. Ciele a prehľad ich plnenia	29
4.3.5. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	29
4.4. Dokumentačná a informačná činnosť	29
4.4.1. Štatistické výkazy pre MKSR – prieskum a vyhodnotenie	29
4.4.2. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	36
4.4.3. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	37
4.5. Vedecko-výskumná činnosť - historické organy	38
4.6. Manažérska činnosť	38
4.7. Hodnotenie činností organizácie a ich náklady	39
5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	40
5.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu	41
5.2. Príjmy organizácie	43
5.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	44
5.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv	44

uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	
5.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka	45
5.3. Výdavky organizácie	45
5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	45
5.3.2. Výdavky organizácie hrazené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu	46
5.3.3. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	46
5.4. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok	47
5.4.1. Rozbor nákladov	47
5.4.2. Rozbor výnosov	51
5.4.3. Zhodnotenie výnosov	51
5.4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	52
6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	52
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	56
7.1. Aktíva	56
7.2. Pasíva	58
8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU	59
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	60

Príloha č. 1 Organizačná štruktúra Hudobného centra

Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2024

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum
Šídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2024

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Ivan Koska, DMA, vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia hudobného vzdelávania (OHV),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: + 421 2 2047 0111
e-mail: info@hc.sk
web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je odborná inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá koncepcnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou činnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
 - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,

- f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **IAMIC** (*International Association of Music Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných centier, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- b) **IAML** (*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*) **Copenhagen, Dánsko**. Medzinárodné členstvo sa realizuje prostredníctvom *Slovenskej národnej skupiny IAML*, Bratislava. Členstvo v Medzinárodnom združení hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier umožňuje získavať a zdieľať informácie o práci s hudobnými dokumentami všetkých druhov (zvukové záznamy, partitúry a noty, knihy o hudbe) s celosvetovou sieťou inštitúcií a participovať na medzinárodných projektoch IAML.
- c) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- d) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 poskytuje možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu, a zároveň organizácia získava každoročne možnosť sprostredkovať uvedenie skladieb slovenských skladateľov na medzinárodnom festivale súčasnej hudby World New Music Days.

- e) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku, propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí, organizovaním hudobno-vzdelávacích projektov a podujatí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podporou mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorou im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Od roku 2016 systematicky pracujeme s mladými hudobníkmi konzervatórií a hudobných akadémií v rámci nášho telesa – *Slovenského mládežníckeho orchestra* a pripravujeme ich na orchestrálnu prax v našich profesionálnych orchestroch prostredníctvom špecializovaných sústredení, kurzov orchestrálnej a komornej hry a organizovaním koncertov doma i v zahraničí. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov festival *Allegretto Žilina*, ktorý poskytuje priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi významných medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne a stal sa odrazovým mostíkom pred veľký počet slovenských i zahraničných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý je od roku 1991 jedinou kontinuálne fungujúcou platformou pre systematické uvádzanie domácej a zahraničnej súčasnej tvorby a ich vzájomný dialóg. Rozšírením aktivít Hudobného centra smerom k hudbe starších storočí je od roka 2018 prevzatie organizácie festivalu *Dni starej hudby*. Novým formátom (od r. 2018), ktorý upriamuje pozornosť na naše hmotné i nehmotné kultúrne dedičstvo, je séria festivalov *Pro musica nostra*. Prezentujeme na nich zabudnuté aj prebúdžajúce sa klenoty historicko-architektonického dedičstva v regiónoch Slovenska v spojení s artificiou hudbou v podaní vynikajúcich, predovšetkým domácich umelcov.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre deti materských škôl a základných škôl *výchovné koncerty*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert organizovaný Hudobným centrom prvým stretnutím so živou hudbou.

Ďalšou nemenej významnou aktivitou Hudobného centra je dokumentačná, archívna, informačná činnosť, ktorá má vo veľkej miere podobu elektronických výstupov. HC prevádzkuje špecializované knižničné služby, poskytuje odborné poradenstvo a konzultácie vo vlastnej študovni ako i prostredníctvom elektronickej pošty, telefónu a pod. Materiály pre štúdium odbornej literatúry a archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií) sú k dispozícii v študovni pre verejnosť, ktorá je zameraná predovšetkým na služby pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie z oblastí našej kultúry, ktoré dokumentujeme, našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ISCM), ako aj ďalším zahraničným subjektom – organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom.

Hudobné centrum je hlavnou vydavateľskou inštitúciou v oblasti klasickej hudby a muzikologickej literatúry na Slovensku. Plní funkciu vydavateľa odbornej knižnej i notovej literatúry i audio nahrávok pre široký okruh užívateľov. Najdôležitejšími edíciami HC sú *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, *Edícia preklady*, *Edícia Pramene*, *Edícia slovenských autorov*, *Edícia Musica Sacra*, *Edícia Zborový spev* či

Monumenta Musicae Slovacae. Hudobné centrum vydáva tlačenú i elektronickú verziu jediného mesačníka systematicky mapujúceho klasickú hudbu a hudbu menšinových žánrov na Slovensku *Hudobný život*. Užívateľmi výstupov sú predovšetkým vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby a ich študenti, od najnižšieho po najvyšší stupeň, pedagógovia, hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty v zahraničí, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby.

Všetky činnosti a výstupy Hudobného centra sú určené širokému spektru užívateľov – od záujemcov zo širokej verejnosti až po profesionálnych hudobníkov a špecializované hudobné inštitúcie.

Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum bude v budúcnosti zabezpečovať úlohy národného a medzinárodného významu, prispievať k tvorbe, ochrane, rozvoju a prezentácii hudobného umenia a zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude organizovať:

- Medzinárodný festival súčasnej hudby – Melos-Étos;
- Stredo európsky festival koncertného umenia – Allegretto Žilina;
- festivaly Pro musica nostra propagujúce v synergii naše a historicko-architektonické a hudobné dedičstvo;
- Medzinárodnú spevácku súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského;
- Festival pre starú hudbu – Dni starej hudby;
- výchovné koncerty a ďalšie podujatia pre deti a mládež;
- Fórum mladých talentov;
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej únie;
- sústreďenia, špecializované kurzy a koncerty Slovenského mládežníckeho orchestra;
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí z poverenia zriaďovateľa.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku;
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie;
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem zapojiť sa do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí a s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, IAML, EFNYO a i.).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR;
- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov o reáliách súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku;
- dopĺňanie a sprístupňovanie informácií prostredníctvom dokumentačnej databázy HC;
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné dokumentačné fondy inštitúcie;
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie;
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť;
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku;

- prieskum a dokumentáciu organov na Slovensku a spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR v tejto oblasti;
- konzultačnú a poradenskú činnosť pre záujemcov o slovenskú hudobnú kultúru;
- vypracúvanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk pre Ministerstvo kultúry SR;
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude vydávať:

- Súborné dielo Jána Levoslava Bellu;
- hudobné diela významných osobností slovenskej hudobnej kultúry v notovej a zvukovej podobe;
- inštruktívnu tvorbu pre študentov hudby a adeptov hudobného umenia;
- knihy o hudbe domácich autorov i preklady významných titulov o hudbe;
- časopis-mesačník *Hudobný život* a štvrťročník *Slovenská hudba*.

Akcent bude kladený na prepojenie vedeckých a praktických vydaní. Každý hudobný titul HC bude mať ambíciu byť živou hudbou, čomu zodpovedá produkcia prevádzkových materiálov pre komorné, orchestrálne a vokálne telesá v podobe partov. Edičné oddelenie bude naďalej zabezpečovať dostupnosť titulov HC prostredníctvom elektronických publikácií.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2024 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-3355/2024-323/1207 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) hudobná,
- b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
- c) vydavateľská,
- d) dokumentačná a informačná,
- e) vedecko-výskumná,
- f) manažérska.

V rámci uvedených typov činností bude prijímateľ realizovať hlavne na tieto aktivity:

- a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, archivačná, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov a databáz,
- b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
- c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane časopisov *Hudobný život* a *Slovenská hudba*; tvorba e-publikácií a nahrávok; distribúcia klasických tlačených výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
- d) informovanie a recenzovanie umeleckých aktivít štátnych divadiel a štátnych hudobných inštitúcií v časopise *Hudobný život*,
- e) koncertná a festivalová činnosť: Pro musica nostra 2024 – medzinárodné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska, Festival Allegretto Žilina 2024 – 33. ročník stredo európskeho festivalu

koncertného umenia, Melos-Étos 2024 – 17. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby, príprava 26. ročníka medzinárodného festivalu starej hudby Dni starej hudby 2025, príprava 26. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského 2025,

- f) hudobno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; Fórum mladých talentov; spolupráca s organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí; spoluorganizovanie kultúrnych aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
- g) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.

Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 7500 údajov,
- b) realizácia 55 podujatí a projektov so zameraním na hudobnú výchovu detí a mládeže,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november).

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024

Plnenie kontraktu – transfer zo ŠR

V Kontrakte na rok 2024 Ministerstvo kultúry SR poskytlo Hudobnému centru bežný transfer (BT) v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2024, bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 443 002,00 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 601 231,00 EUR.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024 (Kontrakt č. MK-3355/2024-323/1207) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

0.8.2.0 Kultúrne služby vo výške: 1 378 535 EUR
z toho:
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške: 598 478 EUR

PROGRAM 0EK01 – Informačné technológie financované zo ŠR – MK SR vo výške: 50 000 EUR

Funkčná klasifikácia (FK):

0.8.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva vo výške: 14 467 EUR
z toho:
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške: 2 753 EUR

V rámci rozpočtového obdobia pre rok 2024 poskytovateľ pridelil ďalšie finančné prostriedky na nasledovný účel:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1:

PROGRAM 08S0102 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

FK 08.5.0. – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva vo výške: -14 467 EUR
z toho:

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške: - 2 753 EUR

PROGRAM 0HU08 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

FK 08.5.0. – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva vo výške: 14 467 EUR
z toho:

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške: 2 753 EUR

2. Rozpočtové opatrenie č. 2:

Prvok 08T 010B – Obnova krojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci novo začínajúcej investičnej akcie nasledovne:

IA 49580 HC – Hudobné nástroje

– Nákup hudobných nástrojov (kapitálové výdavky) vo výške: 10 503 EUR

Ekonomická klasifikácia: 700 – Kapitálové výdavky

3. Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok 08T 010B – Obnova krojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci novo začínajúcej investičnej akcie nasledovne:

IA 49580 HC – Hudobné nástroje

– Nákup hudobných nástrojov vo výške: 13 902 EUR

Ekonomická klasifikácia: 700 – Kapitálové výdavky

4. Rozpočtové opatrenie č. 4

Prvok 08T 010B – Obnova krojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci novo začínajúcej investičnej akcie nasledovne:

IA 49580 HC – Hudobné nástroje

– Nákup hudobných nástrojov vo výške: 7 400 EUR

Ekonomická klasifikácia: 700 – Kapitálové výdavky

5. Rozpočtové opatrenie č. 5

Prvok 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory vo výške: 11 559 EUR

Zdroj: 111

Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky

z toho:

kategória 610 – Mzdy, platy, Služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške: 8 500 EUR

kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní vo výške: 3 059 EUR

celkom príspevok vo výške: 11 559 EUR

6. Rozpočtové opatrenie č. 6

Prvok 08T 010B – Obnova krojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci novo začínajúcej investičnej akcie nasledovne:

IA 49580 HC – Hudobné nástroje

– Nákup hudobných nástrojov vo výške: 18 195 EUR

Ekonomická klasifikácia: 700 – Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2024 bol príspevok zo ŠR v kategórii bežné výdavky (600) upravený o sumu +11 559 EUR a dosiahol výšku celkom 1 504 561 EUR.

Čerpanie bežných výdavkov (600) zo ŠR bolo realizované k 31.12.2024 vo výške 1 504 561 EUR.

V priebehu roka 2024 bol príspevok zo ŠR v kategórii kapitálové výdavky (700) upravený o sumu +50 000 EUR a dosiahol výšku celkom 50 000 EUR.

Čerpanie kapitálových výdavkov zo ŠR bolo realizované k 31.12.2024 vo výške 50 000 EUR a boli použité na obstaranie hudobných nástrojov pre potreby Slovenského mládežníckeho orchestra.

Plnenie kontraktu – vlastné zdroje

Hudobné centrum sa zaviazalo dosiahnuť v roku 2024 vlastné rozpočtové príjmy vo výške 170 000 EUR a použiť zdroje z rezerv (453) získaných v uplynulých obdobiach vo výške 250 000 EUR.

K 31.12.2024 boli dosiahnuté vlastné rozpočtové príjmy vo výške 170 016,21 EUR, čo predstavuje z celkového objemu rozpočtovaných vlastných príjmov 100,01% (bez plánu rezerv).

K 31.12.2024 bol upravený rozpočet na rozpočtovej položke 300 – Granty a transfery vo výške 8 311,64 EUR a rozpočet bol aj v tejto výške dosiahnutý.

V priebehu rozpočtového obdobia 2024 bol upravený rozpočet na položke 453 – Prostriedky z predchádzajúcich rokov, a to zvýšením z pôvodne plánovaných prostriedkov vo výške 250 000 EUR o sumu vo výške 301 124,38 EUR.

Celkové použitie finančných prostriedkov získaných z uplynulých obdobiach bolo k 31.12.2024 vo výške 551 124,38 EUR. Čerpanie výdavkov rozpočtovaných z vlastných zdrojov dosiahnutých z činnosti v priebehu rozpočtového obdobia a príjmov dosiahnutých v uplynulom období bolo k 31.12.2024 vo výške 729 452,24 EUR, čo predstavuje 173,68 % z objemu plánovaného rozpočtu výdavkov z vlastných zdrojov.

Výdavky boli použité na dofinancovanie bežných výdavkov na činnosť organizácie v priebehu roka 2024 vo výške 631 175,76 EUR a kapitálových výdavkov vo výške 98 276,48 EUR.

Kapitálové prostriedky boli vynaložené:

- 1/ obstaranie softvéru – online verzia časopisu „Hudobný život“ vo výške 6 000 EUR
Číslo IA (v registri investícií):
- 2/ nákup licencie – Kováč Wieland vo výške 24 000 EUR
Kováč Wieland je opera slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu, ktorú napísal autor v 80. rokoch 19. storočia vo vtedajšom pôsobisku v Sibíni. Dielo nevyšlo do dnešného dňa tlačou. Prepis diela do elektronickej podoby, ktorá bude slúžiť na vydanie partitúry, hlasov a klavírneho výťahu v tlačenej i elektronickej podobe a revíziu diela urobil na základe zmluvy o dielo (resp. 3 nezávislých zmlúv o dielo) pre SOZA (Slovenský ochranný zväz autorský) skladateľ a editor Anton Steinecker. Hudobné centrum získalo dielo ako postupník od SOZA a tým aj licenciu na vydanie diela a zaradi ho do edičného plánu v rámci Súborného vydania diela Jána Levoslava Bellu, ktoré realizuje ako svoj najväčší vydavateľský projekt (Doteraz vyšlo 35 zväzkov.)
Poskytovateľ: Slovenský ochranný zväz autorský
Číslo IA (v registri investícií): 43148
- 3/ Obstaranie motorového vozidla vo výške 46 600 EUR
Technické parametre: Volkswagen Multivan T7 Bulli, ŠPZ - AA 552 IJ, 7 miestne vozidlo slúžiace na prevoz účinkujúcich, hudobných nástrojov, inventáru, ozvučovacej techniky a pod.
Druh paliva – Diesel, výkonon - 110 kW, priemerná spotreba - 6,5 litra / 100 km.

Obstaranie motorového vozidla sa uskutočnilo z dôvodu výmeny 7 miestneho služobného motorového vozidla Volkswagen Multivan, rok obstarania 2006, stav tachometra 190 400 km, a zhoršujúceho sa technického stavu vozidla.

Číslo IA (v registri investícií): 49627

4/ Dofinancovanie hudobného nástroja vo výške 1 404,47 EUR

Hudobný nástroj VIOLA. Typ: Da Salo, Výrobca: Charles Coquet Francúzsko, rok výroby 2024 v hodnote 21 600 EUR, bol financovaný z kapitálových prostriedkov poskytnutých MK SR vo výške 18 195 EUR, nepokrytá čiastka vo výške 1 404,47 EUR bola uhradená z vlastných zdrojov.

Číslo IA (v registri investícií): 49580

5/ Obstaranie výpočtovej techniky vo výške 20 272,01 EUR

(1 ks tlačiareň vo výške 3 192 EUR, 2 ks server vo výške 17 080,91)

Číslo IA (v registri investícií): 49639

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov a plnenie úloh na základe Kontaktu č MK-3355/2024-323/1207 na rok 2024, uvádzame v kapitole č. 4.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené na nasledujúcich stranách v tabuľke merateľných ukazovateľov a v zhrnutí činností a aktivít podľa typu činnosti.

Názov činnosti	Výstupové	Zakontrahovaná hodnota	Skutočnosť	Výsledkové	Zakontrahovaná hodnota	Skutočnosť
Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)	41 koncertov v rámci festivalov	371 951,00	55 koncertov v rámci festivalov (vrátane 2 výchovných koncertov v rámci Pro musica nostra Gemiensisi), 1 hudobno-vzdelávacie podujatie - beseda v rámci festivalu Melos-Étos	5600 návštevníkov, 17000,- príjem zo vstupného, 5 recenzií	371 951,00	7545 návštevníkov, 36344 príjem zo vstupného, 18 recenzií
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	30 výchovných koncertov, 4 koncerty SMO, 7 koncertov FMT, 4 koncerty v zahraničí, 5 hudobno-vzdelávacích podujatí, 4 zverejnené a 2 vyrobené vzdelávacie projekty (Hudobná trieda)	249 804,00	30 hudobných programov pre deti a mládež (výchovné koncerty), 8 projektov, 6 koncertov SMO (Slovenský mládežnícky orchester), 6 koncertov v rámci FMT (Fórum mladých talentov), 4 koncerty v zahraničí, 11 ďalších hudobno-vzdelávacích podujatí	1350 návštevníkov koncertov, 150 návštevníkov koncertov v zahraničí, 200 návštevníkov spoluorganizovaných podujatí, 180 zapojených hudobníkov-štvudentov	249 804,00	zapojených 95 hudobníkov 16-28 r. - členovia orchestra SMO, cca 150 účastníkov ďalších hudobno-vzdelávacích podujatí, cca. 2000 návštevníkov hudobno-vzdelávacích programov, cca. 2000 návštevníkov koncertov SMO, cca. 300 návštevníkov koncertov v rámci FMT, 470 návštevníkov koncertov v zahraničí, cca. 800 návštevníkov ďalších hudobno-vzdelávacích podujatí
Dokumentačná a informačná činnosť	400 spracovaných archívnych dokumentov, 100 zdigitalizovaných archívnych dokumentov, 20 nových knižničných jednotiek, 200 revidovaných knižničných jednotiek, 3000 spracovaných bibliografických záznamov, 9 publikovaných výskumných výstupov, 1 vedecké podujatie	287 685,00	25 911 nových záznamov v IS Snorka, nové záznamy v knižničnom katalógu: 76 kníh, 120 notových materiálov, 121 audionosičov, 1366 audiozáznamov, 395 digitalizovaných nahrávok, 2064 fotografií, 3180 digitalizovaných fotografií, vybavených cca. 180 rešerš / žiadostí o informácie / konzultácií a poradenských služieb	počet účastníkov vedeckých podujatí: 35	287 685,00	Konferencia Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách, cca 51 účastníkov
Vydavateľská činnosť	6 neperiodických publikácií, 14 periodických publikácií, 3 hudobné nahrávky telesa/súboru	373 432,00	21 neperiodických publikácií, 14 periodických publikácií, 3 hudobné nahrávky	vydané neperiodické publikácie: náklad 1300, príjmy z predaja 1200,- eur; vydané periodické publikácie: náklad 6400, príjmy z predaja 4200,- eur; vydané hudobné nahrávky: náklad 1500, príjmy z predaja 500,- eur	373 432,00	Vydané neperiodická publikácie: náklad:2600 , príjmy z predaja 18 584,19,- eur; vydané periodické publikácie: náklad 6400, príjmy z predaja 4444,- eur, vydané hudobné nahrávky: náklad: 1500 , príjmy z predaja: 850,- eur
Manažérska činnosť	31 osôb zabezpečujúcich činnosť inštitúcie	565 663,00	32 osôb zabezpečujúcich činnosť organizácie k 31. 12. 2024	1 600 príspevkov na soc. sieťach, 750 000 dosah príspevkov na soc. sieťach, 85 000 návštevníkov webstránky, 18 tlačových správ, 18 ohlasov v médiách	565 663,00	Sociálne siete (Facebook a Instagram: 1 426 príspevkov, 256 príbehov, 1 019 930 dosah, 14 532 sledovateľov na konci obdobia (1398 prírastok sledovateľov); YouTube: zverejnených 257 videí, 592 odberateľov, 23 376 pozretí, 211 845 impresií; 39 409 aktívnych používateľov a 83 566 zobrazení webstránky hc.sk, 14 tlačových správ, 64 ohlasov v médiách (články, rozhovory, reportáže)
Vedecko-výskumná činnosť - historické organy	10	14 467,00	preskúmaných 45 nových lokalít, v databázach organy.hc.sk 31 nových zápisov organov, 209 lokalít, 45 technických popisov, 238 záznamov o prácach na organoch, 171 fotografií organov		14 467,00	celkový počet záznamov na webstránke: 1647 organov, 3 282 stavieb (lokalít)

4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

4.1. Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)

4.1.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Allegretto Žilina 2024 – 33. ročník



Tridsiaty tretí ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina, ktorý sa uskutočnil **22. – 27. apríla 2024** v Dome umenia Fatra, sprostredkoval žilinskému publiku opäť rad výnimočných umeleckých zážitkov z vybraných diel klasickej hudby. Festival bol venovaný 20. výročiu vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie. Počas šiestich koncertných večerov vystúpilo dvanásť interpretov a interpretiek z ôsmich krajín (Taliansko, Nemecko, Spojené štáty americké, Chorvátsko, Veľká Británia, Česká republika, Francúzsko a Slovensko), z hosťujúcich telies to boli barokový súbor Il Cuore Barocco, Janáčkova filharmónia Ostrava, Trio Incendio, Slovenská filharmónia a domáci Štátny komorný orchester Žilina. Počet koncertov: 7, počet návštevníkov: 1470

Oceňovaná americká huslistka, Aubree Oliverson sa predstavila na otváracom koncerte festivalu (v pondelok 22. 4.) spolu so Štátnym komorným orchestrom Žilina. Program spájajúci diela Ľudovíta Rajtera, Antonína Dvořáka a Franza Schuberta dirigoval víťaz prestížnej dirigentskej súťaže Donately Flick 2023, Nicolò Umberto Foron. Festivalový utorok (23. 4.) ponúkol dva koncerty. Prvý (o 16:00) predstavil čerstvých *víťazov súťaží študentov konzervatórií Slovenskej republiky za rok 2024* v kategóriách spev, akordeón, komorná hra, husle a klavír. Večerný koncert (o 19:00) patril piesňovému recitálu z tvorby Giordaniho, Legrenziho, Donaudyho, Schuberta, Schneidera-Trnavského, Tostiho, Rossiniho a ďalších. Do poetiky piesne publikum zaviedol laureát 25. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, chorvátsky tenorista Tomislav Jukić s klavírnym sprievodom vyhľadávanej klaviristky Lany Bradić. Koncert v stredu (24. 4.) ponúkol starú hudbu v podaní mladých slovenských umelcov. Najmladšia účastníčka festivalu Allegretto Žilina hráčka na zobcové flauty Ajna Marosz vystúpila so súborom Il Cuore Barocco. Pestrý barokový program zahŕňal Telemannov koncert pre zobcovú a priečnu flautu, overtúru pre altovú flautu a sláčikové nástroje Christopa Graupnera a Telemannove Concerto polonois G dur. Vo štvrtok (25. 4.) sa v Dome umenia Fatra predstavila Janáčkova filharmonie Ostrava. Víťaz Medzinárodnej Mahlerovej súťaže, dirigent Finnegan Downie Dear a laureátka Haydnovej súťaže vo Viedni, sopranistka Olivia Warburton z Veľkej Británie priniesli unikátne spojenie Wolfganga Amadea Mozarta a Gustava Mahlera. Mozartove koncertné árie vystriedala Mahlerova Štvrtá symfónia, ktorá bola vďaka festivalu Allegretto Žilina uvedená po prvýkrát v Dome umenia Fatra a ponúkla plnohodnotný koncentrát Mahlerovej poetiky a kompozičnej techniky. Rok českej hudby si pripomenula aj festivalová dramaturgia. Predposledný deň festivalu (štvrtok 26. 4.) návštevníci zažili komorný koncert českého súboru Trio Incendio, ktorý tvoria talentovaní českí hudobníci - Karolína Františová (klavír), Filip Zaykov (husle) a Vilém Petras (violončelo). Ich koncerty sú oceňované pre štýlovú čistotu a krásu zvuku, pozbierali už niekoľko významných ocenení v Čechách aj v zahraničí. Špeciálne sú oceňovaní za interpretáciu diel Bohuslava Martinů, ktorého Klavírne trio č. 3 C dur zaznelo aj v obnovenom Dome umenia Fatra. 33. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia

Allegretto Žilina vyvrcholil v sobotu (27. 4.) záverečným koncertom v podaní Slovenskej filharmónie pod taktovkou mladého českého dirigenta, finalistu dirigentskej súťaže Donatella Flick LSO 2023, Jiřího Habarta. Okrem Predohry B dur op. 101 Johanna Nepomuka Hummela zaznel aj jeho Koncert pre fagot a orchester F dur, v podaní držiteľky hlavnej *Ceny festivalu Allegretto Žilina 2023*, fenomenálnej francúzskej fagotistky Sophie Dervaux. Finále festivalu sa nieslo v znamení Symfónie č. 2 e mol op. 27 Sergeja Rachmaninova. Na záverečnom koncerte festivalu Allegretto Žilina boli vyhlásené aj ocenenia - *Cenu primátora mesta Žilina* pre najmladšieho účastníka festivalu získala symbolicky rodáčka zo Žiliny, hráčka na zobcové flauty Ajna Marosz. *Cenu publika* získal chorvátsky tenorista Tomislav Jukić, hlavnú *Cenu festivalu Allegretto Žilina 2024* získala americká huslista Aubree Oliverson, ktorá predviedla svoj interpretačný talent na otváracom koncerte. Vďaka tomuto oceneniu sa mladá umelkyňa predstaví žilinskému publiku na 34. ročníku festivalu Allegretto Žilina 2025.

4.1.2. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty realizujú. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov (Žilinský, Trnavský, Nitriansky, Košický a Prešovský kraj, Gemer a Malohont) má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov.



V termíne 8. - 16. júna 2024 sa uskutočnilo 23 koncertov v rámci troch regionálnych medzinárodných hudobných festivalov Pro musica nostra, na ktorých účinkovali umelci z Holandska, Nemecka, Rakúska, Maďarska, Českej republiky a Slovenska. Počet návštevníkov: 2778

6. ročník festivalu Pro musica nostra Thursoviensi otvorili v sobotu 8. 6. umelci z Českej republiky, violončelista Tomáš Stražil a organistka Michaela Káčerková v Kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Kysuckom Novom Meste. Na koncerte zazneli diela Georga Muffata, Benedetta Marcella, Juraja Paulínyho Bajana, Johanna Sebastiana Bacha a Antonia Caldaru. Na otváracom koncerte 6. ročníka Pro musica nostra Sarossiensi v sobotu 8. 6. znela baroková hudba. V Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove vystúpili huslista Václav Hudeček a čembalista Martin Hroch. V podaní týchto renomovaných a medzinárodne uznávaných umelcov zazneli sonáty talianskych husľových majstrov, akými boli Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini ale i Františka Bendu, českého husľového virtuóza pôsobiaceho na dvore

pruského kráľa Friedricha II. v Berlíne. Rovnaký program zaznel aj v nedeľu 9. 6. na nádvorí Kaštieľa Gino Park Palace v Orlovom a v pondelok 10. 6. v Kaštieli Voderady. Tretí ročník festivalu Pro musica nostra Tyrnaviensi otvoril v nedeľu 9. 6. v Bastióne Seredského kaštieľa The Future Symphonic Orchestra. Tento ojedinelý projekt Mikiho Skutu vznikol v snahe priniesť orchestrálnu hudbu na také miesta, kde nikdy nebola šanca počuť symfonický orchester v spolupráci so sólistom. Vďaka moderným technológiám návštevníkom ponúkli klaviristi Miki a Nora Skuta svoju virtuoziu spolu so zvukom digitálneho symfonického orchestra aj v pondelok 10. 6. v Péchy Castle v Hermanovciach a v nedeľu 16. 6. v Sobášnom paláci v Bytči. Rossiniho opera o prefikanom Figarovi je jedným z najslávnejších titulov opernej tvorby a vďaka iskrivej predohre žije nielen v operných domoch celého sveta, ale aj na koncertných pódiiach. Zaznela v nedeľu 9. 6. v Dessewffyovskom kaštieli vo Finticiach, v pondelok 10. 6. v Château Gbeľany a v utorok 11. 6. v priestoroch zrekonštruovanej Elektrárne Piešťany v úvode programu koncertu českého violončelového kvarteta Cello Republic. Ivan Vokáč, Matěj Štěpánek, Petr Špaček a Jan Zemen - dvaja poprední hráči Českej filharmónie, crossoverový sólista a profesor na konzervatóriu, ktorí vidia svoje violončelá ako nástroje takmer neobmedzených zvukových možností. Panova flauta je nástroj viazaný geograficky na Rumunsko a tamojší pôsobivý folklór a rovnako s folklórom je u nás spojený aj cimbal. V súhre Panovej flauty a cimbalu však na svojom čare a zvukovej atraktivnosti nadobúdajú aj diela z minulosti. Sladké melódie Fritza Kreislera, drobnosti Georgesa Boulangerera či Bélu Bartóka získavajú na pôsobivosti. Nevšedný zážitok z koncertu holandsko-českého dua Liselotte Rokyta a Jan Rokyta v utorok 11. 6. umocnil priestor Kostola sv. Juraja v Žiline-Trnovom, v stredu 12. 6. Kostola sv. Žofie v Zborove a kulisa Vodného mlyna v Tomášikove v piatok 14. 6. na open-air koncerte. Dnes azda najznámejším „zhudobňovateľom“ romantickej poézie je Franz Schubert, ktorému sa vo svojich piesňach podarilo dokonale prepojiť literárne a hudobné svety a všetko zavŕšiť v podobe živej praxe na komorných večierkoch zvaných Schubertiade. Atmosféru týchto večierkov navodili v utorok 11. 6. v Kaštieli vo Fričovciach, v stredu 12. 6. v kaštieli Burg v Považskom Podhradí a vo štvrtok 13. 6. na Zámku v Hlohovci sopranistka Simona Šaturová a gitarista Martin Krajčo. Piesne a skladby Franza Schuberta a Josepha Kaspara Mertza doplnila romantická poézia v umeleckom prednese Vladimíra Kobielskeho. Súbor Le nuove musiche s medzinárodným obsadením a pod umeleckým vedením Jakuba Mítrika sa venuje historicky poučenej interpretácii ranobarokovej, hlavne talianskej hudby na kópiách historických nástrojov ako chitarrone, resp. teorba, baroková gitara, husle, violončelo, viola da gamba, arpa doppia a iných. Zaujímavý program zaznel v stredu 12. 6. v Kostole sv. Petra a Pavla v Holiciach, vo štvrtok 13. 6. v zrekonštruovanom priestore kaplnky hradu Budatín a v piatok 14. 6. 2024 v oválnej sále Barokovo-klasicistického kaštieľa v Petrovanoch. Hudba v každom kúte sveta má rovnaké korene, čerpá energiu z rovnakých zdrojov. Hudobníci minulosti si všímali silu etnika a ľudového živlu. V priebehu 18. storočia nastalo mohutné hnutie šírenia kresťanstva na území Strednej a Južnej Ameriky, vďaka čomu dochádzalo k pikantnej fúzii tamojších etnických zdrojov s kresťanským spevom. Pestrú paletu piesní a tancov interpretovaných na kópiách historických nástrojov v kombinácii so spevom a perkusiami ponúkol koncert maďarského súboru Bacchus Consort vo štvrtok 13. 6. na nádvorí Veľkého kaštieľa v Hanušovciach nad Topľou, v piatok 14. 6. v Kostole sv. Bartolomeja v Čadci a v sobotu 15. 6. 2024 v priestoroch Sakrálnej expozície Západoslovenského múzea v Trnave. Azda žiadna kompozícia nie je v hudobných dejinách opradená toľkými legendami ako Rekviem Wolfganga Amadea Mozarta. Počas prác nad partitúrou Mozart umrel a dielo dokončil jeho žiak Franz Xaver Süssmayr. Jestvuje viacero verzií a úprav, no v každom prípade Mozartovo Rekviem žne obdiv, úctu a úspech na celom svete. Zaznelo aj v sobotu 15. 6. v Kostole sv. Ladislava v Rajci v podaní Slovenského komorného orchestra a Slovenského filharmonického zboru, so sólistami Michaelou Kuštekovou, Michaelou Šebestovou, Ľudovítom Ludhom, Gustávom Beláčkom, pod vedením dirigenta Františka Maceka a zbormajstra Jana Rozehnaľa.

Festival Pro musica nostra Thursoviensi 2024 sa konal pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej, festival Pro musica nostra Sarossiensi 2024 sa konal pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského a festival Pro musica nostra Tyrnaviensi 2024 sa konal pod záštitou predsedu Trnavského samosprávneho kraja Jozefa Viskupiča.



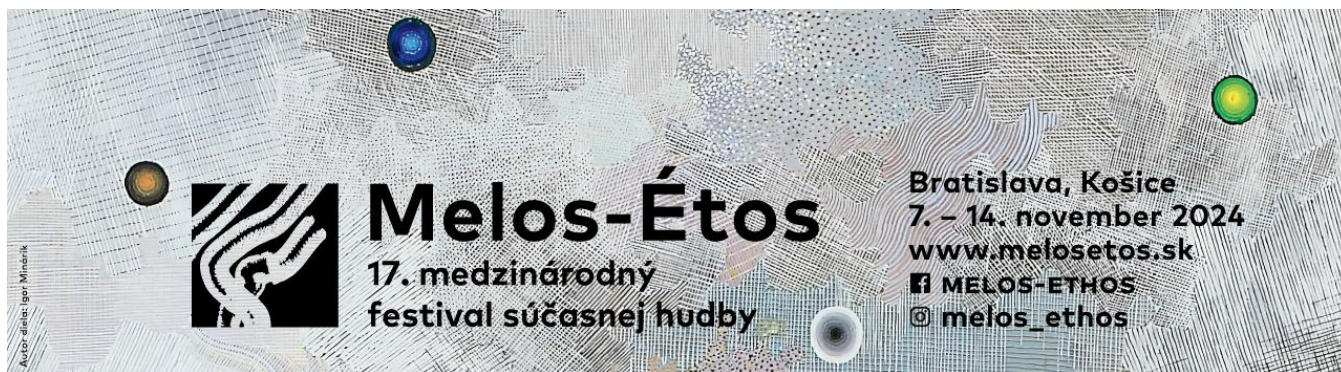
Aj tento rok zavítali obľúbený festivaly klasickej hudby Pro musica nostra do Nitrianskeho kraja a regiónov Gemera, Novohradu a Malohontu. V termíne od 29. septembra do 6. októbra 2024 ožilo 16 miest komornou hudbou rôznych období a krajín v podaní renomovaných umelcov a hudobných telies z Holandska, Južnej Kórey, Českej republiky a Slovenska. Počet návštevníkov: 1733

Priestor Synagógy v Nitre, jednej z najvzácnejších architektonických pamiatok mesta patril na otváracom koncerte festivalu Pro musica nostra Nitriensi 2024 v nedeľu 29. 9. česko-slovenskému duu – huslistovi Ivanovi Ženatému a klaviristovi Marianovi Lapšanskému. V ich podaní zazneli skladby Johanna Sebastiana Bacha, Antonína Dvořáka a Johannes Brahmsa. Rovnaký program zaznel aj v pondelok 30. 9. v monumentálnej Synagóge v Lučenci, ktorá okrem hudobného zážitku ponúkla návštevníkom aj zážitok vizuálny, vo forme výstavy umeleckých diel a expozície židovského kultúrneho dedičstva. Na otváracom koncerte festivalu Pro musica nostra Gemerieni 2024, v nedeľu 29. 9. v Katedrále Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave, ponúkli huslista Václav Hudeček a čembalista Martin Hroch sonáty talianskych husľových mágov, akými boli Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini ale i Františka Bendu, českého husľového virtuóza pôsobiaceho na dvore pruského kráľa Friedricha II. v Berlíne. V pondelok 30. 9. si tento program mohli návštevníci vypočuť v sále fresiek kaštieľa Château Belá, vyzdobenej jedinečnými zreštaurovanými nástennými maľbami. Poprední hudobníci a členovia významných slovenských orchestrov, flautisti Dominika Haramiová, Tomáš Janošik a violončelista Boseong Cho sa stretli v utorok 1. 10. v Zlatej sále Poľovnickeho kaštieľa v Palárikove a v piatok 4. 10. v starobylostou dýchajúcom a nástennými maľbami krásne zdobenom Evanjelickom kostole v Ochtinej. Pre naše publikum si pripravili komorný program zložený z triových sonát Johanna Sebastiana Bacha a Antonia Vivaldiho, Londýnskeho tria Josepha Haydna a súčasťou programu bola svetová premiéra Tria pre altovú flautu, flautu a violončelo Ilju Zeljenku. V utorok 1. 10. v priestoroch Prvého slovenského gymnázia a v súčasnosti sídla kultúrno-vzdelávacieho centra Littera v Revúcej a v piatok 4. 10. v Prachárni sv. Barbory v Komárne zažilo publikum klarinetové kvarteto Aurum Quartet, ktoré uviedlo program, v ktorom nechýbal južanský temperament ani prvky džezovej hudby. Súbor pre starú hudbu Solamente naturali pod umeleckým vedením Miloša Valenta, je tradične zárukou umeleckej kvality. V stredu 2. 10. v Evanjelickom kostole v Štítniku, ktorý sa prezentuje najrozsiahlejším zachovaným súborom stredovekých nástenných malieb na území Slovenska a vo štvrtok 3. 10. v Kostole reformovanej kresťanskej cirkvi v Nových Zámkoch predstavili inštrumentálnu hudbu talianskeho baroka 17. storočia. V stredu 2. 10. v Kostole sv. Juraja v Kostolánoch pod Trábečom a vo štvrtok 3. 10. v Evanjelickom kostole v Rimavskom Brezove zneli podmanivé melódie Fritza Kreislera, drobnosti Georgesa Boulanger a či Bélu Bartóka v podaní holandsko-českého dua Liselotte Rokyta a Jan Rokyta. Pri počúvaní súhry Panovej flauty a cimbalu mohlo publikum v oboch kostolíkoch obdivovať vzácne nástenné maľby. Dnes azda najznámejším „zhudobňovateľom“ romantickej poézie je Franz Schubert, ktorému sa vo svojich piesňach podarilo dokonale prepojiť literárne a hudobné svety a všetko zavŕšiť v podobe živej praxe na komorných večierkoch zvaných Schubertiade. Atmosféru týchto večierkov navodili v sobotu 5. 10.

v Esterházyovskom kaštieli v Želiezovciach a v nedeľu 6. 10. v Andrásyho obrazárni v Krásnohorskom Podhradí sopranistka Simona Šaturová a gitarista Martin Krajčo. Piesne Franza Schuberta doplnili svieže skladby Josepha Kaspara Mertza a básne veľikánov nemeckého romantizmu v umeleckom prednese Štefana Bučka. V sobotu 5. 10. v Kostole reformovanej kresťanskej cirkvi v Plešivci a v nedeľu 6. 10. v Kaštieli v Beladiciach sa uskutočnil ďalší zaujímavý koncert. Pražský súbor Collegium Marianum, ktorý sa pravidelne venuje uvádzaniu neznámej hudby 17. a 18. storočia najmä českých a v strednej Európe pôsobiacich autorov, potešil publikum tancami, nápevmi a melódiami hanáckej ľudovej kultúry, ale zaznela i ľudová hudba z Peru, ktorá nie je tej našej stredoeurópskej až tak vzdialená, ako by sa mohlo na prvý pohľad zdať. Ako sprievodné podujatie v rámci festivalu – Pro musica nostra deťom sme realizovali dva koncerty (2. a 3. 10.) pre Základnú a Materskú školu v Štítniku v podaní súboru starej hudby Solamente naturali. Nakoľko koncerty podobného typu absolvovali miestni žiaci a deti vôbec prvýkrát, stretli sa s nebyvalým úspechom a žiadosťou pedagógov zrealizovať koncerty tohto typu opakovane.

Festival Pro musica nostra Nitriensi 2024 sa konal pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislava Becíka a festival Pro musica nostra Gemerieni 2024 sa konal pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

4.1.3. Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS – 17. ročník



17. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos ponúkol pestrý program z aktuálnych trendov súčasnej hudby. Festival sa uskutočnil v termíne **7. – 14. novembra 2024** v Bratislave s výnimkou otváracieho koncertu, ktorý bol v Košiciach v Kunsthalle. Melos-Étos sa počas svojej existencie dokázal zaradiť a udržať medzi najväčšími a najvýznamnejšími stredoeurópskymi festivalmi pre súčasnú hudbu, o čom svedčí aj tohtoročná dramaturgia, ktorá ponúkla 7 koncertov, vyše 40 súčasných diel, ktorých väčšina zaznela v slovenskej premiére. Festival priniesol aj tri diela v svetovej premiére. Na koncertoch sa predstavilo viac ako 100 interpretov a interpretiek zo Slovenska, Českej republiky, Švajčiarska, Francúzska, Južnej Kórey, Maďarska a ďalších krajín. Počet návštevníkov: 782

Otvárací koncert festivalu Melos-Étos 7. 11. sa po prvýkrát v jeho 33-ročnej histórii dostal aj na košickú pôdu. Okrem Štátnej filharmónie Košice sa pod taktovkou Mariána Lejavu predstavil ako sólista mladý gitarista Adam Svitač, ktorý vo svetovej premiére uviedol *Koncert pre gitaru* od slovenského autora Pavla Malovca. Po otváracom koncerte festival pokračoval v Moyzesovej sieni v Bratislave, kde sa predstavili zahraničné súbory – české sláčikové kvarteto fama Q, maďarský UMZE Ensemble, francúzsky súbor Forum Voix Etouffées – Orchestre Les Métamorphoses a medzinárodné zoskupenie Trio Catch, ktorého členom je slovenský klarinetista pôsobiaci vo Francúzsku Martin Adámek. Väčšina kompozícií uvedených na týchto koncertoch zazneli na Slovensku po prvý raz. V programe našli zastúpenie skladatelia avantgardy 20. storočia ako Steve Reich, György Ligeti, ale aj súčasní skladatelia ako Helmut Lachenmann, Jana Kmit'ová, Georg Friedrich Haas, až po najmladšiu skladateľskú generáciu Vito Žuraj, Helena Cánova Parés, Ármin Cservenák a i. V svetových premiérach boli prevedené aj dve skladby od slovenských skladateľov – UMZE Ensemble uviedol skladbu *sans Marteau et sans Maître* Petra Javorku

a 5. sláčikové kvarteto Antona Steineckera zaznelo v podaní kvarteta fama Q. Komorný koncert francúzskeho súboru Forum Voix Etouffées – Orchestre Les (13. 11.) bol súčasťou európskeho projektu *Hudba, vojna a mier v Európe 1922 – 2022*. Nasledujúci deň sa v študovni Hudobného centra uskutočnila beseda pre širokú verejnosť „roundtable“ s rovnomenným názvom. Hostami stretnutia boli Thomas Tacquet (umelecký vedúci súboru a muzikológ), Agata Schindler (slovenská muzikologička žijúca v Nemecku) a Robert Kolář (muzikológ, člen festivalového výboru). Podujatie moderoval muzikológ a redaktor Rádia Devín Ján Klíma. Jedným z vrcholov festivalu bol nepochybne recitál francúzskeho klaviristu Pierra-Laurenta Aimarda. Tento brilantný hudobník a mimoriadny vizionár vystúpil 11. 11. v Moyzesovej sieni. V jeho nabitej koncertnej sezóne, s koncertnými sólovými zastávkami v Carnegie Hall v New Yorku, rakúskom Wiener Musikverein, Auditorium National de Lyon, či v Centro Nacional de Difusión Musical v Madride, vystúpil s recitálom aj v Bratislave. Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu bolo dejiskom záverečného koncertu festivalu Melos-Étos. Symfonický orchester Slovenského rozhlasu 14. 11. pod dirigentským vedením Konstantina Ilievského uviedol šesť kompozícií, kde sa predstavili ako sólisti traja poprední domáci interpreti – violista Martin Ruman, klaviristka Katarína Paľová a sopranistka Helga Varga Bach. Festival Melos-Étos navštívilo desať skladateľov a skladateliek, ktorých diela zazneli premiérovu na Slovensku, zo zahraničných skladateľov to boli Dai Fujikura, Ján Klusák, Rufus Isabel Elliot, Helena Cánovas Parés, Márton Illés a ďalší. Návštevníci festivalu tak mali možnosť stretnúť autorov a autorky osobne. Hudobné centrum počas festivalu opäť intenzívne spolupracovalo s STVR, ktorá pre Rádio Devín zaznamenala väčšinu koncertov. V rámci spolupráce s Rádiom Devín boli viaceré relácie tematicky venované festivalu Melos-Étos. Počas trvania festivalu sa pravidelne v dopoludňajšej relácii Ars Musica konali živé vstupy so slovenskými a zahraničnými hosťami a interpretmi. Dramaturgia festivalu bola veľmi kladne prijatá aj v recenziách a odborných článkoch, ktoré boli publikované v rôznych slovenských a českých periodikách, ako časopis Harmonie, portál Klasika Plus.cz, hudba.sk, musicpress.sk, Hudobný život, mesačník Kapitál, portál Moja kultúra, časopis Nový Populár a ďalšie.

4.1.4 Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2025 – 26. ročník – príprava podujatia

Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby sa v Bratislave realizuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na niekoľkých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky poučenej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – zručnými problematiky interpretácie starej hudby. Kostrou dramaturgie je hudba od stredoveku po 19. storočie, interpretovaná na dobových nástrojoch alebo ich kópiách v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobno-historický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. K vrcholom festivalu patria aj komorné koncerty a recitály vynikajúcich umelcov. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, preto vynikajúce svetové osobnosti a súbory prejavujú záujem o účinkovanie na nich.

26. ročník medzinárodného festivalu Dni starej hudby sa uskutoční v dňoch 6. – 14. júna 2025 vo vybraných historických priestoroch mesta Bratislavy a okolí. Na festivale sa predstavia poprední interpreti a interpretky zo Slovenska a okolitých krajín, ktorých špecializáciou je interpretácia starej hudby. Počas piatich koncertných večerov sa publiku predstavia kvalitné zoskupenia ako súbor Musica Aeterna pod vedením Petra Zajíčka, zahraničný súbor Sollazzo Ensemble, ktorý v slovenskej premiére uvedie *Le corps s'en va, le coeur demeure...* Piesne z Leuven Chansonnier v Koncertnej sieni Klarisky a súbor Le nuove musiche uvedie Komplet Capricornových Geistliche Harmonien I. pod vedením Jakuba Mitríka

v bratislavskom Jezuitskom kostole. Koncert s názvom Z hudobného sveta Conservatoire de Paris v interpretácii Roberta Šebestu a Ladislava Fančoviča zaznie v Moyzesovej sieni.

Súčasťou festivalu budú aj sprievodné podujatia ako workshopy, predkoncertné rozhovory a prednášky pre odbornú i laickú verejnosť.

4.1.5. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – 26. ročník – príprava podujatia

Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského podporuje mladých spevákov, ich umelecký rast a propaguje vokálnu tvorbu s dôrazom na dielo Schneidera-Trnavského. Koná sa každý druhý rok v spolupráci s Trnavským samosprávnym krajom a Mestom Trnava.

Súťaž prebieha v dvoch kategóriách a v troch kolách. Porotu tvoria uznávaní odborníci, vrátane predsedníčky poroty profesorky Evy Blahovej, Gabriely Beňáčkovej, Petra Dvorského, Daniela Čapkoviča. Medzinárodnú porotu dopĺňajú osobnosti ako Ariane Hollaender-Calix, Guy Montavon, Wiktor Bockman a Tadeusz Pszonka.

Súťaž prebieha jeden týždeň, ktorý vyvrcholí koncertom víťazov. 26. ročník súťaže sa bude konať v termíne od 18. do 25. mája 2025.

Príprava na 26. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského v roku 2024 zahŕňala komplexné aktivity zamerané na úspešnú realizáciu podujatia. Pripravovali sa materiály, ako sú plagáty, prihlášky a informačné brožúry, zhromažďovali sa údaje o školách a pedagógoch spevu s cieľom efektívne ich osloviť. Ďalšími aktivitami bolo zbieranie dát a realizácia oficiálnej webovej stránky, komunikácia s porotcami a s partnermi, vrátane Trnavského samosprávneho kraja a Mesta Trnava. Súčasťou príprav bolo aj vyhlásenie súťaže a nastavovanie detailov spolupráce s kľúčovými subjektmi ako Divadlo Jána Palárika a ZUŠ Mikuláša Schneidera-Trnavského, na zabezpečenie hladkého priebehu súťaže.

4.2. Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	30
Hudobno-vzdelávacie filmy	16 +2
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	7
Fórum mladých talentov – koncerty	6
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	0
Ostatné vzdelávacie aktivity a podujatia	11
Aktivity z poverenia MK SR	0
Slovenský mládežnícky orchester	6 koncertov, 1 interpretačný kurz, 2 sústredenia, 4 hosťovania v zahraničných orchestroch

4.2.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum (HC) zorganizovalo v r. 2024 tridsať hudobných programov pre školy, z plánovaného, Kontraktom s MK SR zaväzujúceho celkového počtu koncertov pre deti na daný rok, ktorý činí 30 koncertov.

Na koncertoch sa v tomto období zúčastnilo cca 2.000 detí – cca 400 predškolákov, z toho cca 60 detí z marginalizovaných spoločenských vrstiev; 1.400 školákov I. a II. stupňa základných škôl, z toho cca 100 detí so špeciálnymi potrebami a 120 detí z marginalizovaných spoločenských vrstiev; a cca 200 stredoškolákov.

12 koncertov sa uskutočnilo v Bratislave, 7 koncertov v Košickom kraji, 4 koncerty v Bratislavskom kraji, 3 koncerty v Trnavskom kraji, 2 koncerty v Prešovskom kraji a 2 koncerty v Banskobystrickom kraji.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež bol najhranejším projektom hudobný program súboru pre starú hudbu Solamente naturali pod umeleckým vedením Miloša Valenta: „*Struny sa hrajú*“ - v počte 14 vystúpení, pričom medzi priority agendy hudobného vzdelávania určenej pre cieľovú skupinu školopovinných detí a mládeže naďalej patrí úsilie o rovnomerné realizovanie všetkých projektov výchovných koncertov v rámci všetkých regiónov Slovenska.

V priebehu kalendárneho roka 2024 pokračovalo Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV) v uvádzaní „väčších“ kvalitných projektov pre početnejšie publikum zameraných predovšetkým na cieľovú skupinu žiakov I. a II. stupňa základných škôl, ktorá sa ukazuje ako efektívna a školami vyhľadávaná, nie je však zriedkavá ani prezentácia programov pre školy v malých obciach s tzv. "malotriedkami", či flexibilná „úprava“ projektov pre rôznorodé cieľové skupiny detí a mládeže, podľa požiadaviek.

Plánovanie realizácie ďalších hudobných programov pre deti je zabezpečené v súlade s propagáciou edukačného projektu HC s názvom *Hudobná trieda*, ktorý tvorí profesionálny, obsahovo kvalitný a estetický vzdelávací doplnok k hodinám Hudobnej výchovy, prioritne pre žiakov základných škôl. V uplynulých rokoch HC zrealizovalo štyri štvordielne série (1. Sláčikové nástroje, 2. Drevené dychové nástroje, 3. Plechové dychové nástroje, 4. Klavír, Harfa, Čembalo, Saxofón), v r. 2024 piatu dvojdielnu sériu s dielmi: *Bicie nástroje, Gitara*.

Jednotlivé diely filmových sérií pozostávajú z cca 13-minútových inštruktážnych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu atraktívnou formou poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl nielen hudobný zážitok, ale aj nosné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby. Jednotlivé filmy sú podľa plánu zverejňované prostredníctvom webovej podstránky HC www.hudobna-trieda.sk, na ktorej okrem filmu k dispozícii aj metodické listy; a prostredníctvom sociálnych sietí Hudobného centra, bezodplatne a časovo neobmedzene. Kvôli absencii hudobno-vzdelávacích materiálov tohto zamerania, ako aj vzhľadom na priaznivé reakcie na doteraz zverejnené diely *Hudobnej triedy* plánuje HC v tejto aktivite systematicky pokračovať aj v nasledujúcom období.

Stručná štatistika k projektu *Hudobná trieda*:

- zrealizovaných V sérií projektu - spolu 18 dielov;
- v r. 2024 na oficiálnych sociálnych sieťach a vlastnej www podstránke zverejnené 4 diely 4. série HT;
- dostupné časovo neobmedzene a bezodplatne na: www.hudobna-trieda.sk, IG, FB a youtube
 - webstránka www.hudobna-trieda.sk
 - počet užívateľov v roku 2024: 6884
 - počet pozretých metodických materiálov v roku 2024: 3601
 - Facebookový profil projektu: <https://www.facebook.com/hudobnatrieda>

- v r. 2024 pribudlo 145 nových sledovateľov – celkovo 823 sledovateľov
- 2576 návštev v roku 2024
- 1833 pozretí videí (viac ako 1 min.) v roku 2024
- Instagramový profil projektu: https://www.instagram.com/hudobna_trieda/
 - v r. 2024 pribudlo 33 nových sledovateľov – celkovo 449 sledovateľov
 - 580 návštev v roku 2024
- YouTube kanál Hudobná trieda
 - v r. 2024 pribudlo 74 nových odberateľov - celkovo 191 odberateľov
 - 10 902 pozretí v roku 2024, celkovo 12 971 pozretí (vrátane trailerov)
 - za celé obdobie v priemere 1 415 pozretí / diel (bez trailerov)

4.2.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to podporovaním ich účasti na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov. V roku 2024 bola na základe žiadostí schválená podpora účasti na medzinárodných súťažiach pre päť hudobníčok – speváčky Tatianu Hajzušovú (2 súťaže), Adrianu Banášovú (2 súťaže), Carmen Štroffek Ferenceiovú a Saskiu Žihalovú a klaviristku Bibianu Miškolciovú. Na komorných koncertoch v Renesančnom kaštieli v Galante sa 18. 5. 2024 predstavila Carmen Štroffek Ferenceiová s dielami Gioachina Rossiniho, Wolfganga Amadea Mozarta, Julesa Masseneta Georgesa Bizeta a následne 13. 6. 2024 Bibiana Miškolciová s programom z diel Domenica Scarlattiho, Fryderyka Chopina, Franza Liszta, Alberta Ginasteru a Georgesa Bizeta. Ukážky z tvorby Georga Friedricha Händela, Wolfganga Amadea Mozarta, Gioachina Rossiniho, Giacoma Pucciniho, Antonína Dvořáka a Nikolaja Rimského Korsakova zazneli 6. 6. 2024 v sále Rakúskeho kultúrneho fóra v podaní Tatiany Hajzušovej, ktorá tiež účinkovala na koncerte 20. 10. 2024 v Lednici s programom od Astora Piazzollu, Joaquína Turinu a Federica Morena Torrobu. S tvorbou Franza Schuberta vystúpila 26. 10. 2024 Saskia Žihalová v Želiezovciach. Sopranistka Adriana Banášová sa 15. 11. 2024 predstavila na komornom koncerte v Rakúskom kultúrnom fóre v Bratislave s programom z diel od Reynalda Hahna, Clauda Debussyho, Klementa Slavického, Wolfganga Amadea Mozarta a Antonína Dvořáka.

4.2.3. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky

Každoročné prehrávky do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), v ktorom sa schádzajú najlepší mladí hudobníci krajín Európskej únie, sa uskutočnili 21. 10. 2024 v prezenčnej podobe na pôde Konzervatória v Bratislave. Za EUYO sa na nich ako hodnotiteľ zúčastnil stály dirigent orchestra, Peter Stark. Na prehrávkach sa zúčastnilo 20 uchádzačov (z nich dvaja zahraniční) a podľa aktuálne zverejnených výsledkov pozvanie do orchestra získal violista Matej Michalec a do rezervy boli vybraní huslista Sára Magdová, violončelista Juraj Glasnák a violista Michal Tlacháč.

4.2.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Napriek neustálemu kontaktu so Slovenskými inštitútmi v zahraničí v roku 2024 nedošlo k spolupráci na príprave konkrétnych podujatí.

4.2.5. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

Hudobné centrum v priebehu roka 2024 participovalo na realizácii a podpore rôznych podujatí s dôrazom na ich vzdelávacie, ako aj reprezentačný rozmer. Už opakovane spolupracovalo s organizátorom medzinárodných majstrovských kurzov Saxophobia zameraných na výučbu klasickej hudby na saxofóne, ktoré sa konali 29. 2. – 3. 3. 2024 na VŠMU v Bratislave a taktiež na organizácii špecializovaného workshopu zameraného na výrobu strojčekov na fagoty (20. 4. 2024). V rámci reprezentácie slovenského umenia v zahraničí sa podieľalo na vystúpení popredného súboru Musica aeterna s programom „Historické siločiar“ 21. 4. 2024 o 16.00 h v Église Saint-Merry v Paríži, koncerte saxofonistu Nikolaja Nikitina a klaviristu Ľuboša Šrámeka na podujatí „Jazz nel cuore di Roma“ dňa 22. 5. 2024 v Alexander Platz Jazz Club (Rím, Taliansko) a na účinkovaní Ladislava Fančoviča (saxofón) a Jany Macíkovej (husle) na medzinárodnom reprezentačnom literárnom podujatí venovanom prezentácii antológie súčasnej slovenskej poézie 23. 10. 2024 v Maison de la Poésie v Paríži. Ešte v letných mesiacoch sa Hudobné centrum opäť stalo partnerom Jazzovej dielne Doda Šošoku v Piešťanoch (5. – 9. 8. 2024, Piešťany). V dňoch 21. – 24. 10. 2024 na Konzervatóriu v Košiciach Hudobné centrum podporilo realizáciu Majstrovských kontrabasových kurzov pod vedením významného českého kontrabasistu Miloslava Gajdoša. Znovu tiež nadviazalo spoluprácu so Slovak Double Bass Club ako organizátorom podujatí BassFest+ (medzinárodné kontrabasové kurzy, 25. – 27. 10. 2024, Konzervatórium v Bratislave) a Medzinárodná kontrabasová súťaž Karla Dittersa von Dittersdorf (21. – 22. 11. 2024, Akadémia umení v Banskej Bystrici), v rámci ktorej boli dvom súťažiacim udelené Ceny Hudobného centra za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby (Anika Dimitrova/BG za skladbu J. Kmit'ová: *Fünf Stücke für Kontrabass und Klavier* a Bohdan Shust/UA za skladbu R. Klačanský: *fantasy „Forest“*). Hudobné centrum ďalej participovalo na realizácii interpretačných seminárov s legendárnym rakúskym fagotistom a dirigentom Milanom Turkovičom 6. – 7. 11. 2024 v Bratislave a Majstrovských klarinetových kurzov pod vedením poprednej osobnosti klarinetovej scény Gábora Vargu 27. 11. 2024 v Bratislave.

4.2.6. Aktivity z poverenia MK SR

V roku 2024 Hudobné centrum nedostalo z MK SR žiadne poverenia na realizáciu aktivít.

4.2.7. Slovenský mládežnícky orchester

Slovenský mládežnícky orchester je edukačný projekt, ktorý vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnych orchestroch, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Projekty Slovenského mládežníckeho orchestra ponúkajú študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby, príležitosť získať skúsenosti v oblasti orchestrálnej aj komornej hry v štýlovo rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote. Databáza členov Slovenského mládežníckeho orchestra sa neustále obmieňa a dopĺňa – v súčasnosti ju tvorí vyše 120 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných akadémií. Pedagógmi nástrojových skupín na sústredeniach Slovenského mládežníckeho orchestra sú skúsení hudobníci pôsobiaci v popredných slovenských i zahraničných umeleckých telesách a inštitúciách. Od roku 2017 je Hudobné centrum ako zastrešovateľ Slovenského mládežníckeho orchestra členom Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO). Federácia vznikla v roku 1994 a s aktuálne 36 členskými organizáciami je platformou na výmenu odborných skúseností v oblasti orchestrálnej hry, hudobnej prípravy, zapájania publika, nadnárodnej a kultúrneho dialógu medzi poprednými mládežníckymi orchestrami v Európe. Prevzatím zodpovednosti za prípravu a kvalifikáciu budúcich generácií

orchestrálnych hráčov si EFNYO udržiava jedinečnú pozíciu na pomedzí vyššieho hudobného vzdelávania a profesionálneho hudobného pôsobenia. K ambíciám a aktivitám EFNYO patrí formovanie perspektív symfonickej hudby v Európe, podporovanie iniciatív mládežníckych orchestrov na národnej i medzinárodnej úrovni, mobility a zvyšovania záujmu mladých hudobníkov aj publika o rozmanitosť v hudbe a predovšetkým vzdelávanie a získavanie praxe v oblasti orchestrálnej hry.

V spolupráci s V4 String Quartet, ktorého členmi sú skúsení hudobníci z krajín Vyšehradskej skupiny Miranda Liu (USA/HU), Daniel Rumler (SK) – husle, Tomáš Krejbich (CZ) – viola a Bartosz Koziak (PL) – violončelo sa 8. a 9. 3. 2024 na Konzervatóriu v Bratislave uskutočnili Kurzy komornej hudby určené pre komorné telesá s účasťou členov Slovenského mládežníckeho orchestra. Významné miesto vo formovaní dobrého orchestrálneho hudobníka však majú aj aktivity zamerané na interpretáciu komornej hudby. Štúdium repertoáru v komornom zoskupení zohľadňuje dôležité aspekty nevyhnutné pre suverénne orchestrálne pôsobenie – prispieva ku kultivovaniu tónu, cizelovaniu intonácie a ladenia, podporuje vzájomné počúvanie sa a vnímanie hudobného diela ako celku. Na kurzoch komornej hudby sa zúčastnili štyri sláčikové kvarteta zložené z členov Slovenského mládežníckeho orchestra, ktoré pod vedením hudobníkov V4 String Quartet študovali diela Wolfganga Amadea Mozarta, Josepha Haydna, Ludwiga van Beethovena, Antonína Dvořáka, Leoša Janáčka a Alexandra Borodína. Súčasťou programu kurzov bol aj koncert pedagógov V4 String Quartet v piatok 8. 3. 2024 a koncert účastníkov kurzov v sobotu 9. 3. 2024. Na prvom koncerte, ktorý bol debutovým vystúpením V4 String Quartet v Bratislave, zazneli sláčikové kvarteta Bélu Bartóka (č. 3 Sz. 85), Ľudovíta Rajtera (č. 2) a Ernő Dohnányiho (č. 2 *Des dur op. 15*), diela troch skladateľov, ktorých životné osudy boli úzko spojené s Bratislavou, v ktorej vyrastali, a s Budapešťou, kde študovali na Hudobnej akadémii F. Liszta a intenzívne umelecky spolupracovali. Účastníci kurzov nasledujúci deň uviedli výber z repertoáru, ktorému sa na kurzoch venovali. Oba koncerty sa uskutočnili v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca.

Letné sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra sa konalo v Košiciach 30.6. až 7. 7. 2024. Na pôde spoluorganizátorov a partnerov podujatia – Konzervatória Timonova 2 v Košiciach, Národného divadla Košice a Štátnej filharmónie Košice – orchester našťudoval symfonický repertoár a sústredenie zavŕšil dvojicou koncertov v Michalovciach (Mestské kultúrne stredisko, 6. 7. 2024) a v Košiciach (Dom umenia, 7. 7. 2024). Dramaturgiu koncertu tvorili koncertná predohra Felixa Mendelssohna Bartholdyho *Hebrydy op. 26* (1830), *Koncert pre violončelo a orchester č. 1 C dur, Hob. VIIb:1* (1761 – 1765) od Josepha Haydna, v ktorom sa ako sólista predstavil mladý slovenský violončelista Juraj Škoda, poslucháč Akadémie múzických umení v Prahe a absolvent Akadémie Českej filharmónie. V druhej polovici koncertu zaznela *Symfónia č. 1 C dur op. 21* (1799/1800) Ludwiga van Beethovena. Koncerty sa uskutočnili pod taktovkou gréckeho dirigenta Dionysisa Grammenosa, ktorý napriek mladému veku účinkuje na popredných európskych pódiumoch a magazín *Die Welt* ho označil za jednu z dirigentských hviezd budúcnosti. V rámci projektov Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorý sa za relatívne krátky čas svojej existencie zaradil ku kľúčovým hudobno-vzdelávacím aktivitám Hudobného centra, sa kladie mimoriadny dôraz na dôsledný proces hudobného našťudovania. V priebehu sústredenia hudobníci absolvovali najskôr delené skúšky pod vedením pedagógov – skúsených orchestrálnych hráčov. Skupiny huslistov a sláčikové nástroje viedli Maroš Potokár a Róbert Lenárt (Štátna filharmónia Košice), skupinu viol Milan Radič (Mozarteum Orchester Salzburg), skupinu violončelistov Zuzana Ďurčeková (Štátna filharmónia Košice), skupinu kontrabasistov Juraj Valeník (Helsinki Philharmonic Orchestra), hráči na dychových nástrojoch pracovali s Ronaldom Šebestom (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu) a tympanista s Miroslavom Gremanom (Štátna filharmónia Košice). Vybrané ansámblové skúšky a prvú tutti skúšku viedol dirigent Marco Vlasák, doktorand HTF VŠMU.

Rok 2024 ukončil Slovenský mládežnícky orchester 9. – 14. 12. 2024 zimným sústredením v Bratislave, na ktorom našťudoval repertoár pre sláčikový orchester a uviedol ho na dvojici koncertov v sobotu 14. 12. 2024 v Kostole sv. Jakuba v Trnave v rámci cyklu adventných koncertov a v nedeľu 15. 12. 2024 v

Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Program koncertu otvorila *Simple symphony* anglického skladateľa Benjamina Brittena, slovenskú tvorbu zastúpili *Štyri skladby pre sláčikové nástroje* Petra Zagara a pri príležitosti Roka českej hudby zaznela *Suita pre sláčikový orchester* Leoša Janáčka. Umeleckým vedúcim bol renomovaný slovenský huslista a pedagóg, profesor Vysoké školy v Luzerne (Švajčiarsko) Igor Karško, ktorý sa – spolu s Matúšom Veľasom, 1. hobojistom Slovenskej filharmónie – predstavil aj ako sólista v *Koncerte pre husle, hoboj, sláčikový orchester a basso continuo d mol BWV 1060* Johanna Sebastiana Bacha.

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sú aj hosťovania členov v európskych mládežníckych orchestroch združených v Európskej federácii národných mládežníckych orchestrov, ktoré v uplynulých rokoch významne podporoval Európskou komisiou schválený projekt. V roku 2024 dostali príležitosť participovať na mládežníckych orchestrálnych projektoch aj členovia Slovenského mládežníckeho orchestra – na dvoch sústreďeniach (júl/august 2024, október 2024) Wiener Jeunesse Orchester sa dohromady zúčastnilo 9 hudobníkov: Jana Mária Gabčová, Hana Luknárová, Simona Bohovičová, Veronika Kovačičová, Yustyna Hret – husle, Paulína Šaradinová – viola, Adrián Žáčik – viola, Juraj Glasnák – violončelo a Daniel Herc – kontrabas, v auguste 2024 absolvovala violistka Petronela Tkáčová projekt s Ukrajinským národným mládežníckym orchestrom a kontrabasistka Barbora Hrnčiarová a violista Matej Michalec sa zúčastnili s Gréckym mládežníckym symfonickým orchestrom na projekte, ktorý bolo zavŕšený koncertmi v sále Megaron v Aténach a v Carnegie Hall v New Yorku.

4.3. Vydavateľská činnosť

Vydavateľskú činnosť Hudobného centra zastrešuje oddelenie edičnej činnosti. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborné časopisy *Hudobný život* a *Slovenská hudba*.

4.3.1. Mesačník *Hudobný život*

Časopis *Hudobný život* je najdlhšie vychádzajúci odborný hudobný časopis na Slovensku (od r. 1969) a v súčasnosti jediný tlačенý mesačník, venujúci sa klasickej hudbe a jazzu. Aktuálne vychádza časopis aj v elektronickej pdf-verzii, aj ako internetový časopis, reflektujúci potreby i možnosti súčasného sveta a ponúkajúci všetky žiadané formáty.

Cieľovou skupinou je odborná i širšia hudbymilovná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov i rôzna hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiacich na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh, úvahy, glosy až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. Časopis čiastočne mapuje aj udalosti zahraničného hudobného života.

Hudobný život vychádza 10-krát ročne (s dvomi dvojčísľami), v roku 2024 v náklade 600 ks.

Časopis vychádza druhý rok v novom grafickom dizajne a pokračuje v rozvíjaní plnoformátovej internetovej verzie na stránke hudobnyzivot.sk, kde majú texty novú, interaktívnu podobu, s prelinkovaním na súvisiaci obsah, zvukové a video-nahrávky. Sústreďujeme sa na budovanie čitateľskej obce pre online verziu, aby sme mohli postupne obsah na internete spolplatiť. Zvyšovanie návštevnosti na online verzii súvisí s našou koncepčnou aktivitou na sociálnych sieťach.

V roku 2024 zarezonovalo viacero zaujímavých rozhovorov: s jubilujúcim operným spevákom Petrom Mikulášom (1-2), trubkárom Stanislavom Masarykom (1-2), etnomuzikologičkou Janou Ambrózovou (4), violončelistom Jozefom Luptákom (4), klaviristkou Norou Skutovou (9), prominentným protagonistom

hudby 20. storočia, francúzskym klaviristom Pierre-Laurentom Aimardom (12), ale aj s tureckou výtvarníčkou Fundou Baysalovou (1-2), ktorej plastiky sú originálnymi hudobnými záznamami.

Priniesli sme reportáže z najväčšieho hudobného veľtrhu world music, WOMEX-u v Manchestri (11), z návštevy v unikátnom arboréte poľského skladateľa Krzysztofa Pendereckého (7-8), z ISCM New Music Days v Juhoafrickej republike (1-2). S veľkým ohlasom v printovej ale aj internetovej verzii sa stala reportáž z dielne jedného z najúspešnejších výrobcov fagotových strojčekov, Sergeja Michalčuka, ktorý pôsobí na Slovensku.

V dvoch pokračovaniach sme priniesli kritické pohľady na odborné hudobné školstvo – v rozhovore s Marekom Vráblom (3), riaditeľom Cirkevného konzervatória a v okrúhlym stole so zástupcami štátneho, cirkevného a súkromného konzervatória (6).

V jazzovej rubrike pokračoval seriál Hudobné laboratórium, kde uverejňujeme prepisy sól známych slovenských jazzmanov s analytickým komentárom. Vznikol nový seriál z dejín jazzovej gitary Hovory G, ktorý sprevádzal históriou prostredníctvom výpovedí významných slovenských a českých profesionálov. V rozhovoroch sme predstavili slovenských hudobníkov: Andreasa Váradyho, Tomáša Lukáča či Nikolu Bankova, ale aj amerického saxofonistu Jerryho Bergonziho.

Pokračujeme v atraktívnej spolupráci s renomovanou spisovateľkou Vandou Rozenbergovou, ktorá každý mesiac píše pre Hudobný život poviedky s hudobnými motívmi.

Pokračujeme aj v publikovaní krátkych publicistických útvarov – glosy, úvahy píše známe osobnosti slovenského hudobného života.

4.3.2. Štvrťročník Slovenská hudba

Štvrťročník Slovenská hudba je jediným odborným muzikologickým periodikom pokrývajúcim vybrané oblasti predovšetkým slovenskej hudobnej kultúry hudobnovednými štúdiami, rozsiahlejšími i kratšími odbornými článkami, recenziami, vrátane príspevkov základného hudobnovedného výskumu. Je určený profesionálom z rôznych oblastí hudobnej vedy, muzikologickému výskumu, hudobnej interpretácii, kompozícii, hudobnej histórii, etnomuzikológii, pedagogike a ď.

V roku 2024 sa Hudobné centrum stalo vydavateľom periodika, čím sa zabezpečila jeho kontinuita. Jubilejný 50. ročník tohto odborného časopisu (1957–1971; 1991–2024) obsiahol 4 čísla: č. 1 (L. Burlas, hudobná psychológia, reflexia operného umenia na Slovensku), č. 2 (hudobná história Slovenska, hudobná ontológia), č. 3 (Pavol Zelenay, Bratislavská lýra a politika, štúdie o mimoklasických hudobných žánroch) a č. 4 (Ladislav Kačic, Vladimír Bokes, hudobná filozofia, hudobnohistorické štúdie).

4.3.3. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov

Oddelenie edičnej činnosti pracovalo v roku 2024 na príprave vydaní viacerých titulov podľa schváleného edičného plánu a pripravilo i tituly, ktorých vydanie inšpirovala aktuálna potreba resp. získanie autografov (kniha Vladimír Godár: *Inštrumentálna hudba Jána Levoslava Bellu*, Jana Zelenková: *Jozef Podprocký – Premeny spomienok*, Dezider Kardoš: *Sláčikové kvarteto č. 1*).

4.3.3.1. Knižné publikácie

Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel* (slovenský preklad)

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné

linie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. Po vydaní revidovaného a dlhodobo nedostupného anglického originálu v roku 2023 Hudobné centrum v roku 2024 vydalo slovenský preklad publikácie.

Miloslav Starosta: *Texty o klavírnom umení*

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020), popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. V r. 2024 pokračovali editorské a redakčné práce na titule, ktorý vyjde v prvej polovici roka 2025.

Ladislav Galko (ed.): *Slovenské spevy*

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmych zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS. V roku 2024 pokračovali revízne práce na titule a prieskum vydavateľských alternatív s ohľadom na nové technologické možnosti (print on demand) a nové distribučné kanály.

Vladimír Godár: *Inštrumentálna hudba Jána Levoslava Bellu – pohľad editora*

Vladimír Godár sa ako jeden zo zakladateľov Hudobného centra a ako editor podieľal na všetkých doteraz vydaných tituloch Bellovho súborného diela. Publikácia sumarizuje, syntetizuje a kontextualizuje jeho dlhoročné skúsenosti a bádanie. Prináša množstvo doteraz nedostupného pramenného materiálu a predstavuje zásadný príspevok k hlbšiemu a objektívnejšiemu poznaniu inštrumentálneho odkazu nášho hudobného veľikána. Kniha vyšla koncom roka 2024.

Jozef Podprocký: *Premeny spomienok*

Monografia z pera slovenskej muzikologičky a interpretky Jany Zelenkovej reflektuje život a tvorbu slovenského skladateľa Jozefa Podprockého, ktorý ako skladateľ a dlhoročný pedagóg košického konzervatória výrazne ovplyvnil formovanie hudobnej kultúry nielen na východnom Slovensku. Kniha okrem životopisných údajov objasňuje kontext vzniku jednotlivých skladieb, pričom nechýbajú ani autorské texty skladateľa k jednotlivým opusom. V analytickej kapitole je detailnejšie predstavená jeho klavírna, organová, vokálna, symfonická i komorná tvorba. Vzácnosťou publikácie sú spomienky Podprockého žiakov, kolegov a interpretov jeho diel. Kniha tiež obsahuje články a rozhovory uverejnené v rozličných periodikách a detailný zoznam všetkých diel. Kniha vyšla koncom roka 2024.

4.3.3.2. Notové publikácie

Alexander Albrecht: *Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester*

Alexander Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2024 pokračovali notografické a editorské práce na mimoriadne náročnom titule.

Edícia Slovenská komorná hudba

Edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u

inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. V edícii sme pokračovali dielami **Viliama Figuša-Bystrého: Sonáta e mol pre husle a klavír, Sonatíny pre husle a klavír, Mikuláša Moyzesa: Dychové kvinteto, Dychové sexteto** a **Dezidera Kardoša: Sláčikové kvarteto č. 1**. Tituly sme v r. 2024 sfinalizovali a vydali v podobe partitúr s vloženými partmi.

Edícia detského zborového spevu

V notové edícii zameranej na profánne diela slovenských skladateľov pre detský zbor sme pokračovali titulom **Karol Ruppeldt: Venček slovenských národných piesní II**. V r. 2024 sme titul vydali v podobe zborovej partitúry.

Súborné dielo Jána Levoslava Bellu

V roku 2024 Hudobné centrum obohatilo katalóg edície Súborného diela Jána Levoslava Bellu orchestrálnou kompozíciou **Augustin valčík**, sakrálnou skladbou **Te Deum** (študijné partitúry, dirigentské partitúry, orchestrálne party) a zborovým cyklom **Rozlúčkové spevy** (zborová partitúra). Nadobudnutím práv k notografickému spracovaniu opery **Kováč Wieland** sa pripravila pôda pre budúce vydanie tohto Bellovho monumentu.

Ďalšie notové publikácie

Snahou oddelenia edičnej činnosti je aj zlepšenie dostupnosti pedagogickej a inštruktívnej literatúry, mimoriadne žiadanej zo strany hudobného školstva. V roku 2024 Hudobné centrum preto vydalo **Melodické etudy pre flautu** od **Mareka Spustu** a ojedinelú publikáciu **BACH GOES SAX** – transkripcie kompozícií J. S. Bacha pre saxofón a klavír v troch rôznych verziách pre rôzne ladenia nástroja. Autorom je **Ladislav Fančovič**, popredný slovenský klavirista a saxofonista. Publikácia tohto typu doteraz celkom absentovala aj v svetovom meradle, má preto veľký potenciál osloviť aj medzinárodné publikum.

4.3.3.3. CD tituly

CD Mikuláš Moyzes: Sláčikové kvartetá

Mikuláš Moyzes je po Jánovi Levoslavovi Bellovi tvorcom druhého slovenského korpusu komorných kompozícií pre sláčikové kvarteto. V rokoch 1916 – 1943 vytvoril štyri štvorčasťové cyklické kompozície pre sláčikové kvarteto, v ktorých použil slovenské ľudové piesne. V r. 2023 boli skladby nahrané v podaní Mucha Quartet, CD titul vyšiel v r. 2024.

CD Slovenské klavírne sonatíny

Antológia dejín slovenskej klavírnej sonatíny v podaní klaviristky Magdalény Bajuszovej obsahuje diela od autorov: Ján Levoslav Bella, Ján Cikker, Mikuláš Schneider Trnavský, Mikuláš Moyzes – Alexander Moyzes, Ivan Hrušovský, Eugen Suchoň, Jozef Malovec, Michal Vilec, Dušan Martinček, Andrej Očenáš, Ilja Zeljenka. V r. 2023 boli diela nahrané na dvoch koncertoch o. z. Albrechtina, CD vyšlo v r. 2024.

CD Slovenská sakrálna hudba 20. storočia

Antológia sakrálnej tvorby slovenských autorov 20. storočia v podaní spevákov Evy Šuškovéj, Tomáša Šelca, Kataríny Šarköziovej, violistky Júlie Urdovej, huslistu Juraja Tomku a organistky Sylvie Urdovej obsahuje diela Viliama Figuša-Bystrého, Mikuláša Moyzesa, Jána Egryho, Mikuláša Schneidera-Trnavského, Štefana Németha-Šamorínskeho, Eugena Suchoňa, Jozefa Malovca a Ladislava Stančeka. CD bolo nahrané vo Veľkom evanjelickom kostole v Bratislave v októbri-novembri 2023 a vyšlo v roku 2024.

4.3.4. Ciele a prehľad ich plnenia

Činnosť Edičného oddelenia plní významné funkcie vydávania časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných audio záznamov a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcija redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej i širšej verejnosti. Dôvodom kontinuálneho záujmu o edičné tituly je pokračujúca kvalitná produkcia a distribúcia titulov. Predaj jednotlivých titulov sa snažíme podporiť využitím sociálnych sietí, dostupnosť našich titulov (i v zahraničí) zvyšuje elektronická distribúcia knižných publikácií a časopisov vo formáte PDF a digitálna distribúcia nahrávok cez streamovacie služby. Môžeme naďalej konštatovať, že o vydavateľské tituly Hudobného centra je celkovo vysoký záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás. V roku 2024 sme naše marketingové úsilie rozšírili o prezentáciu našich publikácií na hudobných súťažiach a podujatiach v regiónoch (Sládkovičovo, Stará Ľubovňa, Banská Štiavnica, Trnava).

Silnou stránkou pôsobenia oddelenia je redakčné zázemie, pokračujúca kvalita edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, rozširovanie elektronickej distribúcie knižných titulov, časopisu a CD titulov, výtvarná a obsahová atraktivnosť časopisu Hudobný život, fungujúci a rozširujúci sa e-shop, širšia propagácia titulov, najmä prostredníctvom sociálnych sietí a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Negatívnymi faktormi sú rast výrobných nákladov, kolísavé dodávateľsko-odberateľské zázemie a vysoká administratívna záťaž spojená s realizáciou titulov.

4.3.5. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Inštitúcie: VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby: profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, amatérski hudobníci, laici, široká verejnosť

4.4. Dokumentačná a informačná činnosť

4.4.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum vykonalo v rámci *Programu štátnych štatistických zisťovaní* (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) v roku 2024 štatistické zisťovanie za rok 2023 prostredníctvom troch výkazov pre oblasť hudby:

- A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01;
- B) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01;
- C) Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01.

A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, ktoré sú etablované na koncertnej scéne, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku.

V predmetnom zisťovaní predložilo výkazy všetkých 31 sledovaných telies.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2023 spolu 813 koncertov, z toho 695 na Slovensku a 118 v zahraničí. Celkový počet koncertov za rok 2023 je o 7 vyšší oproti roku 2022. Výrazný popandemický nárast z roku 2021 na 2022 sa teda zabrzdil. Počet vystúpení v zahraničí stúpol oproti roku 2022 v roku 2023 o 1 na 118 koncertov. Počet

Koncertov pre mladých poslucháčov, ktoré usporiadali sledované telesá, je 97 – ide teda o pozitívny trend s nárastom o 21,25 %.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Umelecké telesá – počet	14	14	14	14	31	31	31	31	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	613	553	569	608	816	736	295	413	689	695
z toho orchestra	259	440								
z toho komorných súborov	223	113								
Vystúpenia tanečných súborov	131	147	231	(253)						
Výchovné koncerty	107	92	88	104	118	102	21	32	80	97
Profesionálne podujatia vážnej hudby	508	440	547	495	730	674	246	350	595	561
Koncerty v zahraničí	209	112	220	144	202	142	14	60	117	118
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	822	665	789	752	1018	878	309	473	806	813

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2023 celkovo 2 555 hudobných diel. Za rok 2023 bolo predvedených 853 diel slovenských autorov, čo predstavuje pokles oproti roku 2022 (915 diel) o 6,78%. Ide teda o pokračovanie trendu poklesu od roku 2021. Počet premiér slovenských aj zahraničných autorov za rok 2023 bol 135 – čo predstavuje nárast o 55 premiér oproti roku 2022. Súbory a telesá realizovali 185 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 129 (v tom 102 zvukových a 27 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 19. Telesá uviedli aj zrealizovanie inej nahrávky v počte 37. Do týchto údajov mohli byť zarátané aj koncerty zrealizované v online priestore.

Údaje o repertoári telies v období 2014–2023

Parametre rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Počet hud. diel v repertoári	1778	1851	3954	2200	3016	3196	2165	2957	2832	2555
z toho diela slov. autorov	503	491	1289	613	882	1050	543	1488	915	853
z toho diela zahr. autorov	1275	1360	2665	1587	2134	2146	1622	1469	1917	1 702
Počet premiér	53	78	56	60	138	110	474	192	80	135
z toho premiéry slov. autorov	41	59	47	36	67	58	257	130	64	101
z toho premiéry zahr. autorov	17	19	9	24	71	52	217	62	16	34

Návštevnosť koncertov v roku 2023 opäť stúpila a dostáva sa na najvyššiu hodnotu za posledných 10 rokov meraní, tak ako v roku 2018 – na úroveň 87,2%. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii ponúknutých 324 707 miest, čo predstavuje nárast o 1803 miest oproti roku 2022. Vystúpenia navštívilo spolu 283 133, teda ide o 30 943 viac poslucháčov ako v roku 2022. Hoci je návštevnosť identická s údajmi z roku 2018, počet ponúknutých miest a návštevníkov stúpa po pandémie len postupne a nedosahuje hodnoty ako v roku 2018. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 62 962 čo predstavuje pokles o 31,2% oproti roku 2022.

Návštevnosť koncertov na Slovensku (porovnanie rokov 2013 – 2023)

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2013	166 332	129045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %
2020	92 049	61 977	67,3 %
2021	131 636	89 240	67,8 %
2022	322 904	252 190	78,1 %
2023	324 707	283 133	87,2 %

Na základe predložených údajov získali hudobné telesá a umelecké súbory 10 688 653 € zo štátneho rozpočtu, 7 700 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 5 750 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 348 300 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 133 274 €. Celkové náklady na činnosť hudobných telies a umeleckých súborov za rok 2023 predstavujú sumu 21 734 189 €. Výnosy predstavovali sumu 2 125 294 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektoré telesá a súbory ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

B) Ročný výkaz o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 umožňuje získať obraz o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 152 (oproti predošlému roku ide o nárast o 1 spr. jednotku). Výkaz vyplnilo 149 jednotiek.

Počet spravodajských jednotiek (ktoré vyplnili výkaz)	149	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,7 %
Neorganizovali verejné podujatia	28	18,8 %
Vykonávali činnosť	120	80,5%

Súhrnné ukazovatele ročného výkazu za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2023 bolo usporiadaných 3 282 koncertov a vystúpení, čo je o 46 koncertov viac ako v roku 2022. Počet návštevníkov si udržal pozitívny postpandemický trend a narástol medziročne o 211 929 na hodnotu 2 200 790. To predstavuje medziročný nárast o 10,7%. Návštevnosť stúpila na hodnotu 88,96%. Počty koncertov v jednotlivých žánroch ostávajú v podobných hodnotách ako v roku 2022, sektor teda nezaznamenal výrazný rovnomerný trend rastu. Spomedzi žánrov naďalej dominujú vážna hudba s počtom 1 001 koncertov a rock a pop s počtom 857 koncertov. Pre porovnanie, v roku 2017 sa uskutočnilo až 1952 koncertov vážnej hudby, takže sa pohybuje stále na takmer polovičnej úrovni oproti najvyšším zaznamenaným hodnotám.

Prehľad vybraných údajov za rok 2023

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3 282	1 001	134	374	175	857	81	660
festivally	1 465	441	66	139	109	431	33	246
konc. cykly	511	343	17	20	14	66	10	41
samostatné	1 306	217	51	215	52	360	38	373
pre deti a mládež	284	105	3	30	2	46		98
charitatívne	26	11			2	8	2	3
ponúknuté miesta	2 474 028	352 084	35 090	176 961	142 084	802 116	98 458	867 235
návštevníci	2 200 790	292 692	22 648	130 997	131 223	744 989	91 859	786 382
návštevníci priemerne	670,6	292,4	169	377,5	749,8	869,3	1134	1191,5

Žánrové a geografické členenie (porovnanie rokov 2013 – 2023)

rok	spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
2020	1 587	710	62	173	120	214	54	254
2021	1 899	714	77	181	159	380	43	345
2022	3 236	1 048	92	353	250	807	88	598
2023	3 282	1 001	134	374	175	857	81	660

Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za 2013 – 2023

kraj rok	Bratislavský	Trnavský	Trenčiansky	Nitriansky	Žilinský	Bansko-bystrický	Košický	Prešovský
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1 543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1 384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1 325	615	459	268	337	796	238	703
2020	635	219	160	57	150	154	79	133
2021	528	124	326	135	195	179	141	271
2022	889	252	530	137	342	441	214	431
2023	847	337	493	162	392	274	199	578

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov ukazuje, že trendy v jednotlivých krajoch boli odlišné. Najväčší nárast podujatí zaznamenal Prešovský kraj s rozdielom o 147 podujatí viac ako v roku 2022 a Trnavský kraj, v ktorom pribudlo medziročne 85 podujatí. K najväčšiemu poklesu došlo v Bansko-Bystrickom kraji – medziročne o 167 podujatí – rok 2022 tak predstavoval skôr jednorazový

výkyv než trend. Za povšimnutie stojí stagnácia v Bratislavskom kraji, kde došlo medziročne dokonca k poklesu o 42 podujatí.

Návštevnosť podľa predmetného výkazu v období 2013 – 2023

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57%
2019	2 451 079	2 099 287	85,65%
2020	233 799	206 010	88,11% (pri pandemických opatreniach)
2021	540 476	384 750	71,12% (pri pandemických opatreniach)
2022	2 295 997	1 988 861	86,62%
2023	2 474 028	2 200 790	88,96%

Počet ponúknutých miest za rok 2023 bol 2 474 028 a počet návštevníkov 2 200 790. Napriek stagnujúcemu počtu koncertov teda došlo k nárastu ponúknutých miest aj návštevníkov. Návštevnosť sa pohybovala na úrovni 88,96%.

Na základe predložených údajov v module **ekonomických ukazovateľov** získali usporiadatelia verejných hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry 19 301 293 € zo štátneho rozpočtu, 59 496 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 4 326 968 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 765 785 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 86 608 €. Celkové náklady na verejné hudobné podujatia za rok 2023 predstavujú sumu 45 145 644 €. Výnosy (tržby) predstavovali sumu 43 861 686 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektorí usporiadatelia ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

C) Ročný výkaz o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 napomáha získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Blu-ray a iných hudobných nosičov. V roku 2023 sa realizoval deviaty ročník zisťovania podľa tohto výkazu.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 138 (v roku 2022 ich bolo 145) spravodajských jednotiek, vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel 53 vydavateľov (oproti počtu 50 z roku 2022), 83 vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti (92 v roku 2022) a 2 vydavatelia činnosť ukončili (3 v roku 2022).

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútoršú činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2023 bol 206,25 (130 v roku 2022), na plný pracovný úväzok iba 18 (o 3 viac ako v roku 2022). Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 26,75 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda stúpila na 1545,42 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2020 až 2023

rok		2020	2021	2022	2023
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu		301	292	364	213
v tom	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	215	252	336	187
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	24	22	15	19
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	62	18	13	7
žánrové členenie	vážna hudba	61	54	60	35
	ľudová hudba (regionálna, tradičná)	98	44	109	35
	džez	22	28	23	19
	populárna hudba a ostatné žánre (<i>dychová hudba, muzikálová, filmová, ever-green, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, funky, reggae, techno, house, drumm'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d'.</i>)	118	166	172	124

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2020 až 2023

rok	2020	2021	2022	2023
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	258	203	272	143
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	137 807	145 761	131 829	89 445
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	160 772	84 317	74 166	63 224
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	78	94	116	127
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	12 267	3 605	1 788	2 143

Čísla za rok 2023 podľa dotazníka ukazujú tieto zistenia: Spolu bolo vydaných 213 diel, čo predstavuje pokles o 151 titulov oproti roku 2022. Žánrovo dominuje naďalej populárna hudba a podžánre (124). K najväčšiemu poklesu vydaných titulov došlo v žánri - ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba: oproti predošlému roku (109 titulov) bolo vydaných len 35 nových titulov.

Celkový počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel na zvukových nosičoch bol 143, náklad rozmnoženín nosičov predstavoval 89 445, počet predaných nosičov 63 224. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 127, pričom sa opäť zvýšil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online na 2 143.

Údaje z roku 2023 opäť ukazujú pokračujúce fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov profesionálnej hudobnej kultúry. Oblasť vydávania nosičov hudobnej kultúry je nestabilná dlhodobou a nie je možné vyčítať z údajov trendy, ako aj odpozorovať z dát jasné dopady pandémie.

Výška výnosov za rok 2023 sa opäť zvýšila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali 9 134 319 €.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2020 až 2023

				Spolu	Spolu	Spolu	Spolu
				r. 2020	r. 2021	r. 2022	r. 2023
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				5 967 945	7 545 295	8 875 745	9 134 319
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			300 330	320 824	275 244	228 844
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	91 500	54 200	43 400	40 000
			z rozpočtu VÚC		3 000	2 000	2 400
			z rozpočtu obce	11 100	400	8 214	2 898
			od iných subjektov	2 530	1 536	39 100	5 546
			z rozpočtu EÚ				
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	191 000	244 177	174 630	176 600
			z toho z kapitoly MK SR	71 200	150 000	80 483	43 650
			zahraničné granty spolu				1 000
			z toho z programov EÚ				
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)					1 900	400
	ostatné príjmy			57 750	213 624	258 941	314 260
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			5 618 881	7 010 847	8 341 560	8 591 215
z toho	z predaja nosičov			1 392 811	1 668 441	1 524 855	1 533 936
	z distribúcie online			3 698 499	3 209 596	3 728 776	4 743 108
	z predaja práv (licencií)			34 316	1 375 772	1 435 259	2 226 266
Náklady na bežnú činnosť spolu				5 265 614	6 408 190	6 724 953	8 556 965
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			3 082 172	4 083 855	4 691 372	5 734 585
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		2 965 442	3 931 363	4 592 714	5 609 085
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		10 125	6 025	29 684	8 300
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)		106 605	146 467	68 974	117 200
	mzdové náklady (bez OON)			403 402	480 204	429 424	791 359
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody			120 354	160 591	144 255	209 214
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)			367 550	466 587	422 028	536 507
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady			447 588	325 612	293 820	358 548
	z toho	nájom priestorov		111 926	86 305	80 680	134 388
		nájom techniky		24 666	59 218	23 173	33 570
	odpisy			258 125	205 691	114 873	98 011
ostatné prevádzkové náklady			556 423	685 650	629 181	828 741	

Zatiaľ čo údaje v príjmoch a nákladoch a niektoré ďalšie za ostatné štyri roky predstavujú určitý kontinuálny trend, niektoré ukazovatele v ekonomickom module sú naopak kolísavé, ako je zrejme z tabuľky vyššie (napr. granty, príspevky, náklady na OON). Tieto údaje naznačujú určitú neustálenosť oblasti vydávania a distribúcie nosičov na slovenskej hudobnej scéne (podobný jav je možné pozorovať aj v zahraničí). Na kolísavosť údajov vplyvajú najmenej tri faktory: 1. hudobné nosiče sa nevydávajú pravidelne ani v rovnakom počte, počty sa menia a jeden významný titul môže výrazne zmeniť ukazovatele, 2. počet a zloženie spravodajských jednotiek sa dynamicky mení, 3. spravodajské jednotky vyplňajú výkazy nepresne a do ekonomických ukazovateľov rátať aj iné činnosti. Vo vyhodnotení a v nasledujúcich prieskumoch je potrebné zobrať do úvahy tieto skutočnosti.

Celkovo štatistické zisťovanie za rok 2023 ukazuje kontinuitu v pozitívnych číslach z predošlého roka, ktorý bol prvým rokom regenerácie týchto oblastí po dopadoch pandémie COVID-19. Ukazuje sa však tiež, že stúpajúci trend nie je taký rýchly a po roku 2022 dochádza k určitej stagnácii. Zo získaných dát sa dá s istou dávkou pesimizmu usudzovať, že kultúrna scéna sa po pandémii definitívne zmenila a nepodari sa jej nadobudnúť rovnakú dynamiku, akú mala predtým. Pandémia nemusí byť jediným faktorom, ktorý má vplyv na meniaci sa trh a ukazovatele v oblasti profesionálnej kultúry. Medzi podmieňujúce faktory musíme zaradiť čoraz väčšiu nestabilitu trhu pod vplyvom lokálnych aj globálnych svetových fenoménov a taktiež neustále sa rozvíjajúce technológie a ich dopad na dynamiku umeleckej a kultúrnej sféry.

4.4.2. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

Hlavným zámerom tejto úlohy je budovanie dokumentačno-informačných databáz poznatkov o profesionálnej hudobnej kultúre na Slovensku. V rámci tejto úlohy ODI pokračovalo v zhromažďovaní, odbornom spracovaní a dopĺňaní dokumentácie a informácií o osobnostiach slovenskej hudby (skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov) a ich tvorbe. Priebežne boli získané informácie zadávané do špecializovaného informačného databázového systému HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC www.hc.sk.

V roku 2024 sme evidovali cca 84 000 jedinečných návštev stránok webového sídla hc.sk.

Počet záznamov v informačnom systéme HC Snorka

	Stav 31.12.2023	Stav 31.12.2024	pribudlo	nárast v % oproti 2023
počet záznamov v IS HC	428 679	454 590	25 911	6,04%

V priebehu roka 2024 bolo doplnených 25 911 nových záznamov do IS Snorka, knižničných katalógov a IS Organy a organári, čo predstavuje viac ako 3-násobné prekročenie stanoveného merateľného ukazovateľa 7 500 nových záznamov za rok. Revízie a úpravy údajov sa do tejto kalkulácie nepremietajú.

Výber sledovaných počtov údajov

Názov zoznamu	Celkový počet záznamov k 31.12.2022	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Celkový počet záznamov k 31.12.2024	Pribudlo záznamov v 2024
Osobnosti SK (umelecko-biografické profily)	3 483	3 613	3 877	264
Galéria (fotografie, video, audio)	2 742	3 390	3 986	596
Ocenenia umelcov	3 678	3 817	3 902	85
Diela slovenských skladateľov	18 105	18 570	19 107	537
Premiéry	5 165	5 252	5 279	27
Diskografia	2 902	2 949	2 990	41
Bibliografia	48 127	51 850	55 216	3 366
Festivály HC (ročníky jednotlivých festivalov)	409	429	481	52
Festivály – koncerty	730	800	861	61
Festivály – zoznam skladateľov	1 613	1 670	1 727	57
Festivály – zoznam koncertných umelcov	2 357	2 511	5 254	34
Festivály – zoznam súborov a telies	314	321	329	8
Festivály – zoznam uvedených diel	4 410	4 558	4 778	164
Zoznam sál	183	209	219	10
Správy – aktuality	840	1 003	1 137	134
YouTube Hudobného centra (počet videí)	158	168	221	53

HC participuje od r. 2023 na projekte *Slovenská komplexná hudobná databáza*. Ide o prepojenie rôznych zdrojov informácií o subjektoch slovenskej hudby v internetovom prostredí. V tejto súvislosti sme v r. 2024 začali spoluprácu so Slovenskou národnou knižnicou pri vytváraní podkladov pre personálne a korporatívne autority z oblasti hudby. Tiež sme rozšírili funkcionalitu IS HC o funkcie umožňujúce identifikáciu subjektov (osobností, súborov a d.) na základe medzinárodných identifikačných čísel.

V rámci **členstva HC v medzinárodných organizáciách** pokračovala spolupráca a priebežná komunikácia s ISCM a IAMIC.

V novembri 2024 sa konala vo Viedni výročná konferencia **IAMIC**. Na nej bol prezentovaný európsky projekt *Slovenská komplexná hudobná databáza*, na ktorom Hudobné centrum spolupracuje s domácimi a zahraničnými subjektami. Projekt prezentoval riaditeľ HC Igor Valentovič a Daniel Antal, koordinátorom projektu. V rámci konferencie sa konalo valné zhromaždenie IAMIC, na ktorom bol zvolený nový prezident a predstavenstvo asociácie. Igor Valentovič bol zvolený za člena nového predstavenstva IAMIC.

HC ako člen **ISCM** každoročne podáva návrhy na výber reprezentantov na *World Music Days (WMD)*. Aj v uplynulom roku HC pripravilo podklady skladieb spĺňajúcich kritériá zadané pre ročník 2025 festivalu a v spolupráci s národnou sekciovou ISCM vytvorilo komisiu pre výber diel. Za Slovensko boli pre WMD 2025, ktorý sa uskutoční v portugalských mestách Porto a Lisabon (30.5. – 7.6.2025), vybrané kompozície Lenky Novosedlíkovej *VPD pre violu, kontrabas a klavír* (2021) a Jany Kmitovej *Sie fuhr in die nacht pre 12 nástrojov* (2023).

V roku 2024 zazneli na WMD, ktoré sa konali na Faerských ostrovoch, na základe rovnakého princípu výberu skladby Haimoni Balgavej *Carpathian timbre*, Ivana Buffu *Identity* a Samuela Hvozďíka *Magma*. HC zabezpečilo všetky požadované podklady o dielach a skladateľoch pre festival (<https://iscm.org/wnmd-world-new-music-days/>).

Do úloh ODI spadá aj celková starostlivosť o informačno-komunikačné technológie v Hudobnom centre – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, administrácie užívateľov serverových služieb a počítačovej siete, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia, správy bezpečnosti, atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. V roku 2024 sa ich okruh rozšíril o zabezpečenie technickej stránky prípravy prechodu na Centrálny ekonomický systém. Všetky služby boli zabezpečené v plnom rozsahu.

4.4.3. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

V rámci tejto úlohy boli v priebehu roka 2024 poskytované výpožičné, konzultačné a poradenské služby. Okrem prezenčných služieb pre návštevníkov pracovníci vybavili cca 180 žiadostí o informácie formou e-mailov a telefonátov.

Záznamy v knižničnom katalógu	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Celkový počet záznamov k 31.12.2024	Pribudlo v 2024
Knihy	3 692	3 768	76
Noty	3 342	3 462	120
Audio/videotéka (nosiče)	9 333	9 454	121
Audio/videotéka (záznamy hudobných diel)	47 135	48 501	1 366
Audio/videotéka (digitálne/digitalizované nahrávky)	2 499	2 894	395
Fotografie (popisy)	9 983	12 047	2 064
Fotografie (digitálne / digitalizované záznamy)	6 017	9 197	3 180

HC je medzinárodným členom **IAML** a sídlom sekretariátu **Slovenskej národnej skupiny IAML (SNS IAML)**. V spolupráci s ňou roku 2024 HC usporiadalo konferenciu na tému *Hudobné pamiatky v*

pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách v rámci cyklu *Pramene slovenskej hudby*. Uskutočnila sa v priestoroch HC 23. a 24. októbra 2024. Program konferencie zahŕňal aj okrúhly stôl na tému *Pramene slovenskej hudby: súčasný stav a perspektívy*, na ktorom vystúpili zástupcovia rôznych typov inštitúcií, ktoré spravujú hudobné dokumenty na Slovensku. Z príspevkov, ktoré na konferencii odzneli, bude pripravený vedecký zborník. V rámci podujatia sa konala taktiež plenárna schôdza SNS IAML s voľbou predsedu a výboru SNS IAML. Predsednícky mandát získala na ďalšie obdobie Anna Žilková z Hudobného centra.

4.5. Vedecko-výskumná činnosť - historické organy

V roku 2024 bolo preskúmaných 45 nových lokalít (prevažne na území Košického kraja) a na základe súčasného stavu aktualizované dokumentácie 4 organov. Zároveň pokračovalo dopĺňanie údajov z prieskumov organov do špecializovaného informačného systému *Organy a organári na Slovensku* (organy.hc.sk). Do databáz pribudlo 31 nových zápisov organov, viac ako 209 lokalít (stavieb), 45 vypracovaných technických popisov organov, 238 záznamov o prácach na organoch. Cieľom je nielen dopĺňať IS novými dátami, ale priebežne nahrávať k jednotlivým organom a organárom dokumenty z pôvodných prieskumov a ďalšie dokumentačné materiály, čím sa vytvorí pre užívateľov komplexná informácia dostupná v Hudobnom centre.

Výber počtov niektorých záznamov z IS Organy a organári

Typ záznamu	Celkový počet záznamov (december 2023)	Celkový počet záznamov (december 2024)	Pribudlo v 2024
Organy (základný popis)	1 988	2019 (web 1 647)	31
Stavby (lokality)	3 621	3 830 (web 3 282)	209
Technické popisy organov	1 384	1 429	45
Celkový počet záznamov prác na organoch	3 460	3 698	238
Organy – galéria (počet fotografií)	8 707	8 878	171

Komisia odborníkov pre historické organy pracovala v zložení Marek Cepko – predseda komisie, Martin Bako, František Beer, Peter Macejka a Marek Štrbák, Anna Žilková, tajomníčka komisie. V roku 2024 sa uskutočnili tri pracovné stretnutia. Dve na podnet a v spolupráci s Krajským pamiatkovým úradom Trnava – týkali sa reštauračných prác a kolaudácie reštaurovaného organa Vincenta Možného premiestneného z Katedrály sv. Martina v Bratislave do Jezuitského kostola v Skalici. Na oboch stretnutiach sa komisia venovala vypracovaniu stanovisko k hotovým a navrhnutým prácam na organe, o ktoré požiadal Pamiatkový úrad Trnava a vlastníka organa – Mesto Skalica a Biskupský úrad Trnava. PÚ Trnava v roku 2022 taktiež požiadal komisiu o pravidelnú účasť jedného alebo viacerých členov komisie na kontrolných dňoch. Kontrolných dní v r. 2024 sa zúčastňoval Marek Cepko. Predmetom tretieho pracovného stretnutia bolo vyhodnotenie prác na organe v Kostole ev. a. v. v Rači, ktorého obnovu realizoval a ukončil Martin Bako. Komisia, okrem M. Baka, sa podieľala na kontrolných dňoch, a v septembri bol organ kolaudovaný.

4.6. Manažérska činnosť

Hudobné centrum zabezpečuje svoje činnosti prostredníctvom šiestich oddelení s dvojstupňovým systémom riadenia činností. Jednotlivé odborné oddelenia – Oddelenia dokumentácie a informatiky, Oddelenie hudobného vzdelávania, Edičné oddelenie, Koncertné a festivalové oddelenie spolupracujú s Ekonomickým oddelením a sú riadené prostredníctvom vedúcich oddelení, ktorí podliehajú Oddeleniu riaditeľa. Procesy riadenia a komunikácie zamestnancov v rámci organizačnej štruktúry sú ustanovené platným organizačným poriadkom z 1.1.2023. Schéma pracovných pozícií HC (organizačná štruktúra) je

súčasťou kapitoly 6 tejto správy. Všetky dokumenty, ktoré ustanovujú poslanie, pracovný poriadok, štruktúru, predpisy a inštrukcie platné v Hudobnom centre sú dostupné online na stránke organizácie v linku: <https://hc.sk/zakladne-dokumenty>

Oddelenie riaditeľa zodpovedá za komunikáciu so zriaďovateľom, za plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu, nariadení a príkazov MK SR, za vzťahy s medzinárodnými a domácimi partnerskými organizáciami a asociáciami, ktorých je Hudobne centrum členom, za registratúru, vzťahy s verejnosťou a podieľa sa na propagácii a prezentácii organizácie v domácom a zahraničnom prostredí. Riaditeľ HC je štatutárom a zastupuje HC navonok.

Manažérska činnosť zahŕňala v zmysle kontraktu pre rok 2024 činnosti Ekonomického oddelenia (vrátane nákladov na správu objektu) a Oddelenia riaditeľa. Náklady na jednotlivé činnosti a hodnotenie činnosti organizácie z finančného hľadiska sú predmetom nasledujúcej kapitoly 4.7.

4.7. Hodnotenie činností organizácie a ich náklady

Hudobné centrum v priebehu roka 2024 vykonávalo činnosti, ktoré boli v súlade s úlohami v zmysle Kontraktu č. MK-335/2024-323/1207. Jednotlivé činnosti boli zatriedené nasledovne:

1/ Hudobná činnosť (koncerty a festivaly) s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 371 951 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 483 935 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 3. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 21,66 %.

2/ Prezenčné a vzdelávacie aktivity s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 249 804 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 242 559 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 3. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 10,86 %.

3/ Vydavateľská činnosť s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 373 432 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 459 572 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 9,18. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 20,57 %.

4/ Dokumentačná a informačná činnosť s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 287 685 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 401 993 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 5,82. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 17,99 %.

4/ Vedecko-výskumná činnosť - historické orgány s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 14 467 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške boli vo výške 14 467 EUR. Zamestnanci, ktorí vykonávali túto činnosť pracovali prevažne na mimopracovné dohody o pracovnej činnosti. Mzdové náklady boli realizované na 1,5 mesačný výkon zamestnanca v trvalom pracovnom pomere.

5/ Manažérska činnosť s plánovaným rozpočtom vo výške 565 663 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 631 487 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 8,3. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov bez nákladov na správu budovy k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 28,27 %.

Manažérska činnosť za obdobie roku 2024 sa vykazovala spoločne s činnosťou na správu objektu, výdavky spojené so správou budovy boli vo výške 191 647 EUR, bez osobných nákladov pracovníkov, ktorí zabezpečovali správu budovy.

Bežné výdavky (600) na činnosti organizácie boli spolu v celkovej výške 2 085 737 EUR, z toho zo ŠR boli výdavky vo výške 1 454 561 EUR a výdavky pokryté finančnými prostriedkami získanými z vlastnej činnosti boli vo výške 631 176 EUR.

Na zabezpečenie aktivít v rámci jednotlivých činností organizácia vynaložila finančné prostriedky na kapitálové výdavky (700). Pre skvalitnenie prezenčných a vzdelávacích aktivít boli poskytnuté kapitálové prostriedky vo výške 50 000 EUR na obstaranie hudobných nástrojov pre potreby Slovenského mládežníckeho orchestra, kapitálové prostriedky vo výške 1 404 EUR na dofinancovanie hudobného nástroja VIOLA, boli čerpané z vlastných zdrojov.

Na zabezpečenie vydavateľskej činnosti boli vynaložené kapitálové prostriedky z vlastných zdrojov vo výške 24 000 EUR na obstaranie licencie Kováč Wieland. Kapitálové výdavky vo výške 6 000 EUR boli vynaložené na obstaranie programového vybavenia pre online verziu časopisu Hudobný život.

Pre účely podpory informačno–technologických systémov pre činnosti informačnú boli vynaložené kapitálové prostriedky vo výške 20 272,01 EUR na výmenu 2 ks serverov a 1 ks tlačiarne.

Pre účely podpory manažérskej činnosti pre potreby celej organizácie bolo obstarané úžitkové motorové vozidlo vo výške 46 600 EUR.

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi ŠR na rok 2024, v zmysle **Kontraktu č. MK-3355/2024-323/1207**. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2024 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*, prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory* v sume **1 443 002 EUR**,

z toho:

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby*: celkovo vo výške 1 393 002 EUR

Z toho OEK01: vo výške 50 000 EUR,

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 598 478 EUR.

FK: 08.5.0 – *Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva*: celkovo vo výške 14 467 EUR, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 753 EUR.

Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*, prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*,

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby*: tržby a výnosy a iné príjmy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 420 000 EUR, celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 170 000 EUR, z toho fin. krytie výdavkov vo výške 250 000 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období (453).

Schválený rozpočet na rok 2024 bol rozpísaný vo výške 1 863 002 EUR.

V priebehu roka 2024 boli zriadeným poskytnuté kapitálové prostriedky zo ŠR vo výške 50 000 EUR, HC čerpalo kapitálové výdavky z vlastných zdrojov vo výške 98 276,48 EUR.

HC čerpalo k 31.03.2024 finančné prostriedky poskytnuté zo ŠR v roku 2023, zdroj 131N 08S0102 vo výške 32 420,59 EUR. Čerpanie bolo realizované v plnej výške a bolo predmetom ročného zúčtovania za rok 2023. Neboli vrátené žiadne finančné prostriedky.

5.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s uzatvoreným Kontraktom č. MK-3355/2024-323/1207. Finančné prostriedky čerpalo HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 443 002 EUR (bežné výdavky), úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 11 559 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31.12.2024 ku 1 454 561 EUR. V priebehu roka 2024 boli poskytnuté zo ŠR kapitálové prostriedky vo výške 50 000 EUR na obstaranie hudobných nástrojov pre potreby Slovenského mládežníckeho orchestra.

II. Výdavková časť:

K 31.12.2024 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 454 561 EUR, čo predstavuje 100 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR.

K 31.12.2024 boli realizované kapitálové výdavky zo ŠR vo výške 50 000 EUR, čo predstavuje 100% z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR.

HODNOTENIE

a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie – podľa jednotlivých programov k 31.12.2024

P. č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2024	
1.	ŠR/111	08S0102	0820	1 378 535	1 390 094	1 390 094	100
2.	ŠR/111	08S0102	0850	14 467	-14 467	0	0
3.	ŠR/111	0HU08	0850	0	14 467	14 467	100
4.	ŠR/111	0EK103	0820	50 000	50 000	50 000	100
VÝDAVKY spolu:				1 443 002	1 454 561	1 454 561	100

b/ bežné výdavky ŠR – program 08S0102, funkčná klasifikácia 0820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31.12.2024:

b1) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0820**Kultúrne služby**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	598 478	606 978	606 978	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	236 127	250 657,79	250 657,79	100
630 – Tovary a služby	532 567	487 744,88	487 744,87	100
640 – Bežné transfery	20 431	44 713,33	44 713,33	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 378 535	1 390 094	1 390 094	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0102, FK 0820 bolo k 31.12.2024 vo výške 1 390 094 EUR (100%).

b2) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0850**Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva - Historické orgány**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 753	-2 753	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 646	-2 646	0	0
630 – Tovary a služby	9 068	- 9 068	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	14 467	-14 467	0	0

Plánovaný finančný príspevok zo ŠR, program 08S0102, FK 0850 bol na pokyn poskytovateľa MK SR zmenený zrušený a rozpočet bol upravený na Program 0HU08, FK 0850, nasledovne:

b3) ŠR/111 Program: 0EK Funkčná klasifikácia: 0820**Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva - Historické orgány**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 753	2 753	2 753	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 646	1 308,46	1 308,46	100
630 – Tovary a služby	9 068	10 381,31	10 381,31	100
640 – Bežné transfery	0	24,23	24,23	100
VÝDAVKY spolu:	14 467	14 467	14 467	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 0HU08, FK 0850 bolo k 31.12.2024 realizované vo výške 14 467 EUR (100 %).

b4) ŠR/111 Program: 0EK Funkčná klasifikácia: 0820
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	50 000	50 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	50 000	50 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 0EK, FK 0820 k 31.12.2024 bolo realizované vo výške 50 000 EUR (100 %).

c/ kapitálové výdavky ŠR (EK 700) podľa rozpočtovej klasifikácie – program: 08T010B, FK 0820, EK 713005 Špec. strojom, príst. zariadenia, technická a náradia

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% ČERPANIA
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2024	
1.	ŠR/111	08T010B	0820	0	50 000	50 000	100
VÝDAVKY spolu:				0	50 000	50 000	100

Čerpanie kapitálových výdavkov z príspevku ŠR, program 08T010B bolo k 31.12.2024 vo výške 50 000 EUR (100%).

5.2. Príjmy organizácie

Rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 420 000 EUR, z toho 250 000 EUR boli plánované príjmy z príjmov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453). Príjmy z vlastnej činnosti v roku 2024 boli plánované v nasledovnej štruktúre:

- 1/ Zdroj 46 položka 212 003 – príjmy z prenajatých budov, priestorov, a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 55 288 EUR,
- 2/ Zdroj 46 položka 223 001 – príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 61 276 EUR,
- 3/ Zdroj 46 položka 292 000 – iné nedaňové príjmy vo výške 21 013 EUR,
- 5/ 453 – príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach (rezervy) vo výške 250 000 EUR.

5.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	Čerpanie 31.12.2024 v EUR			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 – Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	61 813	59 108	59 108	100
220 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	73 778	74 980	71 888	100
290 – Ostatné príjmy / iné nedaňové príjmy	34 409	35 918,20	35 918,20	100
Príjmy z vlastnej činnosti rok 2024	170 000	170 016,21	170 016,21	100
300 – Granty a transfery	0	8 311,65	8 311,65	100
Príjmy z poskytnutých grantov a transferov	0	8 311,65	8 311,65	100
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobi	250 000	554 124,38	554 124,38	100
PRÍJMY SPOLU:	420 000	729 452,24	729 452,24	100

Plánovaný rozpočet v príjmovej časti na rok 2024 bol vo výške 420 000 EUR (z to o 250 000 EUR bolo plánované použitie z rezerv (453)). V priebehu rozpočtového roka bolo použitie finančných prostriedkov z vlastných zdrojov získaných v uplynulých obdobiach (rezerv) navýšené na celkovú čiastku 554 124,38 EUR. K zmene rozpočtu použitia rezerv došlo na základe legislatívnych zmien, stanovenia limitu verejných výdavkov na rok 2024 a zrušenia Plánu investičných výdavkov v gescii MK SR.

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv.

K 31.12.2024 boli uzatvorené nájomné zmluvy:

1/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 565/2020 (Danube s.r.o.) uzatvorená do 31.10.2025 vo výške 42 088,80 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1295 EUR/ročne bez DPH.

2/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 142/2023 (Spacebar,s.r.o.) uzatvorená do 30.09.2028 vo výške 16 500 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1 234 EUR/bez DPH.

3/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 195/2023 (Západoslovenská distribučná, a.s. – trafostanica) uzatvorená na dobu neurčitú vo výške 6 554,35 EUR/bez DPH.

Príjmy boli dosahované z predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život, príjmy z prenájmu priestorov, z realizovaných podujatí HC (vstupné festivaly Allegretto Žilina, Pro musica nostra, Melos-Étos 2024).

Prijaté granty:

4/ Darovacia zmluva č. 230/2024 vo výške 500 Eur (Embassy of Switzerland)

5/ Zmluva č. 80/2024 vo výške 2511,65 € (Veľvyslanectvo USA)

6/ Zmluva č. 217/2024 o poskytnutí dotácie primátora mesta Žilina vo výške 300 EUR

7/ Zmluva č. 150/2024 o poskytnutí dotácie (Košický samosprávny kraj) vo výške 5000 EUR

5.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Hudobné centrum neprijalo žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Závazné ukazovatele podľa Kontraktu č. MK 3355/2024-323/1207 boli v priebehu roka 2024 upravené na základe rozpočtových opatrení č. 1 až č. 6. Podrobný rozpis rozpočtových opatrení uvádzame v kapitole č. 3 – Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie za rok 2024.

Objem poskytnutých finančných prostriedkov bol navýšený o sumu vo výške 68 195 EUR, z toho bežné výdavky boli 18 195 EUR a kapitálové výdavky boli vo výške 50 000 EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR (111) dosiahol k 31.12.2024 výšku 1 504 561 EUR.

Rozpočet z vlastných príjmov k 31.12.2024 bol 420 000 EUR, z toho 250 000 EUR boli rozpočtované výdavky z rezerv dosiahnutých v uplynulých obdobiach. V priebehu rozpočtového roka bol rozpočet upravený a rozpísaný vo výške 729 452,24 EUR.

Upravený rozpočet na rok 2024 bol rozpísaný vo výške 2 234 013,24 EUR.

5.3. Výdavky organizácie

5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č. MK-3355/2024-323/1207 (prostriedky ŠR)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2024			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
Spolu 600 – bežné výdavky	1 443 002	1 454 561	1 454 561	100
z toho stanovené ukazovatele:				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV		562 859	562 859	100
Program 0EK01 – Informačné technológie	50 000	50 000	50 000	100
Program 0HU08- Veda a výskum	14 467	14 467	14 467	100
Spolu 700 – kapitálové výdavky	0	50 000	50 000	100

Finančné ukazovatele stanovené zriaďovateľom boli splnené.

HODNOTENIE výdavkov zo zdroja 46 (výdavky z vlastnej činnosti)

Výdavky boli realizované najmä na odvod DPH z dosahovaných príjmov za prenájom a predaj knižných publikácií a časopisu Hudobný život, úhradu nákladov, ktoré budú predmetom refundácie v zmysle uzatvorených zmlúv – realizácia aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra, Pro musica nostra 2024, poskytnutie odmien pracovníkom Hudobného centra.

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie – vlastné príjmy zdroj 46	ČERPANIE v EUR k 31.12.2024			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	64 422	65 934	65 934	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	9 558	31 841	31 841	100
630 – Tovary a služby	346 000	519 859	519 859	100
640 – Bežné transfery	0	13 541	13 541	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	420 000	631 176	631 176	100
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	98 276	98 276	100

Realizované výdavky HC k 31.12.2024 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vo výške 631 176 EUR – bežné výdavky (600). Výdavky podľa EK 610 boli vynaložené na mzdové prostriedky vo výške 65 934 EUR. Výdavky podľa EK 620 boli vynaložené na zákonné poistné a odvody vo výške 31 841 EUR. Výdavky podľa EK 630 boli použité v nasledovnom členení:

- 632 – energie, voda komunikácie vo výške 14 497 EUR,
- 633 – materiál vo výške 66 052 EUR,
- 634 – dopravné vo výške 3 825 EUR,
- 635 – opravy a údržba vo výške 136 492 EUR,
- 636 – nájomné za nájom vo výške 8 586 EUR,
- 637 – služby vo výške 295 419 EUR.

Kapitálové výdavky HC k 31.12.2024 (zdroj 46) boli použité v nasledovnom členení:

- 711 003 – obstaranie softvéru vo výške 6 000 EUR,
- 711 004 – obstaranie licencií vo výške 24 000 EUR,
- 713 002 – obstaranie výpočtovej techniky vo výške 20 272 EUR,
- 714 001 - obstaranie osobného automobilu vo výške 46 600 EUR,
- 713005 - obstaranie šp. nástrojov vo výške 10 404,47 EUR.

Časť uvedených výdavkov podľa uvedenej EK boli predmetom vyúčtovania finančných prostriedkov získaných z grantov, resp. zmlúv o spolupráci na základe inštitucionálnej spolupráce.

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č. MK-3355/2024-323/1207 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2024			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	665 673	675 665,11	675 665,11	100
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	248 331	283 807,10	283 807,10	100
630 – Tovary a služby	928 567	1 067 985,59	1 067 985,59	100
640 – Bežné transfery	20 431	58 278,96	58 278,96	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 863 002	2 085 736,76	2 085 736,76	100
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	148 276,48	148 276,48	100
CELKOM 600+700	1 863 002	2 234 013,24	2 234 013,24	100

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31.12.2024 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 2 234 013,24 (100%).

5.3.2. Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

5.3.3. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky z prostriedkov zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.4. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

5.4.1. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12.2024 celkový objem vo výške 2 108 920,56 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 1 075 873,95 EUR. Prehľad jednotlivých druhov nákladov uvádzame v členení:

1/ Spotrebované nákupy vo výške 76 712,83 EUR

Z toho:

a/ Spotreba materiálu (úč.501) vo výške 59 481,80 EUR v členení:

Kancelársky materiál – všeobecný	2 654,50	EUR
Kancelársky materiál – papier	1 346,00	EUR
Kancelársky materiál – toner	4 516,94	EUR
Všeobecný materiál – kvety a iný materiál	576,40	EUR
Všeobecný materiál (aj CD a Noty)	2 974,00	EUR
Všeobecný materiál – propagačný	1 518,84	EUR
Všeobecný materiál – DP do 170 EUR	45,79	EUR
Všeobecný materiál – VT – DP do 170 EUR	1 028,35	EUR
Všeobecný materiál – ostatný, aj vence	1 419,93	EUR
Spotrebný materiál – propagačný materiál a výrobky	1 590,00	EUR
Materiál na opravy a údržbu vozidiel	586,08	EUR
Knihy, časopisy, Z.z., vestníky	11 907,54	EUR
Normovaná spotreba PHL	865,65	EUR
DHM od 170 – 1 700 EUR – interiérové vybavenie	7 768,77	EUR
DHM od 170 – 1 700 EUR – výpočtová technika	17 532,09	EUR
DHM od 170 – 1 700 EUR – telekomunikačná technika	837,80	EUR
DHM od 170 – 1 700 EUR – samostatné hnutelné veci	1 680,00	EUR
DHM od 170 – 1 700 EUR – evidencia z internetového predaja	513,16	EUR
DHM do 170 EUR VT - evidované	119,99	EUR

Náklady na spotrebované nákupy boli vynaložené na zabezpečenie bežnej činnosti HC k 31.12.2024.

b/ Spotreba energií (úč. 502) vo výške 17 231,03 EUR v členení:

Spotreba elektrickej energie	9 053,04	EUR
Spotreba plynu	7 679,06	EUR
Spotreba vody	498,93	EUR

Náklady na energie boli vynaložené na zabezpečenie prevádzkového chodu HC k 31.12.2024.

2/ Služby výške 909 994,44 EUR

Z toho:

a/ Opravy a udržiavanie (ú. 511) vo výške 151 708,01 EUR, v členení:

Oprava strojov, zariadení a techniky	404,70	EUR
Oprava a údržba výpočtovej techniky	1 766,57	EUR
Oprava a údržba motorových vozidiel	1 117,55	EUR
Oprava a údržba interiérového vybavenie	8 901,40	EUR
Oprava a údržba budov, priestorov	139 517,79	EUR

Náklady na opravy a udržiavanie boli vynaložené na bežné prevádzkové potreby. Náklady na údržbu a opravu budovy boli vynaložené na výmenu okien na objekte sídelnej budovy a opravu spadnutej vonkajšej omietky.

b/ Cestovné (ú. 512) vo výške 7 074,16 EUR, v členení:

TPC – zamestnanci	5 235,11	EUR
ZPC – zamestnanci	1 839,05	EUR

c/ Náklady na reprezentáciu (ú. 513) vo výške 3 294,87 EUR, v členení:

Reprezentačné – materiál. charakteru	634,29	EUR
Reprezentačné – ostatné	2 660,58	EUR

d/ Ostatné služby (ú. 518) vo výške 747 917,40 EUR,

Z toho:

Poštovné	3 817,92	EUR
Telekomunikačné služby	3 220,64	EUR
Telekom. poplatky – internetové	3 117,53	EUR
Prepravné náklady	1 383,91	EUR
Preprava osôb	1 040,00	EUR
Nájomné priestorov budov a objektov	7 006,30	EUR
Nájomné str. prístr. zariad. techn., hud. nástr.	2 704,80	EUR
Nájomné rádiolokačný systém (LOJACK)	693,21	EUR
Nájomné špec. strojov, príst. zar. + noty	7 139,05	EUR
Školenia, kurzy, semináre, konferencie	3 621,44	EUR
Konkurzy a ceny v súťažiach	500,00	EUR
Propagácia, reklama, výlep plag., inzercia	64 434,51	EUR
Právne konzultač., poraden., ostat. špec. služby	9 156,00	EUR
Parkovné	2,90	EUR
Nákup programov	28 339,47	EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	97 686,00	EUR
Grafické návrhy – autorský zákon	14 063,92	EUR
Org. – zab. práce, preklady, tlmoč., korektúry	18 583,00	EUR
Štúdie, expertízy, posudky	3 240,00	EUR
Sieťové a softvérové služby	67 848,89	EUR
Výroba CD+projektov, master, nahrávky	4 225,00	EUR

Ostatné všeob. služby – provízie	58,43	EUR
Ostatné všeob. služby dodávateľským. spôsobom	125 403,43	EUR
Služby spojené s prevádzkou budovy – ostatné	15 319,96	EUR
Služby BOZP OPP	1 200,00	EUR
Služby spojené s prev. majetku (posud.,revízie)	693,36	EUR
Stočné, zrážky	999,12	EUR
Drob. dlhod. nehm. maj. – licencie do 1 roka – neev.	1 249,07	EUR
Autorské honoráre – domáce	112 525,97	EUR
Autorské honoráre – zahraničné	132 109,20	EUR
Autorské honoráre – licencie	15 901,00	EUR

Náklady na služby boli vynaložené v súvislosti s bežnou činnosťou HC na zabezpečenie plánovaných aktivít v zmysle plánu činnosti na rok 2024, a náklady na služby spojené s prevádzkou a podpornými činnosťami.

3/ Osobné náklady vo výške 1 075 873,95 EUR

Z toho:

mzdové náklady (úč. 521) vo výške 730 510,80 EUR v členení:

Mzdové náklady – tarifný plat + náhrady	432 060,87	EUR
Mzdové náklady – príplatky	147 283,24	EUR
Mzdové náklady – odmeny	96 321,00	EUR
OON	54 845,69	EUR

Zákonné soc. poistenie (uč. 524) vo 264 013,48 EUR v členení:

Zdravotné poistenie – Všeobecná ZP	54 894,57	EUR
Zdravotné poistenie – Ostatné ZP	26 092,16	EUR
Na nemocenské poistenie – SP	10 219,45	EUR
Na starobné poistenie – SP	104 063,74	EUR
Na úrazové poistenie – SP	5 962,52	EUR
Na invalidné poistenie – SP	20 486,44	EUR
Na poistenie v nezamestnanosti – SP	7 007,76	EUR
Na poistenie do rezervného fondu – SP	35 304,84	EUR

ostatné soc. poistenie (úč.525) vo výške 19 764,42 EUR

Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	19 764,42	EUR
---	-----------	-----

zákonné soc. náklady (úč. 527) vo výške 53 121,25 EUR v členení:

ZSN – stravné zamestnancom	31 027,88	EUR
ZSN – povinný príděl do SF	8 965,80	EUR
ZSN – náhrada PN – 10 dní – organizácia	6 334,48	EUR
ZSN - odstupné	5 081,00	EUR
ZSN – na odchodné	1 671,50	EUR
ZSN – spotreba OPP	40,59	EUR

Ostatné soc. náklady (úč. 528) vo výške 8 464,00EUR v členení:

Ostatné soc. náklady – na odchodné KZ	8 464,00	EUR
---------------------------------------	----------	-----

4/ Dane a poplatky (úč. 53*) vo výške 9 544,72 EUR

Z toho:

Daň z nehnuteľnosti	7 209,86	EUR
Ostatné dane a poplatky – diaľničné	157,00	EUR
Ostatné dane a poplatky – ost. miestne+vjazd HČM	924,50	EUR
Ostatné dane a poplatky – komunálny odpad	1 143,26	EUR
Ostatné dane a poplatky	36,00	EUR
Poplatky, odvody, clá	74,10	EUR
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	1 545,37	EUR

5/ Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (úč. 548) vo výške 24 673,20 EUR

Z toho:

Členské poplatky – tuzemské	832,60	EUR
Členské poplatky – zahraničné	2 441,00	EUR
Účastnícke poplatky a iné poplatky, SOZA	3 380,43	EUR
Neuplatnená DPH na vstupe	15 614,13	EUR
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	2,18	EUR
Poistenie motorových vozidiel	1 402,86	EUR

6/ Odpisy, rezervy, opravné položky, čas. rozlíšenie (úč. 551) vo výške 11 135,00 EUR

Z toho:

Odpisy DNHM – softvér	1 000,00	EUR
Odpisy DNHM – oceníteľné práva	500,00	EUR
Odpisy DHM – budovy	12,00	EUR
Odpisy DHM – sam. hnutel'né veci	6 876,00	EUR
Odpisy DHM – dopravné prostriedky	971,00	EUR
Odpisy DHM – k TZ NKP	1 776,00	EUR

7/ Finančné náklady (úč. 568) vo výške 352,39 EUR

Z toho:

Bankové poplatky	234,09	EUR
Ostatné finančné náklady	118,30	EUR

Náklady k 31.12.2024 boli vynaložené na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC, v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti.

5.4.2. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2024 výšku 1 735 456,22 EUR. Najvyšší podiel objemu dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 486 981,59 EUR.

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom k 31.12.2024 bol 85,7%.

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 4 287,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2024 bol 0,24 %.

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 25 230,08 EUR, a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD a notových materiálov.

Výnosy z predaja služieb (ú. 602) boli dosiahnuté vo výške 110 496,88 EUR v členení – tržby z predaja služieb vo výške 3 746,00 EUR, za predaj vstupeniiek vo výške 36 919,00 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 6 214,09 EUR, tržby z nájomného vo výške 61 018,15 EUR, ostatné služby boli vo výške 5 189,64 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú. 613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 73 944,63 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú. 648) boli vo výške 26 204,39 EUR, z toho:

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti – refundácie nákladov na základe zmlúv o spolupráci pri zabezpečovaní aktivít HC vo výške 20 900,00 EUR, iné prevádzkové výnosy vo výške 5 192,12 EUR.

Náhrady škôd za poškodenie vstupnej brány boli vo výške 112,27 EUR.

Výnosy z vlastnej činnosti vo výške 235 875,88 EUR tvorili 13,60 % z celkovo dosiahnutých výnosov k 31.12.2024.

5.4.3. Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2024 výnosy v celkovej výške 1 735 456,22 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medzročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. 2024 za obdobie r. 2021 až r. 2024 – bežný transfer

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	Obdobie k 31.12.			
	2021	2022	2023	2024
Celkom	1 441 558,09	1 479 129,21	1 504 232,6	1 735 456,22

PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. 2024 za obdobie r. 2021 až r. 2024 – kapitálový transfer

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	Obdobie k 31.12.			
	2021	2022	2023	2024
Celkom	3 900	3 900	3 659	4 287

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2021 až 2024.

PREHĽAD TRŽIEB ZA VÝROBKY A SLUŽBY k 31.12. za obdobie r. 2021 až r. 2024

Druh výnosu v EUR	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2023	31.12.2024
Tržby za výrobky	23 831,6	22 995,76	27 996,45	25 230,08
Tržby za služby, z toho:	93 820,46	82 444,45	109 236,18	110 496,88
Tržby za predaj služieb	17 325	6 290	13 465,38	3 746,00
Tržby za vstupné	13 734,33	16 238,10	27 911,00	36 919,00
Tržby za služby za správu	5 965,33	5 583,57	5 798,02	6 214,09
Tržby za nájom – budova	56 795,80	54 327,78	62 061,78	61 018,15
Aktivácia zásob výrobkov HC – publikácie	31 726,12	47 900,23	16 131,84	73 944,63
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	15 258,94	25 106,57	24 226,73	26 204,39

Dosiahnuté výnosy k 31.12.2024 sa vyvíjali podľa stanoveného plánu.

5.4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2024 predstavovali sumu vo výške 1 735 456,22 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval výšku 1 486 981,59 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2024 predstavovali sumu vo výške 2 108 920,65 EUR.

Výsledok hospodárenia k 31.12.2024 bol vo výške – 373 464,34 EUR.

Záporný hospodársky výsledok za rok 2024 bolo ovplyvnený použitím finančných prostriedkov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (rezerv) vo výške 550 124,38 Eur. Náklady na činnosť boli v plnej miere pokryté vlastnými finančnými prostriedkami a organizácia nevytvorila žiadne nepokryté záväzky.

Stanovené činnosti boli v zmysle uzatvoreného Kontraktu č. č. MK-3355/2024-323/1207 na rok 2024 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Hudobným centrom riadne splnené.

6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
- Ekonomické oddelenie (EO)

➤ Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2024 bol v počte 30,55

Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 31,925 z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2024 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	29
USO	3
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2024 bol nasledovný:

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2024
(Zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)

Oddelenie HC	Počet miest
Odd. riaditeľ'a	3
Riaditeľ HC	1
Asistentka riaditeľ'a	1
Manažér	1
Ekonomické odd.	6
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Referent vnútornej správy	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Samostatný odb. prac. v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Odd. hudobného vzdelávania	4
Vedúci odd.	1
Dramaturg – manažér	3
Odd. dokumentácie a inf.	6,5
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu	4,5
Archivár, knihovník	1
Odd. edičnej činnosti	8,5
Vedúci odd.	1
Redaktor, zástupca	1
Redaktor OEČ	2,5
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Šéfredaktor časopisu HŽ	1
Redaktor časopisu HŽ	2
Koncertné a festivalové odd.	4
Vedúci odd.	1
Dramaturg/Manažér festivalu	3
Celkový počet miest v Hudobnom centre	32

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2024 (priemerný počet zamestnancov fyzických, časový počet zamestnancov prepočítaný)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa (OR)	3,00	3,00
Oddelenie dokumentácie a informatiky	5,98	5,82
Oddelenie hudobného vzdelávania	3,00	3,00
Oddelenie edičnej činnosti	10,39	9,18
Ekonomické oddelenie	5,3	5,3
Koncertné a festivalové oddelenie	4,25	4,25
Spolu:	30,92	30,55

V roku 2024 bol ukončený pracovný pomer s 8 zamestnancami, z toho 3 zamestnanci na EO, 1 zamestnanec na ODI (odchod do starobného dôchodku), 1 na OEČ, 1 na KaFO a 2 zamestnanci ukončili pracovný pomer z dôvodu § 631b Zákonníka práce č.311/2011 Z.z, 1 z oddelenia OHV a 1 z KaFO. Fluktuácia zamestnancov v priebehu roka 2024 mala narastajúci trend, v medziročnom porovnaní za obdobie roka 2022 až 2023 to boli 4 zamestnanci, z toho 2 z dôvodu odchodu do starobného dôchodku.

Ukončenie pracovného pomeru 2 zamestnancov podľa § 631b631b Zákonníka práce č.311/2011 Z. sa realizoval z dôvodu konsolidácie verejných výdavkov a zníženia rozpočtových prostriedkov na rok 2025.

Do pracovného pomeru nastúpili 3 zamestnanci, z toho 2 a ½ na EO a ½ zamestnanec na OEČ.

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov v priebehu roka 2024 boli vynaložené finančné prostriedky na odborné vzdelávanie zamestnancov vo výške 3 621,4472 EUR. V rámci plnenia KZ vyplátila organizácia príspevkov na stravné zo SF výške 10 985,52 EUR. Zo SF bol zamestnancom poskytnutý príspevok vo výške 400 EUR pri príležitosti životného jubilea a odchodu do starobného dôchodku.

Náklady na náhradu za práceneschopnosť za prvých 10 dní boli vo výške 6 334,38 EUR.

V priebehu roka 2024 organizácia zabezpečovala prípravné práce pre prechod do IS Centrálného ekonomického systému štátu (CES). Práce spočívali v migrácii dát užívaného IS do systému v štyroch etapách, ich kontrole a absolvovaní potrebných školení.

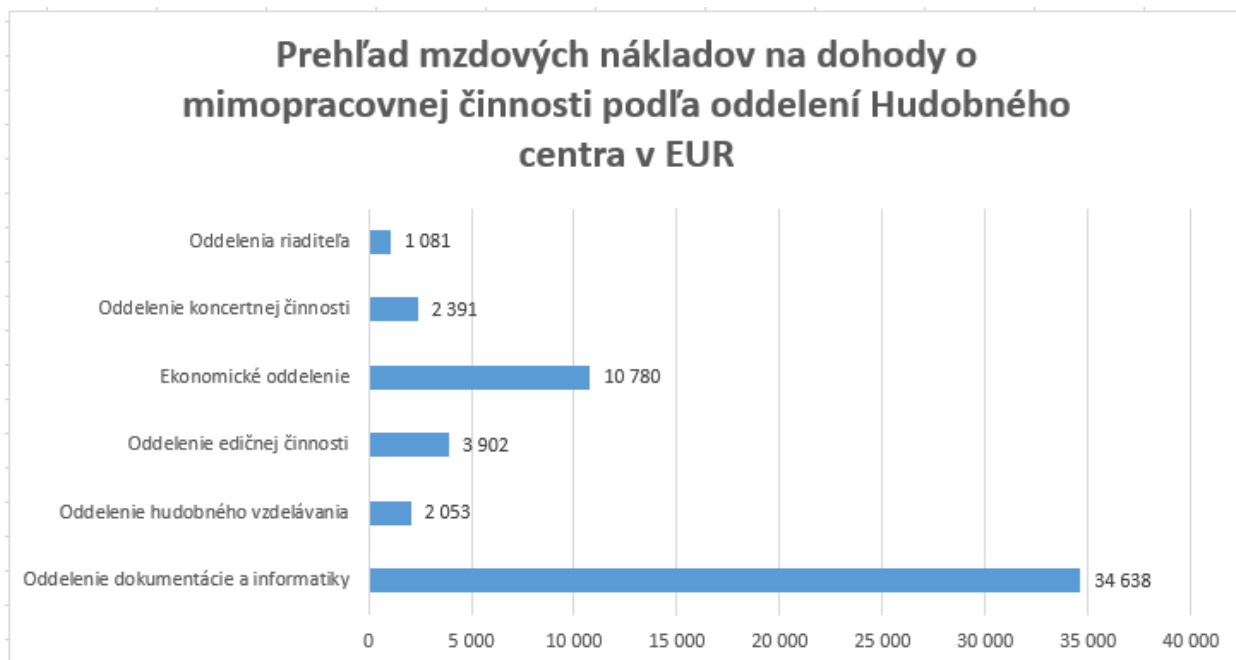
Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2024 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

		Skutočnosť	Rozpočet upravený	Skutočnosť	z toho:	Podiel (%)	
		k 31.12.2023	k 31.12.2024	k 31.12.2024	financ.z BT	3 : 2	3 : 1
<i>B</i>	<i>c</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	30,94	28	28	28	100	90,5
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	29,5	30,55	30,55	28	100	103,6
v tom:	osoby	21,9	22,25	22,25	28	100	101,6

odborní (umeleckí)							
Mzdové náklady v tom:	EUR	562 589	675 665	675 665	609 731	100	120
z toho: tarifné platy	EUR	374 627	432 061	432 061	422 286	100	115,3
Príplatky	EUR	146 249	147 283	147 283	147 039	100	100,7
odmeny	EUR	41 983	96 321	96 321	40 405	100	229
Priemerná mesačná mzda	EUR	1599	1 843	1 843	1 814,7	100	115
Ostatné osobné náklady (dohody)	EUR	50 475	54 846	54 846	50431	100	108,7

Objem osobných nákladov k 31.12.2024 bol vo výške 1 075 874 EUR, pozostáva zo sumy mzdových nákladov vo výške 730 510,80 EUR, náklady na zákonné soc. poistenie vo výške 264 013,48 EUR, ostatné soc. poistenie vo výške 8 464 EUR.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

7.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31.12.2024 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31.12. 2024			Zostatková hodnota k 31. 12. 2023
	brutto	korekcia	netto	
Softvér	59 111,67	54 111,67	5 000,00	0,00
Oceniteľné práva	33 778,46	10 278,46	23 500,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	92 890,13	64 390,13	28 500,00	0,00
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	5 940	0,00	5 940	5 940
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	160 146,59	85 468,80	74 677,79	6 277,30
Dopravné prostriedky	112 489,35	66 860,35	45 629,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	478 080,92	454 842,83	23 238,09	25 026,09
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok spolu	805 237,82	607 171,98	190 065,8	85 824,35
NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu	898 127,95	671 562,11	226 565,84	85 824,35

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31.12.2024 v obstarávacej cene vo výške 898 127,95 EUR, zostatková hodnota vo výške 226 564,84 EUR.

Zvýšenie hodnoty dlhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31.12.2024 predstavujú prírastky vo výške 148 276,48 EUR.

OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2024			Zostatková hodnota k 31. 12. 2023
	brutto	korekcia	netto	
Zásoby – výrobky	534 834,44	0,00	534 834,44	460 930,40
Dlhodobé pohľadávky	6 701,00	0,00	6 701,00	6 769,70
Krátkodobé pohľadávky	20 667,19	0,00	20 667,19	11 121,95
Z toho:				
Odberatelia	11 682,05	0,00	11 682,05	4 728,21
Ostatné pohľadávky	3 385,25	0,00	3 385,25	1 885,02
Poskytnuté preddavky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	5 165,65	0,00	5 165,65	4 308,00
Iné pohľadávky	434,24	0,00	434,24	200,72
Finančné účty	176 060,91	0,00	176 060,91	845 377,71
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové účty	176 060,91	0,00	176 060,91	845 377,71
Časové rozlíšenia	13 672,66	0,00	13 672,66	6 108,15
OBEŽNÝ MAJETOK	738 263,54	0,00	738 263,54	1 324 199,76

Významnú položku obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 534 834,44 EUR. Pohľadávky z nájmu boli v štádiu riešenia s právnym zástupcom HC.

Pohľadávky voči odberateľom predstavujú faktúry zaúčtované k 31.12.2024, je predpoklad ich úhrady v nasledujúcom období.

Dlhodobá pohľadávka je vedená voči dlžníkovi na základe exekučného titulu EX 063/04-91, poverenie na vykonanie exekúcie z 05.04.2004 vydal Okresný súd Bratislava V pod spis. Zn.36/Er/352/2001. Súdny exekútor Mgr. Drahomír Kriváň vykonáva zrážky mesačne z dôchodku povinného.

Finančné účty boli k 31.12.2024 vo výške 176 060,91 EUR, z toho finančné prostriedky vo výške 7 113,72 EUR sú cudzie prostriedky, ktoré sú tvorené z prijatej kaucie na základe Zmluvy o nájme nebytových priestorov č.565/2020 (Danube s.r.o.) uzatvorená do 31.10.2025 vo výške 42 088,80 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1295 EUR/ročne bez DPH, a nevyplatená renta zamestnancovi predchádzajúcej organizácie Slovkoncert, ktorá je predmetom dedičského konania.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

7.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 31.12.2024, s medziročným porovnaním:

VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31.12.2024	k 31.12.2023	k 31.12.2022
Vlastné imanie+/-	885 954,17	1 259 418,51	1 194 098,91
Z toho			
Výsledok hospodárenia min. r.+/-	1 259 418,51	1 194 098,91	1 117 038,66
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	-373 464,34	65 319,60	77 060,25

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie preúčtovaný na základe jeho schválenia zriaďovateľom.

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31.12.2024, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31.12.2024	k 31.12.2023	k 31.12.2022
Zúčtovanie medzi subjektmi VS (353)	64 580	51 287,59	119 350,19
Dlhodobé záväzky	10 707,49	15 877,21	15 259,82
Ostatné dlhodobé záväzky (kaucia na nájom)	7 113,72	9 863,72	9 214,80
Záväzky zo sociálneho fondu	3 593,77	6 013,49	6 045,02
Krátkodobé záväzky	17 259,01	89 235,55	81 683,25
V tom:			
Dodávatelia (321)	2 068,38	150,73	10 172,97
Prijaté preddavky (324) –objednávky e-schop	0,00	37,9	103,73
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00	0,00
Ostatné záväzky (325)	3587,72	1 561,19	1 992,86
Iné záväzky (379)	708,51	256,09	792,22
Zamestnanci (331)	0,00	45 845,85	35 385,94
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	0,00	0,00	98,30
Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. poistenia (336)	0,00	29 771,99	24 330,59
Daň z príjmov (341)	0,00	1 112,28	1058,74
Ostatné priame dane (342)	0,00	7 406,57	5 872,75
Daň z pridanej hodnoty (343)	14 124,40	3 092,95	1 869,12
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	0,00	0,00
Výdavky budúcich období	1,37	313,40	105,23
Výnosy budúcich období	0,00	0	28,71
Záväzky súčet	27 966,50	156 400,35	216 293,26

Dlhodobé záväzky k 31.12.2024 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 3 593,77 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 7 113,72 EUR (Danube s.r.o., Spacebar s.r.o) a záväzok z nevyplatenej renty (vyplatenie na základe rozhodnutia z dedičského konania po neb. bývalom zamestnancovi Slovkoncertu).

Krátkodobé záväzky k 31.12.2024 predstavujú záväzky voči dodávateľom, DPH za 12/2024.

Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra boli k 31.12.2024 vo výške 978 502,04 EUR.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Hudobné centrum pokračovalo v roku 2024 vo svojich hlavných aktivitách – dokumentačnej, edičnej, hudobno-vzdelávacej, koncertnej a festivalovej činnosti v zmysle záväzkov vyplývajúcich z kontrahovaných úloh so zriaďovateľom – MK SR. Zrealizované boli kľúčové medzinárodné festivaly *Allegretto Žilina* – 33. ročník, medzinárodný festival súčasnej hudby *Melos – Étos* 17. ročník, päť festivalov *Pro musica nostra* – festivaly v NKP a ďalších významných pamiatkach regiónov Slovenska. Všetky koncertno-festivalové podujatia potvrdili oprávnenosť ich existencie a zaradenia do aktivít HC, čo potvrdzujú čísla v návštevnosti (plánovaných 5600 návštevníkov, skutočnosť 7545 návštevníkov), pozitívna bola rovnako odozva u laického i odborného publika a neustále rastie záujem o spoluprácu zo strany obcí, miest, krajov i občianskeho sektora o podujatia Hudobného centra. Koncertnú oblasť, organizáciu majstrovských kurzov, workshopov a ďalších činností s výchovným akcentom na profesionálne vzdelávanie zabezpečovalo Oddelenie hudobného vzdelávania. Išlo najmä o sústredenia, interpretačné kurzy, jarné a letné koncerty *Slovenského mládežníckeho orchestra* a jeho členov vrátane hostovania v medzinárodných komorných zoskupeniach partnerských orchestroch v rámci EFNOY a konkurzy do SMO a EUYO. Pozornosť tohto oddelenia bola venovaná aj rozvoju poznatkov a lepšieho porozumenia klasickej hudby u detí a mládeže prostredníctvom výchovných koncertov a projektu *Hudobná trieda* – sérii filmov pre žiakov I. a II. stupňa základných škôl. Týchto podujatí sa zúčastnilo v kalendárnom roku 2024 vyše 4000 detí vrátane predškolákov, školákov I. a II. stupňa základných škôl, detí so špeciálnymi potrebami, detí z marginalizovaných spoločenských skupín a stredoškolákov.

Profesionálny hudobný život na Slovensku pravidelne pokrýval v nedávno redizajnovanej tlačovej podobe mesačník *Hudobný život*. Redakcia časopisu pripravila aj novú online verziu, ktorá má bonusový obsah a pracuje s cieľom vytvorenia plnohodnotného online časopisu. Oddelenie edičnej činnosti vydalo rad ďalších komorných diel slovenských autorov (V. Figuš-Bystrý, D. Kardoš, M. Moyzes, K. Ruppeld), slovenskú verziu životopisu Johanna Nepomuka Hummela od Marka Krolla, pokračovalo vo vydávaní súborného diela J. L. Bellu (3 tituly), vydalo nahrávky diel Mikuláša Moyzesa, *Slovenské klavírne sonatíny*, *Slovenská sakrálna hudba 20. storočia*, knižné publikácie venované odkazu J. L. Bellu (autor V. Godár), J. Podprockého (editorka J. Zelenková), rozšírilo ponuku inštruktívnej a pedagogickej literatúry (3 tituly) a pracovalo na desiatke ďalších titulov, ktoré vyjdú v roku 2025. Oddelenie prebralo aj vydávanie jediného odborného štvrťročníka obsahujúceho muzikologické štúdie širokého obsahového zamerania z pera popredných slovenských hudobných vedcov, pedagógov, historikov a ďalších odborníkov *Slovenská hudba*.

Hudobné centrum pokračovalo v dôležitých edukačných, koncertných, edičných a dokumentačných projektoch a usilovalo sa poskytnúť našimi aktivitami príležitosti pre desiatky našich etablovaných i začínajúcich interpretov. Pokračujú naše ambície byť pevnou súčasťou Európy a rozvíjať európske kultúrne tradície poukazovaním na pevnú spojitosť našich hudobných dejín i prítomnosti s okolitými a nezriedka aj vzdialenejšími európskymi hudobnými kultúrami.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí široká (laická) hudobná verejnosť pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudobnú kultúru v jej rozmanitých podobách a prejavoch zaujímajú. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky www.hc.sk ako aj prostredníctvom služieb hudobnej knižnice a študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať dokumentačné materiály a získať odborné poradenstvo a konzultácie. Informácie o hudobnom živote na Slovensku a o aktivitách Hudobného centra sú poskytované i smerom do zahraničia ako partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ISCM, EFNYO prostredníctvom newsletterov týchto organizácií, osobnými stretnutiami na podujatiach partnerov, koncertami, konferenciami, rokovaniami a d'.), tak aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí s HC bilaterálne spolupracujú.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej a hudobno-vzdelávacej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho stupňa (MŠ, ZŠ, ZUŠ) po najvyšší (Hudobné akadémie, SAV), hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, Slovenské inštitúty v zahraničí, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Živé hudobné podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), Melos-Étos (Medzinárodný festival súčasnej hudby), Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej i laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen dobré odozvy poslucháčov, návštevnosť na festivalových a mimoriadnych koncertoch, ale aj stabilný príjem z tržieb zo vstupného a z edičnej činnosti. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto Žilina je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných domácich a zahraničných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy výrazné osobnosti súčasnej hudby, skladateľov, interpretov, telesá, ktorí počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia diel so slovenskými tvorcami a interpretmi resp. vedú workshopy, kurzy a sú častokrát prítomní na diskusiách, okrúhlych stoloch a pod. Ich prítomnosť patrí k významným momentom vývoja súčasnej slovenskej hudobnej scény. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a d'. Festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, vysielateľov, muzikológov, redaktorov i širšiu žurnalistickú obec k upriamaniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

Bratislava, 6.3.2025

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Organizačná štruktúra Hudobného centra

	Počet miest
<u>Organizačná štruktúra</u>	32
Riaditeľ HC	1
<u>Oddelenie riaditeľa</u>	3
Asistentka riaditeľa	1
Manažér vzťahov s verejnosťou	1
<u>Oddelenie dokumentácie a informatiky</u>	6,5
Vedúca ODI	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
Hudobný archivár-knihovník	1
<u>Oddelenie edičnej činnosti</u>	8,5
Vedúci OEČ	1
Redaktor, Zástupca vedúceho OEČ	1
Redaktor OEČ	1,5
Odborný pracovník Hudobného života	1
Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Redaktor časopisu Hudobný život	2
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
<u>Koncertné a festivalové oddelenie</u>	4
Vedúca KaFO	1
Dramaturg-manažér	1
Manažér festivalu	2
<u>Oddelenie hudobného vzdelávania OHV</u>	4
Vedúci OHV	1
Dramaturg-manažér	3
<u>Ekonomické oddelenie</u>	6
Vedúca EO	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Referent vnútornej správy	1
Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

Príloha č. 2

Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2024

Externé kontroly:

V roku 2024 bola ukončená externá Finančná kontrola na mieste č.9/2023, ktorá bola realizovaná na základe poverenia MK-5548/2023-170/19881 zo dňa 11.10.2023. Kontrola bola ukončená dňa 12.02.2024 zaslaním Správy z finančnej kontroly na mieste č. 9/2023.

Oprávnená osoba:

Ministerstvo kultúry slovenskej republiky

Odbor kontroly

Námestie SNP č.33

813 31 Bratislava I.

Zistené nedostatky:

Kontrolná skupina zistila nedostatky v celkovom počte 7. Nedostatky č. 1, 2, 3 a 4 sa týkali personálnej agendy, evidencie dochádzky zamestnancov podľa jednotlivých oddelení. Nedostatok č. 5 bolo konštatované porušenie postupov zverejnenia zmluvy v CRZ. Nedostatok č. 6 bolo zistené nezabezpečené posielanie súhrnných správ na zverejňovanie v profile verejného obstarávateľa v zákonne stanovenej lehote a forme. V nedostatku č. 7 bolo konštatované nevykonávanie základnej finančnej kontroly zákonom stanoveným spôsobom, resp. formálne vykonávanie základnej finančnej kontroly.

K nálezom uvedených v nedostatku č. 1 až 7 boli zo strany vedenia Hudobného centra prijaté opatrenia.

Kontrolná skupina neuložila organizácii žiadne finančné sankcie.

Interné kontroly:

V priebehu roka 2024 bola dňa 12.06.2024 vykonaná interná kontrola technickej prehliadky objektu HC zameraná na technický stav interiéru a exteriéru objektu. Zistené nedostatky boli podľa stanoveného časového harmonogramu postupne odstránené. Členovia kontrolnej skupiny boli pracovníci organizácie a externý dodávateľ služieb.