



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2025

Organizácia: Hudobné centrum

Michalská 10, 815 36 Bratislava

Rezort/zriad'ovateľ: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Dátum a miesto konania verejného odpočtu:

28. 5. 2026 o 14.00

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II. poschodie.

Výročná správa na internetovej stránke MK SR

<https://hc.sk/kontrakty>

Obsah

1. SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ	4
1.1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
1.2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	6
1.3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE	8
1.3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025	9
1.4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	11
1.4.1. Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)	11
1.4.1.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Allegretto Žilina 2025 – 34. ročník	11
1.4.1.2. 26. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského	12
1.4.1.3. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2025 – 26. ročník	14
1.4.1.4. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra	15
1.4.2. Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	19
1.4.2.1. Hudobné programy pre deti a mládež	19
1.4.2.2. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky	21
1.4.2.3. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	21
1.4.2.4. Aktivity z poverenia MK SR	22
1.4.2.5. Slovenský mládežnícky orchester	22
1.4.2.6. Cena Ľudovíta Rajtera	24
1.4.3. Vydavateľská činnosť	24
1.4.3.1. Mesačník Hudobný život	24
1.4.3.2. Štvrťročník Slovenská hudba	26
1.4.3.3. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	26
1.4.3.3.1. Knižné publikácie	26
1.4.3.3.2. Notové publikácie	27
1.4.3.3.3. CD tituly	28
1.4.3.4. Ciele a prehľad ich plnenia	28
1.4.3.5. Hlavné skupiny užívateľov výstupov Oddelenia edičnej činnosti	28
1.4.4. Dokumentačná a informačná činnosť	28
1.4.4.1. Štatistické výkazy pre MKSR – prieskum a vyhodnotenie	28
1.4.4.2. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	36
1.4.4.3. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	38
1.4.5. Vedecko-výskumná činnosť	38
1.4.5.1. Historické organy	38
1.4.5.2. Vedecké podujatia	39
1.4.6. Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	39
1.4.7. Prevádzková réžia	40
1.4.8. Hodnotenie činností organizácie a ich náklady	40
1.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	41
1.5.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu	42
1.5.2. Príjmy organizácie	45
1.5.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	45
1.5.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia	46

poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	
1.5.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka	46
1.5.3. Výdavky organizácie	47
1.5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	47
1.5.3.2. Výdavky organizácie hrazené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu	49
1.5.3.3. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	49
1.5.4. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok	50
1.5.4.1. Rozbor nákladov	50
1.5.4.2. Rozbor výnosov	53
1.5.4.3. Zhodnotenie výnosov	55
1.5.4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	55
1.6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	56
1.7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU	58
1.8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	59
2. TABUĽKOVÁ ČASŤ	61
2.1. Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov	61
2.2. Rekapitulácia činností a ich finančného krytia	62
2.3. Merateľné ukazovatele a ich hodnoty	70
3. PRÍLOHY	72
3.1. Organizačná štruktúra platná k 31. 12. hodnoteného rozpočtového roka	72
3.2. Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov	73

1. SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ

1.1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

Členovia vedenia organizácie v roku 2025

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Ivan Koska, DMA, vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia hudobného vzdelávania (OHV),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: + 421 2 2047 0111
e-mail: info@hc.sk
web: www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je odborná inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou činnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
 - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
 - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
 - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
 - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,

- e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
 - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
 - g) koordinuje cielené prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
 - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
 - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
 - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
 - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
 - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
 - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
 - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
 - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
 - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **IAMIC** (*International Association of Music Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných centier, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- b) **IAML** (*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*) **Copenhagen, Dánsko**. Medzinárodné členstvo sa realizuje prostredníctvom *Slovenskej národnej skupiny IAML*, Bratislava. Členstvo v Medzinárodnom združení hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier umožňuje získavať a zdieľať informácie o práci s hudobnými dokumentami všetkých druhov (zvukové záznamy, partitúry a noty, knihy o hudbe) s celosvetovou sieťou inštitúcií a participovať na medzinárodných projektoch IAML.
- c) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- d) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 poskytuje možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou

komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu, a zároveň organizácia získava každoročne možnosť sprostredkovať uvedenie skladieb slovenských skladateľov na medzinárodnom festivale súčasnej hudby World New Music Days.

- e) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

1.2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku, propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí, organizovaním hudobno-vzdelávacích projektov a podujatí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominánt podpora mladých umelcov. Od roku 2016 systematicky pracujeme s mladými hudobníkmi konzervatórií a hudobných akadémií v rámci nášho telesa – *Slovenského mládežníckeho orchestra* a pripravujeme ich na orchestrálnu prax v našich profesionálnych orchestroch prostredníctvom špecializovaných sústreďení, kurzov orchestrálnej a komornej hry a organizovaním koncertov doma i v zahraničí. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov festival *Allegretto Žilina*, ktorý poskytuje priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi významných medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredo európskom regióne a stal sa odrazovým mostíkom pred veľký počet slovenských i zahraničných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý je od roku 1991 jedinou kontinuálne fungujúcou platformou pre systematické uvádzanie domácej a zahraničnej súčasnej tvorby a ich vzájomný dialóg. Rozšírením aktivít Hudobného centra smerom k hudbe starších storočí je od roku 2018 prevzatie organizácie festivalu *Dni starej hudby*. Novým formátom (od r. 2018), ktorý upriamuje pozornosť na naše hmotné i nehmotné kultúrne dedičstvo, je séria festivalov *Pro musica nostra*. Prezentujeme na nich zabudnuté aj prebúdžajúce sa klenoty historicko-architektonického dedičstva v regiónoch Slovenska v spojení s artificioznou hudbou v podaní vynikajúcich, predovšetkým domácich umelcov.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre deti materských škôl a základných škôl *výchovné koncerty*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert organizovaný Hudobným centrom prvým stretnutím so živou hudbou.

Ďalšou nemenej významnou aktivitou Hudobného centra je dokumentačná a informačná činnosť, ktorá má vo veľkej miere podobu elektronických výstupov z vlastných odborných informačných systémov. HC prevádzkuje špecializované knižničné služby, poskytuje odborné poradenstvo a konzultácie vo vlastnej študovni ako i prostredníctvom elektronickej pošty, telefónu a pod. Materiály pre štúdium odbornej literatúry a dokumentačných archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií, dokumentov a pod.) sú k dispozícii v študovni pre verejnosť, ktorá je zameraná predovšetkým na služby pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie z oblastí našej kultúry, ktoré dokumentujeme, našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ISCM), ako aj ďalším zahraničným subjektom – organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom.

Hudobné centrum je hlavnou vydavateľskou inštitúciou v oblasti klasickej hudby a muzikologickej literatúry na Slovensku. Plní funkciu vydavateľa odbornej knižnej i notovej literatúry i audio nahrávok pre široký okruh užívateľov. Najdôležitejšími edíciami HC sú *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, *Edícia preklady*, *Edícia Pramene*, *Edícia slovenských autorov*, *Edícia Musica Sacra*, *Edícia Zborový spev či Monumenta Musicae Slovacae*. Hudobné centrum vydáva tlačenú (do 2/2026) i elektronickú verziu jediného mesačníka systematicky mapujúceho klasickú hudbu a hudbu menšinových žánrov na Slovensku *Hudobný život*. Užívateľmi výstupov sú predovšetkým vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby a ich študenti, od najnižšieho po najvyšší stupeň, pedagógovia, hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty v zahraničí, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby.

Všetky činnosti a výstupy Hudobného centra sú určené širokému spektru užívateľov – od záujemcov zo širokej verejnosti až po profesionálnych hudobníkov a špecializované hudobné inštitúcie.

Strednodobý výhľad organizácie

V prípade zachovania rozpočtových rámcov od zriaďovateľa z roku 2025 bude Hudobné centrum v budúcnosti zabezpečovať úlohy národného a medzinárodného významu, prispievať k tvorbe, ochrane, rozvoju a prezentácii hudobného umenia a zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Za kľúčové výstupy považuje Hudobné centrum:

- Medzinárodný festival súčasnej hudby – Melos-Étos;
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia – Allegretto Žilina;
- festivaly Pro musica nostra propagujúce v synergii naše a historicko-architektonické a hudobné dedičstvo;
- Medzinárodnú spevácku súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského;
- Festival pre starú hudbu – Dni starej hudby;
- výchovné koncerty a ďalšie podujatia pre deti a mládež;
- Cenu Ľudovíta Rajtera (ocenenie mimoriadnej interpretačnej osobnosti do 35 rokov);
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej únie;
- aktivity (najmä sústredenia, špecializované kurzy a koncerty) Slovenského mládežníckeho orchestra;
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí z poverenia zriaďovateľa.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku;
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie;
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem zapojiť sa do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí a s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, IAML, EFNYO a i.).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR;
- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov o reáliách súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku;

- dopĺňanie a sprístupňovanie informácií prostredníctvom dokumentačnej databázy HC;
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné dokumentačné fondy inštitúcie;
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie;
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť;
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku;
- prieskum a dokumentáciu organov na Slovensku a spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR v tejto oblasti;
- konzultačnú a poradenskú činnosť pre záujemcov o slovenskú hudobnú kultúru;
- vypracúvanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk pre Ministerstvo kultúry SR;
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum plánuje naďalej vydávať:

- Súborné dielo Jána Levoslava Bellu;
- hudobné diela významných osobností slovenskej hudobnej kultúry v notovej a zvukovej podobe;
- inštruktívnu tvorbu pre študentov hudby a adeptov hudobného umenia;
- knihy o hudbe domácich autorov i preklady významných titulov o hudbe;
- online časopis-mesačník *Hudobný život* a štvrťročník *Slovenská hudba* (tlačенú a PDF online verziu).

Akcent bude kladený na prepojenie vedeckých a praktických vydaní. Každý hudobný titul HC bude mať ambíciu byť živou hudbou, čomu zodpovedá produkcia prevádzkových materiálov pre komorné, orchestrálne a vokálne telesá v podobe partov. Edičné oddelenie bude naďalej zabezpečovať dostupnosť titulov HC prostredníctvom elektronických publikácií.

1.3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2025 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-3959/2025-323/3154 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

Predmet kontraktu

Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) hudobná,
- b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
- c) vydateľská,
- d) dokumentačná a informačná,
- e) vedecko-výskumná,
- f) správa a prevádzka nehnuteľného majetku
- g) prevádzková réžia.

V rámci uvedených typov činností bude prijímateľ realizovať hlavne na tieto aktivity:

- a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, archivačná, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov a databáz,
- b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,

- c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane časopisov Hudobný život a Slovenská hudba; tvorba e-publikácií a nahrávok; distribúcia klasických tlačených výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
- d) informovanie a recenzovanie umeleckých aktivít štátnych divadiel a štátnych hudobných inštitúcií v časopise Hudobný život,
- e) koncertná a festivalová činnosť: Pro musica nostra 2025 – medzinárodné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska, Festival Allegretto Žilina 2025 – 34. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, Dni starej hudby 2025 – 26. ročník medzinárodného festivalu starej hudby, 26. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského 2025,
- f) hudobno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov, realizácie 38 podujatí a projektov so zameraním na hudobnú výchovu detí a mládeže, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra, Ceny Ľudovíta Rajtera a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; cyklus inštrumentálnych kurzov; spolupráca s organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí; spoluorganizovanie kultúrnych aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
- g) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti roku 2022,
- h) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti ako sú vznik Slovenskej republiky (1. január), ukončenie 2. svetovej vojny (8. máj 2025: 80. výročie), príchod svätých Cyrila a Metoda (5. júl), Slovenské národné povstanie (29. august) a Nežná revolúcia (17. november),
- i) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

1.3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025

Plnenie kontraktu – transfer zo ŠR

V súlade s Kontraktom na rok 2025 č. MK-3959/2025-323/3151 na roky 2025, 2026 a 2027, Ministerstvo kultúry SR poskytlo Hudobnému centru bežný transfer (BT) v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2025, bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 246 892,00 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 541 109,00 EUR.

Objem príspevku zo štátneho rozpočtu bol upravený na základe Dodatku č.1 – MK-4474/2025-323/6407 ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3151 na roky 2025,2026,2027 a rozpočtových opatrení č. 1 až 5, nasledovne:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1:

Prvok: 08S 0102– Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia: 08.2.0

Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky

vo výške: -165 377,90 EUR

Viazanie výdavkov na zdroji 111 z dôvodu zapojenia výdavkov z predchádzajúcich období (453)

2. Rozpočtové opatrenie č. 2:

Prvok 08T 010H – Kultúra pre školy

Funkčná klasifikácia: 08.2.0

Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky

vo výške: 160 000,00 EUR

Na realizáciu 10 podujatí Slovenského mládežníckeho orchestra

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Funkčná klasifikácia: 08.2.0

Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky

vo výške: 65 000,00 EUR

Na realizáciu Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského

3. Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok: 08S 0102– Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia: 08.2.0

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)	vo výške:	28 811,00 EUR
Z toho: (610)		21 200,00 EUR
(620)		7 611,00 EUR

Poskytnutie finančných prostriedkov ako refundácia odmeny vo výške 800,00 EUR/zamestnanec, ktoré boli vyplatené vo výplatnom termíne za mesiac máj 2025 zamestnancom v štátnozamestnaneckom pomere a v pracovnom pomere, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení neskorších predpisov.

4. Rozpočtové opatrenie č. 4

Prvok 08T 010B – Obnova krojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci novo-začínajúcej investičnej akcie nasledovne:

IA 49580 HC – Hudobné nástroje

Ekonomická klasifikácia: 713 00400 – Kapitálové výdavky vo výške: 23 971,00 EUR

5. Rozpočtové opatrenie č. 5

Program 0HU08 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Funkčná klasifikácia: 08.5.0

Kategória 600 – Bežné výdavky vo výške: +31,00 EUR

z toho: Mzdy, platy. Služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) vo výške: +23,00 EUR

Poskytnutie finančných prostriedkov na valorizáciu od 1.9.2025 v nadväznosti na návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č.553/2003 Z.z o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa dopĺňa zákon č. 138/2019 Z.z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (Uznesenie vlády SR č.233/2025).

Celkový objem prostriedkov zo štátneho rozpočtu poskytnutých zriaďovateľom bol v roku 2025 v sume 1 359 327,10 EUR, z toho kapitálové príjmy vo výške 23 971,00 EUR.

Plnenie kontraktu – vlastné zdroje

Hudobné centrum sa zaviazalo dosiahnuť v roku 2025 vlastné rozpočtové príjmy vo výške 170 000 EUR a použiť zdroje z rezerv (453) získaných v uplynulých obdobiach vo výške 165 377,90 EUR. Celkové rozpočtované príjmy a výdavky boli vo výške 335 377,90 €.

K 31.12.2025 boli dosiahnuté vlastné rozpočtové príjmy vo výške 168 860,74 EUR, čo predstavuje z celkového objemu rozpočtovaných vlastných príjmov 99,33% .

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov a plnenie úloh na základe Kontaktu č MK-3959/2025-323/3154 na rok 2025, uvádzame v kapitole č. 4.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené na nasledujúcich stranách, v tabuľke merateľných ukazovateľov v tabuľkovej časti výročnej správy a v zhrnutí činností a aktivít podľa typu činnosti.

1.4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

1.4.1. Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)

1.4.1.1. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Allegretto Žilina 2025 – 34. ročník



Medzinárodný hudobný festival interpretačného umenia Allegretto Žilina sa aj v roku 2025 zaradil medzi najvýznamnejšie kultúrne podujatia nielen na Slovensku, ale aj v stredoeurópskom regióne. Festival s bohatou tradíciou opäť vytvoril priestor na pódiovú prezentáciu mladých laureátov a laureátok prestížnych medzinárodných hudobných súťaží a potvrdil svoje poslanie podporovať nastupujúcu generáciu špičkových interpretov klasickej hudby.

Tridsiaty štvrtý ročník festivalu Allegretto Žilina sa uskutočnil v dňoch **7. – 12. apríla 2025** v Dome umenia Fatra v Žiline. Predstavilo sa na ňom **osem interpretov z ôsmich krajín** – zo Španielska, Maďarska, Japonska, Rakúska, Spojených štátov amerických, Francúzska, Ukrajiny a Nemecka. Slovensko reprezentoval koncert laureátov a laureátok súťaží slovenských konzervatórií. Festival privítal aj významné orchestre – **Štátnu filharmóniu Košice**, **Komornú filharmóniu Pardubice** a domáci **Štátny komorný orchester Žilina**.

Festival otvoril 7. apríla 2025 koncert so španielskym klaviristom **Leom de Marióm**, držiteľom viac ako 40 národných a medzinárodných ocenení. Ako sólista sa predstavil v **Chopinovom Klavírnom koncerte č. 1 e mol** v sprievode Štátneho komorného orchestra Žilina pod taktovkou maďarského dirigenta **Gábora Hontváriho**. Program doplnila **Beethovenova Symfónia č. 4** a **svetová premiéra skladby Karloveská sinfonieta** slovenského skladateľa **Roberta Kolára**, ktorá sa stretla s mimoriadne pozitívnym ohlasom publika i odbornej verejnosti.

Dňa 8. apríla 2025 sa festivalové publikum prenieslo do jedinečných zvukových krajín harfy prostredníctvom recitálu rakúskej harfistky **Elisabeth Plank**. Medzinárodne uznávaná sólistka a ambasádorka svojho nástroja ponúkla bohatý a neobvyklý repertoár od diel 18. storočia až po súčasnú hudbu. Jej koncert spojil tradíciu s inováciou a odhalil nové dimenzie harfovej hudby, čo ocenili poslucháči srdečným potleskom.

Druhý komorný koncert festivalu patril 9. apríla 2025 americkej huslistke **Aubree Oliverson**, laureátke minuloročného ročníka festivalu. V sprievode japonského klaviristu **Kenseiho Yamaguchiho** uviedla celovečerný recitál, ktorý ponúkol pestrú dramaturgiu od baroka až po 20. storočie. Zazneli diela Händla,

Bacha, Saint-Saënsa, Kreislera, Stravinského a Prokofieva. Brilantná technika, hlboký výraz a charizmatická pódiová prítomnosť interpretky opäť nadchli žilinské publikum.

Na koncerte 11. apríla 2025 vystúpila **Štátna filharmónia Košice** pod vedením nemeckého dirigenta **Felixa Mildembergera**, laureáta prestížnej dirigentskej súťaže Donatella Flick LSO. Na programe zaznela **Symfónia č. 3** poľského skladateľa **Mieczysława Weinberga**. Sólistom večera bol mladý ukrajinský huslista **Dmytro Udovychenko**, víťaz Súťaže kráľovnej Alžbety v Bruseli 2024, ktorý strhujúcim spôsobom interpretoval **Husľový koncert č. 1 Dmitrija Šostakoviča**.

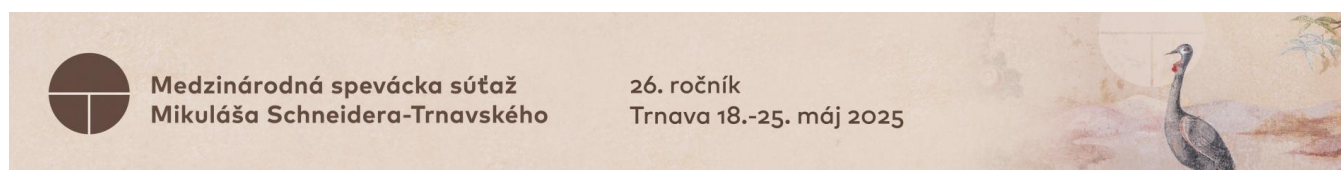
Súčasťou festivalu bol aj **Koncert laureátov slovenských konzervatórií**, ktorý sa uskutočnil vo štvrtok 10. apríla 2025. Na veľkom pódium sa predstavili najtalentovanejší mladí slovenskí interpreti a interpretky.

Festival vyvrcholil 12. apríla 2025 záverečným koncertom uznávaného francúzskeho violončelistu a dirigenta **Victora Julienu-Laferrièrea**, ktorý sa predstavil v úlohe sólistu i dirigenta spolu s **Komornou filharmóniou Pardubice**. Na programe zazneli diela **Josepha Haydna**, **Felixa Mendelssohna-Bartholdyho** a **Richarda Wagnera**. Tradičnou súčasťou záverečného večera bolo aj **odovzdávanie cien festivalu Allegretto Žilina**:

- **Cenu primátora mesta Žilina** pre najmladšieho účastníka festivalu odovzdal primátor **Peter Fiabáne** 26-ročnému ukrajinskému huslistovi **Dmytrovi Udovychenkovi**.
- **Cenu publika** získala americká huslistka **Aubree Oliverson**, ktorá si priazeň poslucháčov získala na komornom recitáli.
- **Hlavnú Cenu festivalu Allegretto Žilina 2025** získal maďarský dirigent **Gábor Hontvári** za výnimočný výkon na otváracom koncerte. Festivalový výbor zároveň rozhodol o jeho opätovnom pozvaní na festival Allegretto Žilina.

Festival Allegretto Žilina aj v roku 2025 potvrdil svoj status výnimočného kultúrneho podujatia s medzinárodným presahom, s návštevnosťou vyše 1800 návštevníkov a zdôraznil nezastupiteľný význam podpory mladých interpretov v slovenskom kultúrnom priestore.

1.4.1.2. 26. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského



V sobotu popoludní 24. 5. 2025 sa v Zrkadlovej sále Divadla Jána Palárika v Trnave uskutočnilo slávnostné odovzdávanie cien a Koncert víťazov **26. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského**. Toto prestížne medzinárodné podujatie patrí medzi najvýznamnejšie spevácke súťaže v strednej Európe a svojím zameraním na klasickú vokálnu tvorbu si získalo uznanie odbornej i širšej verejnosti.

Súťaž nesie meno významného slovenského skladateľa, dirigenta, pedagóga a organistu **Mikuláša Schneidera-Trnavského** (1881 – 1958), rodáka z Trnavy, ktorý sa významne zaslúžil o rozvoj slovenskej vokálnej hudby. Je autorom množstva umelých piesní, úprav slovenskej ľudovej piesne a duchovnej hudby, dodnes žijúcich v repertoári mnohých domácich i zahraničných spevákov.

V 26. ročníku súťaže zúčastnilo takmer 100 mladých spevákov z viac než 20 krajín v dvoch vekových kategóriách. Ich výkony počas súťažných dní hodnotila renomovaná medzinárodná porota, ktorej predsedala profesorka spevu na Akadémii umení v Banskej Bystrici Eva Blahová. Ďalšími členmi medzinárodnej poroty boli: Mihailo Arsenski (Nemecko/Severné Macedónsko), Wiktor Bockman (Švajčiarsko), Peter Dvorský (Slovensko), Ariane Hollaender-Calix (Rakúsko), Atilla Kiss (Maďarsko), Jozef Kundlák (Slovensko), Tadeusz Pszonka (Poľsko) a Martina Zadro (Chorvátsko).

Medzinárodná porota rozhodla o udelení cien nasledovne:

HLAVNÉ CENY:

I. kategória – ženy:

1. cena: Leily Alina SCHÖFER (Nemecko)
2. cena neudelená
3. cena: Marija ŽALAC (Chorvátsko)

I. kategória – muži:

- 1. cena neudelená
- 2. cena: Benedykt SZOSTOK (Poľsko)
- 3. cena: Piotr BUJNOWSKI (Poľsko), Vilém CUPÁK (Česká republika), Łukasz MIARKA (Poľsko)

II. kategória – ženy:

1. cena: Zoe HIPPIUS (Rusko)
2. cena: Duangamorn FU (Thajsko)
3. cena: Paulina MAKAROWSKA (Poľsko), Ildikó JAVORKOVÁ (Slovensko)

II. kategória – muži:

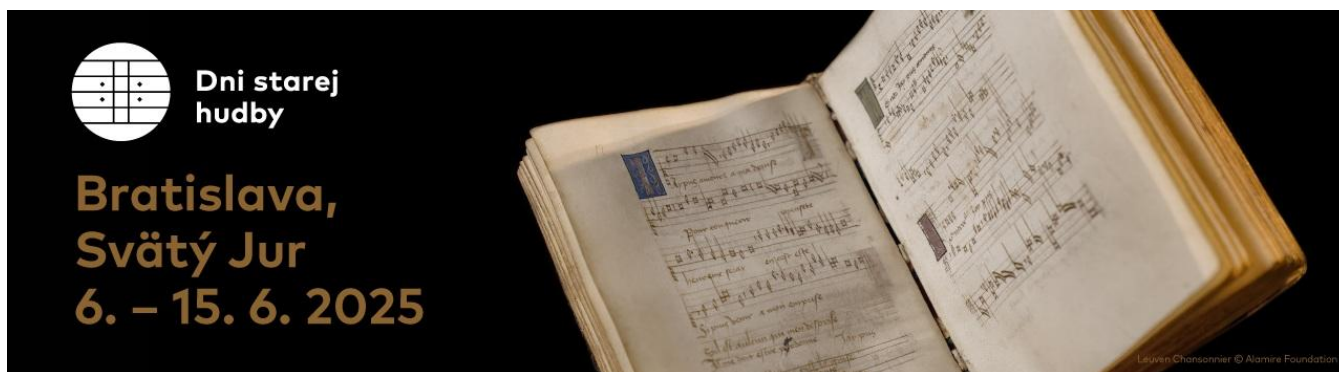
1. cena: Daniel KFELÍŘ (Česká republika)
2. a 3. cena neboli udelené

MIMORIADNE CENY boli rozdelené nasledovne:

- Cena primátora Mesta Trnava: Marianna ČURKOVÁ
- Špeciálna cena riaditeľa Divadla operety Budapešť: Marianna ČURKOVÁ, Ildikó JAVORKOVÁ
- Cena za najlepšiu klavírnu spoluprácu: Lana BRADIĆ, Grzegorz BIEGAS
- Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja: Zuzana JEŘÁBKOVÁ
- Cena Dr. Janka Blahu pre nádejného tenoristu: Vilém CUPÁK
- Cena prof. Evy Blahovej za interpretáciu Mozartovej árie: Duangamorn FU
- Cena prof. Márie Kišonovej-Hubovej za interpretáciu piesne Ružičky: Tereza KOTLÁNOVÁ
- Cena JUDr. Štefana Bugalu za interpretáciu piesne M. Schneidera-Trnavského: Wiktoria GIEMZA
- Cena Hudobného centra – festival Allegretto Žilina 2026: Daniel KFELÍŘ
- Cena Hudobného fondu: Denisa HANUŠOVSKÁ
- Cena Otokara Kleina: Zoe HIPPIUS, Duangamorn FU
- Cena Petra Dvorského – koncert a majstrovský kurz v Jaroměřiciach 2026: Vilém CUPÁK, Zuzana JEŘÁBKOVÁ
- Cena Sharon Resch – účasť na súťaži v USA 2026: Daniel KFELÍŘ
- Cena Slovenskej filharmónie – recitál v koncertnej sezóne 2025/2026: Zoe HIPPIUS
- Cena Národného divadla Košice: Wictoria Boroň
- Cena Slovinského národného divadla v Ľubljane: Zoe Hippus

26. ročník súťaže potvrdil vysokú umeleckú úroveň a jej zásadný význam v objavovaní nových speváckych talentov. Organizátori vyjadrili poďakovanie všetkým zúčastneným spevákom, klaviristom, porotcom, pedagógom, partnerom a priaznivcom vokálneho umenia, ktorí svojou účasťou a podporou prispeli k úspešnému priebehu podujatia. Osobitne vyjadril vďaku TSK a Divadlu Jána Palárika.

1.4.1.3. Medzinárodný festival Dni starej hudby 2025 – 26. ročník



Medzinárodný festival **Dni starej hudby 2025** sa uskutočnil v dňoch **6. – 15. júna 2025** v Bratislave a vo Svätom Jure. Podujatie bolo zamerané na uvádzanie hudby starších historických období v historicky poučenej interpretácii a opäť potvrdilo svoje výnimočné postavenie na slovenskej kultúrnej scéne.

Festival s medzinárodným renomé, ktorého organizátormi sú **Hudobné centrum** a **Centrum starej hudby**, je jediným podujatím svojho druhu na Slovensku. Program zahŕňal diela od renesancie po 19. storočie, vrátane novodobých premiér a hudby viažucej sa k dejinám kultúry na území dnešného Slovenska. Počas viac než dvadsaťročnej existencie festivalu na podujatí vystúpili významné osobnosti a popredné súbory domácej i medzinárodnej scény, čo sa potvrdilo aj v roku 2025.

Festival otvoril 6. júna 2025 v Koncertnej sieni Klarisky v Bratislave koncert renomovaného súboru **Sollazzo Ensemble**. Teleso predstavilo unikátny program zostavený z diel **Leuvenského šansoniéru**, renesančnej hudobnej pamiatky objavenej v roku 2015. Význam tohto nálezu odborná verejnosť prirovnáva k objaveniu neznámeho diela Petra Paula Rubensa.

Program pozostával z piesní o láske, túžbe a nádeji, vrátane dvanástich skladieb, ktoré sa nezachovali v žiadnych iných prameňoch. Diela zazneli v interpretácii špecialistov na hudbu stredoveku a ranej renesancie pod vedením Anny Danilevskej (vihuela de arco). Leuvenský šansonier, ktorý je vo vlastníctve **Nadácie Alamire**, priblížil v rámci sprievodných podujatí muzikológ **Stef Coninx**.

V nedeľu 8. júna 2025 sa festival presunul do **Kostola Najsvätejšej Trojice vo Svätom Jure**, kde vystúpil renomovaný slovenský súbor starej hudby **Musica aeterna** pod vedením **Petra Zajíčka**. Program tvorili chrámové árie a anonymné koncerty z piaristickej zbierky z Podolínce.

Koncert bol venovaný pamiatke významného slovenského muzikológa **Ladislava Kačica (1951 – 2024)**, ktorý sa dlhodobo venoval výskumu hudobného života v rehoľných rádoch na Slovensku. Publikum si vypočulo novodobé premiéry diel zo zbierky pátra Ferdinanda Pankiewicza v interpretácii slovenských umelcov, vrátane sopranistky **Lenky Máčikovej**.

Dňa 11. júna 2025 sa v **Moyzesovej sieni v Bratislave** uskutočnil koncert venovaný menej známej klarinetovej literatúre 19. storočia. Diela Roberta Schumanna, Camilla Saint-Saënsa, Henriho Rabauda, Paula Jeanjeana a Nielsa Wilhelma Gadeho interpretovali klarinetista **Róbert Šebesta** a klavirista **Ladislav Fančovič** na historických nástrojoch (klarinetu Buffet Crampon, klavír Bechstein), čím vytvorili autentický zvukový obraz romantického repertoáru.

Koncert 13. júna 2025 v Koncertnej sieni **Dvorana VŠMU** bol venovaný dielam **Johanna Sebastiana Bacha** pre sólové čembalo a flautu s obligátnym čembalom. Predstavili sa belgický čembalista, pedagóg a muzikológ **Ewald Demeyere** a česká flautistka **Radka Kubínová**. Interpretácia spojila interpretačnú precíznosť s výrazovou hĺbkou barokovej hudby. Ewald Demeyere zároveň viedol na VŠMU majstrovské kurzy zamerané na fenomény partimenti, basso continuo, improvizáciu a ornamentiku.

Dramaturgickým vrcholom festivalu z pohľadu domácich kontextov bol **záverečný koncert** v Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa (Jezuitský kostol) v Bratislave. V jeho rámci zaznelo prvé kompletne uvedenie zbierky **Geistliche Harmonien I. (1659)** skladateľa **Samuela Capricorna (1628 – 1665)**, ktorý pôsobil v Bratislave ako hudobný riaditeľ evanjelického kostola – teda v mieste konania koncertu.

Diela patrili k vrcholom duchovnej vokálno-inštrumentálnej tvorby 17. storočia a spájali taliansku melodicnosť s nemeckou kontrapunktickou tradíciou. Program naštudoval súbor **Le nuove musiche** pod vedením **Jakuba Mitrika**, hosťom koncertu bol huslista **Peter Spišský**, koncertný majster súboru Concerto Copenhagen. Koncert bol zároveň pripomenutím 360. výročia úmrtia skladateľa.

Súčasťou festivalu boli aj sprievodné podujatia, vrátane výstavy výrobcov kópií historických hudobných nástrojov a odborných prednášok, ktoré rozšírili edukačný rozmer festivalu. **Dni starej hudby 2025** tak opäť potvrdili svoj význam nielen ako umelecký, ale aj vzdelávací projekt so silným kultúrno-historickým presahom. Celková návštevnosť festivalu v roku 2025 dosiahla 900 návštevníkov.

1.4.1.4. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom sprístupnenia najreprezentatívnejších historických objektov regiónov, v ktorých sa koncerty realizujú. Kooperácia s občianskym sektorom, cirkvami, mestami, obcami a krajmi rozličných slovenských regiónov (Žilinský, Trnavský, Nitriansky, Košický a Prešovský kraj, Gemer a Malohont) má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických objektov a miest jednotlivých regiónov.



V termíne 15. - 22. júna 2025 sa uskutočnilo 22 koncertov v rámci troch regionálnych medzinárodných hudobných festivalov **Pro musica nostra Thursoviensi**, **Sarossiensi** a **Tyrnaviensi**, na ktorých účinkovali umelci z Poľska, Nemecka, Rakúska, Chorvátska, Maďarska, Českej republiky a Slovenska. Koncerty navštívilo v týchto troch jarných festivalových podujatiach spolu 3256 divákov.

Na otváracom koncerte festivalu **Pro musica nostra Sarossiensi** v nedeľu 15. 6. vo **Dvorane Evanjelického kolégia v Prešove** zneli sláčikové kvarteta Mikuláša a Alexandra Moyzesa v podaní **Mucha Quartet** a spolu s **Marošom Klátikom** program uzavreli Klavírnym kvintetom č. 2 Antonína Dvořáka. Koncert sa uskutočnil v nádhernej **Dvorane Evanjelického kolégia v Prešove** vyzdobenej antickými motívami a knižnicou s viac ako 40 000 zväzkami kníh.

Festival **Pro musica nostra Tyrnaviensi** otvorilo v pondelok 16. 6. vo **Farskom kostole sv. Petra a Pavla v Holiciach** vokálne kvarteto **LOREM IPSUM KVARTETT**. V programe rezonovalo spojenie Lásky a Boha vyjadrené v skladbách Felixa Mendelssohna-Bartholdyho, Piotra Iljiča Čajkovského a ďalších autorov. Hudobný zážitok dopĺňala atmosféra chrámu s nástennými maľbami zo 14. storočia a v rámci Pro musica nostra Sarossiensi 17. 6. (s rovnakých súborom a programom) jedinečná atmosféra dreveného zrubového **Gréckokatolíckeho chrámu sv. Lukáša v Brežanoch**.

Festival **Pro musica nostra Thursoviensi** otvorilo v nedeľu 15. 6. v krásnom **Gotickom kaštieli v Kotešovej** klarinetové kvarteto **Aurum Quartet** a potešilo publikum sviežim programom, v ktorom nechýbal južanský temperament ani prvky džezovej hudby. Komorný súbor Aurum Quartet reprízoval svoj program v rámci Pro musica nostra Tyrnaviensi 21.6. v **Kultúrno-kreatívnom centre Trnava** a o deň neskôr v rámci Pro musica nostra Sarossiensi v **Barokovo-klasicistickom kaštieli Petrovany**.

Druhý festivalový večer Pro musica nostra Thursoviensi v pondelok 16. 6. patril jednej z najfrekvencovanejších duchovných inšpirácií výtvarníkov a hudobných skladateľov, modlitbe k Panne Márii. V rôznych verziách domácich i svetových skladateľov zaznel v **Rímskokatolíckom kostole sv. Bartolomeja v Čadci** v podaní mezzosopranistky **Terézie Kružliakovej-Babjakovej**, basbarytonistu **Gustáva Beláčka** s organovým sprievodom **Waclawa Golonku**.

Monteverdiho Toccata, Händlova Vodná hudba ale i hudba z populárnejších žánrov bola v programe poľského komorného súboru **Starck Compagnay**, ktorý vystúpil v zrekonštruovanom prostredí **Veľkého kaštieľa v Hanušovciach nad Topľou** (16.6.), v **Château Gbeľany** v utorok 17. 6. a ako open air koncert pri **Vodnom mlyne Tomášikovo** (18.6.).

Kláštory bývali kedysi centrom vzdelanosti a v tom, ktorý je v hornorakúskom Kremse sa okrem observatória nachádza aj jedinečný archív autentických rukopisov a artefaktov. Okrem iných sa tam nachádza množstvo jedinečnej hudby pre mandoru, hudobnému nástroju podobnému lutne. Výber skladieb z týchto vzácnych rukopisov z 18. storočia uviedol na dobových nástrojoch komorný súbor **Biber Consort** v utorok 17. 6. v priestore **Kostola sv. Michala Archanjela v Lančari**, ktorý má nádhernú nástennú výzdobu, 18.6. v impozantnom priestore **Kostola sv. Ladislava v Rajci** a 19. 6. v renesančnom **Kaštieli vo Fričovciach**.

Johann Sebastian Bach zasiahol do mnohých žánrov ako mimoriadne produktívny skladateľ; v klenotnici hudby pre sólové nástroje zrejme najvýraznejšie žiaria diela pre sólové husle a sólové violončelo. Výber z tých prých predviedol český huslista **Ivan Ženatý** vo štvrtok 19. 6. v krásnej Erbovej sále **Zichyovského kaštieľa vo Voderadoch**, v **Kaplnke sv. Jána Nepomuckého v Kaštieli Orlové** v piatok 20. 6. a v sobotu 21. 6. v **Péchy Castle v Hermanovciach**, ktorý je obľúbeným a pravidelným dejiskom festivalových koncertov.

Ďalší festivalový koncert v piatok 20. 6. patril nevšednému spojeniu historického cimbalu „psalteria“ s rôznymi perkusnými nástrojmi v rukách **Enikö Ginzery** a **Michaela Metzlera**. V podaní tohto renomovaného slovensko-nemeckého dua zaznela hudba od stredoveku po barok v relatívne neznámom klasicistickom **Kaštieli v Hendrichovciach**, ktorý po nedávnej rekonštrukcii po prvýkrát hostil koncert festivalu Pro musica nostra Saorossiensis, 21.6. naplnil svojou duchovnou silou úchvatný priestor **Rímskokatolíckeho kostola Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Kysuckom Novom Meste** a na záver 22.6. dolné nádvorie **Smolenického zámku** – svedkom romantického historizmu.

Festival Pro musica nostra Thursoviensi 2025 sa konal pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej, festival Pro musica nostra Saorossiensis 2025 sa konal pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského a festival Pro musica nostra Tyrnaviensis 2025 sa konal pod záštitou predsedu Trnavského samosprávneho kraja Jozefa Viskupiča.

PRO MUSICA NOSTRA 2025
VII. ročník medzinárodného hudobného festivalu

NITRIENSI

NITRA Katedrála sv. Emeriána Ivan ŽENATÝ 26. 9. 18:00	KOMIATICE Kostol sv. Petra a Pavla SPECTRUM QUARTETT 28. 9. 18:00	NOVÉ ZÁMKY Kostol reformovanej kresťanskej cirkvi Vokálne kvarteto ART4 30. 9. 18:00	ŠURANY Synagoga Komorný súbor BANDA 3. 10. 18:00
KOSTOLANY POD TRIEBECOM Kostol sv. Juraja TERÉZIA KRÚŽIAKOVÁ-BABJAKOVÁ 27. 9. 18:00	PALÁRIKOVO Polovnický kaštieľ JEFISDUO 29. 9. 18:00	KOMÁRNO Prachárske sv. Barbory v Novej pevnosti Komorný súbor CELLO REPUBLIC 2. 10. 18:00	BELÁ Château Belá JANA BOUŠKOVÁ 5. 10. 18:00
WACLAW GOLONKA 27. 9. 18:00	JAKUB JEDLIŇSKÝ 29. 9. 18:00	JANA BOUŠKOVÁ 5. 10. 18:00	MINJA STOJANOVIC 5. 10. 18:00

Festival sa koná pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislava Becika.
www.promusicanostra.sk

PRO MUSICA NOSTRA 2025
V. ročník medzinárodného hudobného festivalu

GEMERIENSI

ROŽŇAVA Katedrála Nanebovzatia Panny Márie Ivan ŽENATÝ 27. 9. 18:00	KRASKOVO Evanjelický kostol a. v. ANGREA VIZVARI 29. 9. 18:00	KOCELOVCE Evanjelický kostol a. v. Vokálne kvarteto ART4 1. 10. 18:00	LUČENEC Synagoga Komorný súbor CELLO REPUBLIC 3. 10. 18:00
PLEŠIVEC Kostol reformovanej kresťanskej cirkvi JEFISDUO 28. 9. 18:00	JELŠAVA Coburgovský kaštieľ Komorný súbor BANDA 30. 9. 18:00	REVÚCA Littera SPECTRUM QUARTETT 2. 10. 18:00	RÍMAVSKE BREZOVÉ Evanjelický kostol a. v. JANA BOUŠKOVÁ 4. 10. 18:00
WACLAW GOLONKA 27. 9. 18:00	JAKUB JEDLIŇSKÝ 29. 9. 18:00	SIMONA HULEJOVÁ 30. 9. 18:00	MINJA STOJANOVIC 5. 10. 18:00

Festival sa koná pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

Aj v roku 2025 zavítali festivaly klasickej hudby Pro musica nostra do Nitrianskeho kraja a regiónov Gemera, Novohradu a Malohontu. V termíne od 26. septembra do 5. októbra 2025 ožilo 16 miest komornou hudbou rôznych období a krajín v podaní renomovaných umelcov a hudobných telies z Českej republiky, Poľska, Srbska a Slovenska. Celkový počet návštevníkov jesennej časti činil 1954 divákov.

Otvárací koncert festivalu Pro Musica Nostra Nitriensi sa uskutočnil v piatok 26. septembra v očarujúcom barokovom priestore nitrianskej **Katedrály sv. Emeriána**. Publikum čakal výnimočný hudobný zážitok

v podaní českého husľového virtuóza **Ivana Ženátého**, ktorý predstavil výber monumentálnych diel Johanna Sebastiana Bacha pre sólové husle – Sonátu C dur a Partitu d mol. V jedinečnej akustike katedrály vynikla brilantnosť jeho hry, precíznosť kontrapunktu a hlboká emotívna sila Bachovej hudby. Tento večer poskytol nezabudnuteľný štart festivalu plný virtuozity, elegancie a umeleckej dokonalosti. V sobotu 27. 9. na chrám hudobného zážitku tento umelec premenil **Katedrálu Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave** v rámci otváracieho koncertu Pro musica nostra Gemeriensi.

Druhý festivalový večer v sobotu 27. 9. patril jednej z najfrekventovanejších duchovných inšpirácií výtvarníkov a hudobných skladateľov, modlitbe k Panne Márii. V rôznych verziách domácich i svetových skladateľov zaznela v **Kostole sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom** a v pondelok 29.9. v **Evanjelickom kostole v Kraskove** so stredovekými nástennými maľbami a krásnym dreveným kazetovým stropom.

V nedeľu 28. 9. zaujali publikum v **Kostole reformovanej kresťanskej cirkvi v Plešivci** a o deň neskôr 29.9. v Zlatej sále **Poľovničkeho kaštieľa v Palárikove** charizmatik akordeonista **Jakub Jedlinský** a husľový virtuóz **Pavel Fischer**, ktorí publikum nadchli brilantnými úpravami, spontánnymi improvizáciami a vlastnými skladbami plnými energie a fantázie – od známych melódií až po ľudové inšpirácie.

Eugen Suchoň patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej hudobnej kultúry. V jeho diele sa v jedinečnej harmónii spája bohatstvo ľudovej piesne a tanca s modernistickými prúdmi hudby 20. storočia. Spolu s tvorbou Bartóka, Janáčka a Zeljenku zaznela jeho hudba na koncerte sláčikového súboru **Spectrum Quartett** so speváčkou **Simonou Hulejovou** v nedeľu 28. septembra v **Kostole sv. Petra a Pavla v Komjaticiach** a vo štvrtok 2. 10. v zaujímavých priestoroch **Prvého slovenského gymnázia** a v súčasnosti sídla kultúrno-vzdelávacieho centra Littera v **Revúcej**.

V utorok 30. septembra rozozvučalo **Kostol reformovanej kresťanskej cirkvi v Nových Zámkoch** a v stredu 1. 10. **Evanjelický kostol v Koceľovciach** jedinečné poľské vokálne kvarteto **Art4**. Štyria brilantní speváci predstavili svoj najnovší projekt, v ktorom ožili sakrálne štvorhlasné diela renesančných a barokových majstrov. V čistej akustike chrámového priestoru vynikla krása vokálnej polyfónie a publikum si vychutnalo hlboký, podmanivý hudobný zážitok.

Na ďalšej dvojici koncertov, ktoré sa uskutočnili v utorok 30. 9. v čerstvo zrekonštruovaných priestoroch mohutného renesančno-barokového **Kaštieľa Coburgovcov v Jelšave** a v piatok 3. októbra v **Synagóge v Šuranoch**, zneli originálne úpravy ľudových piesní s príchutou world music, jazzu a iskrivého hudobníckeho humoru, ktoré oživilo energiou a fantáziou jedinečného slovenského komorného súboru **Banda** pod vedením Sama Smetanu.

Záverečné koncerty ostatných ročníkov festivalov Pro musica nostra Gemeriensi a Pro musica nostra Nitriensi sa uskutočnili v sobotu 4. 10. v ďalšom kostolíku s unikátnymi nástennými maľbami, v **Evanjelickom kostole v Rimavskom Brezove** a v nedeľu 5. októbra v čarovnej sále fresiek kaštieľa **Château Belá**. Večery patrili velikánom českej hudby – Bedřichovi Smetanovi a Antonínovi Dvořákovi. Ich nesmrteľné cykly *Má vlast* a *Slovanské tance* zazneli v jedinečných úpravách pre dve harfy v podaní svetovo uznávanej harfistky **Jany Bouškovéj** a výnimočnej srbskej umelkyne **Minje Stojanović**.

Festival Pro musica nostra Nitriensi 2025 sa konal pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislava Bečika a festival Pro musica nostra Gemeriensi 2025 sa konal pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

1.4.2. Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	37
Hudobno-vzdelávacie filmy	18+1
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Ostatné vzdelávacie aktivity a podujatia	6, v rámci toho 30 koncertov
Aktivity z poverenia MK SR	0
Slovenský mládežnícky orchester	3 koncerty 1 sústreďenie 10 interpretačných kurzov 7 hosťovaní v zahraničných orchestroch 5 konkurzov

1.4.2.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum (HC) zorganizovalo v r. 2025 tridsaťsedem hudobných programov pre školy, z plánovaného, Kontraktom s MK SR zaväzujúceho celkového počtu koncertov pre deti na daný rok, ktorý činí 30 koncertov.

Koncertov sa v tomto období zúčastnilo cca 2 550 detí – cca 600 predškolákov, z toho cca 100 detí z marginalizovaných spoločenských vrstiev; cca 1.800 školákov I. a II. stupňa základných škôl, z toho cca 70 detí so špeciálnymi potrebami a 100 detí z marginalizovaných spoločenských vrstiev; a cca 120 stredoškolákov.

15 koncertov sa uskutočnilo v Bratislave, 11 koncertov v Košickom kraji, 7 koncertov v Trenčianskom kraji, a po 2 koncerty v Prešovskom a Nitrianskom kraji.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež bol najhranejším projektom hudobný program world-etno súboru Banda pod umeleckým vedením Sama Smetanu: „*Ludová hudba kedysi a dnes*“ - v počte 18 vystúpení, pričom medzi priority agendy hudobného vzdelávania určenej pre cieľovú skupinu školopovinných detí a mládeže naďalej patrí úsilie o rovnomerné realizovanie všetkých projektov výchovných koncertov v rámci všetkých regiónov Slovenska.

V priebehu kalendárneho roka 2025 pokračovalo Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV) v uvádzaní „väčších“ kvalitných projektov pre početnejšie publikum, zameraných predovšetkým na cieľovú skupinu žiakov I. a II. stupňa základných škôl, ktorá sa ukazuje ako efektívna a školami vyhľadávaná. Už niekoľko rokov však kontinuálne realizujeme hudobné programy aj pre školy v malých obciach s tzv. "malotriedkami", ktoré nemajú porovnateľne rozsiahlu možnosť realizácie kvalitných edukačných programov pre deti a mládež, ako školy v okresných, či krajských mestách. Výhodou programovej ponuky HC pre deti a mládež je aj možnosť flexibilnej „úpravy“ projektov a ich prispôbenie pre rôznorodé cieľové skupiny detí a mládeže, podľa požiadaviek.

V roku 2025 sa opäť osvedčila spolupráca OHV a Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO) Hudobného centra, ktorá vyústila do organizácie koncertov etablovaných umelcov v dvojitych frekvenciách, a to v dopoludňajších hodinách pre detské publikum v školách vybratého regiónu, v ktorom

sa koná festival Pro Musica Nostra, a vo večerných hodinách pre dospelé festivalové publikum. Spolupráca oddelení HC sa ukázala po všetkých stránkach ako efektívna.

Z podporného dotačného programu MK SR *Kultúra pre školy* na rok 2025 bolo zrealizovaných 20 hudobných programov pre deti a mládež prioritne v slovenských regiónoch – 11 koncertov v Košickom kraji, 3 projekty v Trenčianskom kraji, 2 projekty v Nitrianskom kraji a zvyšok v Bratislave. Finančná dotácia programu nám umožnila nielen cielene a účinne rozvinúť spoluprácu so školskými zariadeniami v regiónoch, čo predstavuje jeden z dôležitých pracovných cieľov OHV; ale zároveň pomohla navýšiť počet celkovo realizovaných zmysluplných a kvalitných hudobných podujatí pre deti a mládež v danom kalendárnom roku, čo sa ukázalo ako žiadaný verejnoprospešný benefit.

Plánovanie realizácie ďalších hudobných programov pre deti je zabezpečené v súlade s propagáciou edukačného projektu HC s názvom *Hudobná trieda*, ktorý tvorí profesionálny, obsahovo kvalitný a estetický vzdelávací doplnok k hodinám Hudobnej výchovy, prioritne pre žiakov základných škôl. V uplynulých rokoch HC zrealizovalo štyri štvordielne a jednu dvojdielnu filmovú sériu (1. Sláčikové nástroje, 2. Drevené dychové nástroje, 3. Plechové dychové nástroje, 4. Klavír, Harfa, Čembalo, Saxofón 5. Bicie nástroje, Gitara), v r. 2025 obsahovo rozsiahlejší diel „Dirigent a orchester“, ktorý uzatvára tematickú kapitolu spoznávania hudobných nástrojov a práce symfonického orchestra.

Jednotlivé diely filmových sérií pozostávajú z cca 13-minútových inštruktážnych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu atraktívnou formou poskytnúť primárne cieľovej skupine žiakov základných škôl nielen hudobný zážitok, ale aj nosné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby. Jednotlivé filmy sú podľa plánu bezodplatne a časovo neobmedzene zverejňované prostredníctvom sociálnych sietí a webovej podstránky HC www.hudobna-trieda.sk, na ktorej sú okrem filmu k dispozícii aj metodické listy.

Stručná štatistika k projektu Hudobná trieda:

- zrealizovaných VI sérií projektu - spolu 19 dielov (v rozsahu viac ako 3 hodiny filmového materiálu) v tematickej kapitole Spoznávame hudobné nástroje a prácu symfonického orchestra;
- k r. 2025 zverejnených 16 dielov HT; časovo neobmedzene a bezodplatne na: www.hudobna-trieda.sk, IG, FB a youtube
 - webstránka www.hudobna-trieda.sk
 - počet užívateľov v roku 2025: 14 745
 - počet pozretých metodických materiálov v roku 2025: 266 455
 - Facebookový profil projektu: <https://www.facebook.com/hudobnatrieda>
 - v r. 2025 pribudlo 118 nových sledovateľov – celkovo 932 sledovateľov
 - 2157 návštev v roku 2025
 - 143 845 pozretí (všetky príspevky)
 - 1194 pozretí videí (viac ako 1 min.) v roku 2025
 - Instagramový profil projektu: https://www.instagram.com/hudobna_trieda/
 - v r. 2025 pribudlo 54 nových sledovateľov – celkovo 463 sledovateľov
 - 183 návštev v roku 2025

- 18 735 pozretí (všetky príspevky)
- YouTube kanál Hudobná trieda
 - v r. 2025 pribudlo 99 nových odberateľov - celkovo 295 odberateľov
 - 106 783 zobrazení v roku 2025, 314 144 zobrazení za celé obdobie
 - 12 831 pozretí filmov, celkovo 15 559 pozretí (vrátane trailerov) v roku 2025
 - za celé obdobie 34 873 pozretí filmov, čo je v priemere 2 180 pozretí / diel (bez trailerov)

1.4.2.2. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky

Každoročné prehrávky do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO), v ktorom sa schádzajú najlepší mladí hudobníci krajín Európskej únie, sa uskutočnili 13. 10. 2025 v prezenčnej podobe na pôde Konzervatória v Bratislave. Za EUYO sa na nich ako hodnotiteľ zúčastnil stály dirigent orchestra, Peter Stark. Na prehrávkach sa zúčastnilo 14 uchádzačov (z nich dvaja zahraniční) a podľa aktuálne zverejnených výsledkov pozvanie do orchestra získal huslista Jakub Lukáč a do rezervy bola vybraná huslistka Terézia Mušutová.

1.4.2.3. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

Hudobné centrum v priebehu roka 2025 participovalo na realizácii a podpore rôznych podujatí s dôrazom na ich vzdelávacie, ako aj reprezentačný rozmer. Už na začiatku roka vstúpilo do spolupráce s Európskou hudobnou akadémiou so sídlom v Budapešti. Na 28 koncertoch v termíne 6. až 10. 1. 2025 prevažne na pôde domovov sociálnych služieb, nemocníc i škôl v Bratislave a okolí vystúpil vždy štvor- až päťčlenný súbor zložený zo špičkových mladých hudobníkov z celej Európy, vrátane Slovenska, vo veku do 30 rokov, ktorí sa na základe úspešných konkurzov stali štipendistami Európskej hudobnej akadémie. V ich prvotriednom podaní zazneli diela slávnych aj menej známych skladateľov vážnej hudby, so sprievodným slovom. Zaradenie hudobných programov na miesta, ktoré nie sú v bežnom živote spájané s koncertnou činnosťou, vnímame ako prínosné, keďže mnohé odborné štúdie preukázali, že vážna hudba má rôznorodé pozitívne účinky na psychickú pohodu, sústredenie a dokonca aj na zlepšenie fyzického zdravia. V priebehu roka pokračovali spolupráce vzdelávacími podujatiami zameranými na jazzovú interpretáciu ako Letná jazzová dielňa (júl 2025), Jazz Camp (august 2025) a International Song/Jazz Composition Contest 2025 (december). Výnimočnou vzdelávacou aktivitou bola i spolupráca na Dvojplátkovom sympóziu – majstrovských kurzoch pre hobojistov a fagotistov na pôde Akadémie umení a Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici (26. – 28. 11. 2025). Kurzy prebiehali pod vedením lektorov ako Anna Štrbová, slovenská hobojistka, ktorá od januára 2024 zastáva pozíciu sólohobojistky v Orchestre National de Lyon a Matúš Veľas, prvý hobojista Slovenskej filharmónie a člen Albrechtovho tria. Fagotovú sekciu viedli Michaela Špačková, česká fagotistka a niekdajšia sólofagotistka Konzerthausorchester Berlin, ktorá v súčasnosti pedagogicky pôsobí na Hochschule für Musik Köln. Súčasťou programu sympózia boli individuálne interpretačné lekcie zamerané na sólový aj orchestrálny repertoár, komornú hru a odborné prednášky. Špeciálny blok bol venovaný výrobe hobojových strojčekov pod vedením Anny Štrbovej a Petra Kovácsa, prvého hobojistu Štátnej opery v Banskej Bystrici, ktorý účastníkom ponúkol aj základný servis hudobných nástrojov. Počas celého podujatia s účastníkmi spolupracovali skúsení korepetítori Marta Turčanová a Peter Dekrét.

1.4.2.4. Aktivity z poverenia MK SR

V roku 2025 Hudobné centrum nedostalo z MK SR žiadne poverenia na realizáciu aktivít.

1.4.2.5. Slovenský mládežnícky orchester

Slovenský mládežnícky orchester vznikol v roku 2016 z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej praxi. Aktivity orchestra sú zacielené na študentov konzervatórií a vysokých hudobných škôl vo veku 16 až 29 rokov. Kľúčovou súčasťou projektov Slovenského mládežníckeho orchestra sú sústredenia venované intenzívnej príprave a detailnému hudobnému naštudovaniu symfonických diel, na ktorých mladí hudobníci pracujú pod lektorským vedením popredných členov renomovaných hudobných telies a skúsených, medzinárodne aktívnych dirigentov a umeleckých vedúcich (Benjamin Bayl, Jozef Horváth, Igor Karško, Martin Majkút, Maroš Potokár, Dionysis Grammenos), ako aj po boku uznávaných sólistov (Dalibor Karvaj, Jakub Čižmarovič, Stanislav Masaryk, Martin Adámek, Miki Skuta, Matúš Veľas a d.). Počas rokov svojej existencie Slovenský mládežnícky orchester koncertoval v Slovenskom rozhlase v Bratislave, na festivaloch Košická hudobná jar, Allegretto Žilina, Nitrianske hudobné leto, Music Festival Piešťany, ako aj v Prešove, Banskej Bystrici, Trenčíne, Nových Zámkoch a v Michalovciach. V zahraničí sa predstavil v Ehrbar Saal vo Viedni, v Dome maďarskej hudby v Budapešti, v cykle Musica Orbis v Prahe a na festivale Young Euro Classic v berlínskom Konzerthause. Hudobné centrum ako zakladateľ a garant Slovenského mládežníckeho orchestra je od mája 2017 členom Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO), ktorej poslaním je vytváranie jedinečnej platformy pre medzinárodnú výmenu skúseností v oblasti orchestrálnej hry. Na aktivitách Slovenského mládežníckeho orchestra sa tak doteraz zúčastnili hudobníci z národných mládežníckych orchestrov zo Španielska, Portugalska, Turecka, Rumunska a Rakúska a členovia Slovenského mládežníckeho orchestra boli prizvaní do projektov Wiener Jeunesse Orchester, Orchestra Giovanile Italiana, Polish Sinfonia Iuventus Orchestra, holandského Nationale Jeugdorkesten Nederland: Jong Metropole, Jovem Orquestra Portuguesa a Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra.

Kľúčovým projektom roka 2025 zaradeným aj medzi priority pod program „Kultúra pre školy“ bolo letné sústredenie Slovenského mládežníckeho orchestra, zavŕšené tromi koncertmi – v Piešťanoch (Dom umenia Slovenskej filharmónie, 11. augusta 2025), v Bratislave (Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, 12. augusta 2025) a v Berlíne (14. augusta 2025, Konzerthaus, festival Young Euro Classic 2025).

Sústredenie sa uskutočnilo od 2. do 12. augusta 2025 v Bratislave. Ešte pred samotným začiatkom mu v záujme čo najlepšej prípravy predchádzala séria workshopov pre sláčikové nástroje pod vedením Daniela Rumlera (apríl, máj, jún 2025) a tympany a bicie nástroje pod vedením Kirila Stoyanova (jún 2025). Neskôr v auguste na pôde spoluorganizátora a partnera podujatia – Slovenského rozhlasu – orchester naštudoval symfonický repertoár pozostávajúci z *Koncertnej predohry Es dur* Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936), kompozície *Spring Jar* košického rodáka Vladislava Šarišského (1984), ktorá vznikla na objednávku Hudobného centra pre Slovenský mládežnícky orchester, *Koncertu pre trúbku a orchester Es dur* Johanna Nepomuka Hummela (1778 – 1837) a *Symfónie č. 6 D dur op. 60* Antonína Dvořáka (1841 – 1904). Sólistom koncertu pre trúbku bol Stanislav Masaryk, 1. trubkár Českej filharmónie, ktorý je absolventom VŠMU a laureátom viacerých interpretačných súťaží. Ako sólista koncertoval s Českou i Slovenskou filharmóniou a viedol majstrovské kurzy na Royal Academy of Music v Londýne. V roku 2022 sa stal nositeľom Ceny Ľudovíta Rajtera a pre vydavateľstvo Hudobného centra

nahrал profilový CD album Postcards. Dirigentkou Slovenského mládežníckeho orchestra bola Sophie Dervaux, ktorá si ako vynikajúca interpretka na fagote získala celosvetovú reputáciu ako sólistka a komorná hudobníčka i ako členka renomovaných orchestrov, ako Berliner Philharmoniker a Wiener Philharmoniker. V ostatných rokoch úspešne rozvíja aj medzinárodnú dirigentskú kariéru, predstavila sa na čele orchestrov ako Tokyo Symphony Orchestra, Mozarteum Orchester Salzburg, Münchner Kammerorchester či Pražská komorní filharmonie.

Na sústreďení v Bratislave sa stretlo 67 mladých hudobníkov – predovšetkým študentov a mladých absolventov slovenských konzervatórií a vysokých hudobných škôl. Súčasťou orchestra boli ako hostia v rámci spolupráce Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov členovia Španielskeho národného mládežníckeho orchestra a Wiener Jeunesse Orchester. Slovenský mládežnícky orchester patrí ku kľúčovým hudobnovzdelávacím aktivitám Hudobného centra. V projektoch sa kladie mimoriadny dôraz na dôsledný proces hudobného našťudovania: počas augustového sústreďenia mladí hudobníci absolvovali najskôr detailné delené skúšky pod pedagogickým vedením skúsených orchestrálnych hráčov: Adam Novák (Wiener Kammerorchester), Michal Ďuriš (Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino), Martin Ruman (Slovenská filharmónia), Rastislav Huba (Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg), Richard Gašpar (Orchester SND Bratislava), Ronald Šebesta (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Matúš Veľas (Slovenská filharmónia), Rastislav Suchan (Slovenská filharmónia), Stanislav Masaryk (Česká filharmonie), Kiril Stoyanov (Slovenská filharmónia), Peter Kosorín (Slovenská filharmónia). Ansámblové delené skúšky viedol dirigent Ken-Wassim Ubukata.

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sú aj hosťovania členov v európskych mládežníckych orchestroch združených v Európskej federácii národných mládežníckych orchestrov, ktoré v uplynulých rokoch významne podporoval Európskou komisiou schválený projekt. V roku 2025 dostali príležitosť participovať na mládežníckych orchestrálnych projektoch aj členovia Slovenského mládežníckeho orchestra – huslistka Lucia Perželová a violistka Kristína Hrnčiarová na prelome apríla a mája účinkovali v projekte Wiener Jeunesse Orchester, s ktorým pod taktovkou Herberta Böcka vo viedenskom Lorely Saal 4. mája 2025 našťudovali *Symfóniu č. 1 D dur* Sergeja Prokofieva, *Serenádu pre sláčikový orchester* Edwarda Elgara *Symfóniu č. 4 A dur* Felixa Mendelssohna Bartholdyho; kontrabasistka Barbora Hrnčiarová sa začiatkom septembra zúčastnila na sústreďení Ukrajinského mládežníckeho symfonického orchestra v Bulharsku pod vedením dirigentky Oksany Lyniv, so záverečným koncertom na Medzinárodnom hudobnom festivale vo Varne, na programe ktorého bola *Nočná modlitba* Jevgenija Orkina, *Amitié* pre dvoje husle a orchester Eugènea Ysaÿea a *Symfónia č. 4 e mol* Johannesa Brahmsa; huslistky Veroniku Kovačičovú a Máriu Novosadovú vyslalo Hudobné centrum začiatkom októbra do projektu Wiener Jeunesse Orchester, na programe ktorého bola predohra *Prométheus* Ludwiga van Beethovena, *Koncert pre husle a orchester D dur* Johannesa Brahmsa (sólista Leonhard Baumgartner) a *Symfónia č. 4* Gustava Mahlera, dirigentom bol Herbert Böck, záverečný koncert bol v „zlatej sále“ Musikvereinu vo Viedni; kontrabasistka Barbora Hrnčiarová a violista Matej Michalec sa v decembri zúčastnili na projekte Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra, s ktorým našťudovali a pod taktovkou Dionysisa Grammenosa v koncertnej sále Megaron v Aténach uviedli *Dvojkoncert pre husle, violončelo a orchester* Johannesa Brahmsa (sólisti Leonidas Kavakos a Timotheos Gavriilidis-Petrin) a *Symfóniu č. 9* Antonína Dvořáka.

V priebehu kalendárneho roka sa zároveň v apríli, máji a v decembri uskutočnili konkurzy do Slovenského mládežníckeho orchestra pre sláčikové nástroje, realizované v spolupráci a na pôde Konzervatória v Bratislave, Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici a Konzervatória Petra Dvorského v Košiciach.

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sa bola aj spolupráca so stredoeurópskym MiraTone Festival & Academy 2025 realizovaným v Budapešti 28. – 31. 8 2025. V rámci projektu Vyšehradský hudobný most sa zúčastnilo 20 hráčov Slovenského mládežníckeho orchestra, pričom získali pozvanie do medzinárodného komorného orchestra, v ktorom účinkovali spolu s renomovaným V4 String Quartet a ďalšími vynikajúcimi mladými hudobníkmi z Maďarska a celého sveta. Repertoár bol zostavený z diel skladateľov ako I. Zeljenka, E. Suchoň, B. Bartók, A. Dvořák a F. Schubert. Tri dni intenzívnych skúšok a koncertné vystúpenie na festivale v zaplnenej sále Festeticsovho paláca prinieslo členom orchestra spojenie s hudobníkmi-rovesníkmi z iných krajín a významne posilnilo medzinárodné prepojenia.

1.4.2.6. Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala storočnicu tejto mimoriadnej osobnosti. Určená je pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso a laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. V súlade s poslanstvom Ľudovíta Rajtera ako vynikajúceho interpreta, skladateľa a pedagóga sa hlavnými kritériami pre udelenie ceny stali výnimočná kvalita interpretačného výkonu a tiež aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal dnes už svetoznámy dirigent Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na zahraničných pódioch pôsobiaci špičkový slovenský a európsky kontrabasista Roman Patkoló, v Roku slovenskej hudby 2016 bol ako ďalší laureát vybraný huslista Dalibor Karvay, v roku 2019 ocenenie získal vynikajúci klarinetista Martin Adámek, ktorý je členom popredného francúzskeho súboru súčasnej hudby Ensemble Intercontemporain a v roku 2022 Stanislav Masaryk, aktuálne pôsobiaci ako 1. trubkár Českej filharmónie.

V novembri 2025 zasadala online komisia v zložení Lucia Potokárová, Stanislav Masaryk, Daniel Rumler, Andrej Šuba a Igor Valentovič a vybrala laureátku Ceny Ľudovíta Rajtera, ktorou sa stala hobojistka Anna Štrbová, renomovaná mladá sólistka a orchestrálna hudobníčka, ktorá je od roku 2024 sólohobojistkou Orchestre National de Lyon.

1.4.3. Vydavateľská činnosť

Vydavateľskú činnosť Hudobného centra zastrešuje oddelenie edičnej činnosti. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborné časopisy Hudobný život a Slovenská hudba.

1.4.3.1. Mesačník Hudobný život

Časopis Hudobný život je najdlhšie vychádzajúci odborný hudobný časopis na Slovensku (od r. 1969) do 2/2026 jediný tlačený mesačník, venujúci sa klasickej hudbe a jazzu. V roku 2025 vychádzal časopis aj v elektronickej PDF verzii, aj ako internetový časopis, reflektujúci potreby i možnosti súčasného sveta a ponúkajúci všetky žiadané formáty.

Cieľovou skupinou je odborná i širšia hudbymilovná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov i rôzna hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiacich na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh, úvahy, glosy až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. Časopis čiastočne mapuje aj udalosti zahraničného hudobného života.

Hudobný život vyšiel v roku 2025 v desiatich číslach (s dvomi dvojčíslami) v náklade 600 ks. Časopis vychádzal druhý rok v novom grafickom dizajne a pokračoval v rozvíjaní plnoformátovej internetovej verzie na stránke hudobnyzivot.sk, kde majú texty novú, interaktívnu podobu, s prelinkovaním na súvisiaci obsah, zvukové a video-nahrávky. Redakcia sa sústredila v 2025 na budovanie čitateľskej obce pre online verziu, aby sme mohli postupne obsah na internete spoplatniť. Zvyšovanie návštevnosti na online verzii súvisí s koncepciou aktivitou na sociálnych sieťach.

V roku 2025 zarezovalo viacero zaujímavých rozhovorov: s dnes už medzinárodne renomovanou slovenskou opernou speváčkou Slávkou Zámečnikovou (7-8), klaviristom Matejom Arendárikom (1-2), organistkou a pedagogičkou organovej hry Emíliou Dzemjanovou (5), nadžánrovými umelcami-klaviristami Nikom Bärtschom (4) a Viktoriiou Vitrenko (10), španielskym výrobcom barokových gitár Xavierom Díazom-Latorrem (6), členmi jubilujúceho Moyzesovho kvarteta Jánom Slávikom a Alexandrom Lakatošom (10), zbormajstrom Dušanom Billom (11), mladým skladateľom a klaviristom Petrom Javorkom, ktorého dielo v podaní maďarského UMZE Ensemble zarezovalo na festivale Melos Étos 2024, ale aj v Budapešti (9), jedným z priekopníkov modernej hudobnej pedagogiky u nás, Tomášom Borošom (9), ale aj s Elenou Filippi, dramaturgičkou Štátneho komorného orchestra Žilina a najdlhšie kontinuálne pôsobiacou dramaturgičkou koncertnej inštitúcie na Slovensku.

Jednou z udalostí uplynulého roka bolo koncertné turné Slovenského mládežníckeho orchestra, ktoré sa uzavrelo vystúpením v berlínskom Konzerthause s medzinárodným ohlasom. Priniesli sme reportáž z pera samotných členov orchestra aj jeho manažéra Adriana Rajtera (9), podobne aj fotoreport z unikátnej koncertnej šnúry po architektonických pamiatkach vo väčšine obchádzaných regiónoch pod názvom Pro musica nostra, prebiehajúcej každoročne v rézii Hudobného centra (11).

Nechýbali reflexie podujatí každoročne bohatej festivalovej jesene; prispievatelia Hudobného života tradične pokryli koncerty Bratislavských hudobných slávností, Konvergencií, Novej slovenskej hudby či Bratislava Mozart Festivalu (10/11/12), priniesli taktiež pravidelné kritické zhodnocovanie produkcií operných domov na Slovensku aj v blízkom zahraničí.

Jazzovú rubriku postupne nahradila širokospektrálnejšie zameraná rubrika Hudba plus, kde sme priniesli reflexie fenoménu načúvania zvukom mesta (3), festivalov Hviezdne noci, n:ear (7-8), Ostravské dny (9), Sounds of Diversity, Sanatorium of Sound (11), ale aj znovuoživeniu Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu v rukách tímu okolo huslistu Jána Kružliaka ml. (12).

Novou rubrikou sa stal Klub, v ktorom renomovaní výkonní interpreti hodnotia referenčné nahrávky vždy z určitej oblasti klasickej hudby: S dirigentom a skladateľom Mariánom Lejavom sme načreli do dirigentského odkazu Pierra Bouleza (10), s klaviristom a saxofonistom Ladislavom Fančovičom do nahrávok diel Leonarda Bernsteina, Georgea Gershwina a Arama Chačaturjana (12).

Pokračujeme v atraktívnej spolupráci s renomovanou spisovateľkou Vandou Rozenbergovou, ktorá každý mesiac píše pre *Hudobný život* poviedky s hudobnými motívmi.

Pokračujeme aj v publikovaní krátkych publicistických útvarov – glosy, úvahy píše známe osobnosti slovenského hudobného života.

1.4.3.2. Štvrt'ročník Slovenská hudba

Štvrt'ročník Slovenská hudba je jediným odborným muzikologickým periodikom pokrývajúcim vybrané oblasti predovšetkým slovenskej hudobnej kultúry hudobnovednými štúdiami, rozsiahlejšími i kratšími odbornými článkami, recenziami, vrátane príspevkov základného hudobnovedného výskumu. Je určený profesionálom z rôznych oblastí hudobnej vedy, muzikologickému výskumu, hudobnej interpretácii, kompozícii, hudobnej histórii, etnomuzikológii, pedagogike a d'.

V roku 2024 (50. ročník časopisu) sa Hudobné centrum stalo vydavateľom periodika, čím sa zabezpečila jeho kontinuita. V roku 2025 vyšiel 51. ročník tohto odborného časopisu (1957–1971; 1991–2024) pozostávajúci zo štyroch čísel: č. 1 (M. Bázlik, M. Vilec, I. Zeljenka, hudobné divadlo), č. 2 (hudobné divadlo, estetika, jubileum Moyzesovho kvarteta), č. 3 (Jela Medvecká a Anna Kafendová, súčasná hudba, reflexia džezových albumov, D. Heriban) a č. 4 (F. Dostálík, baroková flauta, Bratislavské gitarové kvarteto).

1.4.3.3. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov

Oddelenie edičnej činnosti pracovalo v roku 2025 na príprave vydání viacerých titulov podľa schváleného edičného plánu, a to najmä v súvislosti so 150. výročím narodenia Viliama Figuša-Bystrého.

1.4.3.3.1. Knižné publikácie

Miloslav Starosta: *Umenie klavírnej hry*

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020) popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. Kniha v rozsahu 520 strán vyšla v roku 2025 a okrem pôvodných autorských textov obsahuje aj biografickú poznámku, bibliografiu, diskografiu a fotografickú prílohu.

Ladislav Galko (ed.): *Slovenské spevy*

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* predstavuje dodnes zlatý fond hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej; ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmich zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS. V roku 2025 prebiehala digitalizácia vyše 4000 strán zbierky v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave a začali sme s redakčnými prácami (retuše digitalizátov, korektúry a pod.) s ohľadom na nové technologické možnosti (print on demand, e-PDF) a nové distribučné kanály.

Viliam Figuš-Bystrý: *Človek a dielo*

Pri príležitosti 150. výročia narodenia hudobného skladateľa Viliama Figuša-Bystrého pracovalo oddelenie edičnej činnosti na príprave monografie zahŕňajúcej okrem nových štúdií a materiálov aj všetku dostupnú literatúru venovanú skladateľovi, ktorého rozsiahly a originálny kompozičný odkaz je doteraz nedostatočne prebádaný a často i prehliadaný. Publikácia pokračuje v línii, ktorú nastolili predošlé vyčerpávajúce monografie venované ďalším veľikánom slovenskej hudby, ako napr. Mikulášovi

Moyzesovi či Mirovi Bázlikovi. V roku 2025 sme finalizovali redakčné práce na tomto zložitom, takmer osemsto stranovom titule, ktorý vychádza začiatkom roka 2026.

Ernst von Dohnányi – Monografia (pri príležitosti 150. výročia narodenia – 1877)

V roku 2025 prebiehali práce na titule, ktorý okrem slovenského prekladu memoárov vdovy po Dohnányim (Ilona Dohnányi: *A Song of Life* – preklad dokončený a odovzdaný v roku 2025) obsiahne aj novšie štúdie mapujúce Dohnányiho spätosť s Bratislavou a slovenskou hudobnou kultúrou. Prebieha komunikácia so zahraničnými odborníkmi na Dohnányiho (Dr. Deborah Kiszely-Papp), vydanie je plánované na skladateľovo výročie v roku 2027.

1.4.3.3.2. Notové publikácie

Alexander Albrecht: Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester

Alexander Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2025 pokračovali notografické a editorské práce na mimoriadne náročnom titule.

Edícia Slovenská komorná hudba

Edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. V edícii sme pokračovali dielami **Viliama Figuša-Bystrého *Sonátiny pre husle a klavír*** a ***Z detského života*** (pre husle, violu/violončelo a klavír). *Sonátiny* sme v 2025 vydali v podobe partitúry s vloženými partmi, titul *Z detského života* je zadaný do tlače a vychádza začiatkom roka 2026.

Súborné dielo Jána Levoslava Bellu

V roku 2025 prebiehali redakčné práce na revidovanej verzii Bellovej symfonickej básne ***Osud a ideál***, ktorej vydanie je plánované na rok 2026. Takisto prebiehala príprava vydania kľúčovej Bellovej kompozície – opery ***Kováč Wieland***, ku ktorej Hudobné centrum nadobudlo vydavateľské práva v roku 2024. O vydaní sa uvažuje v horizonte troch-štyroch rokov.

Ďalšie notové publikácie

Snahou oddelenia edičnej činnosti je aj zlepšenie dostupnosti pedagogickej a inštruktívnej literatúry, mimoriadne žiadanej zo strany hudobného školstva. Oddelenie edičnej činnosti Hudobného centra preto pripravilo revidované vydanie didakticky mimoriadne užitočnej a desaťročia nedostupnej antológie pôvodných skladieb pre dvoje huslí ***Husľové duetá starých majstrov***, ktorú zostavil Viliam Kořínek, kľúčová osobnosť slovenskej husľovej pedagogiky. Titul vyšiel na jeseň roku 2025.

V súvislosti so 150. výročím narodenia Viliama Figuša-Bystrého (1875 – 1937) vydalo oddelenie edičnej činnosti v roku 2025 reprint monumentálnej a takmer osemdesiat rokov nedostupnej zbierky ***Tisíc slovenských ľudových piesní pre klavír***. Kým pôvodné vydanie pozostávalo z pätnástich samostatných zošitov, reedícia HC prezentuje tento poklad slovenskej hudobnej kultúry v praktickejšej a príťažlivejšej forme ako desať zošitov vložených do kazety so zachovaním esteticky pôsobivej pôvodnej grafickej úpravy.

4.3.3.3. CD tituly

CD Duchovná hudba na Slovensku z prameňov 11. – 17. storočia

CD album je pokračovaním edície Monumenta Musicae Slovacae a predstavuje spevy gregoriánskeho chorálu z rukopisných kódexov z obdobia 11. – 16. storočia, zasadené do kontextu vokálneho polyfónneho repertoára spišských a šarišských prameňov zo 17. storočia. Kompozície na nahrávke pochádzajú z najmä z Levočskej zbierky hudobní a z Ľubického spevníka. Ďalšími zdrojmi repertoáru boli Bratislavské antifonáre, Spišský misál a Bardejovská zbierka hudobní a iné pramene. Vybrané diela nahral vokálno-inštrumentálny súbor AD FONTES musical ensemble pod umeleckým vedením muzikologičky Sylvie Urdovej, ktorá CD aj dramaturgicky a koncepcne pripravila. CD vyšlo na jeseň 2025.

1.4.3.4. Ciele a prehľad ich plnenia

Činnosť Edičného oddelenia plní významné funkcie vydávania nôt, časopisov a kníh o hudbe, ako aj hudobných audio záznamov a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej i širšej verejnosti. Dôvodom kontinuálneho záujmu o edičné tituly je pokračujúca kvalitná produkcia a distribúcia titulov. Predaj jednotlivých titulov sa snažíme podporiť využitím sociálnych sietí, dostupnosť našich titulov (i v zahraničí) zvyšuje elektronická distribúcia knižných publikácií a časopisov vo formáte PDF a digitálna distribúcia nahrávok cez streamovacie služby. Môžeme naďalej konštatovať, že o vydavateľské tituly Hudobného centra je celkovo vysoký záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Silnou stránkou pôsobenia oddelenia je redakčné zázemie, pokračujúca kvalita edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, rozširovanie elektronickej distribúcie knižných titulov, časopisu a CD titulov, výtvarná a obsahová atraktivnosť časopisu Hudobný život, fungujúci a rozširujúci sa e-shop, širšia propagácia titulov, najmä prostredníctvom sociálnych sietí a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Najzávažnejším negatívnym faktorom bol v roku 2025 prechod na nový centralizovaný ekonomický systém (CES), ktorého nepripravenosť znemožnila na niekoľko mesiacov predaje cez e-shop, čo spôsobilo priame ekonomické straty. Ďalším mimoriadne negatívnym dôsledkom prechodu na CES je neúnosné zvýšenie časovej náročnosti bežných administratívnych úkonov, čo znižuje celkovú efektívnosť využitia odborného potenciálu redakcie.

1.4.3.5. Hlavné skupiny užívateľov výstupov Oddelenia edičnej činnosti

Inštitúcie: VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby: profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, amatérski hudobníci, laici, široká verejnosť

1.4.4. Dokumentačná a informačná činnosť

1.4.4.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum vykonalo v rámci *Programu štátnych štatistických zisťovaní* (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) v roku 2025 štatistické zisťovanie za rok 2024 prostredníctvom troch výkazov pre oblasť hudby:

- A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01;
 B) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01;
 C) Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01.

A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, ktoré sú etablované na koncertnej scéne, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku.

V predmetnom zisťovaní predložilo výkazy všetkých 31 sledovaných telies.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2024 spolu 822 koncertov, z toho 736 na Slovensku a 86 v zahraničí. Celkový počet koncertov za rok 2024 je o 9 vyšší oproti roku 2023. Počty koncertov sa teda po pandémie tretí rok za sebou stabilizovali. Počet koncertov v zahraničí klesol oproti roku 2023 v roku 2024 o 32 na údaj 86. Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá, je 114 – ide teda o potvrdenie pozitívneho trendu - nárast o 17,53% (hoci menší ako za 2023, kedy bol 21,25%).

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Umelecké telesá – počet	14	14	14	31	31	31	31	31	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	553	569	608	816	736	295	413	689	695	736
z toho orchestra	440									
z toho komorných súborov	113									
Vystúpenia tanečných súborov	147	231	(253)							
Výchovné koncerty	92	88	104	118	102	21	32	80	97	114
Profesionálne podujatia vážnej hudby	440	547	495	730	674	246	350	595	561	571
Koncerty v zahraničí	112	220	144	202	142	14	60	117	118	86
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	665	789	752	1018	878	309	473	806	813	822

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2024 celkovo 2 454 hudobných diel. Za rok 2024 bolo predvedených 1 107 diel slovenských autorov, čo predstavuje nárast oproti roku 2023 (853 diel) o 29,77%. de teda o pozitívne vychýlenie z trendu poklesu od roku 2021. Počet premiér slovenských aj zahraničných autorov za rok 2024 bol 105 – čo predstavuje pokles o 30 premiér oproti roku 2023. Súbory a telesá realizovali 157 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 100 (v tom 78 zvukových a 22 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 10. Telesá uviedli aj zrealizovanie inej nahrávky v počte 47. Do týchto údajov mohli byť zarátané aj koncerty, ktoré odzneli v online priestore.

Údaje o repertoári telies v období 2015– 2024

Parametre rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Počet hud. diel v repertoári	1851	3954	2200	3016	3196	2165	2957	2832	2555	2454
z toho diela slov. autorov	491	1289	613	882	1050	543	1488	915	853	1107
z toho diela zahr. autorov	1360	2665	1587	2134	2146	1622	1469	1917	1 702	1347
Počet premiér	78	56	60	138	110	474	192	80	135	105
z toho premiéry slov. autorov	59	47	36	67	58	257	130	64	101	64
z toho premiéry zahr. autorov	19	9	24	71	52	217	62	16	34	41

Návštevnosť. Návštevnosť koncertov v roku 2024 opäť stúpila a druhý rok po sebe sa dostáva na najvyššiu hodnotu za ostatných 10 rokov meraní – na úroveň 89,0%. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii ponúknutých 433 116 miest, čo predstavuje nárast o 33,39% oproti roku 2023. **Vystúpenia navštívilo spolu 385 512, teda ide o 102 379 viac poslucháčov ako v roku 2023. Počet ponúknutých miest tak prvýkrát dosahuje predpandemické hodnoty, dokonca ich presahuje.** Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 83 393, čo predstavuje nárast o 32,45% oproti roku 2023, ide teda o zvrät klesajúceho trendu predchádzajúcich rokov.

Návštevnosť koncertov na Slovensku (porovnanie rokov 2013 – 2024)

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %
2020	92 049	61 977	67,3 %
2021	131 636	89 240	67,8 %
2022	322 904	252 190	78,1 %
2023	324 707	283 133	87,2 %
2024	433 116	385 512	89,0 %

Na základe predložených údajov získali hudobné telesá a umelecké súbory 20 742 625 € zo štátneho rozpočtu, 4 000 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 2 000 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 381 932 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 37 428 €. Celkové náklady na činnosť hudobných telies a umeleckých súborov za rok 2024 predstavujú sumu 23 748 230 €. Výnosy predstavovali sumu 2 433 375 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektoré telesá a súbory ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

B) Ročný výkaz o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 umožňuje získať obraz o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 156 (oproti predošlému roku ide o nárast o 4 spr. jednotky). Výkaz vyplnilo 147 jednotiek.

Počet spravodajských jednotiek (ktoré vyplnili výkaz)	147	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,7 %

Neorganizovali verejné podujatia	29	19,7 %
Vykonávali činnosť	118	80,3 %

Súhrnné ukazovatele ročného výkazu za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2024 bolo usporiadaných 3022 koncertov a vystúpení, **čo je o 260 koncertov menej ako v roku 2023**. Za výraznejším poklesom počtu ponúknutých miest a návštevníkov je predčasné ukončenie festivalu Pohoda z dôvodu pádu stanu kvôli poveternostným podmienkam. Táto spravodajská jednotka vykazuje každoročne signifikantnú návštevnosť ako aj počet ponúknutých miest. Zmena klimatických podmienok počas letnej sezóny konania hudobných festivalov, môže podobným spôsobom naďalej ovplyvňovať ich konanie, či návštevnosť. Celková návštevnosť hudobných podujatí napriek tomu ostala takmer nezmenená na úrovni **88,02%**. Počty koncertov v jednotlivých žánroch ostávajú v podobných hodnotách ako v roku 2023. **Spomedzi žánrov naďalej dominujú vážna hudba s počtom 1008 koncertov a rock a pop s počtom 717 koncertov.**

Prehľad vybraných údajov za rok 2024

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklor	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3 022	1 008	126	388	155	717	80	548
festivally	1 224	413	65	167	88	311	27	153
konc. cykly	510	328	13	33	13	60	11	52
samostatné	1 288	267	48	188	54	346	42	343
pre deti a mládež	326	123		38	1	33		131
charitatívne	43	23		2	2	5		11
ponúknuté miesta	1 609 051	293 101	30 258	156 374	26 176	529 755	34 922	538 465
návštevníci	1 416 722	248 515	25 426	129 874	20 537	487 611	28 665	476 094
návštevníci priemerne	468,8	246,5	201,8	334,7	132,5	680,2	358,3	868,8

Žánrové a geografické členenie (porovnanie rokov 2013 – 2024)

rok	spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklor	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
2020	1 587	710	62	173	120	214	54	254
2021	1 899	714	77	181	159	380	43	345
2022	3 236	1 048	92	353	250	807	88	598
2023	3 282	1 001	134	374	175	857	81	660
2024	3 022	1 008	126	388	155	717	80	548

Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za obdobie 2013 – 2024

kraj rok	Bratislavský	Trnavský	Trenčiansky	Nitriansky	Žilinský	Bansko-bystrický	Košický	Prešovský
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637

kraj rok	Bratislav- ský	Trnavský	Trenčian- sky	Nitriansky	Žilinský	Bansko- bystrický	Košický	Prešovský
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1 543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1 384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1 325	615	459	268	337	796	238	703
2020	635	219	160	57	150	154	79	133
2021	528	124	326	135	195	179	141	271
2022	889	252	530	137	342	441	214	431
2023	847	337	493	162	392	274	199	578
2024	828	300	369	98	347	273	175	632

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov v roku 2024 ukazuje výrazné medziročné rozdiely oproti roku 2023. Najväčší nárast podujatí zaznamenal Prešovský kraj s rozdielom o 54 podujatí viac ako v roku 2023. K najväčšiemu poklesu došlo v Trenčianskom kraji – medziročne o 124 podujatí menej. Pokles bol badateľný aj v Trnavskom kraji (-37), Nitrianskom kraji (-64) a Žilinskom kraji (-45). Bratislavský kraj zaznamenal miernejší pokles o 19 podujatí, Košický kraj o 24 podujatí. V Banskobystrickom kraji došlo len k minimálnemu úbytku (-1), čo možno považovať za stagnáciu.

Návštevnosť podľa predmetného výkazu v období 2013 – 2024

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57 %
2019	2 451 079	2 099 287	85,65 %
2020	233 799	206 010	88,11 % (pri pandemických opatreniach)
2021	540 476	384 750	71,12 % (pri pandemických opatreniach)
2022	2 295 997	1 988 861	86,62 %
2023	2 474 028	2 200 790	88,96 %
2024	1 609 501	1 416 722	88,02 %

Počet ponúknutých miest za rok 2024 bol 1 609 501 a počet návštevníkov 1 416 722. Návštevnosť sa pohybovala na úrovni 88,02%.

Na základe predložených údajov získali usporiadatelia verejných hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry 23 330 604 € zo štátneho rozpočtu, 61 052 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 10 471 822 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 806 299 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 50 957 €. Celkové náklady na verejné hudobné podujatia za rok 2024 predstavujú sumu 50 592 821 €. Výnosy (tržby) predstavovali sumu 52 086 489 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektorí usporiadatelia ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

C) Ročný výkaz o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01 napomáha získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Blu-ray a iných hudobných nosičov. V roku 2025 sa realizoval desiaty ročník zisťovania podľa tohto výkazu.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 135 spravodajských jednotiek (v roku 2023 ich bolo 138), vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel 52 vydavateľov, 80 vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti a 3 vydavatelia činnosť ukončili.

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútorsku činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2024 bol 81,25 (206,25 v roku 2023), na plný pracovný úväzok iba 5 (v roku 2023 ich bolo 18). Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 11 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda stúpila na 1500,67 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2020 až 2024

rok		2020	2021	2022	2023	2024
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu		301	292	364	213	227
v tom	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	215	252	336	187	193
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	24	22	15	19	13
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	62	18	13	7	21
žánrové členenie	vážna hudba	61	54	60	35	20
	Fuďová hudba (regionálna, tradičná)	98	44	109	35	36
	džez	22	28	23	19	11
	populárna hudba a ostatné žánre (<i>dychová hudba, muzikálová, filmová, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d'.</i>)	118	166	172	124	160

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2020 až 2024

rok	2020	2021	2022	2023	2024
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	258	203	272	143	109
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	137 807	145 761	131 829	89 445	78 194
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	160 772	84 317	74 166	63 224	69 045
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	78	94	116	127	101
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	12 267	3 605	1 788	2 143	3 787

Čísla za rok 2023 podľa dotazníka ukazujú tieto zistenia: Spolu bolo vydaných 227 diel, čo predstavuje

nárast o 14 titulov oproti roku 2023. Žánrovo dominuje naďalej populárna hudba a podžánre (160). K najväčšiemu poklesu vydaných titulov došlo v žánri - ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba: oproti predošlému roku (35 titulov) bolo vydaných len 20 nových titulov.

Celkový počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel na zvukových nosičoch bol 109, náklad rozmnoženín nosičov predstavoval 78 194, počet predaných nosičov 69 045. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 101, a zároveň sa zvýšil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online na 3 787.

V roku 2024 bol pridaný nový riadok s názvom “Počet streamov zvukových záznamov hudobných diel”, ktorý zaznamenáva počet všetkých prehratí na streamovacích platformách. V roku 2024 evidujeme 272 961 411 streamov.

Údaje z roku 2024 opäť ukazujú pokračujúce fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov **profesionálnej hudobnej kultúry**. Oblasť vydávania nosičov hudobnej kultúry je nestabilná dlhodobo a nie je možné vyčítať z údajov trendy, ako aj odpozorovať z dát jasné dopady pandémie.

Výška výnosov sa radikálne znížila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali za rok 2024: 2 430 647€.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2021 až 2024

				Spolu	Spolu	Spolu	Spolu	
				r. 2021	r. 2022	r. 2023	r. 2024	
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)				7 545 295	8 875 745	9 134 319	2 430 647	
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			320 824	275 244	228 844	170 803	
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	54 200	43 400	40 000	17 043	
			z rozpočtu VÚC	3 000	2 000	2 400		
			z rozpočtu obce	400	8 214	2 898		
			od iných subjektov	1 536	39 100	5 546	1 270	
			z rozpočtu EÚ					
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	244 177	174 630	176 600	148 383	
			z toho z kapitoly MK SR	150 000	80 483	43 650	64 500	
			zahraničné granty spolu			1 000		
			z toho z programov EÚ					
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)				1 900	400	1 607	
	ostatné príjmy			213 624	258 941	314 260	53 367	
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			7 010 847	8 341 560	8 591 215	2 206 477	
z toho	z predaja nosičov			1 668 441	1 524 855	1 533 936	558 565	
	z distribúcie online			3 209 596	3 728 776	4 743 108	240 697	
	z predaja práv (licencií)			1 375 772	1 435 259	2 226 266	401 543	
Náklady na bežnú činnosť spolu				6 408 190	6 724 953	8 556 965	1 989 374	
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			4 083 855	4 691 372	5 734 585	795 548	
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)			3 931 363	4 592 714	5 609 085	744 693
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)			6 025	29 684	8 300	2 650
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)			146 467	68 974	117 200	48 205
	mzdové náklady (bez OON)			480 204	429 424	791 359	258 972	
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody			160 591	144 255	209 214	100 443	
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)			466 587	422 028	536 507	307 537	
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady			325 612	293 820	358 548	402 907	
	z toho	nájom priestorov			86 305	80 680	134 388	115 668
		nájom techniky			59 218	23 173	33 570	33 870
	odpisy			205 691	114 873	98 011	97 872	
ostatné prevádzkové náklady			685 650	629 181	828 741	26 095		

Výška nákladov klesla z 8 556 965 na 1 989 374€. Za týmto drastickým poklesom v údajoch je odchod jedného z najväčších svetových vydavateľstiev Universal Group zo slovenského trhu. Dá sa však predpokladať, že táto vydavateľská činnosť úplne nezanikne, zrejme sa preskupí pod iné menšie vydavateľstvá a bude trvať určitú dobu, kým sa podarí údaje zachytiť v štatistickom zisťovaní.

Výška výnosov sa radikálne znížila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali za rok 2024: 2 430 647€.

Údaje z roku 2024 opäť ukazujú pokračujúce fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov **profesionálnej hudobnej kultúry**. Oblasť vydávania nosičov hudobnej kultúry je nestabilná dlhodobo a nie je možné vyčítať z údajov trendy, ako ani odpozorovať jasné dopady pandémie.

Kolísavosť údajov môžu spôsobovať tri faktory: 1. hudobné nosiče sa nevydávajú pravidelne každý rok v rovnakom počte, ale tieto počty sa môžu výrazne meniť a jeden významný titul môže výrazne zmeniť všetky ukazovatele, 2. počet a zloženie spravodajských jednotiek sa dynamicky mení – niektoré vydavateľstvá pravdepodobne odišli zo slovenského trhu, 3. spravodajské jednotky vyplňajú výkazy nepresne a do ekonomických ukazovateľov rátať aj iné činnosti. V hodnotení štatistického zisťovania v nasledujúcich rokoch bude potrebné brať do úvahy tieto faktory.

Štatistické zisťovanie za rok 2024 ukazuje **krehkosť a kolísavosť profesionálnej kultúrnej scény na Slovensku**. Hudobná profesionálna kultúra je stále malá, hoci dôležitá, a celkové údaje môžu zásadne ovplyvniť zmeny v jednej alebo niekoľkých spravodajských jednotkách pod vplyvom mnohých faktorov. Napriek tomu sa podarilo zaznamenať aj pozitívne trendy v kultúre, ktoré sa v nevelkom počte sledovaných údajov dostali na úroveň niekoľkých rokov pred pandemiou. Do hry však vstupujú viaceré lokálne i globálne ekonomické faktory, a napokon aj faktory klimatické, ktoré môžu v kontexte našej hudobnej scény výrazne zasiahnuť do rozvoja pozitívnych trendov.

1.4.4.2. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

Hlavným zámerom tejto úlohy je budovanie dokumentačno-informačných databáz poznatkov o profesionálnej hudobnej kultúre na Slovensku. V rámci tejto úlohy ODI pokračovalo v zhromažďovaní, odbornom spracovaní a dopĺňaní dokumentácie a informácií o osobnostiach slovenskej hudby (skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch a hudobníkoch vážnej hudby i neklasických hudobných žánrov) a ich tvorbe. Priebežne boli získané informácie zadávané do špecializovaného informačného databázového systému HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC www.hc.sk.

Počet záznamov v informačnom systéme HC Snorka

	Stav 31.12.2022	Stav 31.12.2024	Stav 31.12.2025	pribudlo	nárast v % oproti 2022
počet záznamov v IS HC	394 572	454 590	476 652	21 972	5,57 %

V priebehu roka 2025 bolo doplnených 21 972 nových záznamov do IS Snorka, knižničných katalógov a IS Organy a organári, čo ďaleko presahuje stanovený merateľný ukazovateľ 4 200 nových záznamov za rok. Revízie a úpravy údajov sa do tejto kalkulácie nepremietajú.

Výber sledovaných počtov údajov

Názov zoznamu	Celkový počet záznamov k 31.12.2022	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Celkový počet záznamov k 31.12.2024	Celkový počet záznamov k 31.12.2025	Pribudlo záznamov v 2025
Osobnosti SK (umelecko-biografické profily)	3 483	3 613	3 877	3 950	264
Galéria (fotografie, video, audio)	2 742	3 390	3 986	4 363	596
Ocenenia umelcov	3 678	3 817	3 902	4 030	85
Diela slovenských skladateľov	18 105	18 570	19 107	19 833	537
Premiéry	5 165	5 252	5 279	5 433	27
Diskografia	2 902	2 949	2 990	3 067	41
Bibliografia	48 127	51 850	55 216	58 746	3 366

Názov zoznamu	Celkový počet záznamov k 31.12.2022	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Celkový počet záznamov k 31.12.2024	Celkový počet záznamov k 31.12.2025	Pribudlo záznamov v 2025
Festivaly HC (ročníky jednotlivých festivalov)	409	429	481	526	52
Festivaly – koncerty	730	800	861	921	61
Festivaly – zoznam skladateľov	1 613	1 670	1 727	1 786	57
Festivaly – zoznam koncertných umelcov	2 357	2 511	5 254	2 584	34
Festivaly – zoznam súborov a telies	314	321	329	703	8
Festivaly – zoznam uvedených diel	4 410	4 558	4 778	5 423	164
Zoznam sál	183	209	219	228	10
Správy – aktuality	840	1 003	1 137	1 257	134
YouTube Hudobného centra (počet videí)	158	168	221	233	53

Podľa Google Analytics bolo v roku 2025 celkovo cca 60 000 návštevníkov webovej stránky hc.sk (v tom 41 350 na hc.sk a cca 19 000 na hudobnyzivot.sk), celkovo návštev 156 000 (v tom 90 00 hc.sk s priemernou dĺžkou čítania 1min 5s a 67 500 HŽ online s priemernou dĺžkou čítania 1min 35s).

HC participuje od 2023 na projekte *Slovenská súhrnná hudobná databáza (SSHD)*. V tejto súvislosti sme v r. 2024 začali spoluprácu so Slovenskou národnou knižnicou pri vytváraní podkladov pre personálne a korporatívne autority z oblasti hudby. Tiež sme rozšírili funkcionality IS HC o polia pre VIAF, autority SNK a wikidata umožňujúce identifikáciu subjektov na základe týchto medzinárodných identifikačných znakov.

V roku 2025 sme nadviazali na predchádzajúce aktivity:

- boli doplnené všetky známe identifikátory VIAF, wiki data a autority SNK k osobnostiam a telesám do pridaných polí;
- do IS HC boli pridané polia pre identifikátory k jednotlivým dielam (ISWC, VIAF);
- boli revidované a doplnené polia do systému kategorizácie a subkategorii IS HC (vrátane prekladov do angličtiny) za účelom harmonizácie s kategorizáciou ESCO (Európska klasifikácia zručnosti, kompetencií, kvalifikácií a povolání) a pre účely exportov pre SNK a Slovak Music Dataspace ako pracovného priestoru SSHD;
- v rámci doplnenia a harmonizácie údajov IS HC so štruktúrou menných autorít Slovenskej národnej knižnice boli do IS HC boli pridané ďalšie polia zabezpečujúce vzájomné prepojenie osobností, telies a inštitúcií;
- doplnené údaje do nových polí a revidované texty o osobnostiach a súboroch (v rozsahu cca 70% celku IS SNORKA);
- priebežne sme spolupracovali na harmonizácii údajov v rámci projektu SSHD a poskytli rôzne exporty z ISHC pre SNK a Slovak Music Dataspace.

V rámci **členstva HC v medzinárodných organizáciách** pokračovala spolupráca a priebežná komunikácia s ISCM a IAMIC.

HC ako člen **ISCM** každoročne podáva návrhy na výber reprezentantov na *World Music Days (WMD)*. Aj v uplynulom roku HC pripravilo podklady skladieb spĺňajúcich kritériá zadané pre ročník 2026 festivalu a v spolupráci s národnou sekciou ISCM vytvorilo komisiu pre výber diel. V Bukurešti od 23. do 31. mája 2026 budú Slovensko reprezentovať dve skladby: *sans Marteau et sans Maître* pre veľký súbor (2024) Petra Javorku a *Elegies and Arabesques* pre sólo husle (2025) Iris Szeghy.

V roku 2024 zazneli na WMD, ktoré sa konali v portugalských mestách Porto a Lisabon (30.5. – 7.6.2025), kompozície Lenky Novosedlíkovej *VPD pre violu, kontrabas a klavír* (2021) a Jany Kmitovej *Sie fuhr in die nacht pre 12 nástrojov* (2023).

Do úloh ODI spadá aj celková starostlivosť o informačno-komunikačné technológie v Hudobnom centre – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, administrácie užívateľov serverových služieb a počítačovej siete, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia, správy bezpečnosti, atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. V roku 2025 sa ich okruh rozšíril o zabezpečenie technickej stránky prípravy prechodu na Centrálny ekonomický systém. Všetky služby boli zabezpečené v plnom rozsahu.

1.4.4.3. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

V rámci tejto úlohy boli v priebehu roka 2025 poskytované výpožičné, konzultačné a poradenské služby. Okrem prezenčných služieb pre návštevníkov pracovníci vybavili cca 150 žiadostí o informácie formou e-mailov a telefonátov. Medzi registrovaných čitateľov pribudlo 18 nových, celkový počet registrovaných čitateľov je 78. V priebehu roka bolo vybavených 155 výpožičiek dokumentačných zložiek osobností, diel, obrazových dokumentácií, kníh, nôt a časopisov.

Technickým upgradom prešiel katalóg kníh a zároveň doň boli doplnené polia pre nahrávanie elektronických publikácií.

Výber počtu údajov v knižničných katalógoch

Záznamy v knižničnom katalógu	Celkový počet záznamov k 31.12.2024	Celkový počet záznamov k 31.12.2025	Pribudlo v 2025
Knihy	3 768	3 800	32
Noty	3 462	3 517	55
Audio/videotéka (záznamy hudobných diel)	48 501	48 731	230
Audio/videotéka (digitálne/digitalizované nahrávky)	2 894	3 402	508

1.4.5. Vedecko-výskumná činnosť

1.4.5.1. Historické organy

V roku 2025 poverilo HC prieskumom organov dlhodobého spolupracovníka Mgr. art. Ľubomíra Zelenáka. Bolo preskúmaných 27 lokalít (na území Košického a Prešovského kraja, v okresoch Brezno, Gelnica, Humenné, Košice IV, Košice-okolie, Prešov, Rožňava, Sabinov, Snina, Sobrance, Vranov nad Topľou).

Na základe podnetu *Komisie odborníkov pre historické organy* boli aktualizované dokumentácie 2 organov: Dvojmanuálový organ v Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej, ktorý bol komisiou navrhnutý na zápis do ÚZPF, a organ v Kostole sv. Štefana v Nálepke, ktorý už je pamiatkovo chránený. Kým pri prvom organe bol konštatovaný dobrý a udržiavaný technický stav, prieskum organa v Nálepke po generálnej oprave v roku 2021 ukázal, že jej výsledok je neuspokojivý, organ nie je plne funkčný ani v dobrom stave.

Počas roka pokračovalo dopĺňanie údajov z prieskumov organov do špecializovaného informačného systému *Organy a organári na Slovensku*. Do databáz pribudlo 133 nových zápisov organov, 302 lokalít (stavieb), 169 vypracovaných technických popisov organov. Tieto ako aj ďalšie čísla ukazujú mimoriadny nárast údajov v tejto unikátnej odbornej databáze, z nich značná časť je zverejnená na webovej stránke

organy.hc.sk. Zároveň s novými údajmi boli priebežne nahrávané k jednotlivým organom a organárom pôvodné dokumenty z prieskumov a ďalšie dokumentačné materiály, čím sa postupne tvorí pre užívateľov v Hudobnom centre komplexná informačná.

Výber počtov niektorých záznamov z IS Organy a organári

Typ záznamu	Celkový počet záznamov (december 2024)	Celkový počet záznamov (december 2025)	Pribudlo v 2025
Organy (základný popis)	2019 (web 1 647)	2 152 (web 1 823)	133 (web 176)
Stavby (lokality)	3 830 (web 3 282)	4 132 (web 3 708)	302 (web 426)
Technické popisy organov	1 429	1 598	169
Celkový počet záznamov prác na organoch	3 698	4 066	368
Organy – galéria (počet fotografií)	8 878	9 785	907
Organári	449 (web 214)	477 (web 214)	28

1.4.5.2. Vedecké podujatia

HC je medzinárodným členom **IAML** a sídlom sekretariátu Slovenskej národnej skupiny IAML (SNS IAML). V spolupráci s ňou a s Hudobným múzeom SNM Hudobné centrum usporiadalo konferenciu na tému *Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva*, ktorá sa uskutočnila sa v Kaštieli Dolná Krupá 15. a 16. októbra 2025.

Konferencia nadviazala na tradíciu odborných a vedeckých podujatí oboch partnerských inštitúcií – na konferencie cyklu *Pramene slovenskej hudby*, ktorú dlhodobo usporadúva Slovenská národná skupina IAML v ostatných rokoch v spolupráci s HC, a cyklus *Veľké osobnosti malých dejín a malé osobnosti veľkých dejín*, organizovaný HuM SNM. V rámci ročníka 2025 sa oba koncepty prepojili s cieľom reflektovať slovenský hudobný tezaurus ako otvorený súbor hudobných prameňov a kontextových informácií, mapujúci obdobie od stredoveku po súčasnosť. Konferencie sa zúčastnilo viac ako 60 hostí, zaznelo 18 odborných a vedeckých príspevkov, z ktorých bude pripravený vedecký zborník. Konferencia získala pozitívny ohlas medzi zúčastnenými, bola recenzovaná v revue Slovenská hudba 4/2025 a z podujatia vznikla krátka videoreportáž pre youtube kanál HC, ktorú pripravili kolegovia Janka Zelenáková a Dominik Kopcsay (<https://www.youtube.com/user/musiccentre1000/videos>).

V priebehu roka 2025 boli spracované príspevky predstavené na konferencii 2024, prešli odbornou a jazykovou redakciou a recenzným konaním a v decembri 2025 bol zborník *Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách* zverejnený na internete.

1.4.6. Správa a prevádzka nehnuteľného majetku

HC je správcom majetku vo vlastníctve SR (spoluvlastnícky podiel 89891/100000), a to nehnuteľnosti nachádzajúcej sa na Michalskej ul. č.10 v Bratislave, stavba so súpisným číslom 1384, k. ú. Staré mesto, je zapísaná na LV č. 6637, vedenom Katastrálnym úradom v Bratislave, a stojí na pozemku parc. č.31, k. ú. Staré mesto, zapísanom na LV č. 4024. Budova je národná kultúrna pamiatka, vedená v registri nehnuteľných pamiatok č. ÚZPF SR č.109/1 a nachádza sa v Pamiatkovej rezervácii Bratislava, pod unifikovaným názvom pamiatkového objektu: Dom meštiansky, jej hodnota nie je známa. Jej prístavba (samostatný objekt pod rovnakým orientačným a súpisným číslom) je vedená v účtovníctve v účtovnej evidencii ako ostatný majetok: Technické zhodnotenie kultúrnej pamiatky (účet 029180). V roku 2025 bola vykonaná pravidelná (päťročný interval) odborná skúška elektrických zariadení a bleskozvodov,

odborné prehliadky plynového vykurovania a pravidelný výkon deratizácie objektu, je zabezpečený separovaný zber odpadu. Starostlivosť o budovu má pracovnej činnosť pracovník s kumulovanou pracovnou náplňou (50% pracovný úväzok).

1.4.7. Prevádzková réžia

Prevádzková réžia je hodnotená ako činnosť pracovníkov oddelenia riaditeľa a ekonomického oddelenia. Uvedené oddelenia vykonávajú štandardné činnosti spojené s chodom organizácie. V roku 2025 bolo personálne obsadenie v tejto oblasti zastabilizované. Od 01. 01. 2025 prešlo HC na prácu v IS Centrálny ekonomický systém štátu, no nedokonalosti a systémové chyby v IS (nepripravený modul skladové hospodárstvo) ochromili spracovanie účtovníctva a iných modulov počas prvých troch mesiacov 2025). Uvedený prechod si vyžadoval nadmerné pracovné zaťaženie a spôsobil frustráciu zamestnancov.

1.4.8. Hodnotenie činností organizácie a ich náklady

Hudobné centrum v priebehu roka 2025 vykonávalo činnosti, ktoré boli v súlade s úlohami v zmysle Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3154. Jednotlivé činnosti boli zatriedené nasledovne:

1/ Hudobná činnosť (koncerty a festivaly) s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 275 194 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 375 551 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 2. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 22,21 % (činnosť bola v priebehu 2025 dofinancovaná zo ŠR – poskytnutie prioritných finančných prostriedkov vo výške 65 000 EUR).

2/ Prezenčné a vzdelávacie aktivity s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 186 820 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 331 777 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 3. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 19,62%.

3/ Vydavateľská činnosť s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 314 451 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 331 616 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 8. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 19,62 %.

4/ Dokumentačná a informačná činnosť s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 213 727 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške 256 298 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorí zabezpečovali túto činnosť bol 5,5. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov za celú organizáciu bol 15,16 %.

4/ Vedecko-výskumná činnosť s plánovaným finančným rozpočtom vo výške 13 136 EUR. Skutočne vynaložené finančné prostriedky boli vo výške boli vo výške 13 167 EUR. Zamestnanci, ktorí vykonávali túto činnosť pracovali prevažne na mimopracovné dohody o pracovnej činnosti. Mzdové náklady boli realizované na 1,5 mesačný výkon zamestnanca v trvalom pracovnom pomere. (Činnosť bola dofinancovaná zvýšením mzdových prostriedkov zo ŠR vo výške 31 EUR.)

5/ Správa a prevádzka nehnuteľného majetku mala plánovaný rozpočet vo výške 73 585 EUR. Skutočne vynaložené výdavky boli vo výške 60 941 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorú zabezpečovali túto

činnosť bol 0,5. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov bol 3,6 %.

6/ Prevádzková réžia mala plánovaný rozpočet vo výške 339 979 EUR. Skutočne vynaložené výdavky boli vo výške 320 820 EUR. Prepočítaný stav zamestnancov, ktorú zabezpečovali túto činnosť bol 5. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov bol 19 %.

Bežné výdavky (600) na činnosti organizácie boli spolu v celkovej výške 1 690 170 EUR, z toho zo ŠR boli výdavky vo výške 1 358 825 EUR a výdavky pokryté finančnými prostriedkami získanými z vlastnej činnosti boli vo výške 331 345 EUR.

Na zabezpečenie aktivít v rámci jednotlivých činností organizácia vynaložila finančné prostriedky na kapitálové výdavky (700). Pre skvalitnenie prezenčných a vzdelávacích aktivít boli poskytnuté kapitálové prostriedky vo výške 23 971 EUR na obstaranie hudobných nástrojov pre potreby Slovenského mládežníckeho orchestra, kapitálové prostriedky vo výške 3 600 EUR na dofinancovanie hudobného nástroja (husle), boli čerpané z vlastných zdrojov.

1.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi ŠR na rok 2025, v zmysle **Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3154**. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2025 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

ŠR (zdroj 111):

/ RK 600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,*

1/ prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory* v sume 1 183 756,00 EUR,
z toho:

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 538 631,00 EUR.

2/ RK 600, Program 0HU8 – *Výskum, vývoj a inovácie* v sume 13 136,00 EUR,

z toho:

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 478,00 EUR.

3/ RK 600, Program 0EK 01 – *Informačné technológie* zo štátneho rozpočtu v sume 50 000,00 EUR

Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK 600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,*

prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,*

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby: tržby a výnosy a iné príjmy z vlastných zdrojov* boli plánované vo výške 170 000,00 EUR.

Schválený rozpočet na rok 2025 bol rozpísaný vo výške 1 416 892 EUR.

Do rozpočtu na rok 2025 boli zapojené rezervy z predchádzajúcich období (453) a to vo výške 165 377,90 EUR.

Zapojenie sa uskutočnilo znížením finančných prostriedkov zo ŠR (111) v sume – 165 377,90 EUR a navýšením prostriedkov z vlastných zdrojov (46) v sume + 165 377,90 EUR, na základe rozpočtového opatrenia č. 1.

V priebehu roka 2025 nastala zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu poskytnutím finančných prostriedkov na základe rozpočtového opatrenia č. 2 -5.

Celková suma poskytnutých finančných prostriedkov zo ŠR po úprave dosiahol sumu vo výške 1 335 356,10 EUR.

V priebehu roka 2025 boli zriaďovateľom poskytnuté kapitálové prostriedky zo ŠR v sume 23 971,00 EUR, na nákup hudobného nástroja (husle). Finančné prostriedky boli čerpané v plnej výške.

HC čerpalo kapitálové výdavky z vlastných zdrojov v sume 3 600,00 EUR, na úhradu čiastky zodpovedajúcej DPH k obstaraniu hudobného nástroja v mesiaci 12/2024.

K 31.12.2025 HC vykázalo nedočerpané finančné prostriedky zo ŠR (111) vo výške 502,08 EUR v nasledovnej štruktúre:

0EK03 vo výške 5,02 EUR

O8S102 vo výške 496,99 EUR.

Uvedené finančné prostriedky budú predmetom krátenia finančných prostriedkov poskytnutých zo ŠR na rok 2026.

1.5.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s uzatvoreným Kontraktom č. MK-3959/2025-323/3154. Finančné prostriedky čerpalo HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 246 892,00 EUR (bežné výdavky), úpravou záväzných ukazovateľov bol objem poskytnutého finančného príspevku na rok 2025 vo výške 1 359 327,10 EUR, z toho boli prostriedky na bežnú činnosť (312001) vo výške 1 335 356,10 EUR a kapitálové prostriedky (32201) poskytnuté vo výške 23 971,00 EUR za účelom obstarania hudobného nástroja pre potreby Slovenského mládežníckeho orchestra.

II. Výdavková časť:

K 31.12.2025 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 335 356,10 EUR, z toho výdavky na bežnú činnosť (600) boli čerpané vo výške 1 334 854,02 EUR, (99,96 %) z poskytnutých prostriedkov zo ŠR. Nedočerpané boli finančné prostriedky vo výške 502,05 EUR.

K 31.12.2025 boli realizované kapitálové výdavky zo ŠR (700) vo výške 23 971,00 EUR, čo predstavuje 100% z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR.

HODNOTENIE

a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie – podľa jednotlivých programov k 31.12.2025

P. č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2025	
1.	ŠR/111	08S0102	0820	1 183 756	1 047 189,10	1 046 692,11	99,95
2.	ŠR/111	0HU08	0850	13 136	13 167	13 167	100
3.	ŠR/111	0EK102	0820	34 330	36 753,71	36 753,71	100
4.	ŠR/111	0EK103	0820	15 670	13 246,29	13 241,20	99,96
5.	ŠR/111	08T010H	0820	0	160 000	160 000	100
6.	ŠR/111	08T0103	0820	0	65 000	65 000	100
VÝDAVKY spolu:				1 246 892	1 335 356,10	1 334 854,02	99,96

b/ bežné výdavky ŠR – program 08S0102, funkčná klasifikácia 0820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31.12.2025:

b1) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0820

Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	538 631	568 970,54	568 970,54	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	173 345	231 357,02	231 357,02	100
630 – Tovary a služby	451 349	210 160,03	209 927,43	99,89
640 – Bežné transfery	20 431	36 701,51	36 437,12	99,28
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 183 756	1 047 189,10	1 046 692,11	99,96

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0102, FK 0820 bolo k 31.12.2025 vo výške 1 046 692,11 EUR (99,96%).

b2) ŠR/111 Program: 0HU08 Funkčná klasifikácia: 0850

Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva - Historické orgány

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 478	2 501	2 501	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	1 560	1 842,25	1 842,25	100
630 – Tovary a služby	9 098	8 823,75	8 823,75	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	13 136	13 167	13 167	100

Plánovaný finančný príspevok zo ŠR, program 0HU08, FK 0850 bol črpaný v objeme 13 167 EUR (100 %)

b3 ŠR/111 Program: 0EK0102 Funkčná klasifikácia: 0820

	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	18 350	36 753,71	36 753,71	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	100
VÝDAVKY spolu:	18 350	36 753,71	36 753,71	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 0EK0102 FK 0820 bolo k 31.12.2025 realizované vo výške 36 753,71 EUR (100 %).

b4) ŠR/111 Program: 0EK0103 Funkčná klasifikácia: 0820

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	15 670	13 246,29	13 241,20	99,96
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	16 670	13 246,29	13 241,20	99,96

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 0EK03, FK 0820 k 31.12.2025 bolo realizované vo výške 13 241,20 (99,96 %).

b5) ŠR/111 Program: 08T010H Funkčná klasifikácia: 0820

Kultúra pre školy

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	160 000	160 000	100,00
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	160 000	160 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08T010H, FK 0820 k 31.12.2025 bolo realizované vo výške 160 000 EUR (100 %).

b6) ŠR/111 Program: 08T0103 Funkčná klasifikácia: 0820
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	793,77	796,77	100
630 – Tovary a služby	0	64 206,23	64 206,23	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	65 000	65 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08T0103, FK 0820 k 31.12.2025 bolo realizované vo výške 65 000,00 EUR (100 %).

c/ kapitálové výdavky ŠR (EK 700) podľa rozpočtovej klasifikácie – program: 08T010B, FK 0820, EK 713005 Špec. strojev, príst. zariadenia, tech. a náradia

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% ČERPANIA
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2025	
1.	ŠR/111	08T010B	0820	0	23 971	23 971	100
VÝDAVKY spolu:				0	23 971	23 971	100

Čerpanie kapitálových výdavkov z príspevku ŠR, program 08T010B bolo k 31.12.2025 vo výške 23 971 EUR (100%).

1.5.2. Príjmy organizácie

Rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 170 000 EUR. Príjmy z vlastnej činnosti v roku 2025 boli plánované v nasledovnej štruktúre:

- 1/ Zdroj 46 položka 212 003 – príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 65 143 EUR,
- 2/ Zdroj 46 položka 223 001 – príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 76 857 EUR,
- 3/ Zdroj 46 položka 292 000 – iné nedaňové príjmy vo výške 28 000 EUR,

1.5.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	Čerpanie 31.12.2025 v EUR			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 – Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	65 143	65 143	67 157,75	103,09
220 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	76 857	76 857	50 960,75	66,3
290 – Ostatné príjmy / iné nedaňové príjmy	28 000	28 000	28 015,24	100,05

Príjmy z vlastnej činnosti rok 2025 spolu	170 000	170 000	146 133,74	86,00
300 – Granty a transfery	0	0	22 727	xx
Príjmy z poskytnutých grantov a transferov	0	0	22 727	xx
SPOLU:	170 000	170 000	168 860,74	99,33
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach		165 377,90	165 377,90	100
Finančné krytie z vlastných zdrojov	170 000	335 377,90	334 238,64	

Plánovaný rozpočet v príjmovej časti na rok 2025 bol vo výške 170 000 EUR. V priebehu rozpočtového roka bol rozpočet vlastných zdrojov upravený o sumu v objeme +165 377,90 EUR. Uvedený objem finančných prostriedkov predstavoval rezervy, ktoré Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2024. K zmene rozpočtu došlo zapojením uvedených rezerv do rozpočtu plánovaného z vlastných zdrojov, a zároveň ponížením kontrahovaných prostriedkov zo ŠR.

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv.

K 31.12.2024 boli uzatvorené nájomné zmluvy:

1/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 565/2020 (Danube s.r.o.) uzatvorená do 31.10.2025 vo výške 42 088,80 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1295 EUR/ročne bez DPH.

Uvedená nájomná zmluva mala platnosť do 31.10.2025, z toho dôvodu bolo realizované ponukové konanie a od 01.11.2025 bol výsledok ponukového konania schválený MF SR a platnosť nadobudla zmluva o nájme nebytových priestorov č. 289/2025 (Danube s.r.o.), uzatvorená do 31.10.2029 vo výške 96 037 EUR.

2/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 142/2023 (Spacebar,s.r.o.) uzatvorená do 30.09.2028 vo výške 16 500 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1 234 EUR/bez DPH. Z dôvodu neuhradzania zmluvne dohodnutého nájomného HC odstúpilo od uzatvorenej zmluvy. Na základe ponukového konania bola uzatvorená zmluva o nájme nebytových priestorov č.276/2025 s platnosťou do 30.08.2029 vo výške 22 650 EUR/ročne.

3/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 195/2023 (Západoslovenská distribučná, a.s. – trafostanica) uzatvorená na dobu neurčitú vo výške 6 554,35 EUR/bez DPH.

Príjmy boli dosahované z predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život, príjmy z prenájmu priestorov a z realizovaných podujatí HC (vstupné na koncerty).

1.5.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Hudobné centrum neprijalo žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

1.5.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Záväznú ukazovateľ podľa Kontraktu č. MK 3959/2025-323/3154 boli v priebehu roka 2025 upravené na základe rozpočtových opatrení č. 1 až č. 5.

Objem poskytnutých finančných prostriedkov zo ŠR bol upravený ponížením prostriedkov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453) o sumu -165 377,90 EUR (rozpočtové opatrenie č.1).

Na základe rozpočtových opatrení č. 2-5 bol upravený o sumu o sumu vo výške 277 114 EUR, z toho bežné výdavky boli 253 143 EUR a kapitálové výdavky boli vo výške 23 971 EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR (111) dosiahol k 31.12.2025 výšku 1 359 327,10 EUR.

Rozpočet z vlastných príjmov k 31.12.2025 bol 335 377,90 EUR, z toho 165 377,90 EUR boli rozpočtované výdavky z rezerv dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453).

Upravený rozpočet na rok 2025 bol rozpísaný v objeme vo výške 1 694 705 EUR.

1.5.3. Výdavky organizácie

1.5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3154, Dodatku č. 1 (prostriedky ŠR)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2025			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
Spolu 600 – bežné výdavky	1 246 892	1 358 356	1 334 855	0,98
z toho stanovené ukazovatele:				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	541 109	571 471,54	571 471,54	100
Program 0EK01 – Informačné technológie	50 000	50 000	49 994,91	99,9
Program 0HU08- Veda a výskum	13 136	13167	13167	100
z toho stanovené ukazovatele:	2 478	2 501	2 501	100
Spolu 700 – kapitálové výdavky	0	23 971	23 971	100

Finančné ukazovatele stanovené zriaďovateľom boli splnené.

HODNOTENIE výdavkov zo zdroja 46 (výdavky z vlastnej činnosti)

Výdavky boli realizované najmä na výdavky spojené s prevádzkou budovy, odvod DPH z dosahovaných príjmov za prenájom a predaj knižných publikácií a časopisu Hudobný život, úhradu nákladov, ktoré boli predmetom refundácie v zmysle uzatvorených zmlúv – realizácia aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra, Pro musica nostra 2025, poskytnutie odmien pracovníkom Hudobného centra.

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie – vlastné príjmy zdroj 46	ČERPANIE v EUR k 31.12.2025			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	64 422	24 717	23 284	94,2
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	9 558	9 208	9 208	100
630 – Tovary a služby	96 000	301 799	295 775	98
640 – Bežné transfery	0	0	0	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	170 000	331 691	328 267	98,97
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	3600	3600	100

Realizované výdavky HC k 31.12.2025 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vo výške 328 267 EUR (98,97%). Výdavky podľa EK 610 boli vynaložené na mzdové prostriedky vo výške 23 284 EUR. Výdavky podľa EK 620 boli vynaložené na zákonné poistné a odvody vo výške 9 208 EUR. Výdavky podľa EK 630 boli použité na prevádzkové náklady na sídelnú budovu HC, ale najmä na dofinancovanie činností organizácie, najväčšou položkou bolo služby (EK 637004) vo výške 154 666 EUR.

Kapitálové výdavky HC k 31.12.2025 (zdroj 46) boli použité o výške 3 600 EUR.
713 005 – DPH za obstaranie hudobného nástroja v 12/2024.

Časť uvedených výdavkov podľa uvedenej EK boli predmetom vyúčtovania finančných prostriedkov získaných z grantov, resp. zmlúv o spolupráci na základe inštitucionálnej spolupráce.

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3154 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2025			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	594 188	596 188	594 755,40	99,76
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	184 463	239 169	243 200	102
630 – Tovary a služby	606 477	795 076	788 729	99,2
640 – Bežné transfery	20 431	36 702	36 437	99,28
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 416 892	1 667 134	1 663 917	99,76
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	27 571	27 571	100
CELKOM 600+700	1 416 892	1 694 705	1 690 693	99,76

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31.12.2025 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 1 690 693 (99,76%).

Plnenie limitu verejných výdavkov

Na rok 2025 bol Hudobnému centru stanovený limit verejných výdavkov (LVV) nasledovne:

Limit verejných výdavkov rok 2025

Limit verejných výdavkov	schválený	upravený	skutočnosť
Prostriedky štátneho rozpočtu zahrnuté do LVV	1 246 892,00	1 359 327,10	1 358 826,82
z toho imputované poistné	26 737,00	11 640,94	11 173,47
Ostatné prostriedky zahrnuté do LVV	170 000,00	335 377,90	331 866,64

Schválený rozpočet LVV zo štátneho rozpočtu bol vo výške 1 246 892,00 €, v priebehu roka 2025 bol znížený na základe rozpočtového opatrenia č.1 o - 165 377,90 €. Táto finančná čiastka predstavovala rezervy (finančné prostriedky z uplynulých období), ktoré boli nespotrebované k 31.12.2024. Vzhľadom na zmenu zákona o rozpočtových pravidlách boli tieto prostriedky zapojené do rozpočtu na rok 2025 ponížením kontrahovaných prostriedkov zo štátneho rozpočtu a navýšením rozpočtovaných prostriedkov z vlastných zdrojov. Rozpočtovým opatrením č.2 boli LVV upravený o sumu vo výške 225 000,00 €. Finančné prostriedky boli účelovo určené na zabezpečenie aktivít programu „Kultúra pre školy“ a medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera Trnavského. Rozpočtovým opatrením č. 3 bol LVV upravený o sumu vo výške 28 811,00 € na refundáciu odmien zamestnancov vo verejnej správe. Rozpočtové opatrenie č. 4 navýšilo LVV o sumu vo výške 23 971,00 €, na základe ktorého zriaďovateľ

poskytol kapitálové výdavky na obstaranie hudobného nástroja. Rozpočtovým opatrením č. 5 bol navýšený LVV o sumu 31,00 €, z dôvodu valorizácie mzdových prostriedkov na program „Historické organy“.

Celkom dosiahol LVV z prostriedku štátneho rozpočtu vo výške 1 359 327,10 EUR.

Čerpanie limitovaných prostriedkov bolo vo výške 1 358 826,82 EUR. Nespotrebovaný limit uvedený v systéme RIS – LVV bol vo výške 500,28 EUR. Vykazovaný limit v IS CES bol vo výške 502,08 EUR. Rozdiel vo výške 1,80 EUR vznikol pri spracovaní položky DPH 637044, nakoľko pracovníci EO nemali dostatočné skúsenosti s prácou v IS CES a v procese uzatvárania finančných operácií a reportov medzi IS RIS-MUR a IS CES vznikli nekonzistentné pohyby, systémové chyby, ktoré sme nevedeli odstrániť a podpora zo strany CES –Solman nebola poskytnutá k termínu uzatvárania rozpočtovej závierky. Nespotrebované finančné prostriedky boli vykazované nasledovne:

Prvok: 0EK 02 vo výške: 5,09 EUR

Prvok: 08S0102 vo výške: 496,99 EUR

z toho EK:

637016 – prídel do SF vo výške: 264,39 EUR,

642 015 . na nemocenské dávky vo výške: 264,39 EUR

Uvedené rozpočtové položky sú predmetom LVV – imputované poisťné.

Ostatné prostriedky zahrnuté (vlastné príjmy) do LVV boli schválené vo výške 170 000. Rozpočet bol upravený vo výške +165 377,90 € (nespotrebované finančné prostriedky z vlastných zdrojov k 31.12.2024). Príjmová časť rozpočtu dosiahla výšku 335 377,90 EUR.

Príjmová časť bola dosiahnutá vo výške 168 860,74 EUR, z toho granty boli vo výške 22 727,00 EUR.

HC dosiahlo skutočné príjmy vo výške 99,32% oproti plánovaným príjmom. Rozdiel tvorí suma vo výške 1 139,26 EUR.

Výdavková časť bola vo výške 331 344,73 EUR, a dosiahla 99,99 % oproti plánovaným výdavkom. Vzhľadom k dosiahnutiu vlastných príjmov nižších o sumu 1 139,26 EUR, nespotrebované finančné zdroje predstavujú čiastku 2 893,91 EUR, ktoré boli zapojené do limitu verejných výdavkov na rok 2026.

Výpočet finančných ukazovateľov vychádza z údajov uvedených v IS CES, nakoľko sa nezhodujú z údajmi vykazovanými v IS RIS-MUR, nakoľko pracovníci EO nemali dostatočné skúsenosti s prácou v IS CES a v procese uzatvárania finančných operácií a reportov medzi IS RIS-MUR a IS CES vznikli nekonzistentné pohyby, systémové chyby v IS CES, ktoré sme nevedeli odstrániť a podpora zo strany CES –Solman nebola poskytnutá k termínu uzatvárania rozpočtovej závierky.

Hudobné centrum bolo povinné zapojiť sa od 01.01.2025 do IS Centrálného ekonomického systému štátu. IS CES nebol dostatočne pripravený, obsahoval systémové chyby, ktoré pracovníci MF SR odstraňovali v priebehu používania, zároveň zamestnanci EO sa v priebehu otvorenia IS CES školili a získavali potrebné informácie pre prácu s IS CES. Z uvedeného dôvodu sa vyskytli chyby v konzistencii údajov.

1.5.3.2. Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

1.5.3.3. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky z prostriedkov zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

1.5.4. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

1.5.4.1. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12.2025 celkový objem vo výške 1 705 756,94 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 918 947,64 EUR.

V predchádzajúcom účtovnom období boli náklady vo výške 2 108 920,56 EUR.

Prehľad jednotlivých druhov nákladov za rok 2025 uvádzame v členení:

1. Spotrebované nákupy vo výške 43 457,70 EUR

spotreba materiálu (ú.501) vo výške: 20 181,36 EUR, z toho:

PHM - automobily	1 236,50	EUR
Tlačené knihy, brožúry a letáky	5 541,20	EUR
Noviny, denníky, periodiká a časopisy	750,64	EUR
Materiál na propagáciu, reklamu a inzerciu	1 632,33	EUR
Knihárenský a tlačový materiál	914,85	EUR
Kancelárske potreby	482,41	EUR
Kanc. materiál - tonery	1 921,37	EUR
Kanc. materiál - obalový materiál	400,80	EUR
Výpočtová technika - spotrebný materiál	4 788,04	EUR
Elektromateriál	17,50	EUR
Telekomunikačné zariadenia a spotrebný materiál	441,90	EUR
Čistiace a hygienické potreby	225,08	EUR
Časti a príslušenstvo vozidiel a náhr. diely	3,99	EUR
Nábytok	127,10	EUR
Náradie, zámky, kľúče, pánty, upínadlá, reťaz a pružiny	134,50	EUR
Ostatné	1 563,18	EUR

Spotreba energie (ú.502) vo výške: 23 276,31 EUR, z toho:

Elektrická energia (+ RE-FX)	7 365,15	EUR
Plyn (+ RE-FX)	13 883,47	EUR
Vodné a stočné (+ RE-FX)	2 027,69	EUR

- **Služby vo výške: 680 574,61 EUR**

Opravy a udržiavanie (ú.511) vo výške: 1 972,89 EUR

Servis, údržba, opravy a výdavky s tým spojené	960,09	EUR
Rut. a št. údrž. - Budov, objekt. alebo ich častí(+REFX)	700,00	EUR
Údržba, obsluha vlastného tepelného zariad.(+RE-FX)	312,80	EUR

cestovné (úč.512) vo výške: 7 552,65 EUR, z toho:

Tuzemské pracovné cesty	5 242,86	EUR
Zahraničné pracovné cesty	2 309,79	EUR

náklady na reprezentáciu (ú.513) vo výške: 4 112,13 EUR, z toho:

Náklady na reprezentáciu	542,80	EUR
Náklady na reprezentáciu - materiál	275,53	EUR
Náklady na reprezentáciu - občerstvenie	3 293,80	EUR

Ostatné služby (ú.518) vo výške: 666 936,94 EUR, z toho:

Nákup licencií a licenčné poplatky	2 764,60	EUR
Doprava, preprava	10 213,76	EUR
Ubytovanie a cestovné náklady	43 643,38	EUR
Náj. - budovy objekty alebo ich častí, pozemky	9 049,01	EUR
Náj. - dopravné prostriedky	2 779,80	EUR
Náj. – iné: Prev.strojov, prís., zar., techniky a	3 119,03	EUR
Náj. – iné: Špec.stroj.,príst.,zar.,techn.,nár.a m	54,12	EUR
Náj. – iné: Výpočtovej techniky	2 552,04	EUR
Náj. – iné: Komunikačnej infraštruktúry	441,02	EUR
Právne, ekonomické a iné poradenstvo	9 006,00	EUR
Sprostredkovateľské služby	14 024,40	EUR
Prekladateľské služby	10 184,00	EUR
Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií	37 080,98	EUR
Propagácia, reklama a inzercia	53 110,48	EUR
Školenia, kurzy,...,konferencie,... (účas.popl.)	109,00	EUR
Výstavy (účasnícke poplatky)	3 188,75	EUR
Administratívne/Režijné náklady	3 227,00	EUR
Telekomunikačné služby - mobilní operátori	4 916,50	EUR
Znalecké posudky	183,27	EUR
Konkurzy a súťaže	20 350,00	EUR
Čistiace a sanitárne služby	13 937,30	EUR
Odvoz odpadu	166,29	EUR
Dezinfekcia, deratizácia, dezinfekcia (+ RE-FX)	364,86	EUR
Revízie a kontroly	4 797,44	EUR
Autorské honoráre	220 286,52	EUR
Odmeny, provízie	9 380,75	EUR
BOZP a PO (+ RE-FX)	100,00	EUR
Foto služby	1 792,00	EUR
Grafické služby	17 997,58	EUR
Tlačiarenské služby	36 667,91	EUR
Špeciálne služby	899,13	EUR
Ladenie nástrojov	1 340,00	EUR
Náklady na ostatné stravovacie služ.(okrem cater.)	17 688,66	EUR
Ostatné služby	107 190,58	EUR
Spotr.pošt.známok a pošt.služby hradené hotovostne	47,80	EUR
Ostatné poštové služby	3 833,99	EUR
Nákup unikátneho softvérového diela a webstránok	448,99	EUR

- **Osobné náklady vo výške: 918 947,64 EUR**

Mzdové náklady (ú.521) vo výške 634 127,26 EUR, z toho:

Mzdové náklady EK 637027 - HR	39 371,86	EUR
Mzdové náklady EK 611000-002 VS - HR	358 740,25	EUR
Mzdové náklady EK 612001-002 VS - HR	175 996,27	EUR
Mzdové náklady EK 612002-002 VS - HR	14 806,88	EUR
Mzdové náklady EK 614000-002 VS - HR	45 212,00	EUR

záonné soc. poistenie (ú.524) vo výške 224 897,36 EUR, z toho:

Nemocenské poistenie EK 625001-002 VS - HR	8 329,78	EUR
Nemocenské poistenie EK 625001-007 OS - HR	411,41	EUR
Starobné poistenie EK 625002-002 VS - HR	83 308,78	EUR
Starobné poistenie EK 625002-007 OS - HR	5 511,93	EUR
Úrazové poistenie EK 625003-002 VS - HR	4 759,35	EUR
Úrazové poistenie EK 625003-007 OS - HR	314,71	EUR
Invalidné poistenie EK 625004-002 VS - HR	16 065,34	EUR
Invalidné poistenie EK 625004-007 OS - HR	1 036,42	EUR
Poistenie v nezamestnanosti EK 625005-002 VS - HR	5 651,24	EUR
Poistenie v nezamestnanosti EK 625005-007 OS - HR	293,97	EUR
Rezervný fond EK 625007-002 VS - HR	28 264,16	EUR
Rezervný fond EK 625007-007 OS - HR	1 869,94	EUR
Zdravotné poistenie VŠZP EK 621000-002 VS - HR	48 621,11	EUR
Zdravotné poistenie VŠZP EK 621000-007 OS - HR	2 640,25	EUR
Zdravotné poistenie ostatnéEK 623000-002 VS - HR	16 857,83	EUR
Zdravotné poistenie ostatnéEK 623000-007 OS - HR	961,14	EUR

ostatné soc. poistenie (ú.525) vo výške 18 303,25 EUR, z toho:

DDS-odvody EK 627000-002 VS - HR	18 303,25	EUR
----------------------------------	-----------	-----

Záonné soc. náklady (ú.527) vo výške 40 899,77 EUR, z toho:

Povinný prídél do SF - EK 637016	7 909,92	EUR
Finančný príspevok na stravovanie - EK 642014 - HR	29 726,30	EUR
Náhrady príjmu pri DPN - EK 642015 - HR	3 263,55	EUR

Ostatné soc. náklady (ú.528) vo výške 720,00 EUR, z toho:

Ostatné sociálne náklady	720,00	EUR
--------------------------	--------	-----

- **Dane a poplatky vo výške: 9 667,55 EUR**

daň z nehnuteľnosti (ú.532) vo výške: 7 209,86 EUR, z toho:

Daň z nehnuteľností (+ RE-FX)	7 209,86	EUR
-------------------------------	----------	-----

Ostatné dane a poplatky (ú.538) vo výške 2457,69 EUR, z toho:

Daň za vjazd a zotrvanie mot. vozid. v hist. časti me	837,00	EUR
Diaľničné známky	180,00	EUR
Karty, známky, poplatky	16,00	EUR
Kolky	3,50	EUR
Notárske a súdne poplatky	299,50	EUR
Komunálny odpad (+ RE-FX)	1 121,69	EUR

- **Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť vo výške: 8 353,85 EUR**

(ú.54x), z toho:

Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	7,23	EUR
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	77,20	EUR
Členské príspevky a príspevky plat. org. kol. správy aut. práv	2 543,21	EUR
Ostatné náklady z prevádzkovej činnosti	5,97	EUR
Príspevky plat. org. kolekt. správy autor. práv. okr. aut. ho	2 332,60	EUR
Rozdiely z prepočtu koeficientom DPH	0,99	EUR
Poistenie dopravných prostriedkov	3 386,65	EUR

- **Odpisy, rezervy a opravné položky vo výške: 38 793,38 EUR**

(ú.55x), z toho:

Zúčtovanie odpisov	36 210,56	EUR
Tvorba ostatných opravných položiek pohľadávkam	2 582,82	EUR
Kurzové straty realizované	0,15	EUR

- **Finančné náklady vo výške: 342,75 EUR**

(ú.56x), z toho:

Bankové poplatky - ŠP	315,65	EUR
Ostatné finančné náklady	26,95	EUR
Náklady na OT - bezodplatne odovzdané zásoby	5 619,46	EUR

Náklady k 31.12.2025 boli vynaložené na zabezpečenie činnosti HC, na správu sídelnej budovy HC, v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti.

1.5.4.2. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2025 výšku 1 358 288,11 EUR. Najvyšší objem dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 334 854,02 EUR. V predchádzajúcom účtovnom období boli výnosy vo výške 1 499 580,24 EUR.

Prehľad jednotlivých druhov výnosov uvádzame v členení:

1. Tržby za vlastné výkony a tovar vo výške: 51 179,59 EUR

tržby za vlastné výrobky (ú.601) vo výške 13 219,44 EUR, z toho:

Knihy, publikácie, periodiká	11 028,00	EUR
Nosiče - CD,DVD	1 143,50	EUR
Tržby za vlastné výrobky – ostatné	1 047,94	EUR

tržby z predaja služieb (ú.602) vo výške 37 960,15 EUR, z toho:

Školenia, kurzy	439,02	EUR
Vstupné	32 320,00	EUR
Ostatné služby	5 201,13	EUR

2. Zmena stavu vnútroorganizačných zásob vo výške: 5 803,24 EUR

Zmena stavu výrobkov (ú.613) vo výške 5 803,24 EUR, z toho:

Knihy, publikácie, periodiká	10 178,48	EUR
Nosiče - CD,DVD	-4 375,24	EUR

3. Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti vo výške: 130 966,54 EUR

(ú.64x), z toho:

Tržby z predaja materiálu	886,33	EUR
Nájomné - budova - RE-FX	65 243,82	EUR
Nájom-služby byt/nebyt. priest. - RE-FX	3 163,97	EUR
Spotreba elektrickej energie - RE-FX	77,27	EUR
Spotreba tepelnej energie - RE-FX	1 297,66	EUR
Spotreba vody-Vodné a stočné - RE-FX	126,62	EUR
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	55 217,37	EUR
Rozdiely z prepočtu koeficientom DPH	3 888,46	EUR
Výnosy z propagácie, reklamy, inzercie	1 065,04	EUR

4. Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v štátnych rozpočtových a príspevkových organizáciách, vo výške: 1 358 288,11 EUR

(ú.68x), z toho:

Výnosy z bežných transferov zo ŠR	1 334 854,02	EUR
Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	10 707,09	EUR
Výnosy z bež. transferov od ost. subj. verejnej správy	10 727,00	EUR
Výnosy z bežných transf.od ost. subj. mimo VS	2 000,00	EUR

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom k 31.12.2025 bol 86,32%.

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 10 707,09 EUR, v predchádzajúcom účtovnom období bol výnos z kapitálového transferu vo výške 4 287,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2025 bol 0,69 %.

Výnosy z vlastnej činnosti boli dosiahnuté vo výške 187 949,37 EUR a tvorili 12,16 % z celkovo dosiahnutých výnosov k 31.12.2025.

1.5.4.3. Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2025 výnosy v celkovej výške 1 546 237,48 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

PREHEAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. 2025 za obdobie r. 2022 až r. 2025 – bežný transfer

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	2022	2023	2024	2025
Celkom	1 479 129,21	1 504 232,6	1 735 456,22	1 334 854,02

PREHEAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. 2025 za obdobie r. 2022 až r. 2025 – kapitálový transfer

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	2022	2023	2024	2025
Celkom	3 900	3 659	4 287	10 707

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

1.5.4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2025 predstavovali sumu vo výške 1 546 237,48 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval výšku 1 334 854,02 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2025 predstavovali sumu vo výške 1 707 756,94 EUR.

Výsledok hospodárenia k 31.12.2025 bol vo výške – 159 519,46 EUR.

Záporný hospodársky výsledok za rok 2025 bol ovplyvnený zapojením finančných prostriedkov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453 rezervy) vo výške 165 377,90 EUR.

V zmysle metodiky postupov účtovania pre ROPO na kladný resp. vyrovnaný výsledok hospodárenia má vplyv aj tvorba odpisov (ú.551) z obstaraného investičného majetku hradeného z vlastných zdrojov (46), ktoré boli za rok 2025 vo výške 25 503,47 EUR.

Náklady na činnosť boli v plnej miere pokryté finančnými prostriedkami a organizácia nevytvorila žiadne nepokryté záväzky.

Stanovené činnosti boli v zmysle uzatvoreného Kontraktu č. č. MK-3355/2024-323/1207 na rok 2025 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Hudobným centrom riadne splnené.

1.6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)
- Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEC)
- Ekonomické oddelenie (EO)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2025 bol v počte 27,5

Počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 31 z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2025 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	29
USO	3
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2025 bol nasledovný:

Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2025 (Zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie HC	Počet miest
Odd. riaditeľa	3
Riaditeľ HC	1
Asistentka riaditeľa	1
Manažér	1
Ekonomické odd.	6,5
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Referent vnútornej správy	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Samostatný odb. prac. v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Technicko-hospodársky pracovník	0,5
Odd. hudobného vzdelávania	3
Vedúci odd.	1
Dramaturg – manažér	2
Odd. dokumentácie a informatiky	5,5
Vedúci odd.	1

Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu	3,5
Archivár, knihovník	1
Odd. edičnej činnosti	8
Vedúci odd.	1
Redaktor OEČ	2,5
Šéfredaktor časopisu HŽ	1
Redaktor časopisu HŽ	2
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Technicko-hospodársky pracovník	0,5
Koncertné a festivalové odd.	3
Vedúci odd.	1
Dramaturg/Manažér festivalu	2
Celkový počet miest v Hudobnom centre	29

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

V roku 2025 bol ukončený pracovný pomer s 1 zamestnancom (rozviazanie pracovného pomeru dohodou) a následne bol prijatý 1 pracovník (oddelenie edičnej činnosti). Stav zamestnancov bol v priebehu roka 2025 stabilizovaný.

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov v priebehu roka 2025 boli vynaložené finančné prostriedky na odborné vzdelávanie zamestnancov vo výške 109,00 EUR. Zo SF bol zamestnancom poskytnutý príspevok vo výške 600 EUR pri príležitosti životného jubilea a pracovného jubilea.

Náklady na náhradu za práceneschopnosť za prvých 10 dní boli vo výške 3 263,55 EUR. Tvorba sociálneho fondu bola vo výške 7 909,92 EUR. V zmysle kolektívnej zmluvy na rok 2025 bolo zamestnancom bezplatne poskytnuté zdravotné vyšetrenie zraku, v hodnote 720,00 EUR.

V roku 2025 došlo k prechodu organizácie na nový informačný systém – Centrálny ekonomický systém štátu. Prechod do nového IS bol spojený z mnohými systémovými nedostatkami IS, nedostatočnou podporou zo strany dodávateľa IS. Uvedené nedostatky mali za dôsledok nadmerné pracovné vyťaženie a následne nespokojnosť zamestnancov.

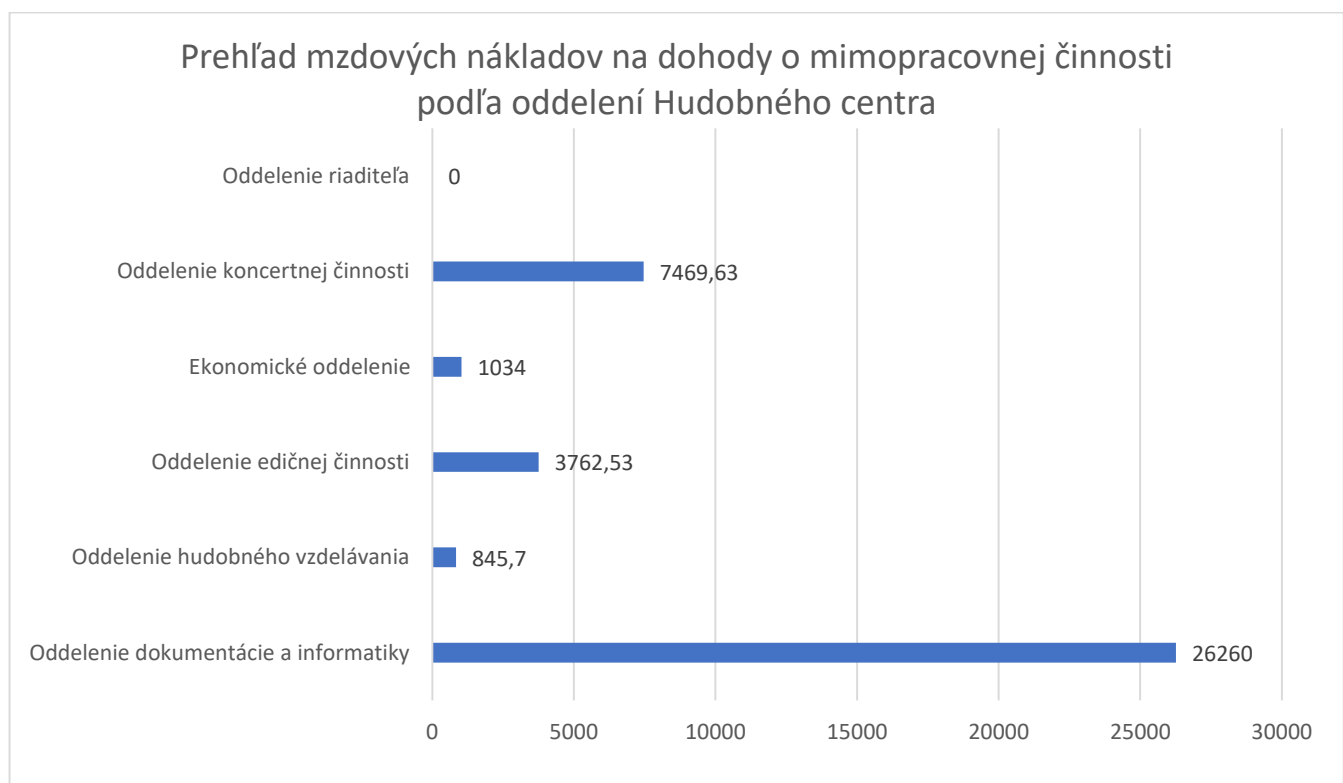
Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2025 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

		Skutočnosť k 31.12.2024	Rozpočet upravený k 31.12.2025	Skutočnosť k 31.12.2025	z toho: financ.z BT
<i>B</i>	<i>c</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	28	28	28	28
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	29,5	27,5	27,5	27,3
Mzdové náklady v tom:	EUR	730 510	635 576	634 127	610 559
z toho: tarifné platy	EUR	432 061	360 173	358 740	357 931
Príplatky	EUR	147 283	190 803	190 803	190 529
odmeny	EUR	96 321	45 212	45 212	23 013

Priemerná mesačná mzda	EUR	1 909	1 670	1 802	1 744
Ostatné osobné náklady (dohody)	EUR	54 845	39 388	39 372	39 087

Objem osobných nákladov k 31.12.2025 bol vo výške 918 947,64 EUR, pozostáva zo sumy mzdových nákladov vo výške 634 127,26 EUR, náklady na zákonné soc. poistenie vo výške 224 897,36 EUR, ostatné soc. poistenie vo výške 18 303,25 EUR.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



1.7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

Hudobné centrum bolo aktívne v roku 2025 vo svojich kľúčových činnostiach – dokumentačnej, edičnej, hudobno-vzdelávacej, koncertnej a festivalovej v zmysle záväzkov vyplývajúcich z kontrahovaných úloh so zriaďovateľom – MK SR. HC zrealizovalo medzinárodné festivaly *Allegretto Žilina* – 34. ročník a *Dni starej hudby 2025*, päť festivalov *Pro musica nostra* – festivaly v NKP a ďalších významných pamiatkach šiestich regiónov Slovenska. Všetky koncertno-festivalové podujatia potvrdili oprávnenosť ich existencie a zaradenia do aktivít HC, čo potvrdzujú čísla v návštevnosti (plánovaných 4500 návštevníkov, skutočnosť 7910 návštevníkov). Pozitívna bola rovnako odozva u laického i odborného publika a Hudobné centrum zaznamenáva neustály rast záujmu o spoluprácu pri organizovaní festivalov *Pro musica nostra* zo strany obcí, miest, krajov i občianskeho sektora. Ďalším významným podujatím Koncertného a festivalového oddelenia v roku 2025 bola *Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša*

Schneidera-Trnavského (26. ročník), ktorá privítala vyše 100 účastníkov z vyše 2 desiatok krajín. Koncertnú oblasť, organizáciu majstrovských kurzov, workshopov a ďalších činností s výchovným akcentom na profesionálne vzdelávanie zabezpečovalo Oddelenie hudobného vzdelávania. Išlo najmä o sústredenia, interpretačné kurzy, workshopy a koncerty *Slovenského mládežníckeho orchestra*, ktoré vyvrcholili účasťou telesa na Young Euro Classic 2025, najprestížnejšom festivale mládežníckych orchestrov vo svete organizovanom v berlínskom Konzerthause. Oddelenie tradične organizovalo konkurzy do Slovenského mládežníckeho orchestra (SMO) a Mládežníckeho orchestra EU (EUYO). Pozornosť oddelenia bola venovaná aj rozvoju poznatkov a lepšieho porozumenia klasickej hudby u detí a mládeže prostredníctvom výchovných koncertov a projektu *Hudobná trieda* – sérii filmov pre žiakov I. a II. stupňa základných škôl. Týchto podujatí sa zúčastnilo v kalendárnom roku 2025 vyše 2550 detí vrátane predškolákov, školákov I. a II. stupňa základných škôl, detí so špeciálnymi potrebami, detí z marginalizovaných spoločenských skupín a stredoškôľakov.

Hudobný život na Slovensku periodicky pokrýval v tlačovej i online podobe mesačník *Hudobný život*. Novú dynamiku zaznamenala online verzia, ktorá má bonusový obsah a bola vytvorená s cieľom vytvorenia plnohodnotného online časopisu. Oddelenie edičnej činnosti vydalo rad ďalších komorných notových titulov slovenských autorov (V. Figuš-Bystrý, V. Kořínek), rozsiahlu monografiu textov klavírneho pedagóga Miloslava Starostu *Umenie klavírnej hry*, pracovalo na vydávaní súborného diela J. L. Bellu, vydalo CD nahrávku *Duchovnej hudby na Slovensku z prameňov 11.-17. storočia*, nahralo 2CD komornej hudby Viliama Figuša-Bystrého, pracovalo na mamutej knižnej publikácii venovanej jeho odkazu (150. výročie narodenia) a vydalo jeho zbierku *1000 slovenských ľudových piesní* v úprave pre klavír (takmer 500 strán v 10 zväzkoch). Oddelenie pokračovalo vo vydávaní jedinej odbornej hudobnej revue *Slovenská hudba* obsahujúcej muzikologické štúdie širokého obsahového zamerania z pera popredných slovenských hudobných vedcov, pedagógov, historikov a ďalších odborníkov.

Hudobné centrum neustalo v šírení dôležitých edukačných, koncertných, edičných a dokumentačných projektov a snažilo sa poskytnúť našimi aktivitami príležitosti pre desiatky slovenských etablovaných i začínajúcich interpretov. Pokračujú naše ambície byť pevnou súčasťou Európy a rozvíjať európske kultúrne tradície poukazovaním na pevnú spojitosť našich hudobných dejín i prítomnosti s okolitými a nezriedka aj vzdialenejšími európskymi hudobnými kultúrami.

1.8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí široká (laická) hudobná verejnosť pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudobnú kultúru v jej rozmanitých podobách a prejavoch zaujímajú. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky www.hc.sk ako aj prostredníctvom služieb hudobnej knižnice a študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať dokumentačné materiály a získať odborné poradenstvo a konzultácie. Informácie o hudobnom živote na Slovensku a o aktivitách Hudobného centra sú poskytované i smerom do zahraničia ako partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ISCM, EFNYO prostredníctvom newsletterov týchto organizácií, koncertami, konferenciami, rokovaniami a d.), tak aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí s HC bilaterálne spolupracujú.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej a hudobno-vzdelávacej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho stupňa (MŠ, ZŠ, ZUŠ) po najvyšší (Hudobné akadémie, SAV), hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, Slovenské inštitúty v zahraničí,

veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Živé hudobné podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), Melos-Étos (Medzinárodný festival súčasnej hudby), Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej i laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen dobré odozvy poslucháčov, návštevnosť na festivalových a mimoriadnych koncertoch, ale aj stabilný príjem z tržieb zo vstupného a z edičnej činnosti. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto Žilina je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných domácich a zahraničných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Dni starej hudby prinášajú do Bratislavy špecialistov z oblasti interpretácie starej hudby, súbory i sólistov, ktorí počas svojho pobytu v Bratislave vedú workshopy, kurzy a sú častokrát prítomní na diskusiách, okrúhlych stoloch a pod. Ich prítomnosť patrí k významným momentom vývoja oživovania hudby dávnej minulosti. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – festival Melos-Étos, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a ďalšie. Festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, vysielateľov, muzikológov, redaktorov i širšiu žurnalistickú obec k upriameniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

Bratislava, 10.3.2026

PhDr. Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

2. TABUĽKOVÁ ČASŤ

2.1. Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov

Názov organizácie: **Hudobné centrum**
(príspevková organizácia)

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2025 - 2027
(súhrn všetkých kontrahovaných činností)

Ukazovateľ	2025												
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť							
	Spolu	ŠR*	2	VZ*	3	4	Iné zdroje	Spolu	ŠR	2	VZ	3	4
600 Bežné výdavky	1 416 892	1 246 892	170 000	0	0	1 690 170	1 358 825	331 345	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 353 756	1 183 756	170 000	0	0	1 402 008	1 070 663	331 345	0	0	0	0	0
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	1 353 756	1 183 756	170 000	0	0	1 402 008	1 070 663	331 345	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	603 073	538 631	64 442	0	0	628 746	606 046	22 700	0	0	0	0	0
632 001 Energie	28 595	20 595	8 000	0	0	18 625	0	18 625	0	0	0	0	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	65 000	65 000	0	0	0	0	0	0
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	160 000	160 000	0	0	0	0	0	0
0HU08 0850 Výskum a vývoj	13 136	13 136	0	0	0	13 167	13 167	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 478	2 478	0	0	0	2 501	2 501	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	50 000	50 000	0	0	0	49 995	49 995	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	27 571	23 971	3 600	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	3 600	0	3 600	0	0	0	0	0
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	23 971	23 971	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	1 416 892	1 246 892	170 000	0	0	1 717 741	1 382 796	334 945	0	0	0	0	0

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

2.2. Rekapitulácia činností a ich finančného krytia

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2025 - 2027

Typ činnosti	2025					
	Finančné krytie - plán			Finančné krytie - skutočnosť		
	Spolu	ŠR*	VZ*	Spolu	ŠR	VZ
a	1	2	3			
a Hudobná činnosť (koncerty a festivaly)	275 194	260 528	14 666	375 551	257 909	117 642
b Prezentačné a vzdelávacie aktivity	186 820	172 154	14 666	331 777	296 901	34 876
c Vydavateľská činnosť	314 451	290 921	23 530	331 616	254 316	77 300
d Dokumentačná a informačná činnosť	213 727	193 729	19 998	256 298	245 619	10 679
e Vedecko-výskumná činnosť – historické	13 136	13 136	0	13 167	13 167	0
f Správa a prevádzka nehuťelného majetku	73 585	2 105	71 480	60 941	14 660	46 281
g Prevádzková réžia	339 979	314 319	25 660	320 820	276 253	44 567
SPOLU	1 416 892	1 246 892	170 000	1 690 170	1 358 825	331 345

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3a

HUDBNÁ ČINNOSŤ (KONCERTY A FESTIVALY) 2025 - 2027
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025											
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť						
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	275 194	260 528	14 666	0	375 551	257 909	117 642	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	275 194	260 528	14 666	0	310 551	192 909	117 642	0				
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	275 194	260 528	14 666	0	310 551	192 909	117 642	0				
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	68 228	62 028	6 200	0	64 961	63 061	1 900	0				
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	65 000	65 000	0	0				
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0				
0HU08 0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0	0	0	0	0				
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0				
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0				
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súciastok	0	0	0	0	0	0	0	0				
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	275 194	260 528	14 666	0	375 551	257 909	117 642	0				

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková
Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3b

PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY (OHV) 2025 - 2027
(Finančné krytie činností v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025											
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť						
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	186 820	172 154	14 666	0	331 777	296 901	34 876	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	186 820	172 154	14 666	0	171 777	136 901	34 876	0				
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV 632 001 Energie	72 854	66 654	6 200	0	73 737	71 037	2 700	0				
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	160 000	160 000	0	0				
0HU08 0850 Výskum a vývoj z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0				
0EK Informačné technológie financované zo štátneho	0	0	0	0	0	0	0	0				
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	27 571	23 971	3 600	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych	0	0	0	0	3 600	0	3 600	0				
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových	0	0	0	0	23 971	23 971	0	0				
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	186 820	172 154	14 666	0	359 348	320 872	38 476	0				

Dátum: 10.03.2026

Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková

Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026

Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3c

VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ (OEC) 2025 - 2027
(Finančné krytie činností v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025											
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť						
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	314 451	290 921	23 530	0	331 616	254 316	77 300	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	314 451	290 921	23 530	0	331 616	254 316	77 300	0				
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	314 451	290 921	23 530	0	331 616	254 316	77 300	0				
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	157 141	144 421	12 720	0	161 087	155 187	5 900	0				
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T0103 Podpora kutúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0				
0HU08 0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0	0	0	0	0				
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0				
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0				
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0				
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	0	0	0				
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	314 451	290 921	23 530	0	331 616	254 316	77 300	0				

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková
Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3d

DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ (ODI) 2025 - 2027
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025											
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť						
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	213 727	193 729	19 998	0	213 727	193 729	19 998	0	256 298	245 619	10 679	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	163 727	143 729	19 998	0	163 727	143 729	19 998	0	206 303	195 624	10 679	0
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	163 727	143 729	19 998	0	163 727	143 729	19 998	0	206 303	195 624	10 679	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	88 700	77 700	11 000	0	88 700	77 700	11 000	0	105 657	101 757	3 900	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T0103 Podpora kutlúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0HU08 0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	50 000	50 000	0	0	50 000	50 000	0	0	49 995	49 995	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	213 727	193 729	19 998	0	213 727	193 729	19 998	0	256 298	245 619	10 679	0

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková
Číslo telefonu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3e

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGÁNY 2025 - 2027
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025									
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť				
	Spolu	ŠR*	VZ*	3	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	3	Iné zdroje
600 Bežné výdavky	13 136	13 136	0	0	0	13 167	13 167	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby) z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV 632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0HU08 0850 Výskum a vývoj z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	13 136	13 136	0	0	0	13 167	13 167	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	2 478	2 478	0	0	0	2 501	2 501	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	13 136	13 136	0	0	0	13 167	13 167	0	0	0

Dátum: 10.03.2026

Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková

Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026

Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

Číslo telefónu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3f

SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTELNOSTÍ 2025 - 2027
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025									
	Finančné krytie - plán					Finančné krytie - skutočnosť				
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje		
600 Bežné výdavky	73 585	2 105	71 480	0	60 941	14 660	46 281	0		
08S	73 585	2 105	71 480	0	60 941	14 660	46 281	0		
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	73 585	2 105	71 480	0	60 941	14 660	46 281	0		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	14 291	760	13 531	0	11 791	11 291	500	0		
632 001 Energie	28 595	20 595	8 000	0	18 625	0	18 625	0		
08T0103	0	0	0	0	0	0	0	0		
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0		
08T010H	0	0	0	0	0	0	0	0		
Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0		
0HU08	0	0	0	0	0	0	0	0		
0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0	0	0	0	0		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0		
0EK	0	0	0	0	0	0	0	0		
Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0		
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0		
08S	0	0	0	0	0	0	0	0		
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0		
08T010B	0	0	0	0	0	0	0	0		
Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	0	0	0		
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	73 585	2 105	71 480	0	60 941	14 660	46 281	0		

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková
Číslo telefonu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefonu: 02 20470 111

Názov organizácie:

Hudobné centrum
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3g

PREVÁDZKOVÁ ČINNOSŤ) 2025 - 2027
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025							
	Finančné krytie - plán				Finančné krytie - skutočnosť			
	Spolu	ŠR*	VZ*	Iné zdroje	Spolu	ŠR	VZ	Iné zdroje
1	2	3	4	1	2	3	4	
600 Bežné výdavky	339 979	314 319	25 660	0	320 820	276 253	44 567	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	339 979	314 319	25 660	0	320 820	276 253	44 567	0
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	339 979	314 319	25 660	0	320 820	276 253	44 567	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	201 859	187 068	14 791	0	211 514	203 714	7 800	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010H Kultúra pre školy	0	0	0	0	0	0	0	0
0HU08 0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0
08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU (600 + 700)	339 979	314 319	25 660	0	320 820	276 253	44 567	0

Dátum: 10.03.2026
Vypracované: Mgr. Lýdia Zeleniková
Číslo telefónu: 02 20470 510

Dátum: 10.03.2026
Schválené: PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ
Číslo telefónu: 02 20470 111

2.3. Merateľné ukazovatele a ich hodnoty

Názov činnosti	Výstupové	Zakontrah. hodnota	Skutočnosť	Výsledkové	Zakontrah. hodnota	Skutočnosť
Hudobná činnosť (koncerty a festivaly): Allegretto Žilina, Pro musica nostra, Dni starej hudby	40 koncertov v rámci festivalov	275 194,00	50 koncertov v rámci festivalov, 3 hudobno-vzdelávacie podujatia v rámci festivalu Dni starej hudby	4500 návštevníkov, 14000,- príjem zo vstupného, 5 recenzii	375 551,00	8224 návštevníkov, 32320 príjem zo vstupného, 15 recenzii
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	30 výchovných koncertov, 3 koncerty SMO, 1 koncert v zahraničí, 5 hudobno-vzdelávacích podujatí, 1 vyrobený vzdelávací projekt (Hudobná trieda)	186 820,00	37 hudobných programov pre deti a mládež (výchovné koncerty), 6 projektov, v rámci toho 28 koncertov + 2 workshopy (Európska orchestrálna akadémia), 3 koncerty SMO (Slovenský mládežnícky orchester), z toho 1 koncert v zahraničí, 10 interpretačných kurzov, 5 konkurzov, 1 prehrávky do EUYO, 7 hosťovaní v zahr. orchestroch, spolupráca na 6 ďalších hudobno-vzdelávacích podujatiach, z toho 1 v zahraničí (MiraTone Festival), 1 zrealizovaný vzdelávací projekt (Hudobná trieda - diel "Dirigent a orchester"), 2 diely pripravované na zverejnenie	5500 návštevníkov koncertov, 85 zapojených hudobníkov 16-28 rokov, 2000 pozretí dielov vzdelávacieho projektu Hudobná trieda	331 777,00	2250 návštevníkov výchovných koncertov, 67 hudobníkov 16-28 r. - členovia orchestra SMO, cca 1100 návštevníkov podujatí Európskej hudobnej akadémie, cca. 2300 návštevníkov koncertov SMO, z toho cca. 1500 návštevníkov koncertu v zahraničí, cca. 350 návštevníkov / účastníkov workshopov, konkurzov, prehrávok a ďalších hudobno-vzdelávacích podujatí, počty pozretí dielov projektu Hudobná trieda: Facebook: 1194, Youtube: 12831, v priemere 2180 pozretí / diel
Vydavateľská činnosť	6 neperiodických publikácií, 14 periodických publikácií, 2 hudobné nahrávky telesa/súboru	314 451,00	5 neperiodických publikácií, 14 periodických publikácií, 1 hudobná nahrávka	vydané neperiodické publikácie: náklad 900, príjmy z predaja 1200,- eur; vydané periodické publikácie: náklad 6400, príjmy z predaja 4200,- eur; vydané hudobné nahrávky: náklad 400, príjmy z predaja 500,- eur	331 616,00	Vydané neperiodická publikácie: náklad: 300; vydané periodické publikácie: náklad 5265, príjmy z predaja neperiodických a periodických publikácií: 12075,94 eur, vydané hudobné nahrávky: náklad: 300, príjmy z predaja CD, DVD nosičov: 1143,50 eur
Dokumentačná a informačná činnosť	160 spracovaných archívnych dokumentov, 50 zdigitalizovaných archívnych dokumentov, 20 nových knižničných jednotiek, 100 revidovaných knižničných jednotiek, 2000 spracovaných bibliografických záznamov	213 727,00	21 906 nových záznamov v IS Snorka, nové záznamy v knižničnom katalógu: 32 kníh, 55 partitúr, 121 audionsočov, 230 audiozáznamov v katalógu, 508 digitalizovaných nahrávok, vybavených cca. 150 rešerší / žiadostí o informácie / konzultácii a poradenských služieb	1600 príspevkov na soc. sieťach, 750000 dosah príspevkov na soc. sieťach, 85 000 návštevníkov webstránky inštitúcie, 18 tlačových správ, 18 ohlasov v médiách na danú inštitúciu	256 298,00	Sociálne siete (Facebook a Instagram: 1343 príspevkov, 414 príbehov (IG), 63804 dosah (IG), 2564256 pozretí príspevkov, 60864 návštev profilov, 16128 sledovateľov na konci obdobia (1706 prírastok sledovateľov), 31423 interakcii; YouTube: zverejnených 269 videí, 751 odberateľov, 27986 pozretí, 243798 impresii; 62 545 aktívnych používateľov a 169 300 zobrazení webstránok, 26 tlačových správ, viac ako 70 ohlasov v médiách (články, rozhovory, reportáže)
Vedecko-výskumná činnosť	8 prezentácií na odborných / vedeckých podujatiach, 12 publikovaných výskumných výstupov, 1 vedecké podujatie	13 136,00	preskúmaných 27 nových lokalít, v databázach organy.hc.sk 133 nových zápisov organov, 302 lokalít, 169 technických popisov organov, 368 záznamov o prácach na organoch, 907 dokumentačných fotografií organov, 1 vedecké podujatie	1 ohlas na výstup publikačnej činnosti, 65 účastníkov vedeckých podujatí	13 167,00	Konferencia Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva v spolupráci HC – HuM SNM – IAML SK; 65 zúčastnených, 18 odborných a vedeckých príspevkov, recenzia v Slov. hudbe, videodokument o podujatí na webe HC
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	Správa nehnuteľnosti na Michalskej ulici č. 10 v Bratislave, súpisné číslo 1384	73 585,00	Vykonaná pravidelná odborná skúška elektrických zariadení a bleskozvodov, odborné prehliadky plynového vykurovania a pravidelný výkon deratizácie objektu, je zabezpečený separovaný zber odpadu.		60 941,00	Prepočítaný stav zamestnancov, ktorú zabezpečovali túto činnosť bol 0,5. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov bol 3,6 %.

Názov činnosti	Výstupové	Zakontrah. hodnota	Skutočnosť	Výsledkové	Zakontrah. hodnota	Skutočnosť
Prevádzková réžia	31 osôb zabezpečujúcich činnosť inštitúcie	339 979,00	29 osôb zabezpečujúcich činnosť organizácie k 31. 12. 2025	1 802 priemerná hrubá mesačná mzda, 1 690 170 eur bežné náklady na prevádzkovú činnosť	320 820,00	Prepočítaný stav zamestnancov, ktorú zabezpečovali túto činnosť bol 5. Pomer skutočne vynaložených výdavkov k celkovému objemu vynaložených výdavkov bol 19 %.

3. PRÍLOHY

Príloha č. 1

Organizačná štruktúra Hudobného centra

	Počet miest
<u>Organizačná štruktúra</u>	29
Riaditeľ HC	1
<u>Oddelenie riaditeľa</u>	3
Asistentka riaditeľa	1
Manažér vzťahov s verejnosťou	1
<u>Oddelenie dokumentácie a informatiky</u>	5,5
Vedúca ODI	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	3,5
Hudobný archivár-knihovník	1
<u>Oddelenie edičnej činnosti</u>	8
Vedúci OEČ	1
Redaktor OEČ	2,5
Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Redaktor časopisu Hudobný život	2
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Technicko-hospodársky pracovník	0,5
<u>Koncertné a festivalové oddelenie</u>	3
Vedúca KaFO	1
Dramaturg-manažér	1
Manažér festivalu	1
<u>Oddelenie hudobného vzdelávania OHV</u>	4
Vedúci OHV	1
Dramaturg-manažér	2
<u>Ekonomické oddelenie</u>	6,5
Vedúca EO	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Referent vnútornej správy	1
Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Technicko-hospodársky pracovník	0,5

Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2025

Externé kontroly:

1/ Monitorovanie webového sídla HC

Oprávnená osoba:

Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR
Sekcia informačných technológií verejnej správy
oddelenie kvality používateľskej skúsenosti a prístupnosti ITVS
Pribinova 25
811 09 Bratislava
Pribinova 4195/25
81109 Bratislava - Staré Mesto

Zistené nedostatky:

Zjednodušený rating prístupnosti tohto webového sídla je na úrovni 41 %, čo predstavuje veľmi závažný nesúlad s kritériami úspešnosti.

Kontrolná skupina neuložila organizácii žiadne finančné sankcie.

V rámci svojej povinnosti každoročne vykonávať monitorovanie prístupnosti webových sídel a mobilných aplikácií subjektov verejného sektora podľa Smernice Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/2102 z 26. októbra 2016, vykonala Sekcia informačných technológií verejnej správy, oddelenie kvality používateľskej skúsenosti a prístupnosti ITVS MIRRI SR monitorovanie webového sídla HC, a to v dňoch od 25. 09. 2025 do 30. 10. 2025. Monitoring zistil veľmi závažný nesúlad so štandardmi prístupnosti, čo predstavuje prekážku pre znevýhodnených používateľov, keďže im znemožňuje prístup k viacerým informáciám dostupným na webovom sídle. O výsledkoch monitorovania bolo HC informované 19. 11. 2025 s povinnosťou do 20 pracovných dní od doručenia informácie oznámiť termín, do ktorého bude webové sídlo HC zosúladené so všetkými štandardmi upravenými vo vyhláske o štandardoch.

Po porade so správcami webového sídla a informačného systému HC boli navrhnuté postupy a termíny na odstránenie zistených nedostatkov s harmonogramom prác, ktorý – po odsúhlasení riaditeľom – bol uvedený v odpovedi MIRRI SR (list HC č.138/2025, spis HC-82/2025-ODI).

2/ Overenie a hodnotenie finančného riadenia podľa §5 zákona č.357/2015 Z.z o finančnej kontrole a audite na základe poverenia MK-6145/2025-120/17199 zo dňa 15.10.2025, vnútorný audit č.25P07

Oprávnená osoba:

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Odbor vnútorného auditu
Námestie SNP č. 33
813 31 Bratislava 1

Auditované obdobie:

01.01.2024 – 31.12.2024

Zistené nedostatky:

Vnútrošným auditom č. 25P07 bolo zistené 9 nedostatkov, z toho 5 nedostatkov so strednou závažnosťou, ktoré sa týkali základnej finančnej kontroly, preukázateľnosti účtovných záznamov, finančných výkazov o príjmoch a výdavkoch a finančných operáciách, zverejňovanie údajov povinne zverejňovaných zmlúv v Centrálnom registri zmlúv a zverejňovanie údajov o vyhotovených objednávkach a faktúrach na webovom sídle povinnej osoby a 4 nedostatky s nízkou závažnosťou, ktoré sa týkali aktov povinnej osoby, náležitosti účtovných záznamov, účtovania o preddavkoch a zásobách a úprav rozpočtu.

Auditom neboli identifikované nedostatky, ktoré majú finančný charakter.

3/ Administratívna finančná kontrola podľa §8 č.357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov s cieľom overiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelnosť pri použití verejných financií z rozpočtu mesta- dotácia v zmysle zmluvy o poskytnutí grantovej dotácie č. 439/2025

Oprávnená osoba:

Mesto Žilina

Námestie obetí komunizmu 3350/1

011 31 Žilina

Zistené nedostatky:

Na základe vykonaného overovania neboli zistené žiadne nedostatky.