

HUDOBNÁ TRIEDA IV

KLAVÍR
ČEMBALO
HARFA
SAXOFÓN

SAXOFÓN

🇮🇹 sassofono 🇩🇪 Saxophon 🇬🇧 saxophone 🇫🇷 saxophone 🇭🇺 szaxofon

- aj napriek svojmu plechovému, či lepšie mosadznému vzhľadu, patrí **saxofón** do rodiny **drevených dychových nástrojov**. Je to preto, že jeho tón vzniká prostredníctvom tenkého dreveného plátku v náustku, podobne ako pri klarinete. Pamätáte si ešte z dielu o klarinetoch, z akého dreva sa drevený plátok do náustkov vyrába? Áno, je to rastlina s názvom arundo donax = trsteník obyčajný...
- pomenovanie nástroja vzniklo kombináciou priezviska vynálezcu saxofónu **Adolpha Saxa** (1814 – 1894) a pôv. gréckeho slova **phôné**, čo znamená hlas, zvuk...
- takmer hneď po jeho „zrodení“ sa úspešne uplatnil v najrôznejších hudobných žánroch. Keďže bol vynájdený až okolo polovice 19. storočia, napriek svojej všestranosti sa nestal pevnou súčasťou symfonického orchestra, ktorého obsadenie bolo v tom čase už vyformované. V klasickej hudbe začal byť saxofón využívaný od konca 19. storočia. Prenikol do niektorých symfonických diel, ale aj do komornej hudby, ktorá ponúkala uplatnenie stále modernejším komorným saxofónovým zoskupeniam
- **tón** na saxofóne vzniká tak, že hudobník fúka vzduch do úzkeho otvoru medzi náustkom a tenkým trsteníkovým plátkom. Tlakom vzduchu sa plátok rozkmitá a vibrácia sa následne prenáša do celého nástroja. Náustok je podobný, ako na klarinete. Trubica máva pri svojom vyústení do náustku obopínaciu závitnicu, ktorou hráč ľahko upravuje ladenie saxofónu, často aj počas hry

VEDELI STE, ŽE...?

Rakúsky etnomuzikológ **Erich von Hornbostel** (1877 – 1935) a nemecký muzikológ **Curt Sachs** (1881 – 1959) vytvorili prehľadný systém, ktorý je dnes známy ako **Sachsova-Hornbostelova klasifikácia hudobných nástrojov**. Hudobné nástroje rozdeľuje do skupín podľa toho, **akým spôsobom sa na nich tvorí zvuk**.

Základné skupiny hudobných nástrojov podľa Sachsovej-Hornbostelovej klasifikácie sú tieto:

- **Idiofóny**, alebo tzv. samozvúčné nástroje. Tón vzniká vibrovaním celého nástroja alebo jeho súčastí. Patria sem takmer všetky bicie nástroje (okrem bubnov) – napr. triangel, činely, zvonkohra, gong a i.
- **Membranofóny**, alebo tzv. blanozvučné nástroje. Tón vzniká kmitaním membrány, ktorá býva vyrobená z kože alebo plastu. Patria sem najmä bubny, tamburíny, tympany a i.
- **Chordofóny**, alebo tzv. strunozvúčné nástroje. Zvuk vzniká rozochvievaním struny alebo strún, ktoré sú napnuté medzi dvoma bodmi. Patria sem strunové nástroje a tiež niektoré klávesové nástroje – napr. klavír, čembalo, cimbal, husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara a i.
- **Aerofóny**, tzv. vzduchozvučné nástroje. Zvuk vzniká kmitaním vzduchu vo vzduchovom valci. Patria sem napr. harmonika, trúbka, lesný roh, priečna flauta, hobo, klarinet, fagot a i.
- **Elektrofóny**, teda nástroje, v ktorých zvuk vzniká elektricky. Patria sem napr. elektrická gitara, syntetizátor a pod.

Podľa Sachsovej-Hornbostelovej klasifikácie je saxofón jedноплátkový aerofón; v symfonickom orchestri patrí do skupiny drevených dychových nástrojov.

LADISLAV FANČOVIČ
SAXOFONISTA



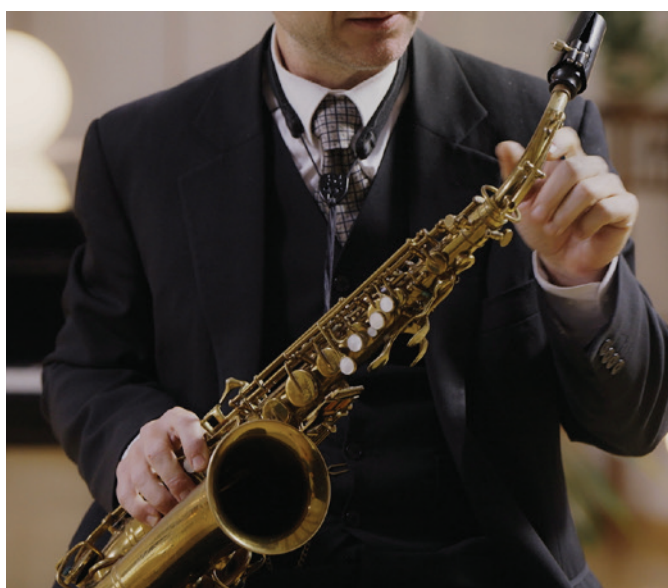
- **výška tónu** sa mení prekryvaním otvorov končekmi prstov, alebo mechanicky (klapkami); vyššie znejúce polohy je možné dosiahnuť zosilnením prúdu vydychovaného vzduchu, tzv. prefukovaním oktáv
- **rozmery aj hmotnosť** saxofónu závisia od jeho typu. Dĺžka saxofónu má rozpätie od 64 cm altového saxofónu, až po viac ako 2 m kontrabasového saxofónu; hmotnosť od sopraninového saxofónu, ktorý má menej ako 1 kg, až po basový saxofón s hmotnosťou okolo 8,5 kg
- väčšina saxofónov je ladená in C, in F, in B a in Es

Základné ladenie saxofónu, podobne, ako aj u ostatných dychových nástrojov, je určené dĺžkou trubice, cez ktorú prechádza vydýchnutý rozkmitaný vzduch.

Je to dané prirodzenými princípmi, ktoré pred 2500 rokmi objavil grécky filozof **Pytagoras**, keď odhalil, že vzťahy medzi jednotlivými tónmi – **intervalové vzťahy*** – je možné vyjadriť pomerom čísel.

vysvetlenie: Pytagoras zistil, že napnutá struna rozdelená na polovicu, teda v pomere 2:1, znie o čistú oktávu** vyššie, a že keď strunu rozdelí na inom konkrétnom mieste, zaznie iný tón, ktorý je taktiež možné vyjadriť presným matematickým zlomkom (pomerom rozdelenia struny – napr. 3:2, 4:3 a pod.). Takýmto postupným delením struny vzniká tzv. rad **alikvotných tónov**, t.j. tónov odvodených z pôvodnej struny jej delením na presne určených miestach.

Rovnaký princíp funguje aj pre dychové nástroje, pričom rozhodujúcim faktorom je namiesto struny dĺžka trubice. Čím je trubica dlhšia, tým je znejúci tón hlbší, čím je kratšia, tým je tón vyšší.



Fungovanie orchestra je celá veda, pretože sa v ňom musia zosúladiť hudobné nástroje, ktoré sa odlišujú stavbou, jedinečným zvukom a spôsobom hry – sláčikové, drevené dychové, plechové dychové, bicie nástroje.

Navyše, v orchestri sú zastúpené aj tzv. **transponujúce nástroje**, ktoré do fungovania hudobného telesa prinášajú špecifický rozmer. Pre tieto nástroje totiž platia špeciálne pravidlá, ktoré sú podmienené tým, že oproti ostatným nástrojom majú v dôsledku svojej veľkosti a stavby "posunuté" základné ladenie.

V orchestri medzi transponujúce nástroje patria **anglický roh** (príbuzný hoboju), **klarinet**, **trúbka**, **lesný roh**, **tuba**, ale aj **saxofón** – jeho najhlbší tón závisí od verzie (veľkosti) saxofónu, na ktorom hráme.

Keď hrajú **netransponujúce nástroje** (sláčikové nástroje, flauta, hoboje, fagot, trombón, klavír), **znejú tóny v rovnakej výške, v akej sú zapísané v notách**; pri hre **transponujúcich nástrojov znejú tóny v istom danom intervalovom posune** v porovnaní s notovým zápisom.

Konkrétne príklady:

anglický roh – ladenie: in F – v notách je zapísané c1, znie však tón o čistú kvintu nižšie: f

klarinet – ladenie: in A – v notách je zapísané c1, znie tón o malú terciu nižšie: a

lesný roh – ladenie: in B – v notách je zapísané c1, znie tón o veľkú sekundu nižšie: b

saxofón – ladenie in Es (altový saxofón) – v notách je zapísané c1, znie však tón o malú terciu vyššie: Es1

Intervalový posun sa vzťahuje vždy na celý notový zápis transponujúceho nástroja, to znamená, že všetky tóny anglického rohu znejú o kvintu nižšie, ako sú zapísané, všetky tóny A-klarinetu o malú terciu nižšie a všetky tóny lesného rohu in B o veľkú sekundu nižšie, ako sú zapísané. A rovnako je to aj v prípade saxofónu in Es: všetky tóny znejú o malú terciu vyššie, ako sú zapísané.

Dôvody pre túto zdanlivú "komplikačnú" sú čisto praktické (súvisia s danosťami nástroja). Hudobníkom to vyhovuje, každý sa v tom bez problémov naučí orientovať a je to z praktického hľadiska najjednoduchšie riešenie. Najnáročnejšie je to pre skladateľa, musí to dokonale ovládať, aby jeho dielo v notovom zápise v praxi, t. j. pri živom predvedení s orchestrom, alebo komorným telesom, bez problémov fungovalo.

* **Intervalové vzťahy** predstavujú rozdiel medzi vzdialenosťami a výškami dvoch tónov idúcich za sebou. Názvy intervalov sú odvodené od radových čísloviek v latinčine – prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktáva.

** **Oktáva** je pomenovanie vzdialenosti (intervalu) medzi prvým a ôsmym tónom diatonickej stupnice. **Diatonická stupnica** obsahuje v rámci jednej oktávy 5 celých tónov a 2 poltóny. Pre ilustráciu: základnú diatonickú stupnicu na klavíri tvoria biele klávesy: od c1 po c2. **Chromatická stupnica** obsahuje v rámci jednej oktávy 12 poltónov, na klavíri zaznie postupným stlačením všetkých bielych a čiernych kláves.

V Hudobnej triede spoznávame hudobné nástroje v symfonickom orchestri.

Symfonický orchester sa zrodil začiatkom 17. storočia v Európe.

V orchestri sú zvyčajne zastúpené tri veľké "množiny" nástrojov: sláčikové, dychové a bicie. V prvej množine sú nástroje, na ktorých sa hrá ťahom sláčika, v druhej dychom (fúkaním), v tretej úderom.

Pri bližšom pohľade zistíme, že orchester tvoria skupiny **sláčikových nástrojov** (patria do nej husle, viola, violončelo a kontrabas), **drevených dychových nástrojov** (flauta, hobo, klarinet, fagot), **plechových dychových nástrojov** (lesný roh, trúbka, trombón, tuba) a **bicích nástrojov** (tympany, veľký bubon, malý bubon, xylofón, činely a d.). V orchestri však môžeme príležitostne stretnúť aj rôzne **klávesové nástroje** (klavír, čembalo, organ), či **brnkacie nástroje** (gitara, lutna, mandolína).

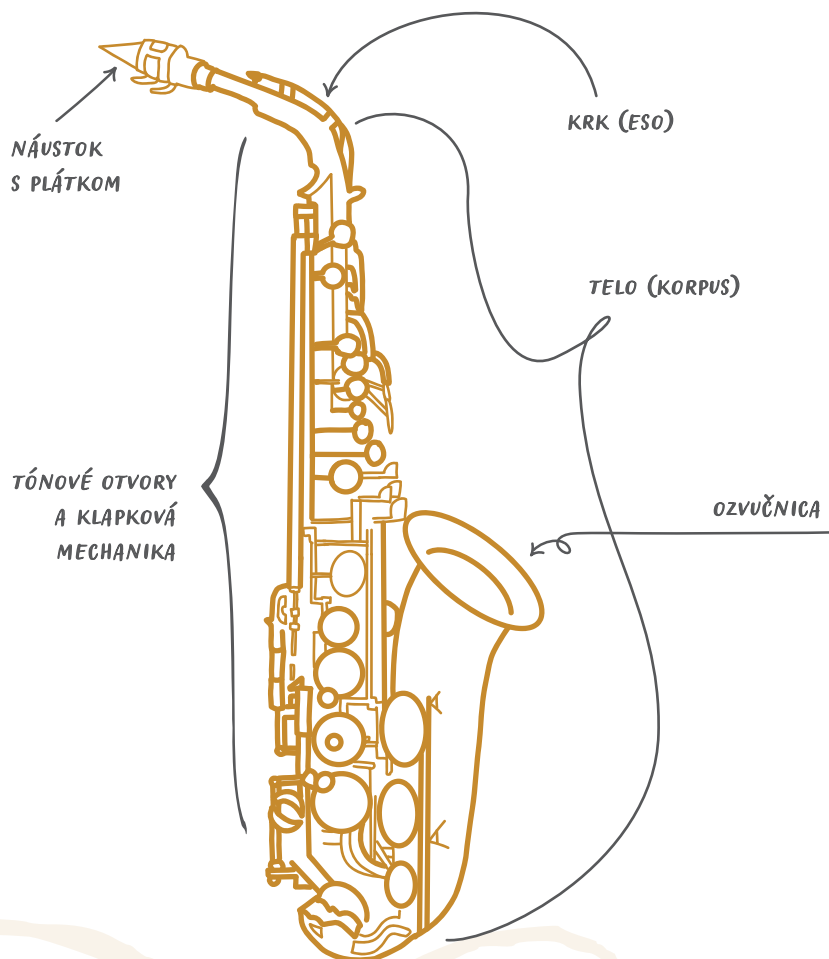
Saxofón nie je typickým nástrojom moderného symfonického orchestra, je však neodmysliteľnou súčasťou viacerých známych orchestrálnych diel, napríklad Georges Bizet: Arlesanka; Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy v inštrumentácii Mauricea Ravela; George Gershwin: Američan v Paríži; Leonard Bernstein: Symfonické tance z West Side Story; Sergej Prokofiev: Romeo a Júlia; Maurice Ravel: Bolero.

Svet hudobných nástrojov je nesmierne pestrý a bohatý a zahŕňa stovky rôznych druhov nástrojov z celého sveta. Vedný odbor, ktorý sa zaoberá hudobnými nástrojmi (ich dejinami, vývojom, stavbou, akustickými vlastnosťami) sa nazýva **organológia**.

Z AKÝCH ČASTÍ SA SKLADÁ?

Najdôležitejšími časťami saxofónu sú:

- oddeliteľný **náustok s plátkom** (ako pri klarinete)
- **krk (eso)**
- **korpus** – telo nástroja = ohnutá mosadzná trubica (alebo sústava trubíc), na konci sa rozširujúca do **ozvučnice**
- **klapková mechanika**



Z ČOHO SA VYRÁBA?

Takmer všetky saxofóny sú vyrobené na 99 % z mosadznej zliatiny. (napriek tomu saxofóny jednoznačne patria medzi drevené dychové nástroje, keďže tón vzniká vibráciou dreveného plátku v náustku, presne tak, ako pri drevených dychových nástrojoch). Môžu byť postriebrené, alebo pozlátené, čo zabraňuje hrdzaveniu, ale zároveň zlepšuje zvukové vlastnosti.

Na výrobu náustkov sa najčastejšie používa kaučuk, ale aj plast, alebo kov. Menej bežné materiály sú napríklad sklo, či dokonca kosť.

Plátky v náustku sa vyrábajú najčastejšie z dreva trsteníka obyčajného, existujú aj syntetické varianty.

Materiály na výrobu nástroja sú veľmi dôležité, nakoľko vo výslednej fáze ovplyvňujú kvalitu tónu.

Z HISTÓRIE

Belgický vynálezca, stavitel' hudobných nástrojov, flautista a klarinetista **Adolphe Sax** (1814 – 1894) zasvätil svoj život zdokonaľovaniu aerofónov. V r. 1840 skonštruoval jedinečný nástroj, ktorý v sebe spájal jednoduchý náustok s plátkom pochádzajúcim z klarinetu a telo nástroja pochádzajúce z ofikleidy (pozn. spomíname ju v dieli o TUBE), teda nástroja z radu plechových dychových nástrojov, ktorý má kónickú formu a je vybavený klapkovou mechanikou ako klarinet. Saxov prvý nástroj bol basový saxofón v C ladení a dostal meno po svojom vynálezcovi.

Saxofón bol pôvodne skonštruovaný so zámerom dostať sa najmä do symfonických orchestrov ako zvukový „element“ prepájajúci skupinu sláčikov a sekciu dychov. (pozn. Laco ho vo filme priravnil k akémusi „hudobnému chameleónovi“, pretože vie napodobňovať zvuk iných hudobných nástrojov – sláčikových, dychových a i.)

Už v prvých rokoch svojej existencie sa rozšíril do celého sveta a využitie našiel v mnohých hudobných žánroch – od klasiky až po všetky možné žánre jazzu.

O jeho propagáciu sa významne postaral Saxov veľmi dobrý priateľ – francúzsky hudobný skladateľ **Hector Berlioz** (1803 – 1869), ktorý napísal vôbec prvú skladbu pre saxofón (Chant Sacré – skladba sa žiaľ nezachovala). Ďalší Saxov priateľ, francúzsky skladateľ a teológ **Jean-Georges Kastner** (1810 – 1867), ako prvý zveril saxofónu významný part vo svojej opere Le dernier Roi de Juda (Posledný Kráľ z Judey), a neskôr pre tento nástroj skomponoval pozoruhodné množstvo väčších či menších diel. Belgický hudobný skladateľ a pedagóg **Paul Gilson** (1862 – 1942) v r. 1902 skomponoval prvý koncert pre sólový saxofón: **Koncert pre altový saxofón č. 1**

I. časť Allegro deciso con fuoco

II. časť Andante ritenuto

III. časť Scherzo – Finale

Nástroje Adolpha Saxa sa vďaka prieraznému zvuku často používali vo vojenskom prostredí, stali sa dokonca súčasťou výbavy francúzskej armády.

Vynálezca sa stal prvým profesorom hry na saxofóne na parížskom Konzervatóriu, a na prihovor talianskeho skladateľa Gioachina Rossiniho (1792 – 1868) sa hra na saxofóne začala vyučovať aj na konzervatóriách v Bologni, Miláne a v iných talianskych mestách.

VYUŽITE

Saxofón sa najdlhšie využíva v dychových súboroch a vojenských kapelách. V klasickej hudbe sa, najmä kvôli zvukovým vlastnostiam, nakoniec veľmi nepresadil, ale existuje veľmi pekná koncertná literatúra pre sólový saxofón a orchester.

Neodmysliteľnou súčasťou je však v jазze, kde hrá úlohu sólového alebo sprievodného nástroja. Typická saxofónová sekcia v big bande sa skladá zo 4-6 altových saxofónov, 1-3 tenorových saxofónov a jedného barytónového saxofónu.

Sopránový saxofón sa používa väčšinou len na sólovú hru, alebo v komorných saxofónových súboroch.

Saxofón figuruje aj v malých dychových komorných zoskupeniach, obľúbené je napríklad saxofónové kvarteto: sopránový, altový, tenorový a barytónový saxofón; je súčasťou väčších saxofónových súborov – obyčajne 12-členných, napríklad v tomto obsadení: sopraninový saxofón, dva sopránové, tri altové, tri tenorové, dva barytónové a jeden basový saxofón... a je vyhľadávaným komorným partnerom v menej tradičných nástrojových zoskupeniach, napr.: saxofón a violončelo, saxofón, trúbka a fagot, a i.

RÔZNE TECHNIKY HRY NA SAXOFÓNE

Špeciálne techniky (ako na iných drevených dychových nástrojoch):

- **slap tone** – tlakom jazyka môže vzniknúť efekt, pripomínajúci údery na blanu bubna
- **glissando** – tóny sa akoby „zlejú“. Na saxofóne sa ním dá napodobniť napríklad ľudský smiech
- **multifón** – zaujímavá a často používaná technika, ktorá spočíva v zahratí niekoľkých tónov, troj- alebo štvorzvukov súčasne. Využíva sa najmä v súčasnej hudbe
- **frullato** – „trepotavý zvuk“, hráč vyslovuje do nástroja vibračné „r“ vo forme „rrrr“

SAXOFÓN A PRÍBUZNÉ NÁSTROJE

Pôvodná „rodina“ saxofónov tak, ako ich mal v pláne skonštruovať Adolphe Sax pozostávala zo 14 návrhov nástrojov. Nepodarilo sa ich skonštruovať všetky a v dnešnej dobe sa bežne používajú 4 typy. Odlišujú sa ladením, veľkosťou, hmotnosťou a zafarbením zvuku.

- Saxofóny s najhlbšími tónmi – **subkontrabasový, kontrabasový** – sú nástroje veľmi veľkých rozmerov. Používajú sa zriedkavo, najmä v experimentálnej a avantgardnej hudbe, vo filmovej hudbe a v saxofónových súboroch. Pri hre na nich je potrebné ich podopierať, alebo ich hudobník drží opreté o zem
- **Basový saxofón** – takisto zriedkavo používaný nástroj, zvyčajne ako súčasť saxofónových komorných zoskupení, alebo dixielandových orchestrov
- **Barytónový saxofón** – používa sa podstatne častejšie, predovšetkým v saxofónovej sekcii bigbandu, v saxofónových súboroch, dychových orchestroch, ale aj v hudbe štýlov funk, soul, R&B, ska, rock
- **Tenorový saxofón** – spolu s altovým saxofónom najviac využívaný nástroj saxofónovej rodiny. Uplatnenie nachádza okrem saxofónových súborov v jazzovej hudbe, ale aj vo formáciách hrajúcich rock, pop, R&B, funk, blues, reggae, ska i klasickú a súčasnú hudbu...Má charakteristicky ohnutý krk
- **C melody saxofón** – rozšírený najmä v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Ako netransponujúci nástroj bol veľmi obľúbený aj u neprofesionálnych hudobníkov – nadšencov
- **Altový saxofón**, hovorovo „altka“ – svojimi parametrami, stavbou, intonáciou a pod. je najlepším kompromisom medzi všetkými saxofónmi, a je často odporúčaný ako prvý nástroj. Môže mať ohnutý, ale aj rovný tvar – ten je veľmi zriedkavý
- **Sopránový saxofón** – výškou tónu môže pripomínať hoboj. Využíva sa v modernom a avantgardnom jaze, v popovej hudbe, vo world music, ale aj v súčasnej klasickej hudbe a samozrejme v saxofónových súboroch
- **Sopraninový saxofón** – ojedinelý typ saxofónu, používaný najmä v saxofónových komorných zoskupeniach, ale aj v jaze a súčasnej klasickej hudbe
- **Slide saxofón** – alebo slideophone, je raritným nástrojom, experimentálnym hybridom medzi saxofónom a trombónom, bežne sa nevyrába. Uplatnenie nachádza najmä v experimentálnej hudbe

...ďalšie príbuzné nástroje saxofónu sú **klarineti**.



Kontrabasový saxofón



Basový saxofón



Barytónový saxofón



Tenorový saxofón



Altový saxofón



Sopránový saxofón



Slide saxofón

SAXOFÓN V SYMFONICKOM ORCHESTRI (VÝBER)

GEORGES BIZET (1838 – 1875)

[L'Arlesienne Suita č. 1 & Suita č. 2](#)

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Bolero, op. 81

[\(úryvok so saxofónovým sólom\)](#)

[\(celé dielo\)](#)

MODEST PETROVIČ

MUSORGSKIJ (1839 – 1881)

Obrázky z výstavy,
v inštrumentácii Mauricea Ravela

[\(časť „Starý zámok“ so sólom altového saxofónu\)](#)

[\(celé dielo\)](#)

SERGEJ PROKOFIEV

(1891 – 1953)

[Rómeo a Júlia, hudba k baletu op. 64](#)

(Tanec rytierov, saxofón od 02:09 a 04:43)

LEONARD BERNSTEIN

(1918 – 1990)

[Symfonické tance z West Side Story](#)

Z REPERTOÁRU SÓLOVÉHO SAXOFÓNU (VÝBER)

JEAN-BAPTISTE

SINGELÉE (1812 – 1875)

[Koncertantné duo pre sopránový a altový saxofón](#)

VINCENT D'INDY (1851 – 1931)

[Choral varié, op. 55](#)

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

[Rapsódia pre saxofón a orchester](#)

PAUL GILSON (1865 – 1942)

[Koncert pre altový saxofón a orchester č. 1](#)

[Koncert pre altový saxofón a orchester č. 2 \(1. časť – Intrada\)](#)

ALEXANDER GLAZUNOV

(1865 – 1936)

[Koncert pre altový saxofón a orchester Es dur op. 109](#)

HEITOR VILLA-LOBOS

(1887 – 1959)

[Fantázia pre sopránový \(alebo tenorový\) saxofón, tri lesné rohy a sláčikový orchester](#)

JACQUES IBERT (1890 – 1962)

[Concertino da camera](#)

DARIUS MILHAUD

(1892 – 1974)

[Scaramouche pre altový saxofón a orchester](#)

HENRI TOMASI (1901 – 1971)

[Koncert pre altový saxofón a orchester](#)

JOHN WILLIAMS (1932)

[Escapades pre altový saxofón a orchester \(Catch me if you can\)](#)

PHILIP GLASS (1937)

[Koncert pre saxofónové kvarteto a orchester \(1. časť\)](#)

MICHAEL NYMAN (1944)

[Where the Bee Dances, koncert pre sopránový saxofón a orchester](#)

KALEVI AHO (1949)

[Koncert pre sopránový saxofón a komorný orchester \(1. časť: Invocation – Presto – Cadenza\)](#)

GEORG FRIEDRICH HAAS

(1953)

[Koncert pre barytónový saxofón a orchester](#)

ESA-PEKKA SALONEN

(1958)

[Koncert pre altový saxofón a orchester \(... auf den ersten Blick und ohne zu wissen...\)](#)



SAXOFÓN V KOMORNÝCH DIEĽACH (VÝBER)

JEAN-BAPTISTE SINGELÉE (1812 – 1875)

[Caprice pre sopránový saxofón a klavír op. 80](#)

[Solo de Concert č. 1 pre altový saxofón a klavír op. 74](#)

[Concertino pre altový saxofón a klavír op. 78](#)

[Concerto pre tenorový saxofón a klavír op. 57](#)

[Adagio et rondo pre tenorový saxofón a klavír op. 63](#)

[Saxofónové kvarteto č. 1, op. 53](#)

[Duo Concertant pre sopránový saxofón, altový saxofón a klavír op. 55](#)

ALEXANDER GLAZUNOV (1865 – 1936)

[Saxofónové kvarteto op. 109](#)

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

[Kvarteto pre husle, klarinet, tenorový saxofón a klavír op. 22](#)

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)

[Konzertstück pre dva altové saxofóny](#)

EUGÈNE BOZZA (1905 – 1991)

[Andante et scherzo pre saxofónové kvarteto](#)

[Improvisation et caprice pre sólový saxofón](#)

JEAN FRANÇAIX (1912 – 1997)

[Malé kvarteto pre saxofóny](#)

IANNIS XENAKIS (1922 – 2001)

[XAS pre saxofónové kvarteto](#)

SOFIA GUBAIDULINA (1931 – 2025)

[Verwandlung \(Premena\) pre trombón, saxofónové kvarteto, violončelo, kontrabas a tam-tam](#)

LUCIANO BERIO (1925 – 2003)

[Sequenza IXb pre altový saxofón](#)

GIYA KANČELI (1935 – 2019)

[Amao omi pre saxofónové kvarteto a miešaný zbor](#)

SLÁVNI SAXOFONISTI

KLASICKÍ SAXOFONISTI:

Eugene Rousseau (1932 – 2004)

Fred Hemke (1935 – 2019)

Daniel Kientzy (1951)

John Harle (1956)

Claude Delangle (1957)

John Edward Kelly (1958 – 2015)

Arno Bornkamp (1959)

Daniel Gauthier (1959)

Otis Murphy (1972)

Kenneth Tse (1972)

Vincent David (1974)

Ladislav Fančovič (1980)

a i.

JAZZOVÍ SAXOFONISTI:

Charlie Parker (1920 – 1955)

John Coltrane (1926 – 1967)

Stan Getz (1927 – 1991)

Julian „Cannonball“ Adderley (1928 – 1975)

Eric Dolphy (1928 – 1964)

Sonny Rollins (1930)

Wayne Shorter (1933 – 2023)

Grover Washington Jr. (1943 – 1999)

Kenny G. (1956)

Miloslav Suchomel (1976)

Radovan Tariška (1979)

a i.

OTÁZKY

1. Do akej nástrojovej skupiny patrí saxofón, a prečo?
2. Z akých častí sa skladá a z akých materiálov sa vyrába?
3. Kto vynášiel saxofón a koľko nástrojov zo saxofónovej skupiny by si dokázal vymenovať?
4. V akom hudobnom žánri sa saxofón využíva najviac, a v ktorých symfonických dielach ho nájdeme?
5. Aké techniky hrania na saxofóne spomenul a ukázal Laco vo filme?
6. **PRÉMIOVÁ ÚLOHA:** Skús si postupne vypočítť všetky diela, alebo aspoň sa do všetkých na chvíľu započúvaj, a zostaň niekoľko minút pri tom diele, ktoré ťa najviac zaujme. Zostav rebríček tvojich TOP 3 skladieb alebo skladateľov. Ktoré dielo pre saxofón sa ti páči najviac a čím ťa oslovilo?