

HUDOBNÁ TRIEDA V GITARA BICIE NÁSTROJE

BICIE NÁSTROJE

(PERKUSIE, PERKUSÍVNE NÁSTROJE)

 strumenti a percussione  Schlaginstrumente  percussion
instruments  instruments de percussion  ütös hangszerek

- **bicie nástroje** sú hudobné nástroje, ktoré vydávajú zvuk úderom, potriasaním alebo trením, či iným pohybom, ktorý rozkmitá materiál – napr. blany, kov, alebo drevo. Hrá sa na nich pomocou rúk, paličiek, kladiviek a pod.
- v symfonickom orchestri plnia rôzne funkcie – udávajú rytmus, vytvárajú zvukové efekty, zdôrazňujú dynamiku...
- delia sa na **melodické** (napr. xylofón, zvonkohra, zvony, malé činely), ktoré je potrebné ladiť, pretože sa používajú na hranie melódie; a **nemelodické/rytmické** (napr. veľký bubon, malý bubon, činely, triangle, tamburína, kastanety, drevo (wood block), rainstick (dažďová palička), shaker, maracas, slapstick (drevený bič), gong, tam-tam), ktoré nevydávajú melodické tóny, ale používajú sa na rytmus a jeho zdôraznenie, na rôzne zvukové efekty a pod.
- názov bicie nástroje reflektuje spôsob hry – nástroje, na ktoré sa bije (udiera), aby vydávali zvuk. Iné známe pomenovanie bicích nástrojov – **perkusié (perkusiívne nástroje)** pochádza z latinského slova **percussio**, ktoré tiež znamená úder, bitie alebo náraz
- na bicích nástrojoch sa hrá rôznymi spôsobmi, podľa konkrétneho nástroja – najčastejšie **paličkami** (napr. tympany, malý bubon, činely, xylofón alebo vibrafón), **úderom rukou** alebo **prstami** (napr. veľký bubon), **kladivkami** alebo **špeciálnymi paličkami** (napr. marimba, zvony, a i.), **trasením** (napr. shaker, maracas, a i.), **šúchaním** alebo **kmitaním** (napr. drevo (wood block) a jemu podobné nástroje) a i.
- bicím nástrojom sa môže stať takmer čokoľvek – rôzne prírodné i vyrobené predmety, na ktorých je možné vytvárať rytmický zvuk, i ľudské telo samotné (body percussion)

VEDELI STE, ŽE...?

Rakúsky etnomuzikológ **Erich von Hornbostel** (1877 – 1935) a nemecký muzikológ **Curt Sachs** (1881 – 1959) vytvorili prehľadný systém, ktorý je dnes známy ako **Sachsova-Hornbostelova klasifikácia hudobných nástrojov**. Hudobné nástroje rozdeľuje do skupín podľa toho, **akým spôsobom sa na nich tvorí zvuk**. Základné skupiny hudobných nástrojov podľa Sachsovej-Hornbostelovej klasifikácie sú tieto:

- **Idiofóny**, alebo tzv. samozvúčné nástroje. Tón vzniká vibrovaním celého nástroja alebo jeho súčastí. Patria sem takmer všetky bicie nástroje (okrem bubnov) – napr. triangle, činely, zvonkohra, gong a i.
- **Membranofóny**, alebo tzv. blano-zvúčné nástroje. Tón vzniká kmitaním membrány, ktorá býva vyrobená z kože alebo plastu. Patria sem najmä bubny, tamburíny, tympany a i.
- **Chordofóny**, alebo tzv. strunozvúčné nástroje. Zvuk vzniká rozochvievaním struny alebo strún, ktoré sú napnuté medzi dvoma bodmi. Patria sem strunové nástroje a tiež niektoré klávesové nástroje – napr. klavír, čembalo, cimbal, husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara a i.
- **Aerofóny**, tzv. vzduchozvúčné nástroje. Zvuk vzniká kmitaním vzduchu vo vzduchovom valci. Patria sem napr. harmonika, trúbka, lesný roh, priečna flauta, hoboje, klarinet, fagot a i.
- **Elektrofóny**, teda nástroje, v ktorých zvuk vzniká elektricky. Patria sem napr. elektrická gitara, syntetizátor a pod.

PETER KOŠORÍN & KIRIL STOYANOV

HRÁČI NA BICÍCH NÁSTROJOCH



Podľa Sachsovej-Hornbostelovej klasifikácie patria bicie nástroje v symfonickom orchestri predovšetkým do skupiny idiofónov a membranofónov. Skupinu **idiofónov** (z kombinácie gréckych slov **idios** – vlastný a **phoné** – zvuk) tvoria: marimba, vibrafón, zvonkohra, činely, gong, tam-tam, crotales, drevené bloky, maracas, shaker, drevený bič – slapstick, a i.; Skupinu **membranofónov** (z gréckeho slova **membrana** – blana) tvoria: tympany, veľký a malý bubon, tom-tom a i.

Bicie nástroje fungujú na princípe **vibrácií** rôznych materiálov, na povrch ktorých sa „udiera“. Vytvárajú tak **rezonanciu** a **zvukové vlny** (dozvuk, zvukové chvenie, ozvena) v dutine nástroja, alebo v jeho častiach zosilňujú a šíria zvuk.

U laditeľných a melodických bicích nástrojov (tympany, xylofón, marimba, vibrafón, a i.) platia matematické vzťahy medzi dĺžkou vibrujúceho telesa a výškou tónu v jednoduchých pomeroch (napr. 2:1 = oktava, 3:2 = kvinta, 4:3 kvinta). Napríklad na xylofóne alebo marimbe sú drevené alebo kovové platničky rôznej dĺžky - kratšie platničky znejú vyššie, dlhšie nižšie. Rovnako platí aj to, že intenzita úderu ovplyvňuje hlasitosť zvuku: silnejší úder = hlasnejší zvuk.

Zaujímavé postavenie medzi bicími nástrojmi má **čelesta**, ktorá klávesnicou i celkovým vzhľadom pripomína pianino. Medzi idiofóny patrí kvôli spôsobu vzniku zvuku: klávesy na čeleste sú spojené s kladivkami, ktoré po stlačení udierajú na presne naladené kovové platničky, rezonujúce v drevenej skrini. V orchestri sa používa na vytvorenie zvonivých zvukových efektov.

Akýmsi príbuzným „hybridom“ je aj **klavír** – strunový klávesový bicí nástroj, na ktorom zvuk vzniká úderom kladiviek o struny.



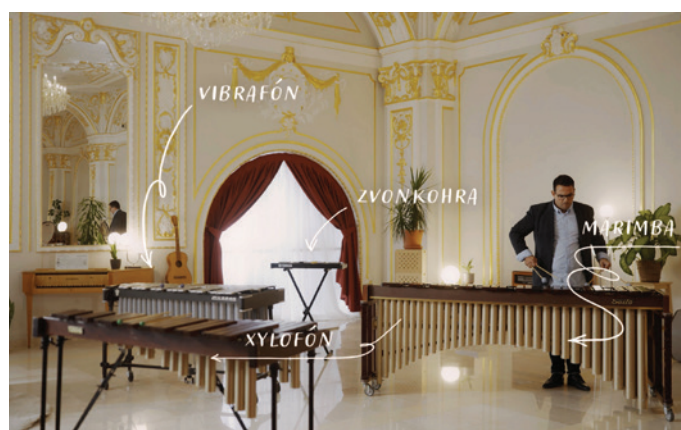
KAM PATRIA A Z AKÝCH ČASTÍ SA SKLADAJÚ?

Klasické bicie nástroje rozdeľujeme najmä podľa toho, akým spôsobom sa na nich „hrá“...

Medzi membranofóny patria napr. **tympany**, **malý bubon** a **veľký bubon**, **tom-tom**, **bongá**, a pod.



Do skupiny idiofónov patria napr. **triangel**, **činely**, **kastanety**, **gong**, **rolničky**, **woodblock**, **zvony**, ale aj melodické idiofonické bicie nástroje ako **xylofón**, **marimba**, **vibrafón**, **zvonkohra**...ktoré nám Peter a Kiril vo filme takto popisali:



...existujú však aj také bicie nástroje, ktoré sa využívajú na **špeciálne zvukové efekty**. Sem patria napríklad **píšťalky** vydávajúce zvuk podobný zvuku lokomotívy; **siréna**; **veterný stroj** (alebo sa používa nemecký výraz Windmaschine (čítaj: vindmašine)), ktorého zvuk pripomína veternú víchricu; **bič**, alebo inak povedané **slapstick**, ktorý znie ako praskanie bičom; **thunder sheet**, čiže veľký kus kovového plechu, ktorým sa napodobňuje zvuk hromobitia; **zvukové hrkálky** – **šejkre**; a mnohé iné.

„Obojživelníkom“ medzi bicími nástrojmi je **tamburína**: vďaka plieškom je idiofónom a vďaka blane zároveň membranofónom.

TOM-TOM sú bubny, ktoré pochádzajú z Ázie a Afriky, v orchestrálnnej, či skôr jazzovej praxi používané cca od začiatku 20. storočia. Ide o bubny s blanou, čiže membranofóny.

TAM-TAM je nástroj pochádzajúci z Ázie – veľký kovový disk zavesený na ráme, ktorý vydáva zvuk vibrovaním celého tela, preto sa zaraďuje medzi idiofóny. V symfonickom orchestri sa používa viac ako tom-tom, väčšinou na zdôraznenie dramatických momentov a vyvrcholení.



Z ČOHO SA VYRÁBAJÚ?

Bicie nástroje sa v orchestri delia podľa spôsobu, ako na nich vzniká zvuk.

Základné skupiny sú idiofóny a membranofóny.

Na nástrojoch zo skupiny **idiofónov** zvuk vzniká kmitaním celého tela nástroja, nie blanou, ani strunou. Patria sem nástroje z kovu, dreva, skla alebo iných tvrdých materiálov. Napríklad:

- **činely** sa vyrábajú z kovovej zliatiny medi a cínu
- **triangel** sa vyrába z ocele
- **vibrafón** je vyrobený prevažne z hliníka a jeho zliatin, sú na ňom aj oceľové súčasti
- aj **marimba** sa vyrába z rôznych materiálov – lamely (doštičky) sú z tropického dreva, najčastejšie palisandru, rezonátor z hliníka alebo mosadze, rám z javora, orechu, brezy, alebo aj kovu
- **tam-tam** sa vyrába z bronzu, alebo z mosadze

Nástroje druhej veľkej skupiny bicích nástrojov – **membranofóny** sú zostrojené tak, aby zvuk vznikal kmitaním napnutej blany. Blany sa vyrábajú buď tradične zo živočíšnej kože, alebo v prípade moderných nástrojov, zo syntetických plastov; korpusy nástrojov z rôznych druhov dreva a kovu. Napríklad:

- **tympany** (kvôli charakteristickému tvaru označované aj ako kotly) majú kovový korpus, najčastejšie z medi, a koženú (teľaciu, hovädziu, alebo koziu) alebo syntetickú blanu, ktorá sa dá ladiť pedálom. Ďalšie kovové časti sú vyrábané z ocele, hliníka, alebo pochrómovaného kovu

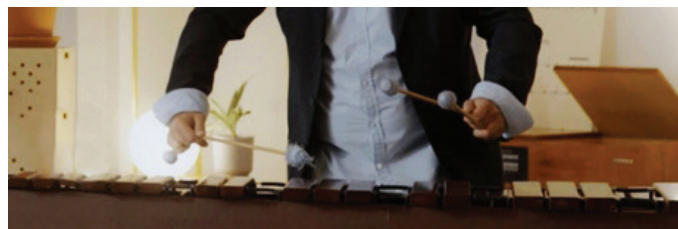


- **veľký bubon** má drevený korpus z javora, mahagónu, brezy alebo topoľa, a blanu buď prírodnú alebo syntetickú

Kov, resp. kovové zliatiny, ktoré sa používajú na výrobu bicích hudobných nástrojov sú vyberané podľa hustoty, či povrchovej tvrdosti, čo veľmi úzko súvisí so zvukovými efektami nástroja. Využívajú sa tu najmä zliatiny ako bronz (meď + cín), mosadz (meď + zinok), oceľ, hliník, a i.

Drevené súčasti sú niekedy, najmä z ekologických dôvodov, nahradzané špeciálnymi syntetickými materiálmi, ale v prevažnej miere sa vyrábajú najmä z palisandru, tropického dreva padouk, ale aj z javora, orechu, či čerešne. Jednotlivé druhy dreva svojou tvrdosťou a hustotou určujú špecifickú farbu zvuku.

Paličky, ktoré sú súčasťou mnohých bicích nástrojov, sú rovnako vyrábané prevažne z dreva. Dôležitá je ich tvrdosť a pružnosť. Na ich výrobu sa využíva drevo z orechovca, javoru, dubu, ratanu, či ebenu. Materiál použitý na výrobu hlavičky paličiek určuje jasnosť a charakter zvuku tónu. Hlavičky môžu byť drevené, plastové, plstené, kovové, ale aj latexové, vlnené, či z priadze. Napríklad:



- **na tympanoch** sa hrá paličkami s hliníkovou alebo drevenou rúčkou, niekedy s rúčkou z tonkinu (špeciálny druh bambusu) s guľovou hlavicou z plste alebo kože
 - pri hre **na malom bubne** sa používajú tenké paličky z tvrdého dreva
 - **na veľkom bubne** sa hrá tzv. paličkami s plstenou hlavicou
 - **na vibrafóne a marimbe** sa používajú mäkké paličky z bambusu alebo ratanu s hlavicou ovinutou priadzou
 - **na triangli** sa hrá kovovými paličkami
- a i.

V Hudobnej triede spoznávame hudobné nástroje v symfonickom orchestri.

Symfonický orchester sa zrodil začiatkom 17. storočia v Európe.

V orchestri sú zvyčajne zastúpené tri veľké "množiny" nástrojov: sláčikové, dychové a bicie. V prvej množine sú nástroje, na ktorých sa hrá ťahom sláčika, v druhej dychom (fúkaním), v tretej úderom.

Pri bližšom pohľade zistíme, že orchester tvoria skupiny **sláčikových nástrojov** (patria do nej husle, viola, violončelo a kontrabas), **drevených dychových nástrojov** (flauta, hobo, klarinet, fagot), **plechových dychových nástrojov** (lesný roh, trúbka, trombón, tuba) a **bicích nástrojov** (tympany, veľký bubon, malý bubon, xylofón, činely a ď.). V orchestri však môžeme príležitostne stretnúť aj rôzne **klávesové nástroje** (klavír, čembalo, organ), či **brnkacie nástroje** (gitara, lutna, mandolína).

Svet hudobných nástrojov je nesmierne pestrý a bohatý a zahŕňa stovky rôznych druhov nástrojov z celého sveta. Vedný odbor, ktorý sa zaoberá hudobnými nástrojmi (ich dejinami, vývojom, stavbou, akustickými vlastnosťami) sa nazýva **organológia**.

Z HISTÓRIE

Používanie bicích nástrojov sprevádza ľudí odnepamäti. Sú to najstaršie hudobné nástroje, hneď po ľudskom hlase.

V **praveku** slúžili prvé „bicie“ nástroje (kamene, drevo, kosti, a i.) ako súčasť rituálov, loveckých signálov ale aj ako nástroje komunikácie. V období **antiky** sa objavili tamburíny, činely, ale aj tympanum - veľký bubon, na ktorom sa hralo dlaňou i paličkami. Bicie nástroje slúžili na vojenské, náboženské, ale aj divadelné účely.

V období **renesancie** zažili bicie nástroje veľký rozmach. V renesančných orchestroch sa používali bubny rôznych druhov a veľkosti, tamburíny, triangle, rôzne zvony, kastanety.

V období **baroka** sa v orchestri pevne etablovali tympany, ktoré boli v tom čase menšie, ako dnešné, moderné tympany.

Pre **skladateľov viedenského klasicizmu** (Haydn, Mozart, Beethoven) sa tympany stali neodmysliteľnou súčasťou obsadenia orchestra, Ludwig van Beethoven k nim vo svojej 9. symfónii pridal aj veľký bubon, činely a triangle.

19. a najmä 20. storočie prinášajú nové typy bicích nástrojov a nové zvukové efekty, ktoré sa presadili nielen v jazze a populárnej hudbe, ale aj v symfonických orchestroch (zvonkohry, čelesta, marimba a vibrafón).

RÔZNE TECHNIKY HRY NA BICÍCH NÁSTROJOCH

Často používanou technikou hry na bicích nástrojoch, ktorú Peter a Kiril ukázali vo filme, je **glissando**. Poznajú ho aj hudobníci hrajúci na sláčikových a dychových nástrojoch. Glissando znamená, že hráč na nástroji plynulo, bez prerušenia prechádza radom susedných tónov, čím vzniká efekt hladkého sklzu tónov.

Na tympanoch Peter vytvoril glissando pomocou pedálu, ktorým postupne menil napnutie blany. Zaujímavý zvukový efekt dosiahol aj tým, že položil činel na blanu tympanu a zahral na ňom.

Kiril ukázal glissando na marimbe tak, že po rade drevených doštičiek (lamiel) rýchlo prechádzal paličkou. Na tomto nástroji sa však glissando dá zahrať aj na rezonančných trubiciach.

Zaujímavý zvukový efekt dosiahol aj hrou na drevených doštičkách marimby úderom drevenej časti paličiek.

Na bicích nástrojoch sa dá hrať rôznymi spôsobmi – paličkami na rôzne miesta, rôznou silou, ale aj prstami či dlaňami, sláčikom, fúkaním, rýchlo alebo pomaly.... Tak vzniká nespočetné množstvo zvukových a rytmických efektov.

Najlepšie to uvidíte v tej časti filmu, v ktorej Peter s Kirilom napodobňujú rôzne prostredia....

VYUŽITIE

Bicie nástroje predstavujú kategóriu hudobných nástrojov, ktorá je mimoriadne rôznorodá a fascinujúca. Od jednoduchosti bubienkov až po komplexnosť zostavy bicích nástrojov v klasickom symfonickom orchestri, sú bicie nástroje súčasťou hudby každého obdobia a žánru. Ich schopnosť vytvárať rytmus, dynamiku a zvukovú farbu ich robí nevyhnutnou súčasťou každého hudobného kontextu.

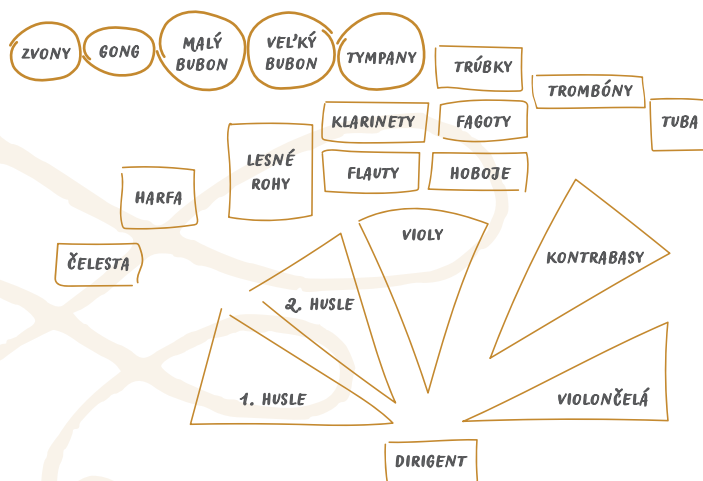
V klasickej hudbe dodávajú napríklad tympany orchestru dramatickosť i hĺbku; v jazze, latinskoamerickej hudbe napríklad kongá a vibrafón pridávajú rytmus a farbu a vytvárajú tak nezameniteľnú atmosféru.

V rockovej a popovej hudbe napríklad súprava bicích nástrojov udržuje nielen rytmickú štruktúru skladby, ale dodáva potrebnú dynamiku interpretácie.

V symfonickom orchestri sa počet a typ bicích nástrojov môže líšiť podľa konkrétnej skladby alebo obdobia. „Štandardné“ alebo priemerné obsadenie zvyčajne zahŕňa 1-3 hráčov na bicích nástrojoch (niekedy aj 8 a viac pri rozsiahlych dielach 20. storočia).

V hudbe 18. storočia (Mozart, Haydn, Beethoven) sa tympany stali súčasťou štandardného obsadenia orchestra. Iné bicie nástroje (činely, veľký bubon, triangle) boli spočiatku zvláštnosťou a do orchestra sa natrvalo presadili až po Beethovenovej 9. symfónii, v priebehu 19. storočia. Veľké obsadenie bicích nástrojov si vyžadujú symfónie Gustava Mahlera. V moderných dielach môže byť obsadenie bicích nástrojov rozmanité, na predvedenie diela je niekedy potrebných aj 10–12 hráčov na bicích, vrátane exotických nástrojov.

MOŽNÉ USPORIADANIE SYMFONICKÉHO ORCHESTRA S BICÍMI NÁSTROJMI



BICIE NÁSTROJE V SYMFONICKÝCH DIEĽACH (VÝBER)

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

[Symfónia č. 100 G dur Hob: I:100 „Vojenská“ – 2. časť - Allegretto \(od 07:38\)](#)

(tympany, veľký bubon, triangel, činely)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

[Symfónia č. 9 d mol, op. 125 – 4. časť](#)

(tympany, veľký bubon, triangel, činely)

GIOACHINO ROSSINI

(1792 – 1868)

[Predohra k opere Straka zlodějka](#)

(malý bubon, veľký bubon, tympany, triangel)

PETER ILJIČ ČAJKOVSKIJ

(1840 – 1893)

[Symfónia č. 4 f mol, op. 36 – IV: Finále – Allegro con fuoco](#)

(tympany, veľký bubon, triangel, činely)

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

[Symfónia č. 6 a mol „Tragická“ – Finále](#)

(úryvok)

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)

[Tak riekol Zarathustra, symfonická báseň op. 30](#)

(tympany, veľký bubon, činely, triangel, zvonkohra, zvony)

PAUL DUKAS (1865 – 1935)

[Čarodejníkov učeň](#)

(tympany, veľký bubon, triangel, činely, zvonkohra)

GUSTAV HOLST (1874 – 1934)

[Planéty, op. 32](#)

(tympany, malý bubon, veľký bubon, tam-tam, tamburína, triangel, činely, zvony, zvonkohra, xylofón)

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

[Bolero, op. 81](#)

(tympany, malý bubon, veľký bubon, tam-tam, činely, čelesta)

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

[Drevený princ, hudba k baletu op. 13](#)

(úryvok, tympany, malý bubon, pochodový bubon, veľký bubon, tam-tam, triangel, činely, zvonkohra, xylofón, kastanety)

IGOR STRAVINSKIJ

(1882 – 1971)

[Le Sacre du Printemps \(Svätenie jari, baletná suita\)](#)

(úryvok, tympany, veľký bubon, tam-tam, tamburína, triangel, činely, krotaly, guiro)

CARL ORFF (1895 – 1982)

[Carmina Burana – 1. časť](#)

AARON COPLAND

(1900 – 1990)

[Fanfare for the Common Man](#)

(tympany, veľký bubon, tam-tam)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(1906 – 1975)

[Symfónia č. 5 d mol, op. 47 – IV: Allegro non troppo](#)

(tympany, malý bubon, veľký bubon, tam-tam, triangel, činely, zvonkohra, xylofón, čelesta)

LOU HARRISON (1917 – 2003)

[Koncert pre husle a orchester bicích nástrojov](#)

SÓLOVÉ BICIE NÁSTROJE S ORCHESTROM (VÝBER)

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)

[Koncert pre bicie nástroje a malý orchester op. 109](#)

ANDRÉ JOLIVET (1905 – 1974)

[Koncert pre bicie nástroje](#)

PAUL CRESTON (1906 – 1985)

[Concertino pre marimbu a orchester](#)

EINOJUHANI RAUTAVAARA

(1928 – 2016)

[Incantations pre bicie nástroje a orchester](#)

(úryvok)

JOSEPH SCHWANTNER

(1943)

[Koncert pre bicie nástroje a orchester](#)

PÉTER EÖTVÖS (1944 – 2024)

[Koncert pre bicie nástroje a orchester „Speaking Drums“](#)

KALEVI AHO (1949)

[„Sieidi“ - Koncert pre perkusie a orchester](#)

EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961)

[Koncert pre marimbu a sláčikový orchester](#)

JENNIFER HIGDON (1962)

[Koncert pre bicie nástroje a dychový orchester](#)

FAZIL SAY (1970)

[Koncert pre bicie nástroje a orchester](#)

Z REPERTOÁRU PRE SÓLOVÉ BICIE NÁSTROJE A PRE SÚBORY BICÍCH NÁSTROJOV

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

[Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje](#)

WILLIAM KRAFT (1923 – 2022)

[Francúzska suita pre sólové bicie nástroje](#)

[Anglická suita](#)

[Suita pre kvarteto bicích nástrojov](#)

DAVID FRIEDMANN (1944)

[Almost Blue](#)

[Carousel](#)

JOHN CAGE (1912 – 1992)

[Second Construction](#)

[Third Construction](#)

STEVE REICH (1936)

[Clapping music \(úprava Evelyn Glennie\)](#)

EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961)

[Attraction pre marimbu a vibrafón](#)

[Koncert pre vibrafón](#)

IANNIS XENAKIS (1922 – 2001)

[Rebonds A](#)

[Rebonds B](#)

KEIKO ABE (1937)

[The Wawe](#)

[Michi](#)

SLÁVNI HRÁČI NA BICÍCH NÁSTROJOCH

KLASICKÍ VIRTUÓZI A SÓLISTI

Alfred Frieze (1882 – 1948)

Saul Goodman (1907 – 1996)

Cloyd Duff (1916 – 2000)

Keiko Abe (1937)

Klaus Reda (1941)

Raynor Carroll (1952)

David Herbert (1960)

Peter Sadlo (1962 – 2016)

Nebojsa Jovan Živković
(1962)

Jean Geoffroy (1963)

Roland Haerdtnr (1964)

Evelyn Glennie (1965)

Colin Currie (1976)

Martin Grubinger (1983)

a i.

JAZZOVÍ A POPULÁRNÍ BICISTI

Chick Webb (1905 – 1939)

Gene Krupa (1909 – 1973)

Buddy Rich (1917 – 1987)

Art Blakey (1919 – 1990)

Max Roach (1924 – 2007)

Elvin Jones (1927 – 2004)

Jack DeJohnette (1942)

Jozef "Dodo" Šošoka
(1943 – 2013)

Tony Williams (1945 – 1997)

Steve Gadd (1945)

Terry Bozzio (1950)

Dave Weckl (1960)

Martin Valihora (1976)

Aleksei Gerassimez (1987)

Simone Rubino (1993)

OTÁZKY

1. Aké dve základné skupiny bicích nástrojov rozlišujeme podľa spôsobu tvorby zvuku?
Uveď aj niekoľko konkrétnych príkladov.
2. Čím všetkým sa dá hrať na bicích nástrojoch?
3. Vymenuj niekoľko druhov bicích nástrojov, ktoré sa využívajú na vytvorenie špeciálnych zvukových efektov?
4. Ktorý z bicích nástrojov, ktorý si videl/a vo filme, sa ti páči najviac a prečo?
5. Aký je rozdiel medzi nástrojmi tam-tam a tom-tom?
6. Je tamburína membranofónom, alebo idiofónom?
7. Poznáte nezvyčajný bicí nástroj, ktorý zaznie v cca 19. sekunde záverečnej časti 6. symfónie Gustava Mahlera (hudobnú ukážku nájdete v zozname symfonických diel, v ktorých účinkujú bicie nástroje)?
8. **PRÉMIOVÁ ÚLOHA:** Skús si postupne vypočúť všetky diela, alebo aspoň sa do všetkých na chvíľu započúvaj, a zostaň niekoľko minút pri tom diele, ktoré ťa najviac zaujme. Zostav rebríček tvojich TOP 3 skladieb alebo skladateľov. Ktoré dielo pre bicie nástroje sa ti páči najviac a čím ťa oslovilo?