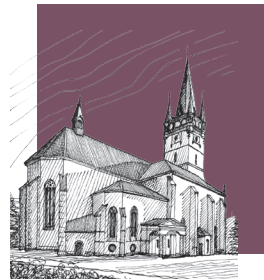


19
6
piatok

PREŠOV

19⁰⁰



Konkatedrála sv. Mikuláša

Vokálny súbor CRACOW SINGERS (*Poľsko*)
Nelly Saghatelian, Karolina Grodecka *soprány*, Katarzyna Freiwald, Dorota Strączek *alty*, Piotr Windak, Karol Kusz *tenory*, Maciej Waszczyszyn, Matej Stachera *basy*

#Waclaw z Szamotuł Oratio pro republica et rege *#des Prez* Inviolata, integra et casta es *#Waclaw z Szamotuł* Ego sum pastor bonus *#di Lasso* Osculetur me *#Tallis* O nata lux *#des Prez* Ave Maria virgo serena *#Waclaw z Szamotuł* Błogosławiony człowiek *#de Victoria* Alma redemptoris Mater *#Anerio* Kyrie, Gloria *#Gorczycki* Dignare me, laudare te *#Waclaw z Szamotuł* Modlitwa gdy dziatki spać idą *#Grieg* Ave maris stella *#Rheinberger* Abendlied

Program sa nesie ako tichá modlitba naprieč stáročiami, kde sa hlasy splietajú do jemnej duchovnej tapisérie. Polyfónia majstrov ako Waclaw zo Szamotuł a Josquin des Prez dýcha pokorou i vnútorným svetlom. V dielach Orlanda di Lassa, Thomasa Tallisa a Tomása Luisa de Victoriu zaznieva čistota a hlboký pokoj. Hudba neskorších období — Edvarda Griega a Josefa Rheinbergera prináša nežnú, večernú kontempláciu. Celok pôsobí ako svetlo sviece v tme — tiché, no prenikavé a naplnené nádejou.

Vstupenky 20 €/16 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

20
6
sobota

HENDRICHOVCE

18⁰⁰



Klasicistický kaštieľ

Sláčikové kvarteto SPECTRUM QUARTET (*Slovensko*)
Ján Kružliak *I. husle*, Miroslav Vilhan *II. husle*, Peter Zwiebel *viola*, Branislav Bielik *violončelo*
SIMONA HULEJOVÁ *spev (Slovensko)*

#Suchoň Preletel sokol *#Bartók / Godár* Slovenské spevy – výber *#Suchoň* Sonatina *#Janáček / Godár* Moravská lidová poesie v písních - výber *#Zeljenka* Musica slovaca *#Suchoň* Piesne z hôr

Eugen Suchoň je reprezentatívnou osobnosťou slovenskej kultúry. V jeho tvorbe sa vo vzácnnej jednote zlievajú dva výdatné pramene; ľudová pieseň, či ľudový tanec s modernistickými trendmi hudby 20. storočia. Jeho drobné kompozičné útvary na ľudové motívy boli akýmsi laboratóriom pre skúmanie primárnych hudobných zákonitostí. Suchoň nadviazal v tomto smere na Bélu Bartóka a na Leoša Janáčka. Ich inšpiratívnej tvorbe sa usilovne venoval Vladimír Godár v invenčných úpravách. V sedemdesiatych rokoch 20. storočia prebral dočasne štafetový kolík aj Ilja Zeljenka v pôvabnej drobnosti Musica slovaca.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Kaštieli Hendrichovce: +421 911 874 755

21
6
nedeľa

ZBOROV

18⁰⁰



Kostol sv. Žofie

JEFISDUO (*Česká republika*)
Pavel Fischer *husle*, Jakub Jedlinský *akordeón*

Freylech, Račenica, Keby ma mamko / Karpatská, NZ 2004, Svatbenka, Hava nagila, Janošek / Bešla e čaj, Radošovce, Irish rain, Adieu, Když jsem šel dom, 300 vlaků, Chaps jig, Fischer's hornpipe, Boy-girl tune, Kolo, An gille bán, Morrison's jig, Bonnie, Gankino horo

Huslista Pavel Fischer bol v nedávnej minulosti primárom vynikajúceho Škampovho kvarteta - úspešného súboru na koncertných podujatiach aj v nahrávacích štúdiách. Napriek tomu sa Pavel Fischer spontánne rozhodol ansámblu po čase opustiť a venovať sa vlastnej tvorbe inklinujúcej k umne a dráždivo realizovanej fúzii ľudovej hudby s inými žánrami a improvizácií. Svoje strhujúce projekty ponúka najmä v spolupráci so súborom Bardolino. Veľkým prínosom aktivít tria bol príchod akordeonistu a improvizátora Jakuba Jedlinského. Spoločne vytvorili množstvo skladieb, z ktorých vyžaruje vášnivá úcta k hudbe.

Vstupenky 8 €/6 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo na Obecnom úrade Zborov: +421 911 037 305, +421 911 508 920

ORGANIZÁTORI



S FINANČNÝM PRÍSPĚVKOM



PARTNERI



MEDIÁLNI PARTNERI



Usporiadatelia
HUDOBNÉ CENTRUM
Prešovský hudobný spolok SÚZVUK

Spoluusporiadatelia
Prešovský samosprávny kraj
Rímskokatolícka farnosť sv. Egídia Bardejov
Mesto Bardejov
Renesančný kaštieľ Fričovce
Obec Fričovce
Mesto Hanušovce nad Topľou
Gréckokatolícka farnosť Klenov
Obec Brežany
Barokovo-klasicistický kaštieľ Petrovany
Péchy Castle Hermanovce
Obec Hendrichovce
Obec Zborov

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

PEROKRESBY: © IGOR CVACHO

www.promusicanostra.sk

PRO MUSICA NOSTRA



8
6
-
21
6
2026

SAROSSIENSI

VIII. ročník medzinárodného hudobného festivalu pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského

8
6

BARDEJOV

18⁰⁰

pondelok



Bazilika sv. Egídia

Orchester a zbor LE NUOVE MUSICHE (Slovensko)
JÖRN HINNERK ANDRESEN *dirigent* (Nemecko)
JAKUB MITRÍK *umelecký vedúci* (Slovensko)

#Schimrack d. Ä. Singet dem Herren ein neues Lied,
#Zarewutius Meine Seele erhebt den Herren *#Gabrieli*
Quem vidistis pastores *#Zarewutius* Der Tag der ist so
freudenreich *#Schimrack d. Ä.* Nach dir, Herr, verlanget
mich *#Gabrieli* Buccinate in Neomenia tuba, Misericordia
tua, Domine, In ecclesiis benedicite Domino alleluia
#Schimrack d. Ä. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel
#Gabrieli Suscipe clementissime Deus, Surrexit Christus
et Dominus de caelo intonuit, Jubilate Deo omnis terra

Duchovná hudba Jána Šimráka / Schimracka st. a Zachariáša I. Zarevúckeho / Zarewutia je mimoriadne zaujímavým svedectvom o vysokom stupni domácej hudobnej kultúry v európskom priestore. Špecifikom hudobného života v regiónoch Spiš a Šariš, v ktorých pôsobili v 17. storočí (Z. Zarevúcky bol dokonca známym organistom práve v bardejovskej Bazilike sv. Egídia), bola multikultúrnosť, teda dôkladné skĺbenie stredoeurópskej hudobnej tradície mestských kantorátov s multi-etnickým, predovšetkým nemecko-slovenským hudobným prostredím, ktoré ovplyvňovali i ďalšie blízke kultúry – poľská, sliezka, maďarská, česká, moravská, resp. aj rómska či tzv. uhorská.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

14
6

nedeľa

FRIČOVCE

18⁰⁰



Renesančný kaštieľ

Komorný súbor FONONESIA
(Španielsko / Švédsko / Slovensko)
Mireia Latorre *soprán*, Fredrik Carlquist *klarinet*,
Peter Krivda *viola da gamba*

#Virtaperko Maatiaissarja I. La gelosia *#Katalánska ľudová*
La dama d'Aragó *#Bernáth* Carmina lamenta č. 3 *#Enric*
Morera Loreneta *#Le Sieur de Machy* Prelúdium g mol
zo Suity č. 3 *#de Grignon* L'àngel de la son *#Taverner* /
Krivda / *Carlquist* In Nomine *#de Grignon* Endreça *#Elin*
Nebelmeer *#Karr* La non-non dels papallons *#Pandolfo*
Violatango *#Katalánska ľudová* Rossinyol

Program koncertu prináša pestrú mozaiku diel od starých majstrov až po súčasnú hudbu, doplnenú o katalánske ľudové piesne. Poslucháč sa prenesie od renesančnej duchovnosti a barokovej elegancie k moderným zvukovým krajinám a osobitým výrazovým prostriedkom. Významnú úlohu zohráva melanchólia, lyrika i jemný humor, ktoré sa prelínajú naprieč jednotlivými skladbami. Katalánske melódie dodávajú programu farebnosť a folklórnu autenticnosť. Celok pôsobí ako citlivá hudobná cesta naprieč časom aj emóciami.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Renesančnom kaštieli Fričovce: +421 51 791 01 67

15
6

pondelok

HANUŠOVCE NAD TOPĽOU

18⁰⁰



Malý kaštieľ

ADAM SVITAČ *gitara* (Slovensko)
NEJC KUCHAR *gitara* (Slovensko)

#Giuliani Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra, Overture de la Clemence de Titus de Mozart *#Mertz* Unruhe op. 13, Ständchen, Grande fantasia concertante, Vespersgang, Barcarolle op. 41, Mazurka op. 40, Impromptu, Tarantelle op. 13 *#Giuliani* Sinfonia nell'Opera Elisabetta (Il Barbiere di Siviglia)

Pestrý prierez gitarovou literatúrou 19. storočia v dnešnom programe prelína virtuozitu s lyrikou. Diela Maura Giulianiho prinášajú brilantné úpravy operných predlôh, zatiaľ čo predohra k Mozartovej opere La Clemenza di Tito ukazuje eleganciu klasicizmu. Tvorba bratislavského rodáka Johanna Kaspara Mertza — ktorého 220. výročie narodenia a 170. výročie úmrtia si v tomto roku pripomínáme — obohacuje program o romantickú expresivitu a bohatú farebnosť. Poslucháč sa môže tešiť na kontrast medzi dramatickými fantáziami, tancami i intímnymi skladbami. Celok vytvára dynamický a štýlovo rozmanitý hudobný zážitok.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

16
6

utorok

BREŽANY

18⁰⁰



Gréckokatolícky chrám sv. Lukáša

JÁNOS BÁLINT *flauta* (Maďarsko)
BOGLÁRKA BÁLINT *gitara* (Maďarsko)

Hudobná cesta z Latinskej Ameriky do Indie
#Doppler Maďarská pastorálna fantázia *#Machado*
Brazílska ľudová hudba *#Piazzolla* Tango-Etudy č. 4 a č. 3
#Villa-Lobos Prelúdium č. 1 *#Dyens* Tango a Skai *#Shankar*
L'aube Enchantée *#Bartók* Rumunské ľudové tance

Program prináša farebnú hudobnú cestu naprieč kultúrami a štýlmi od Európy až po Latinskú Ameriku. Dielo Franza Dopplera otvára večer pastorálnou fantáziou s nádychom uhorskej tradície, zatiaľ čo brazílske rytmy v hudbe Celsa Machada prinášajú energiu a spontánnosť. Tango v rôznych podobách zaznie v skladbách Astora Piazzolla a Rolanda Dyensa, kde sa spája vášeň s moderným výrazom. Intímnu atmosféru doplní prelúdium Heitora Villa-Lobos a exotický nádych hudby Ravi Shankara. Záver patrí živelným tanečným motívom Bélu Bartóka, inšpirovaným rumunským folklórom.

Vstupné dobrovoľné

17
6

streda

PETROVANY

18⁰⁰



Barokovo-klasicistický kaštieľ

JANA BOUŠKOVÁ *harfa* (Česká republika)
MINJA STOJANOVIĆ *harfa* (Srbsko)

#Smetana / *arr. Boušková* Vyšehrad, Vltava, Šárka z cyklu symfonických básní Má vlast v úprave pre dve harfy
#Dvořák / *arr. Boušková* Slovanské tance op. 46 v úprave pre dve harfy – výber

Cyklus symfonických básní Bedřicha Smetanu Má vlast je jedným z najslávnejších projektov skladateľov 19. storočia. Napriek tomu, že český skladateľ a dirigent prechovával úctu voči dielam Franza Liszta, v rozsiahlom cykle zachoval vlastnú tvorivú koncepciu. Vltava je jedným z „hitov“ hudobných dejín a nadobudla už množstvo tvárí v podobe úprav a transkripcií; Jana Boušková však upriamila pozornosť aj na epický Vyšehrad a dramatickú Šárku. Dve série Slovanských tancov zabezpečili Antonínovi Dvořákovi celosvetový úspech. Etnická energia pôsobivých skladieb stále znova a znova fascinuje hudobníkov a poslucháčov na celom svete. Úprava tancov pre dve harfy je ďalším dôkazom nehybného záujmu o toto skvelé dielo.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

18
6

štvrtok

HERMANOVCE

18⁰⁰



Pěchy Castle

Komorný súbor BANDA (Slovensko)
Samo Smetana *husle, mandolína, spev*, Alžbeta Lukáčová *cimbal, gajdica, heligónka, spev*, Ivan Hanula *viola, mandolína, buzuki, panduri, spev*, Peter Obuch *kontrabas, koncovka, spev*, Igor Ajdži Sabo *bicie nástroje*, Eva Brunovská *spev, keyboard*

#Ludová / *arr. Banda, Smetana* Telegrafy *#Ludová*
/ *arr. Banda, Obuch* Holúbky *#Ludová* / *arr. Banda,*
Smetana Morvaji *#Ludová* / *arr. Banda* Zozuľa *#Ludová*
/ *arr. Banda, Smetana* Ďiouča, Hadanočka, Skala,
Žito, Fialečka, Horčica *#Ludová* / *arr. Banda* Kufere
#Ludová / *arr. Banda, Smetana* Kone, 1890, Ojoj

Ludová pieseň a tanec súvisiace s územím dnešného Slovenska poskytujú obrovský potenciál pre hudobnú tvorbu rôzneho druhu. Žiaľ, pod tlakom nekontrolovateľného prísunu komerčných trendov zo Západu uniká folklór pozornosti. Zatiaľ, čo vo svete už dávnejšie nastalo „obrodenecké“ hnutie a takzvaná „world music“ si získava stále väčší ohlas, na Slovensku je situácia utlmená. Fúzia folklóru s novodobými poetikami viazne. Čestnou výnimkou je ansámbel Banda; už dlhšiu dobu výrazne oživuje a dynamizuje tvorivú a koncertnú produkciu na Slovensku. Vďaka členom ansámbly sa ľudová hudba dostáva do strhujúcich konštelácií s množstvom iných žánrov. Deje sa tak na vysokej profesionálnej úrovni, nechýba však ani iskrivý hudobnícky humor a radosť z hudby.

Vstupenky 16 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Pěchy Castle: +421 904 604 999