

19
6
piatok

BYTČA



Synagoga

18⁰⁰

JEFISDUO (Česká republika)
Pavel Fischer *husle*, Jakub Jedlinský *akordeón*

Freylech, Račenica, Keby ma mamko / Karpatská, NZ 2004,
Svatbenka, Hava nagila, Janošek / Bešla e čhaj, Radošovce,
Irish rain, Adieu, Když jsem šel dom, 300 vlaků, Chaps
jig, Fischer's hornpipe, Boy-girl tune, Kolo, An gille bán,
Morrison's jig, Bonnie, Gankino horo

Huslista Pavel Fischer bol v nedávnej minulosti primárom vynikajúceho Škampovho kvarteta — úspešného súboru na koncertných podujatiach aj v nahrávacích štúdiách. Napriek tomu sa Pavel Fischer spontánne rozhodol ansámbel po čase opustiť a venovať sa vlastnej tvorbe inklinujúcej k umne a dráždivo realizovanej fúzii ľudovej hudby s inými žánrami a improvizácii. Svoje strhujúce projekty ponúka najmä v spolupráci so súborom Bardolino. Veľkým prínosom aktivít tria bol príchod akordeonistu a improvizátora Jakuba Jedlinského. Spoločne vytvorili množstvo skladieb, z ktorých vyžaruje vášnivá úcta k hudbe.

Vstupenky 10 €/8 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Dome kultúry Bytča: +421 41 5532 486

20
6
sobota

RAJEC



Rímskokatolícky kostol
sv. Ladislava

18⁰⁰

Vokálny súbor CRACOW SINGERS (Poľsko)
Nelly Saghatelian, Karolina Grodecka *soprány*, Katarzyna
Freiwald, Dorota Strączek *alty*, Piotr Windak, Karol Kusz
tenory, Maciej Waszczyszyn, Matej Stachera *basy*

#Waclaw z Szamotuł Oratio pro republica et rege *#des Prez*
Inviolata, integra et casta es *#Waclaw z Szamotuł* Ego sum
pastor bonus *#di Lasso* Osculetur me *#Tallis* O nata lux
#des Prez Ave Maria virgo serena *#Waclaw z Szamotuł*
Błogosławiony człowiek *#de Victoria* Alma redemptoris
Mater *#Anerio* Kyrie, Gloria *#Gorczycki* Dignare me, laudare
te *#Waclaw z Szamotuł* Modlitwa gdy dziatki spać idą
#Grieg Ave maris stella *#Rheinberger* Abendlied

Program sa nesie ako tichá modlitba naprieč stáročiami, kde sa hlasy splietajú do jemnej duchovnej tapisérie. Polyfónia majstrov ako *Waclaw z Szamotuł* a *Josquin des Prez* dýcha pokorou i vnútorným svetlom. V dielach *Orlanda di Lassa*, *Thomasa Tallisa* a *Tomása Luisa de Victoriu* zaznieva čistota a hlboký pokoj. Hudba neskorších období — *Edvarda Griega* a *Josefa Rheinbergera* prináša nežnú, večernú kontempláciu. Celok pôsobí ako svetlo sviece v tme — tiché, no prenikavé a naplnené nádejou.

Vstupné dobrovoľné

21
6
nedeľa

ORLOVÉ



Kaštieľ Orlové

18⁰⁰

KOMORNÁ FILHARMÓNIA PARDUBICE (Česká republika)
STANISLAV VAVŘÍNEK *dirigent* (Česká republika)
ŠTĚPÁNKA PUČALKOVÁ *mezzosoprán* (Česká republika)
GUSTÁV BELÁČEK *basbarytón* (Slovensko)

#Mozart Predohra k opere *Figarova svatba* KV 492
Voi che sapete, ária *Cherubína* z 2. dejstva opery *Figarova*
svadba KV 492, *Madamina il catalogo e questo*, ária
Leporella z opery *Don Giovanni* KV 527 *#Rossini*
Predohra k opere *Barbier zo Seville*, *Una voce poco fa*, ária
Rosiny z 1. dejstva opery *Barbier zo Seville*, *La calunnia*, ária
Basilia z opery *Barbier zo Seville*, *O, che muso*, duet *Isabelly*
a *Mustafu* z 1. dejstva opery *Talianka v Alžíri* *#Smetana*
Skočná z opery *Predaná nevesta*, *Každý jen tu svou*, ária
Kecala z 2. dejstva opery *Predaná nevesta*, *Chanson*
Boheme, ária *Carmen* z 2. dejstva opery *Carmen* *#Meyerbeer*
Volontiers...piff, paff, ária *Marcela* z 1. dejstva opery *Hugenoti*
#Bizet Habanera, ária *Carmen* z 1. dejstva rovnomennej opery
Aragonaise z opery *Carmen*, *Si tu m'aimes*, duet *Escamilla*
a *Carmen* zo 4. dejstva rovnomennej opery

V pestrej opernej mozaike sa strieda jemnosť, humor i vášeň. Tóny predohier i árií *Wolfganga Amadea Mozarta* prinášajú iskrú hravosti a elegancie, zatiaľ čo hudba *Gioachina Rossiniho* pulzuje ľahkosťou a živým temperamentom. Zo srdca českej krajiny zaznieva spevnosť a tanec v dielach *Bedřicha Smetanu*. *Vášeň*, *vôňa noci* a španielske rytmy ožívajú zas v hudbe *Georgesa Bizeta*, doplnenej dramatickým leskom *Giacomu Meyerbeera*. Celý večer tak plynie ako príbeh plný farieb, emócií a nezabudnuteľných melódií.

Vstupenky 18 €/15 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v hoteli Gino Park Palace Orlové +421 42 4459 600

ORGANIZÁTORI



hudobné centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

S FINANČNÝM
PRÍSPEVKOM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ŽILINSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

PARTNERI

Nadácia SPP



MEDIÁLNI PARTNERI



Usporiadatelia

HUDOBNÉ CENTRUM

CULTURA NOSTRA, občianske združenie

Spoluusporiadatelia

Žilinský samosprávny kraj

Château Gbelany

Farský úrad Kysucké Nové Mesto

Mesto Kysucké Nové Mesto

Farský úrad Žilina-Trnové

Mesto Čadca

Partner Progress Považská Bystrica

Mesto Bytča

Farský úrad Rajec

Mesto Rajec

Mesto Považská Bystrica

Hotel Gino Park Palace Orlové

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

PEROKRESBY: © IGOR CVACHO

www.promusicanostra.sk

PRO
MUSICA
NOSTRA

Pro musica
nostra

14
6
-
21
6
2026

THURSOVIENSI

VIII. ročník medzinárodného
hudobného festivalu
pod záštitou predsedníčky
Žilinského samosprávneho kraja
Eriky Jurinovej

14
6

nedeľa

GBEĽANY

18⁰⁰

Chateâu

Komorný súbor BANDA (Slovensko)
Samo Smetana *husle, mandolína, spev*, Alžbeta Lukáčová *cimbal, gajdica, heligónka, spev*, Ivan Hanula *viola, mandolína, buzuki, panduri, spev*, Peter Obuch *kontrabas, koncovka, spev*, Igor Ajdži Sabo *bicie nástroje*, Eva Brunovská *spev, keyboard*

#Ludová / arr. Banda, Smetana *Telegrafy* #Ludová / arr. Banda, Obuch *Holúbky* #Ludová / arr. Banda, Smetana *Morvaji* #Ludová / arr. Banda *Zozuľa* #Ludová / arr. Banda, Smetana *Ďiouča, Hadanočka, Skala, Žito, Fialečka, Horčica* #Ludová / arr. Banda *Kufere* #Ludová / arr. Banda, Smetana *Kone, 1890, Ojoj*

Ľudová pieseň a tanec súvisiace s územím dnešného Slovenska poskytujú obrovský potenciál pre hudobnú tvorbu rôzneho druhu. Žiaľ, pod tlakom nekontrolovateľného prísunu komerčných trendov zo Západu uniká folklór pozornosti. Zatiaľ, čo vo svete už dávnejšie nastalo „obrodenecké“ hnutie a takzvaná „world music“ si získava stále väčší ohlas, na Slovensku je situácia utlmená. Fúzia folklóru s novodobými poetikami viazne. Čestnou výnimkou je ansámbl Banda; už dlhšiu dobu výrazne oživuje a dynamizuje tvorivú a koncertnú produkciu na Slovensku. Vďaka členom ansámblu sa ľudová hudba dostáva do strhujúcich konštelácií s množstvom iných žánrov. Deje sa tak na vysokej profesionálnej úrovni, nechýba však ani iskrivý hudobnícky humor a radosť z hudby.

Vstupenky 16 €/12 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Chateâu Gbeľany: +421 904 420 420

15
6

pondelok

KYSUCKÉ NOVÉ MESTO

18⁰⁰Rímskokatolícky kostol
Nepoškvrnenej Panny Márie

Komorný súbor FONONESIA
(Španielsko / Švédsko / Slovensko)
Mireia Latorre *soprán*, Fredrik Carlquist *klarinet*, Peter Krivda *viola da gamba*

#Virtaperko *Maattiaisarja I. La gelosia* #Katalánska ľudová *La dama d'Aragó* #Bernáth *Carmina lamenta č. 3* #Enric Morera *L'oreneta* #Le Sieur de Machy *Prelúdium g mol zo Suity č. 3* #de Grignon *L'àngel de la son* #Taverner / Krivda / Carlquist *In Nomine* #de Grignon *Endreča* #Elin Nebelmeer #Karr *La non-non dels papallons* #Pandolfo *Violatango* #Katalánska ľudová *Rossinyol*

Program koncertu prináša pestrú mozaiku diel od starých majstrov až po súčasnú hudbu, doplnenú o katalánske ľudové piesne. Poslucháč sa preniesie od renesančnej duchovnosti a barokovej elegancie k moderným zvukovým krajinám a osobitým výrazovým prostriedkom. Významnú úlohu zohráva melanchólia, lyrika i jemný humor, ktoré sa prelínajú naprieč jednotlivými skladbami. Katalánske melódie dodávajú programu farebnosť a folklórnu autenticnosť. Celok pôsobí ako citlivá hudobná cesta naprieč časom aj emóciami.

Vstupné dobrovoľné

16
6

utorok

ŽILINA-TRNOVÉ

18⁰⁰

Rímskokatolícky kostol sv. Juraja

ADAM SVITAČ *gitara (Slovensko)*
NEJC KUCHAR *gitara (Slovinsko)*

#Giuliani *Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra, Overture de la Clemence de Titus de Mozart* #Mertz *Unruhe op. 13, Ständchen, Grande fantasia concertante, Vespersgang, Barcarolle op. 41, Mazurka op. 40, Impromptu, Tarantelle op. 13* #Giuliani *Sinfonia nell'Opera Elisabetta (Il Barbieri di Siviglia)*

Pestrý prierez gitarovou literatúrou 19. storočia v dnešnom programe prelína virtuozitu s lyrikou. Diela Maura Giulianiho prinášajú brilantné úpravy operných predloh, zatiaľ čo predohra k Mozartovej opere *La Clemenza di Tito* ukazuje eleganciu klasicizmu. Tvorba bratislavského rodáka Johanna Kaspara Mertza — ktorého 220. výročie narodenia a 170. výročie úmrtia si v tomto roku pripomínáme — obohacuje program o romantickú expresivitu a bohatú farebnosť. Poslucháč sa môže tešiť na kontrast medzi dramatickými fantáziami, tancami i intímnymi skladbami. Celok vytvára dynamický a štýlovo rozmanitý hudobný zážitok.

Vstupné dobrovoľné

17
6

streda

ČADCA

19⁰⁰Rímskokatolícky kostol
sv. Bartolomeja

JÁNOS BÁLINT *flauta (Maďarsko)*
BOGLÁRKA BÁLINT *gitara (Maďarsko)*

Hudobná cesta z Latinskej Ameriky do Indie
#Doppler *Maďarská pastorálna fantázia* #Machado *Brazílska ľudová hudba* #Piazzolla *Tango-Etudy č. 4 a č. 3*
#Villa-Lobos *Prelúdium č. 1* #Dyens *Tango a Skai* #Shankar *L'aube Enchantée* #Bartók *Rumunské ľudové tance*

Program prináša farebnú hudobnú cestu naprieč kultúrami a štýlmi od Európy až po Latinskú Ameriku. Dielo Franza Dopplera otvára večer pastorálnou fantáziou s nádychom uhorskej tradície, zatiaľ čo brazílske rytmy v hudbe Celsa Machada prinášajú energiu a spontánnosť. Tango v rôznych podobách zaznie v skladbách Astora Piazzollu a Rolanda Dyensa, kde sa spája vášeň s moderným výrazom. Intímnu atmosféru doplní prelúdium Heitora Villa-Lobos a exotický nádych hudby Ravi Shankara. Záver patrí živelným tanečným motívom Bélu Bartóka, inšpirovaným rumunským folklórom.

Vstupné dobrovoľné

18
6

štvrtok

POVAŽSKÉ PODHRADIE

18⁰⁰

Kaštieľ Burg

JANA BOUŠKOVÁ *harfa (Česká republika)*
MINJA STOJANOVIĆ *harfa (Srbsko)*

#Smetana / arr. Boušková *Vyšehrad, Vltava, Šárka* z cyklu *symfonických básní* *Má vlast* v úprave pre dve harfy
#Dvořák / arr. Boušková *Slovanské tance op. 46* v úprave pre dve harfy – výber

Cyklus symfonických básní Bedřicha Smetanu *Má vlast* je jedným z najslávnejších projektov skladateľov 19. storočia. Napriek tomu, že český skladateľ a dirigent prechovával úctu voči dielam Franza Liszta, v rozsiahlom cykle zachoval vlastnú tvorivú koncepciu. Vltava je jedným z „hitov“ hudobných dejín a nadobudla už množstvo tvárí v podobe úprav a transkripcií; Jana Boušková však upriamila pozornosť aj na epický Vyšehrad a dramatickú Šárku. Dve série Slovanských tancov zabezpečili Antonínovi Dvořákovi celosvetový úspech. Etnická energia pôsobivých skladieb stále znova a znova fascinuje hudobníkov a poslucháčov na celom svete. Úprava tancov pre dve harfy je ďalším dôkazom nehybného záujmu o toto skvelé dielo.

Vstupenky 14 €/12 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania