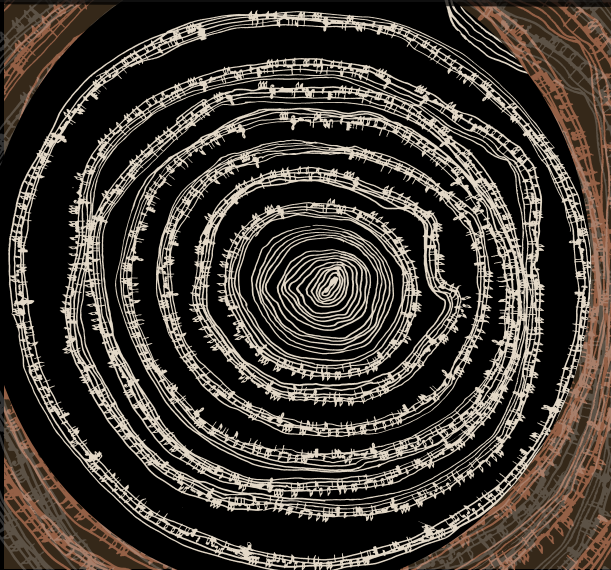


Miska Hauser

Skladby pre husle a klavír Works for Violin and Piano
Werke für Violine und Klavier



MONUMENTA MUSICAE SLOVACAE



M. J. Hauser



Miska (Michael) Hauser

Jewish Encyclopedia obsahuje aj heslo Miska (Michael) Hauser, uhorský husľový virtuóz a skladateľ (nar. 8. 3. 1820 v Pressburgu – zom. 8. 12. 1887 vo Viedni).

Otec Misku Hausera bol huslista a údajný Beethovenov priateľ, a práve on vzbudil vo svojom synovi lásku k husľovej hre a dal mu jej základy. Jeho prvým prešporským učiteľom bol Josef Matalay. Keď si prešporský kapelník vypočul hru malého Misku, naliehal na otca, aby mu zabezpečil najlepších učiteľov. Po koncerte dvanásťročného Misku v prešporskom divadle sa ho ujal profesor Joseph Böhm (1795 Budapešť – 1876 Viedeň), ktorý bol prvým profesorom husľovej hry na viedenskom konzervatóriu (1819 – 1848) – k jeho žiakom patrili okrem iných Joseph Joachim, Heinrich Wilhelm Ernst, Jakob Dont, Eduard Reményi a Georg Hellmesberger st. – a presvedčil veľkého virtuóza a pedagóga svojej doby, Josepha Maysedera (1789 – 1863), ktorý bol žiakom Paula Wranitzkého a Ignaza

Schuppanzigha a ktorý už vo Viedni vyučoval zázračné dieťa Heinricha Wilhelma Ernsta, aby ho vyučoval. Tak Miska začal v roku 1835 študovať husľovú hru u Josepha Böhma, Josepha Maysedera, a zároveň študoval skladbu u Conradina Kreutzera (1780 – 1849) a Simona Sechtera (1788 – 1867). (V tejto dobe sa tiež nakrátko sám stal vo Viedni učiteľom osemročného Josepha Joachima.)

Koncom desaťročia bol Miska Hauser už hotovým umelcom a otec ho vzal na prvú koncertnú cestu, ktorá sa predĺžila na osem rokov. (Bolo to asi desať rokov po dobytí európskych pódíí Paganinim.) Jeho hráčske umenie si mohli vypočuť poslucháči v mnohých mestách Nemecka, Dánska, Švédska, Nórska, Fínska a Ruska. V tomto veku si teda získal renomé významného mladého husľového virtuóza. V lete 1847 sa vrátil do Prešporku a pokračoval v štúdiách skladby. Vtedy prebýval na niekoľkomesačnom pobyte v Bratislave osemnásťročný Anton Rubinstein a 12. 7. 1847 tu Bratislavčania zorganizovali spoločný koncert Rubinsteina s huslistom Hauserom a flautistom Heindlom.

Politické turbulencie rokov 1848 – 1849 zmazali jeho plánované európske turné,

a tak Hauser roku 1850 odišiel do Anglicka a odtiaľ do USA. V Londýne mu zástupca americkej agentúry ponúkol zmluvu, a tak ako naivný rakúsko-uhorský občan vstúpil do sveta businessmana P. T. Barnuma (1810 – 1891). V rokoch 1850–1853 precestoval v jeho službách štyrikrát štáty východného pobrežia USA, Kanadu a Kubu, pričom časom získal averziu na Barnumove zvyky a ním požadované exhibicionistické vystupovanie. Po stretnutí s Ole Bullom si v New Yorku najal klaviristu Laveneaua a 1. januára 1853 sa už bez akejkoľvek agentúry vydal z newyorského prístavu do Kalifornie.

Do Kalifornie pricestoval bez reklamy, takmer nepovšimnutý, no už o týždeň, 9. februára 1853, v San Franciscu po prvýkrát koncertoval. Hauser sem prišiel v čase začínajúcej zlatej horúčky a prvých krokov domáceho koncertného života. Jeho interpretačné i skladateľské umenie si po roku 1850 mohli vypočúť postupne v Severnej Amerike, v Južnej Amerike (1854), na Tahiti (1854) i v Austrálii (1854 – 1858). Všade priniesol so sebou európsky interpretačný ideál, všade šíril nielen umenie husľovej hry, ale aj umenie virtuóznej kompozície.

Miskov brat Siegmund pracoval v tom čase v redakcii viedenského časopisu *Ostdeutsche Post* a požiadal Misku o pravidelné reportáže z týchto ciest, počas ktorých Miska vystúpil na 1200 koncertoch. Tieto reportáže potom uverejňoval v spomínanom časopise a v roku 1859 ich vydal súborne ako knihu *Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika und Australien von M. Hauser, gesammelt und herausgegeben von S. Hauser, 2 Theile* (Leipzig 1859). Hauser bol nepochybne prvým hudobníkom, ktorého umenie zaznelo na všetkých obývaných kontinentoch a jeho listy sú vlastne prvou globálnou správou o stave hudby na zemeguli.

Miska Hauser začal roku 1858 svoj návrat domov, do Európy, počas spiatocnej cesty koncertoval na Ceylone, v Indii, v Egypte, na Malte a v Marseilles. V sezóne 1858 – 1859 vystupoval vo veľkých mestách rakúsko-uhorskej monarchie. Po roku 1860 znovu vycestoval; tentoraz koncertoval na dvore tureckého sultána Abdula Meddžida v Konstantinopoli, na talianskom kráľovskom dvore u Viktora Emanuela II. Nasledovali koncertné úspechy v Paríži

a Berlína. Jeho posledné verejné vystúpenie slovníky datujú do roku 1874 (Kolín).

Hauser svoje turné po väčšine krajín sveta absolvoval s tromi neodmysliteľnými spojencami – boli to husle Giuseppe Guarneri 13077 z roku 1697, husle Alessandro Gagliano 4585 z roku 1702 (vytvorené pre Corelliho; na nich Tartini predviedol svoj *Diabolský trilok*; ďalšími majiteľmi boli okrem iných Pugnani, Bériot, Ole Bull, a Ferdinand David) a husle Antonio Stradivari 1361 z roku 1710, na ktorých hral pred Hauserom Henri Vieuxtemps.

Hauserovo umenie reprezentovalo vo svete viedenskú husľovú školu. K jej tvorcom patrili Karl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799), Václav Pichl (1741 – 1805), Paul Wranitzky (1756 – 1808), Anton Wranitzky (1761 – 1820), Josef Lanner (1801 – 1843), Johann Strauss st. (1804 – 1849), Johann Strauss ml. (1825 – 1899), no predovšetkým tvorcovia späti s viedenským konzervatóriom – Joseph Boehm, Georg Hellmesberger st. (1800 – 1873), Joseph Hellmesberger st. (1828 – 1893), Joseph Mayseder a Heinrich Wilhelm Ernst. V strednej Európe však popri viedenskej husľovej škole pôsobila

aj inšpirácia uhorského štýlu, ktorú Ján Lavotta (1764 – 1820), Ignác Růžička (1777 – 1833) a Ján Bihári (1764 – 1827) preniesli do jazyka viedenského klasicizmu. Popaganiniovská husľová generácia sformovala novú virtuoziu, ktorá celkom špecificky zafarbila umenie nastupujúceho romantizmu. Ak bola umeleckým heslom romantizmu „sloboda“ (politická, občianska, alebo umelecká), v strednej Európe túto slobodu (slobodu od monarchie) symbolizovali národné idiómy – poľský idióm, známy z mazurie, krakoviakov, oberekov či polonéz, no predovšetkým „cigánsky“ uhorský štýl, ktorý prenikol do hudby klasicizmu-romantizmu z umenia primášov. Predstaviteľmi tohto „uhorského jazyka“ (pred Brahmsom či Lisztom) boli práve najmä huslisti, idúci v Paganiniho stopách – Bardejovčan Béla Kéler (1820 – 1882), Prešporčan Miska Hauser (1820 – 1887), Ede Reményi z Miškolca (1828 – 1898), či trochu mladší Joseph Joachim z Kitsee pri Prešporku (1831 – 1907). Úspech ich výdobytkov zakaždým spočíval v schopnosti spájať rôzne hudobné tradície (či jazyky) do nových syntéz, ktoré mali popri svojej objavnosti aj nezanedbateľnú výpovednú silu. Toto nové umenie šírilo v polovici 19. storočia na najväčšom

priestore a pred najrozmanitejším publikom práve Miska Hauser.

Hauserovo kompozičné dielo obsahuje popri operete *Der Blinde Leiermann* najmä veľké množstvo diel pre husle. Popri *Husľovom koncerte e mol*, op. 47 sa Hauserovým obľúbeným médiom stala rapsódia, ako ju poznáme z dedičstva Lavottu, Csermáka a Biharyho, no predovšetkým Ferenc Liszta. Hauser ja autorom dvoch *Uhorských rapsódií* (op. 43 a 61), *Írskej rapsódie* op. 45, *Škótskej rapsódie* op. 47, *Americkej rapsódie* op. 44 i skladby *Bird on the Tree* op. 34, ktorá je tiež „americkou rapsódiou“. Hauser je však najmä autorom menších, charakteristických skladieb (morceaux), v ktorých neraz čerpal inšpiráciu z lokálnych tradícií či z histórie husľovej literatúry. Uhorskému štýlu venoval tiež skladby *Introdukcia a rondo na uhorské melódie*, op. 2, *An die Heimath*, op. 26, *Ungarischer Czardas*, op. 29/6, *Cardas*, op. 38/2, *Ungarischer* op. 50/4 a *Ungarischer Nationaltanz*, op. 53, v ktorom k úvodnému *Lassù* pripája päť tanečných *Friss*. Nájde tu teda skladby inšpirované škótskym, írskym, taliansky španielskym, poľským či ruským folklórom, množstvo sekundárnej tvorby

(parafrázy, úpravy, fantázie). Hauserove skladby sa vyznačujú skôr dodržiavaním kompozičných postupov ako ich modifikovaním, no nepochybne rozvinul tiež virtuózný husľový idióm. Bol interpret-cestovateľ, a tak nechcel publikum šokovať, ale skôr chcel splynúť s ním v jednotnom súhlase, a z tohto hľadiska bol jeho umelecký život mimoriadne úspešný, hoci história uprednostnila pred zabudnutím tvorcov, ktorí hudobný jazyk romantizmu postupne prekračovali či modifikovali.

Na začiatku cesty romantickej klavírnej tvorbe stojí dielo Johanna Nepomuka Hummela, na začiatku cesty k romantickej gitare stojí dielo Johanna Kaspara Mertza. Podobné smerovanie k romantickej husľovej literatúre prezrádza aj dielo Misku Hausera. Spomínanú trojicu tvorcov spája skutočnosť, že sa narodili v Pressburgu (Bratislave), no snaha o rozšírenie svojho umeleckého pôsobenia ich preniesla do Viedne, kde sa sformovali predpoklady ich umeleckého rastu i významu. Hausera však jeho umenie odvialo najďalej – do Európy, Ázie, Severnej či Južnej Ameriky i do Austrálie.

Vladimír Godár

Miska (Michael) Hauser

The *Jewish Encyclopedia* includes an entry on Miska (Michael) Hauser, Hungarian violin virtuoso and composer (8. 3. 1820, Pressburg – 8. 12. 1887, Vienna).

Miska Hauser's father was a violinist and allegedly a friend of Beethoven's, and he inspired his son with a love of violin playing and taught him the rudiments. His first Pressburg teacher was Josef Matalay. When that Pressburg kapellmeister heard little Miska play, he urged the father to ensure that his son had the best teachers. After a concert by the 12-year-old Miska in the Pressburg Theatre, Professor Joseph Böhm (1795 Budapest–1876 Vienna) took charge of him. Böhm was the first professor of violin playing at the Vienna Conservatory (1819–1848); his pupils included, among others, Joseph Joachim, Heinrich Wilhelm Ernst, Jakob Dont, Eduard Reményi and Georg Hellmesberger sen. He persuaded the great virtuoso and teacher of his time, Joseph Mayseder (1789–1863), who himself had been a pupil of Paul Wranitzky and Ignaz Schuppanzigh and who in Vienna had already

taught the wonder child Heinrich Wilhelm Ernst, to teach young Miska. Hence in 1835 the latter began studying violin playing with Joseph Böhm and Joseph Mayseder, and concurrently he studied composition with Conradin Kreutzer (1780–1849) and Simon Sechter (1788–1867). (During that period he himself briefly became the teacher, in Vienna, of the eight-year-old Joseph Joachim.)

By the end of the decade Miska Hauser was already a fully-trained artist and his father took him on his first concert tour, which extended to eight years. (That was about ten years after Paganini made his conquest of Europe's concert stages.) Miska's performance art was heard by audiences in many cities in Germany, Denmark, Sweden, Norway, Finland and Russia. At an early age he acquired renown as a noteworthy young violin virtuoso. In the summer of 1847 he returned to Pressburg and continued his studies of composition. At that time the 18-year-old Anton Rubinstein was on a few months' residence in Bratislava, and local enthusiasts organised a joint concert, held on 12. 7. 1847, of Rubinstein with the violinist Hauser and the flautist Heindl.

The political turbulence of the years 1848–1849 spoiled the success of a further European tour, and so in 1850 Hauser

departed for England and thence to the USA. In London a representative of an American agency offered him a contract, and thus as a naive Austro-Hungarian he entered the world of the businessman P. T. Barnum (1810–1891). During the years 1850–1853 he travelled the eastern seaboard states of the USA, Canada and Cuba four times in Barnum's service. With time, however, he developed an aversion to Barnum's ways and the exhibitionist style of performance that was demanded of him. After a meeting with Ole Bull he hired the pianist Laveneau in New York and on January 1, 1853, without any agency, he set out from the port of New York for California.

He travelled to California without advertising, almost unnoticed, but within a week, on February 9, 1853, he was holding his first concert. Hauser arrived here at the time when the gold fever was beginning, and with it the first steps of domestic concert life. His art as performer and composer gradually, after 1850, came to be heard in North America, South America (1854), Tahiti (1854) and Australia (1854–1858). Everywhere he brought with him the European ideal; everywhere he spread both the art of violin playing and the art of virtuoso composition.

Miska's brother Siegmund, who was then editing the Viennese journal *Ostdeutsche Post*, asked Miska for reports from his travels, during which he made 1200 concert appearances. Afterwards Siegmund published those reports in the above-mentioned journal and in 1859 issued a collection of them in book form: *Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika und Australien von M. Hauser, gesammelt und herausgegeben von S. Hauser, 2 Theile* (Leipzig 1859). The book presents source material from three cultures, and it was natural that individual parts of it afterwards appeared in translations. Hauser was undoubtedly the first musician whose art was heard on all the inhabited continents, and his letters are actually the first global report on the state of music upon earth.

In 1858 Miska Hauser commenced his return home, to Europe. On his journey back he held concerts in Ceylon, India, Egypt, Malta and Marseille. During the 1858–1859 season he appeared in the major cities of the Austro-Hungarian monarchy. After 1860 he went on his travels again, and on this occasion he held a concert at the court of the Turkish sultan Abdul Meddzhid in Constantinople and another at the Italian Royal Court with Viktor Emmanuel II. Subsequently there were concert

successes in Paris and Berlin. The books of reference date his final public appearance to 1874 (in Köln).

Hauser achieved his world tour with three indispensable allies: those were the violins Giuseppe Guarneri 13077 (1697); Alessandro Gagliano 4585 (1702, made for Corelli – on this violin Tartini presented his *Devil's Trill*, and its further owners included Pugnani, Bériot, Ole Bull, and Ferdinand David); and Antonio Stradivari 1361 (1710), which Henri Vieuxtemps had played before Hauser.

Hauser's art introduced the world to the Viennese violin school. Among those who formed it were Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1799), Václav Pichl (1741–1805), Pavel Vranický (1756–1808), Antonín Vranický (1761–1820), Josef Lanner (1801–1843), Johann Strauss sen. (1804–1849), Johann Strauss jun. (1825–1899), but most of all those composers who were linked with the Vienna Conservatory: Joseph Boehm, Georg Hellmesberger sen. (1800–1873), Joseph Hellmesberger sen. (1828–1893), Joseph Mayseder and Heinrich Wilhelm Ernst. In Central Europe, however, alongside the Viennese violin school there was also the powerful inspiration of the Hungarian style, which Ján Lavotta (1764–1820),

Ignác Růžička (1777–1833) and Ján Bihári (1764–1827) introduced into the language of Viennese classicism. Paganini's violin generation gave shape to a new virtuosity, which gave a quite specific coloring to the incoming art of romanticism. If the artistic slogan of romanticism was “freedom” (political, civic or artistic), in Central Europe this freedom (freedom from the monarchy) was symbolised by national idioms: the Polish idiom, known from the mazurkas, krakowiaks, oberek and Polonaises, and above all the “gypsy” Hungarian style, which penetrated to the music of classicism-romanticism from the art of the bandleader-violinists. Representatives of this “Hungarian language” (before Brahms and Liszt) were mainly those violinists following in Paganini's trail: Béla Kéler from Bardejov (1820–1882), Miska Hauser from Pressburg (1820–1887), Ede Reményi from Miškolec (1828–1898), and the somewhat younger Joseph Joachim from Kittsee near Pressburg (1831–1907). In all of these cases their success and achievements were founded on an ability to combine diverse musical traditions (or languages) in new syntheses, which alongside their inventiveness also had an appreciable testimonial power. It was precisely Miska Hauser who transmitted

this new art in the widest space and before the most varied public.

Hauser's compositional work includes especially, besides the operetta *Der Blinde Leiermann*, a large number of works for violin. Alongside the *Violin Concerto in E minor*, op. 47, the medium which came to be Hauser's favourite was the rhapsody, as we know it from the legacies of Lavotta, Csermák and Bihary, and above all Ferenc Liszt. Hauser is the author of two *Hungarian Rhapsodies* (op. 43 and 61), *Irish Rhapsody* op. 45, *Scottish Rhapsody* op. 47, *American Rhapsody* op. 44 and *Bird on the Tree* op. 34, which is also an "American Rhapsody". More typically, however, Hauser is the author of smaller, characteristic pieces (morceaux), in which he often took inspiration from local traditions and from the history of violin literature. Further works of his devoted to the Hungarian style are *Introduction and Rondo to Hungarian Melodies*, op. 2, *An die Heimath*, op. 26, *Ungarischer Czardas*, op. 29/6, *Cardas*, op. 38/2, *Ungarischer* op. 50/4 and *Ungarischer Nationaltanz*, op. 53, where to the introductory *Lassù* he attaches five *Friss* dance pieces. Here we find pieces inspired by Scottish, Irish, Italian, Spanish, Polish and Russian folklore, and a great quantity of secondary work (paraphrases, arrangements,

fantasias). Hauser's compositions are characterised more by fidelity to compositional procedures rather than their modification, but unquestionably he also developed the virtuoso violin idiom. He was a performer-traveller, and so he did not wish to shock his public but rather to fuse with them in unity and agreement. Judged from this standpoint, his artistic life was exceptionally successful, even though the creative spirits whom history has preserved against oblivion are those who gradually surpassed or modified the musical language of romanticism.

The music of Johann Nepomuk Hummel stands where romantic piano work begins; the music of Johann Kaspar Mertz is there on the road towards the romantic guitar. Miska Hauser's work shows a similar tendency in the direction of romantic violin literature. The above-mentioned creative trio are linked by the fact that they were born in Pressburg (Bratislava), but the effort to extend their artistic impact brought them to Vienna, where the prerequisites for their artistic growth and significance were supplied. It was Hauser, however, who cast forth his art the furthest: in Europe, Asia, North and South America, and Australia.

Vladimír Godár

Miska (Michael) Hauser

In der *Jewish Encyclopedia* sind im entsprechenden Artikel folgende Angaben zu finden: Miska (Michael) Hauser, österreichisch-ungarischer Violinvirtuose und Komponist (geb. 8. 3. 1820 in Preßburg – verst. 8. 12. 1887 in Wien).

Der Vater von Miska Hauser, Violinist und angeblich Freund Beethovens, weckte in seinem Sohn die Leidenschaft für das Violinspiel und vermittelte ihm dessen Grundlagen. Hausers erster Musiklehrer in Preßburg war Josef Matalay. Als der Preßburger Kapellmeister den kleinen Miska spielen hörte, ermunterte er dessen Vater, dem Jungen die besten Lehrer zu besorgen. Nach dem Konzert des 12-jährigen Miska im Preßburger Theater nahm sich Professor Joseph Böhm (1795 Pest–1876 Wien) seiner an. Böhm war der erste Violinprofessor an dem Konservatorium in Wien (1819–1848) – zu seinen Schülern gehörten u. a. Joseph Joachim, Heinrich Wilhelm Ernst, Jakob Dont, Eduard Reményi und Georg Hellmesberger senior. Er überzeugte den großen Virtuosen

und Pädagogen der Zeit Joseph Mayseder (1789–1863), einst Schüler von Paul Wranitzky und Ignaz Schuppanzigh, der in Wien bereits das Wunderkind Heinrich Wilhelm Ernst unterrichtete, auch Hausers Unterricht zu übernehmen. Miska lernte also ab 1835 bei Joseph Böhm und Joseph Mayseder und studierte gleichzeitig Komposition bei Conradin Kreutzer (1780–1849) und Simon Sechter (1788–1867). (Hauser selbst gab während seiner Wiener Studienzeit kurz dem achtjährigen Joseph Joachim Unterricht.)

Ende der 1830-er Jahre unternahm Miska Hauser als bereits vollendeter Virtuose mit seinem Vater die erste Konzertreise, die sich schließlich auf acht Jahre ausdehnte. (Etwa zehn Jahre zuvor hatte Paganini in den Konzertsälen Europas triumphiert.) Hauser trat in zahlreichen Städten Deutschlands, Dänemarks, Schwedens, Norwegens, Finnlands und Russlands auf und erwarb sich den Ruf eines ausgezeichneten jungen Violinvirtuosen. Im Sommer 1847 kehrte er nach Preßburg zurück um seine Kompositionsstudien fortzusetzen. Da sich zur gleichen Zeit der 18-jährige Anton Rubinstein einige Monate in der Stadt aufhielt, veranstalteten die Preßburger am 12. 7. 1847 ein Konzert, bei dem der Pianist Rubinstein, der Violinist Hauser und der Flötenspieler Heindel gemeinsam auftraten.

Da die politischen Unruhen der Jahre 1848–1849 seine geplante Konzertreise durch Europa vereitelten, ging Hauser 1850 nach England und von dort aus in die USA. In London bot ihm der Vertreter einer amerikanischen Agentur einen Vertrag an, der den Einstieg des naiven österreich-ungarischen Bürgers in die Businesswelt des geschäftstüchtigen P. T. Barnum (1810–1891) bedeutete. 1850–1853 bereiste Hauser in Barnums Diensten viermal die Staaten der Ostküste, Kanada und Kuba, wobei sich bei ihm allmählich eine ausgeprägte Abneigung gegen Barnums Manieren und dessen Drängen nach exhibitionistischem Auftreten entwickelte. Nach einem Treffen mit Ole Bull in New York engagierte er den Pianisten Lavenau und brach mit ihm am 1. Januar 1853 bereits ohne jegliche Vertretung von dem Hafen von New York nach Kalifornien auf.

In Kalifornien traf er ohne vorherige Werbung, fast unbemerkt ein und trotzdem gab er bereits nach einer Woche, am 9. Februar 1853, sein erstes Konzert in San Francisco. Es war die Zeit des entstehenden Goldrausches, in der sich das bürgerliche Konzertleben allmählich etablierte. Mit seiner hohen Interpretations- und Kompositionskunst bereiste er nach 1850 Nordamerika, Südamerika (1854), Tahiti (1854) und sogar Australien (1854–1858). Überall präsentierte er das europäische Interpretationsideal, überall verbreitete er

neben seinem virtuoson Violinspiel auch seine Kompositionskunst.

Miskas Bruder Siegmund, der zum gleichen Zeitpunkt bei dem Abendblatt *Ostdeutsche Post* in Wien als Redakteur tätig war, bat ihn, von seinen über 1200 Konzerten zu berichten, und veröffentlichte Miskas Briefe regelmäßig. 1859 erschienen die Reiseberichte als Sammelbuch unter dem Titel *Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika und Australien von M. Hauser, gesammelt und herausgegeben von S. Hauser, 2 Theile* (Leipzig 1859). Hauser war ohne Zweifel der erste Künstler, dessen Musik auf allen bewohnten Kontinenten erklang und seine Briefe stellen den ersten Globalbericht zum Stande der Musik in der ganzen Welt dar.

Miska Hauser trat 1858 die Heimreise nach Europa an, während der er auf Ceylon, in Indien, Ägypten, Malta und in Marseille Konzerte gab. In der Saison 1858–1859 konzertierte er in den größten Städten der österreich-ungarischen Monarchie. Ab 1860 nahm Hauser seine Auslandsreisen wieder auf; diesmal spielte er am Hof des türkischen Sultans Abdul Mejid in Konstantinopel, am italienischen Königshof von Viktor Emanuel II. und feierte Triumphe in Paris und Berlin. Nachschlagewerke datieren seinen letzten öffentlichen Auftritt mit 1874 in Köln.

Bei seinen Weltreisen führte Hauser stets seine drei unentbehrlichen Meisterviolinen mit – die Giuseppe Guarneri 13077 aus dem Jahre 1697, die Alessandro Gagliano 4585 aus dem Jahre 1702 (gebaut für Corelli; Tartini spielte darauf seine *Teufelstrillersonate*; weitere Besitzer waren u. a. Pugnani, Bériot, Ole Bull und Ferdinand David) sowie die Antonio Stradivari 1361 aus dem Jahre 1710, die vor Hauser von Henri Vieuxtemps gespielt wurde.

Hausers Kunst repräsentierte in der Welt die Wiener Geigenschule, zu deren bedeutendsten Vertretern Karl Ditters von Dittersdorf (1739 –1799), Wenzel Pichl (1741–1805), Paul Wranitzky (1756–1808), Anton Wranitzky (1761–1820), Josef Lanner (1801–1843), Johann Strauss Vater (1804–1849), Johann Strauss Sohn (1825–1899) zählten, vor allem jedoch die mit dem Wiener Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde verbundenen Künstler – Joseph Boehm, Georg Hellmesberger sen. (1800–1873), Joseph Hellmesberger sen. (1828–1893), Joseph Mayseder und Heinrich Wilhelm Ernst. Neben der Wiener Geigenschule war in Mitteleuropa die Inspiration der ungarischen Violinschule präsent, die dank János Lavotta (1764–1820), Ignác Albert Růžicka (1777–1833) und János Biháři (1764–1827) in die Ausdrucksformen des Wiener Klassizismus einfluss. Die Geiger der Generation nach Paganini schufen eine neue Virtuosität, die

der Kunst der Frühromantik ihre besonderen Züge verlieh. Das musikalisch-romantische Streben nach „Freiheit“ (in politischem, bürgerlichem oder künstlerischem Sinne) entsprach in Mitteleuropa dem Widerstand gegen die Monarchie, symbolisiert durch nationale Idiome –das polnische Idiom bekannt aus Mazurkas, Krakowiaks, Obereks oder Polonaisen, vor allem jedoch der Stil der ungarischen „Zigeunermusik“, dessen Elemente in die klassisch-romantische Musik aus der Kunst der Stehgeiger einfließen. Vertreter dieser „ungarischen Musiksprache“ (vor Brahms oder Liszt) waren gerade die Nachfolger Paganinis –der aus Bartfeld (heute Bardejov) stammende Béla Kéler (1820–1882), der Preßburger Miska Hauser (1820–1887), Ede Reményi aus Miskolc (1828–1898) oder der etwas jüngere Joseph Joachim aus Kittsee bei Preßburg (1831–1907). Der Erfolg ihrer Leistungen lag stets in der Kunst, unterschiedliche musikalische Traditionen (oder Stile) miteinander zu verbinden um Neues zu gestalten, das eine überwältigende Ausdruckskraft herausbrachte. Diese neue Kunst verbreitete in der Mitte des 19. Jahrhunderts gerade Miska Hauser auf größtem Raum und vor unterschiedlichstem Publikum.

Hausers kompositorisches Schaffen enthält neben einer Operette (*Der Blinde Leiermann*) besonders zahlreiche Kompositionen für Violine.

Bereits im *Konzert für Violine e-moll* op. 47 entwickelte Hauser seine Vorliebe für die Form der Rhapsodie, wie wir sie aus dem Erbe von Lavotta, Csermák und Bihary, vor allem aber von Franz Liszt kennen. Hauser komponierte zwei *Ungarische Rhapsodien* (op. 43 und 61), eine *Irlandische Rhapsodie* op. 45, eine *Schottische Rhapsodie* op. 47, eine *Amerikanische Rhapsodie* op. 44 sowie eine weitere „amerikanische Rhapsodie, die Komposition *Das Vöglein im Baume* op. 34. Hauser komponierte aber vor allem kleinere, charakteristische Stücke (morceaux), bei denen er sich häufig von lokalen Traditionen oder von der Violinliteratur inspirieren ließ. Im ungarischen Stil komponierte er Stücke wie *Introduktion und Rondo nach ungarischen Melodien* op. 2, *An die Heimath* op. 26, *Ungarischer Czardas* op. 29/6, *Cardas* op. 38/2, *Ungarischer Tanz* op. 50/4 und *Ungarischer Nationaltanz* op. 53, in welchem nach dem einführenden *Lassù* fünf Tanz-Friss folgen. Unter Hausers Werken sind viele von schottischer, irischer, italienischer, spanischer, polnischer oder russischer Volksmusik inspirierte Stücke zu finden, sowie zahlreiche Sekundärkompositionen (Paraphrasen, Bearbeitungen, Fantasien). Für Hausers Werk ist eher das Einhalten von klassischen Kompositionsformen als deren Wandlungen kennzeichnend, jedoch schuf er zweifelsohne auch ein eigenes virtuoseres

Violindiom. Als Darsteller und Weltenbummler hatte er nicht die Absicht, sein Publikum zu verblüffen, eher bevorzugte er Ausgeglichenheit und Einverständnis. Unter diesem Blickpunkt war sein künstlerisches Leben außerordentlich erfolgreich, obwohl die Geschichte das Privileg der Unvergessenheit anderen Komponisten vorbehielt – jenen, die über die musikalische Sprache der Romantik hinausragten oder sie modifizierten.

Die Anfänge der romantischen Klavierkomposition sind von Werken Johann Nepomuk Hummels geprägt, am Anfang des Weges zu der romantischen Gitarre steht das Werk Johann Kaspar Mertz 's. Ähnliche Tendenzen zur romantischen Violinliteratur sind im Schaffen Miska Hausers zu erkennen. Die Trias der genannten Komponisten verbindet der Umstand, dass sie in Preßburg (Bratislava) geboren, von ihrem Streben nach künstlerischer Entwicklung jedoch bald nach Wien geführt wurden, wo sich ihr künstlerisches Wachstum und ihre Bedeutung formten. Von allen dreien umfasste Hauser mit seiner Kunst den weitesten Wirkungskreis – Europa, Asien, Nord- und Südamerika ja sogar Australien.

Vladimír Godár

Juraj Tomka

Juraj Tomka absolvoval štúdium husľovej hry na bratislavskom Konzervatóriu v triede Stanislava Muchu (2007), v štúdiu pokračoval na VŠMU u Jozefa Kopelmana, Alexandra Jabloka a Jána Slávika (komorná hra). Zároveň vyštudoval viedenskú Hochschule v triede Jana Pospíchal. Zúčastnil sa viacerých medzinárodných interpretačných podujatí – Husľovej dielne v Žiline (Jindřich Pazdera 1993, 1997), International Youth Symphony Orchestra v Brémach (Heinrich Buhlmann 2004, 2005), Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck 2007), European Union Youth Orchestra (Vladimir Ashkenazy 2008), Musica Arvenzis v Dolnom Kubíne (Vesselin Paratchkeov 2008), The International Holland Music Sessions (Serguei Azizian, Isaac Schuldmann 2008). Je laureátom súťaže Husľové talenty v Nižnej (2000), Súťaže študentov slovenských konzervatórií (2004, 2006, tiež komorná hra 2007). Ako sólista spoluúčinkoval so Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave, s ŠKO Žilina, so Symfonickým orchestrom VŠMU a so Symfonickým orchestrom Slovenského

rozhlasu. Juraj Tomka sa venuje tiež komornej hre. Ako člen komorných súborov (Klavírne trio Istropolis, Muchovo kvarteto II, Slovenské kvarteto) účinkoval na viacerých festivaloch (Orfeus, Prehliadka mladých skladateľov, Komorné dni Johanna Nepomuka Hummela, Nová slovenská hudba). Nedávno získalo Muchovo kvarteto dve významné ceny na prestížnych medzinárodných súťažiach.

Juraj Tomka graduated in the study of violin playing at Bratislava Conservatory in Stanislav Mucha's class (2007) and continued his studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU) with Jozef Kopelman, Alexander Jablokov and Ján Slávik (chamber music). Concurrently he studied at the Vienna Hochschule with Jan Pospíchal (2013). He has participated in numerous international events: Violin Workshop in Žilina (Jindřich Pazdera 1993, 1997), International Youth Symphony Orchestra in Bremen (Heinrich Buhlmann 2004, 2005), Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck 2007), European Union Youth Orchestra (Vladimir Ashkenazy 2008), Musica Arvenzis in Dolný Kubín (Vesselin Paratchkeov 2008), The International Holland Music Sessions (Serguei Azizian, Isaac Schuldmann 2008). He is a laureate of the Violin Talents Competition

in Nižná (2000) and the Slovak Conservatory Students's Competition (2004, 2006, also chamber playing 2007). He has performed as a soloist with the Bratislava Conservatory Symphony Orchestra, ŠKO Žilina, ŠFK Košice, VŠMU Symphony Orchestra and Slovak Radio Symphony Orchestra Bratislava. Juraj Tomka also engages in chamber playing. As a member of chamber ensembles (Istropolis Piano Trio, Mucha Quartet, Slovak Quartet) he has performed at a number of festivals (Orfeus, Review of Young Composers, Johann Nepomuk Hummel Chamber Days, New Slovak Music, Bratislava Music Festival). Recently the Mucha Quartet won two important awards at prestigious international competitions.

Juraj Tomka studierte am Konservatorium in Bratislava bei Stanislav Mucha Violine (Abschluss 2007) und anschließend an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Bratislava bei Jozef Kopelman, Alexander Jablokov und Ján Slávik (Kammermusik). Gleichzeitig war er ein Student von Jan Pospíchal an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Abschluss 2013). Er nahm an mehreren internationalen Interpretationsveranstaltungen teil – z. B. Violinworkshop in Žilina (Jindřich

Pazdera 1993, 1997), International Youth Symphony Orchestra in Bremen (Heinrich Buhlmann 2004, 2005), Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck 2007), European Union Youth Orchestra (Vladimir Ashkenazy 2008), Musica Arvenzis in Dolný Kubín (Vesselin Paraschkevov 2008), The International Holland Music Sessions (Serguei Azizian, Isaac Schuldmann 2008). Er ist Preisträger des Violinwettbewerbs Geigentalente in Nižná (2000), des Wettbewerbs slowakischer Konservatorien (2004, 2006, auch Kammermusik 2007). Als Solist spielte er mit dem Symphonieorchester des Konservatoriums Bratislava, mit dem Staatlichen Kammerorchester Žilina sowie mit dem Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks und dem Symphonieorchester der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Bratislava zusammen. Juraj Tomka widmet sich ebenfalls der Kammermusik. Er war Mitglied in mehreren Kammerorchestern (Klaviertrio Istropolis, Mucha Quartett, Slowakisches Quartett), trat bei zahlreichen Festspielen mit (Orfeus, Junge Komponisten, Kammermusiktage Johann Nepomuk Hummel, Neue slowakische Musik). Unlängst gewann das Mucha Quartett zwei Preise bei angesehenen internationalen Wettbewerben.



Juraj Tomka



Maroš Klátik

Maroš Klátik

Maroš Klátik študoval klavírnú hru na Konzervatóriu v Bratislave v triede Petra Čermána a na JAMU v Brne pod vedením Aleny Vlasákovvej a Jana Jiraského. Absolvoval tiež doktorandské štúdium na VŠMU u Idy Černeckej. Počas štúdií získal 1. miesto a titul laureáta na The International Competition of Young Performers 2006 Viedeň, 1. miesto a titul laureáta na Kaukko Sorjonen Foundation 2008, Jyväskylä, Fínsko, Yamaha Music Fundation of Europe YMFE 2008 1. miesto. Od roku 2007 spolupracoval ako sólista s Moravskou filharmóniou Olomouc, Janáčkovým akademickým orchestrom, Filharmóniou Bohuslava Martinů a Západočeským symfonickým orchestrom Mariánske Lázne. Absolvoval majstrovské kurzy zamerané na interpretáciu nemeckej a francúzskej piesne v Lübecku pod vedením Rudolfa Jansena a Christy Pfeiler a tiež masterclasses v Meissen u Arkadiho Zenzipera. Ako sólista a komorný hráč koncertoval v mnohých krajinách Európy, Ázie a USA.

Maroš Klátik studied piano playing at the Conservatory in Bratislava in Peter Čerman's class and at JAMU in Brno under the guidance of Alena Vlasáková and Jan Jiraský. He continued with a doctoral study at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU) with Ida Černecká. During his studies he gained first prize and the title of laureate at The International Competition of Young Performers 2006 in Vienna; 1st Prize and title of laureate at Kaukko Sorjonen Foundation 2008, Jyväskylä, Finland; Yamaha Music Foundation of Europe YMFE 2008, 1st place. Since 2007 he has collaborated as soloist with the Moravian Philharmonic Olomouc, Janáček Academic Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic, Mariánske Lázne Western Czech Symphony Orchestra, and others. As a soloist and chamber player he has performed at many music festivals including Janáček Festival Brno, Gallery of Music Nitra, Musica nobilis Spiš, Pianoforte fest Meissen, Pažaislio muzikos festivalis Kaunas (Lithuania), Chopin festival Gaming – Austria, EPTA. He is a regular guest at the Albrechtína (Un)known Music Festival. In 2013 he was a guest at the largest Slovakian music festival, the Bratislava Music Festival. He completed master courses in Lübeck, led by Rudolf

Jansen and Christy Pfeiler, which focused on performance of French and German song, and also masterclasses in Meissen with Arkadi Zenziper. As a soloist and chamber player Maroš Klátik has given concerts in many European and Asian countries, and in the USA. He teaches at the Bratislava Conservatory and the Academy of Arts in Banská Bystrica.

Maroš Klátik studierte Klavier am Konservatorium in Bratislava (Peter Čerman) und anschließend an der Janáček-Akademie für Musik und darstellende Kunst in Brno (Alena Vlasáková und Jan Jiraský). Zudem promovierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Bratislava bei Ida Černecká. Bereits während seiner Studienzeit konnte er den 1. Preis des International Competition of Young Performers 2006 Wien gewinnen, den 1. Preis der Kauko Sorjonen Foundation 2008, Jyväskylä, Finnland, sowie den 1. Preis der Yamaha Music Foundation of Europe YMFE 2008. Seit 2007 ist er bei der Mährischen Philharmonie Olomouc, bei dem Janáček-Akademieorchester, bei der Bohuslav-Martinů-Philharmonie sowie bei dem Westböhmischem Symphonieorchester Marienbad als Solist tätig. Er nahm am

Meisterkurs für die Darstellung des deutschen und französischen Liedes in Lübeck unter der Leitung von Rudolf Jansen und Christa Pfeiler, sowie an Meisterklassen in Meißen bei Arkadi Zenziper teil. Als Solist und Kammerspieler trat er in vielen Ländern Europas, in Asien und in den USA auf.

- o1. Uhorská rapsódia,
op. 43 / Hungarian Rhapsody
/ Ungarische rhapsodie 9:30
- o2. Sicílska pastierska pieseň,
op. 29 / Sicilian Shepherd
Song / Sicilianisches
Hirtenlied 2:52
- o3. Domovine. Uhorský
tanec (I.), op. 26 / To my
Homeland. Hungarian
Dance (I.) / An die Heimath.
Original Ungarischer (I.) 3:27
- o4. Barkarola, pieseň bez slov,
op. 16/1 / Barcarolle Without
Words / Schifferlied ohne
Worte 3:11
- o5. Uhorský tanec
(čardáš) (II.), op. 29/6
Hungarian Dance
(Czardas) (II.) / Ungarischer
Tanz (Czardas), Original
Ungarischer (II.) 4:49
- o6. Írská rapsódia, op. 45 / Irish
Rhapsody / Irländische
Rhapsodie 8:05
- o7. Posledná letná ruža, írská
ľudová pieseň, op. 9/3 / The
Last Rose of Summer, Irish
Folk Song / Des Sommers
letzte Rose, irisches
Volkslied 2:29
- o8. Bolero, španielska pieseň
bez slov, op. 38/1 / Bolero,
Spanish Song Without Words

- / Bolero, Spanisches Lied
ohne Worte 2:21
09. Čardáš, uhorská pieseň bez
slov, op. 38/2 / Czardas,
Hungarian Song Without
Words / Czardas,
Ungarisches Lied ohne
Worte 3:44
10. Škótska rapsódia, op. 47
/ Scottish Rhapsody
/ Schottische Rhapsodie 8:36
11. Moja rozlúčka s Varšavou,
nokturno, op. 5 / My Farewell
to Warsaw / Mein Abschied
von Warschau 5:20
12. Polonaise, op. 62 6:26
13. Ruská pieseň, op. 6 / Russian
Song / Russisches Lied 1:59
14. Uhorský národný
tanec, op. 53 / Hungarian
National Dance / Ungarischer
Nationaltanz 3:16
15. Vtáčik na strome, caprice
burlesque, op. 34 / The
Bird on the Tree, Caprice
Burlesque / Das Vöglein im
Baume (1854) 8:36
16. V uhorskom štýle (c 1902)
/ A la Hongroise 3:03

Total time 78:45

