



{ Jozef Podprocký
{ *Premený*
{ *spomienok*

JANA ZELENKOVÁ
editor

HUDOBNÉ
CENTRUM
2024

JOZEF PODPROCKÝ
PREMENY SPOMIENOK

Jana Zelenková
editor

u. fond
na podporu
umenia

Napísanie publikácie podporil z verejných zdrojov formou štipendia Fond na podporu umenia.

© Jana Zelenková

© Igor Berger – dedičia, Ivan Buffa, Štefan Čurilla, Ján Fic, Juraj Hatrík – dedičia, Ľubomír Chalupka – dedičia, Peter Javorka, Peter Katina, Robert Kolář, Karol Medňanský, Mária Potemrová – dedičia, Igor Podracký – dedičia, Marek Štrbák

© Hudobné centrum 2024

Fotografie pochádzajú z rodinného archívu Márie Podprockej.

ISBN 978-80-69114-00-5 (print)

ISBN 978-80-69114-01-2 (PDF)

www.hc.sk

Obsah

Spomienky premenené na knihu.....	13
Vyznanie kraju	17
Chronológia života a tvorby	19
1 Jana Zelenková: „Ťažký je život, ale veselý...“	23
Žakarovce a Gelnica (1944 – 1961)	23
Štúdium na košickom Konzervatóriu (1961 – 1965).....	27
Vysokoškolské štúdium skladby v Bratislave (1965 – 1970)	32
Diplomová práca	35
Pôsobenie na košickom Konzervatóriu (1969 – 2013)	38
Založenie oddelenia kompozície (1974)	40
Pedagogický tandem so Štefanom Čurillom	43
Významné osobnosti v živote Jozefa Podprockého.....	44
Priateľstvo s Jozefom Grešákom – „Janáčkom východného Slovenska“	44
Vplyv muzikologičky Márie Potemrovej na Podprockého úpravy diel košických skladateľov	47
Spolupráca s umeleckými telesami, dirigentmi a sólistami	50
Štátna filharmónia Košice, jej orchester a dirigenti	50
Hudobno-výchovné divadlo Niny Rašiovej.....	53
Ivan Sokol – iniciátor vzniku mnohých organových skladieb	54
Violista Jozef Kýška, Košické kvarteto, Quartetto Cassoviae.....	58
Košické dychové kvinteto	64
Zwiebelovo kvarteto a Quasars Ensemble	64
Akordeonisti Vladimír Čuchran a Peter Katina.....	69
Telesá interpretujúce diela Jozefa Poprockého	71
V pozícii riaditeľa Štátnej filharmónie Košice (1986 – 1988).....	73
Vrcholné skladateľské obdobie	78

Člen poroty na súťažiach	80
Roky na dôchodku	83
Ocenenia	83
Pedagóg „troch P“ – od Dvořáka ku košickej kompozičnej škole	84
Košická kompozičná škola alebo kompozičná škola Jozefa Podprockého?	86
Študenti kompozície a hudobnej teórie v triede Jozefa Podprockého....	92
 2 Jana Zelenková: „Hudba má spievať a tancovať“	99
Prehľad tvorby podľa desaťročí	100
Rané diela	101
Diela vytvorené počas štúdia na VŠMU	103
Sedemdesiate roky	112
Levočský <i>Pestrý zborník</i> ako podklad pre Podprockého suity a partity	114
<i>Suity</i> , opus 14	116
Oživovanie historických sakrálnych diel	124
Komorná hudba	125
Orchestrálne skladby	132
Vokálna tvorba pretvorená na inštrumentálne skladby	134
Spracovanie folklóru	139
Osemdesiate roky	140
Úpravy skladieb 17. a 18. storočia	140
Deväťdesiate roky	147
Tvorba liturgických spevov a sakrálnej hudby	148
Úpravy kolied	151
Úpravy ľudových piesní	151
Inštrumentálne skladby	152
Opusy pre detského interpreta	153
Kontakt s gregoriánskym chorálom	154
Tvorba prvej dekády 21. storočia	156
Diela pre Quasars Ensemble – tri koncertantné diela a <i>Rozmarné</i> <i>interlúdium</i> , op. 56	161
Tvorba po roku 2010.	165
Podprockého sláčikové kvartetá	166
Posledné sakrálné a vokálne opusy	168
Spomienky zbormajstrov	169
Znaky Podprockého vokálnej tvorby	171
Symfonické reminiscencie	173
Úpravy skladieb autorov 19. a 20. storočia bez opusového čísla	174
Znelky, zvučky a hymny	177
Prepojenie modernosti a tradície	177
Sumár opusovaných diel	179
Delenie podľa žánrov	179

3	Komentáre a analýzy	187
	Igor Podracký: Moderný tradicionalista	187
	Ivan Buffa: Klavírna tvorba Jozefa Podprockého	192
	Peter Katina: Tvorba Jozefa Podprockého pre akordeón.....	206
	Ján Fic, Marek Štrbák: K organovým skladbám Jozefa Podprockého ...	222
	Karol Medňanský: <i>Fantázia II. na sekvenciu „Victimae paschali“</i> pre sólový sláčikový nástroj (violu, violončelo alebo husle)	241
	Lubomír Chalupka: Jozef Podprocký – <i>Sláčikové kvarteto č. 2, op. 21</i> ...	247
	Juraj Hatrík: <i>Nad 3. sláčikovým kvartetom</i> Jozefa Podprockého	254
	Štefan Čurilla: Jozef Podprocký: <i>Sláčikové kvarteto č. 4, op. 37</i>	257
	Peter Javorka: Rodostrom sláčikových kvartet Jozefa Podprockého.....	259
	Ivan Buffa: Štyri symfónie a jeden fragment... ..	262
	Robert Kolár: Fanfáry z druhého brehu – poznámky k <i>Trúbkovému</i> <i>koncertu, op. 70</i> Jozefa Podprockého	289
	Štefan Čurilla: <i>Zvony, op. 31</i>	298
	Mária Potemrová: Na margo vokálnej tvorby Jozefa Podprockého	301
	Igor Berger: Jozef Podprocký: <i>Dve kavatíny</i> pre bas, flautu, klarinet, violu a violončelo na slová Rabíndranátha Thákura.....	307
4	Spomienky a pozdravy.....	311
	Spomienky študentov z triedy Jozefa Podprockého	311
	Peter Breiner.....	312
	Iris Szeghy.....	314
	Norbert Bodnár	316
	Rudolf Geri	317
	Emília Dzemjanová.....	317
	Ondrej Moroz	318
	Alexander Mihalič	319
	Peter Gulas	319
	Štefan Ternóczky	320
	Monika Melcová	320
	Marta Gáborová, rod. Tadiálová	320
	Adrián Harvan.....	321
	Paul Rhen Rinowski/Pavol Paprčka.....	321
	Miroslav Tásler.....	322
	Bernadetta Schlichting, rod. Šuňavská	322
	Jana Kmitová.....	323
	Marek Štrbák	323
	Ivan Buffa	324
	Branko Ladič.....	324
	Martin Petrík	325
	Marek Janko	325
	Peter Duchnický	326

Petra Vojtaško Timková	326
Alexej Tribus (Temnov)	327
Jana Zelenková, rod. Dzurňáková	327
Gregor Regeš	327
František Beer	328
Tomáš Mihalík	328
Samuel Hvozdík	329
Štefan Iľaš	329
Matej Demko	329
Spomienky interpretov	330
Paul Neebe	330
Karol Medňanský	330
Ondrej Veselý	331
Ján Fic	334
Peter a Marek Zwiebelovci	335
Pozdravy	337
Vladimír Bokes	337
Juraj Hatrík	338
Júlia Bukovinská	339
Štefan Čurilla	341
5 Rozhovory a autorské texty	343
Lýdia Dohnalová: Mám hudbu, preto môj život netrpí duchovnou anémiou. Rozhovor s Jozefom Podprockým	343
Peter Katina: Dobrá hudba by mala byť súčasťou našej životosprávy. Rozhovor s Jozefom Podprockým	348
Milena Kuxová: V živote skladateľa Jozefa Podprockého zaúradovalo príslovie: Odriekaného chlebička najväčší krajec (rozhovor)	353
Igor Podracký: Na dôvernej linke	355
Jozef Podprocký: Môj pohľad a niekoľko spomienok na hudobného skladateľa Jozefa Grešáka	356
Autorské texty	360
<i>Variácie na fragment z Impromptu As dur Franza Schuberta</i> pre klavír, op. 1, č. 1a	360
<i>Etuda c mol pre klavír</i> , op. 1, č. 1b	360
<i>Polka</i> pre klavír, op. 1, č. 1c	360
<i>Sentimenty</i> pre klavír, op. 1, č. 1d	360
<i>Tri bagately</i> pre klavír, op. 1, č. 1e	361
<i>Dialóg</i> pre lesný roh, harfu a sláčikový orchester, op. 2	361
<i>Variácie</i> pre sláčikové kvarteto, op. 3	361
<i>Sonáta</i> pre klavír, op. 4	362
<i>Expresie</i> pre husle a violu, resp. violončelo, op. 6	362

<i>Vesper dominicae</i> , monológ pre barytón, flautu a sláčikové kvarteto,	
op. 7, č. 1	362
<i>Ave Maria in memoriam Ján Cikker</i> pre miešaný zbor, op. 7, č. 2b ...	363
<i>Concertino</i> pre husle a sláčikový orchester, op. 11	363
<i>Reverzie</i> pre barytónový akordeón, op. 12	364
<i>Suity</i> podľa zápisov v levočskom <i>Pestrom zborníku</i> , op. 14	365
<i>Sláčikové kvarteto č. 1</i> , op. 15	367
<i>Koncertantná partita</i> pre organ a orchester, op. 19	368
<i>Rébusy I.</i> pre barytónový akordeón, op. 20.	368
<i>Sláčikové kvarteto č. 2</i> , op. 21.	368
<i>Arietta</i>	369
<i>Reminiscentio supra F. X. Zomb</i> pre organ, op. 24	369
<i>Dve meditácie</i> pre hoboje, klarinet a sláčikové kvarteto, op. 25a	369
„Fire, fire...“, op. 26, č. 2.	370
<i>Sláčikové kvarteto č. 3 „Hommage à Béla Bartók“</i> , op. 27	370
<i>Zvony</i> , fantázia pre symfonický orchester, op. 31	371
<i>Dve pastorely</i> pre organ, op. 34, č. 6.	371
<i>Ave verum Corpus</i> , op. 34, č. 4.	371
<i>Sláčikové kvarteto č. 4</i> , op. 37.	371
<i>Symfónia č. 2, jednočastová</i> , „Ecce homo“, op. 39	372
<i>Dve chorálové meditácie</i> pre klarinet, op. 41	373
<i>Lauda Sion</i> , chorálové metamorfózy pre organ, op. 44	373
<i>Divertimentino</i> pre hoboje, klarinet a fagot, op. 45.	374
<i>Piesne bez slov</i> pre violončelo a klavír, op. 46	374
<i>Symfónia č. 3 „Hommage à Jozef Grešák“</i> , op. 47.	374
<i>Nežný súboj</i> pre flautu, resp. klarinet a akordeón, op. 48	375
<i>Capriccio rustico</i> pre akordeón, op. 49	376
<i>Sláčikové kvarteto č. 5 „In memoriam Ivan Sokol“</i> , op. 50	376
<i>Passacaglia piccola</i> pre klavír, op. 51	377
<i>Missa brevis ad honorem st. Ceciliae</i> , transkripcia omše Jozefa Kerneru	
pre sóla, miešaný zbor a orchester, op. 52, č. 3	377
<i>Quasi a Fantasia</i> , metamorfózy pre komorný súbor, op. 53.	378
<i>S Rozarkou</i> , hudba z opery Jozefa Grešáka, op. 54	378
<i>Koncert pre husle a orchester</i> , op. 55	379
<i>Rozmarné interlúdium</i> pre komorný súbor (flauta, hoboje, klarinet,	
husle, viola, violončelo a klavír), op. 56	380
<i>Rébusy II.</i> pre barytónový akordeón, op. 57	380
<i>Laudatórium</i> , hudobná legenda s passacagliou pre organ, op. 58	381
<i>Toccatina interrupta</i> pre akordeón a klavír, op. 59	381
<i>Koncert pre klavír a orchester</i> , op. 60.	381
<i>Sláčikové kvarteto č. 6 „Metamorfózy“</i> , op. 62	382
<i>Fantázia II. na sekvenciu „Victimae paschali“</i> pre violu, op. 63	383
<i>Symfónia č. 4</i> , op. 64	383

	<i>Fantázia III. (piccola) na sekvenciu „Veni Sancte Spiritus“ pre akordeón,</i>	
	op. 65	384
	<i>Koncert pre violu a orchester, op. 69</i>	384
	<i>Nuovamente solo – Metamorfózy (variácie) pre gitaru, op. 72</i>	385
6	Zoznamy	387
	Zoznam diel Jozefa Podprockého	387
	Dielo vydané tlačou	427
	Diskografia (nahrávky skladieb vydané na zvukových nosičoch)	429
	Relácie a dokumenty o Podprockom v Slovenskej televízii a v Slovenskom rozhlase	432
	Chronologický zoznam článkov a recenzií	434
	Záverečné práce o osobnosti a dielach Jozefa Podprockého	441
	Bibliografia	443
	Zoznam obrázkov	444
	Zoznam notových príkladov	445
	Menný register	447

Spomienky premenené na knihu...

*Človek nepôsobí vo svete len tým, čo koná,
ale predovšetkým tým, čím je. (Rudolf Steiner)*

Človek si častokrát až s odstupom času začne uvedomovať, akých hodnôt a kvalít sa mu dostalo počas študentských liet. Listovanie v skriptách, de-siatkach harmonických príkladov či v poznámkach k analýzam skladieb tvorí neoddeliteľnú súčasť spomienok na štyri školské roky hodín hudobnej teórie s profesorom Jozefom Podprockým na košickom Konzervatóriu, na jeho poctivosť, pedantnosť, nároky na prípravu a vedomosti študentov, humor i pamätné výroky.

Základom pre štúdium boli harmonické príklady Otakara Šína z knihy *Úplná náuka o harmónii, Formy a druhy hudobného umenia* Ladislava Burlasa a strojom naklepané skriptá skladateľa profesora Ivana Hrušovského s názvom *Úvod do štúdia teórie harmónie*. Tieto texty sa stali základným východiskom pre všetky generácie jeho študentov a zostanú (zaiste nielen pre mňa) spomienkou na hodiny s profesorom Podprockým.

Ako plynul čas po odchode z Konzervatória, stále silnejšie vo mne tlela myšlienka na rozhovor s profesorom, ktorý by mohol byť uverejnený v niektorom periodiku. Keď som sa napokon odhodlala osloviť ho, odpoveďou na môj email bola smutná správa od skladateľovej manželky Márie Podprockej, že profesorov zdravotný stav je už veľmi zlý. Keď v posledný marcový deň 2021 odišiel do skladateľského neba, rozhodla som sa napísať o ňom článok so spomienkami jeho triedneho učiteľa a prvého pedagóga kompozície Juraja Hatrika, niekoľkých žiakov, kolegov i interpretov jeho diel.¹ Moje bádanie pokračovalo vďaka intenzívnemu kontaktu s pani Podprockou. O pár mesiacov neskôr sa podarilo

¹ ZELENKOVÁ, Jana: *Hudba má spievať a tancovať... Jozef Podprocký*. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021, č. 6, s. 22–25.

uverejniť jeho rozsiahlejší životopis a prvý súpis jeho opusov² i zhrnúť jeho sakrálnu tvorbu.³

Čitateľ teraz drží v rukách prvú (a verím, že nie poslednú) publikáciu reflektujúcu život a tvorbu Jozefa Podprockého. V prvej kapitole čitateľovi približujem životné mílniky a pôsobenie žakarovského rodáka v Bratislave a Košiciach. V druhej kapitole uvádzam jednotlivé opusy chronologicky, po desaťročiach, tak ako diela postupne vznikali. Keďže Podprocký sa k svojim dielam často vracal, revidoval ich a prepracúval podľa požiadaviek a dopytu interpretov, snažila som sa vytvoriť líniu, ktorá by prehľadne reflektovala súvislosti medzi jednotlivými opusmi. Na Slovensku je viacero muzikológov a interpretov, ktorí sa Podprockého tvorbe aktívne venujú, preto v tretej kapitole uvádzame aj ich príspevky a vhlady do kompozičnej i interpretačnej problematiky, komentáre a analýzy. Štvrtá kapitola je venovaná spomienkam skladateľových kolegov, priateľov, žiakov a interpretov jeho skladieb. Piata obsahuje rozhovory s Podprockým uverejnené v periodikách a autorské texty k jednotlivým dielam. Veľkú pozornosť sme spolu s Podprockého manželkou Marikou venovali zoznamom diel, ktoré majú potenciál byť faktografickým východiskom so základnými údajmi o každom číslovanom opuse. Nechýba ani diskografia, chronologický zoznam článkov a recenzií z tlače od roku 1967 až do súčasnosti a súpis takmer troch desiatok záverečných prác o Podprockého tvorbe, ktoré sú dostupné v archívoch jednotlivých hudobných škôl. Z bohatej rodinnej zbierky fotografií sme vybrali tie s najväčšou výpovednou hodnotou.

Premeny boli súčasťou názvov viacerých diel. Podprocký prvýkrát použil *Metamorfózy* ako označenie druhej časti svojej prvej symfónie (1987). V roku 2000 ho uviedol v podtitule svojho organového diela *Lauda Sion (Chorálové metamorfózy pre organ)*. O sedem rokov neskôr vytvoril skladbu *Quasi a fantasia* s podtitulom *Metamorfózy pre komorný súbor*. Premenu nachádzame aj v názve posledného šiesteho sláčikového kvarteta z roku 2013 a v Podprockého predposlednom opuse z roku 2019 *Nuovamente solo* (*Metamorfózy/variácie pre gitaru*).

Posledné orchestrálne dielo *Premeny spomienok (Reminiscence metamorphoses)* bolo venované 50. výročiu vzniku Štátnej filharmónie Košice. Táto kniha s rovnakým názvom chce prispieť k dôstojnej oslave nedožitých 80. narodenín Jozefa Podprockého ako poďakovanie za jeho celoživotný prínos do slovenskej hudobnej kultúry.

Jana Zelenková

² ZELENKOVÁ, Jana: *Curriculum vitae a súpis tvorby košického skladateľa Jozefa Podprockého*. In: *Slovenská hudba*, roč. 47, 2021, č. 4, s. 332–362.

³ ZELENKOVÁ, Jana: *Sakrálna tvorba Jozefa Podprockého*. In: *Adoramus Te*, roč. 26, 2023, č. 1, s. 4–9.

Podakovanie

Ďakujem Martinovi Králikovi za podporu a podnet venovať sa osobnosti profesora Podprockého, skladateľovej manželke Márii Podprockej za množstvo spomienok, fotografií a materiálu potrebného k vytvoreniu tejto knihy a mojim synom Marekovi a Lukášovi za zhovievavosť a trpezlivosť.

Vyznanie kraju

Ťažko nachádzam vhodné slová, ktorými by som vyjadril svoj vzťah či vyznanie tomuto kraju. Domnievam sa, že hudba to dokáže oveľa spoľahlivejšie, precíznejšie, ba výstižnejšie.

Napriek tomu chcem povedať, že môj vzťah k východnému Slovensku je determinovaný už tým, že je to môj rodný kraj. Áno, som východniar a mám úprimne rád tento kút Slovenska, najmä však jeho človeka, ktorý popri svojej príslovečnej dobrosrdečnosti, otvorenosti i pracovitosti je aj vysoko hudobne cítiaci – muzikálny.

A snáď aj práve preto obdivujem bohatstvo a pestrosť východoslovenského folklóru, ale najmä osobitosť ľudového hudobného prejavu, ktorý je pre mňa ako hudobného skladateľa stále vďačným a nepostrádateľným inšpiračným zdrojom.

A čo sa týka kultúry či kultúrnosti u nás, osobitne si myslím, že nášmu kraju a jeho ľudu sme všetci, ktorí tu pôsobíme, ešte stále veľa dlžní. Preto aj ja svoju skromnú tvorbu a prácu vôbec adresujem predovšetkým práve tomuto ľudu, s ktorým som bytostne spojený.

Ved' vlastne iba takto sa môžem, chcem a viem realizovať.

Jozef Podprocký, september 1987

1 „Ťažký je život, ale veselý...“

JANA ZELENKOVÁ

Žakarovce a Gelnica (1944 – 1961)

Jozef Podprocký sa narodil 10. júna 1944 v dedinke Žakarovce, vzdialenej približne sedem kilometrov od okresného mesta Gelnica. Keďže viacerí obyvatelia obce sa zapojili do partizánskeho hnutia a do Slovenského národného povstania, prvé mesiace jeho života boli poznačené prechodom frontu cez toto územie. Žakarovce, dnes so siedmimi stovkami obyvateľov, boli po stáročia spojené s baníctvom.

Korene rodiny Podprockej boli s touto obcou prepojené niekoľkými generáciami.⁴ Obaja rodičia budúceho skladateľa sa v Žakarovciach narodili, prežili tu celý život a tu sú aj pochovaní. Otec Jozef Podprocký (1919 – 1983) bol súkromne hospodáriacim roľníkom a baníkom a rád hrával na heligónke. Matka Zuzana Podprocká, rod. Kontrošová (1924 – 1984), bola vzdelaná zdravotníčka – pôrodná asistentka, ktorá pomáhala ženám pri pôrodoch v Žakarovciach i v okolitých obciach. Pravidelne spievala v kostole a spolu s manželom pôsobili vo folklórnom súbore, čím vytvárali pre svoje tri deti – Jozefa, Františka a Máriu – hudobné zázemie.

Jozef bol spomedzi troch súrodencov najstarší. S bratom Františkom (1947 – 2018) a sestrou Markou (MUDr. Máriou Pobehovou, *1952) sa spolu hrávali, pomáhali rodičom podľa potreby doma i na poli. Sestra Mária si spomína: „Chlapci si veľmi rozumeli, hrávali sa spolu (...) Jožko sa venoval fotografovaniu,

⁴ Starí rodičia z otcovej strany: Jozef Podprocký (1880 Krompachy – 1932 Žakarovce) – baník, manželka Mária rod. Mackovjaková (1881 Kojšov – 1941 Žakarovce) – domáca. Mali spolu tri deti: Máriu, Annu a Jozefa.

Starí rodičia z matkinej strany: Pavol Kontroš (1904 – 1976 Žakarovce) – stolár, manželka Mária rod. Forišová (1906 – 1989 Žakarovce) – domáca. Mali spolu štyri deti: Jána, Pavla, Máriu a Zuzanu.



Obr. 1: Žakarovce v roku 1954, rodný dom Jozefa Podprockého vľavo dole

aj sám si fotky vyvolával v komore. Spomínam si, ako Jožko na jednej fotografii zachytil, ako ma Ferko pri hre na pirátov chytil a dreveným vykresaným nožom chcel „prebodnúť“.⁵

Všetci traja súrodenci prichádzali do kontaktu s ľudovou hudbou v jej najrozličnejších podobách. Jozef sa zároveň už ako päťročný zoznamoval s organom v kostole, kde aj ministroval a postupne získaval vzťah k liturgickej hudbe. Neskôr si na svoje detstvo spomínal nasledovne: „Otec mi už v piatich rokoch vrazil do ruky heligónku a musel som na nej hrať. Ale súčasne som sedel aj za organom. Nohy ďaleko od pedálov, hoci písmenká boli vtedy pre mňa španielskou dedinou, noty som poznal. A keď nie, tak zaúradovali uši.“⁶

Ako sedemročný nadobudol prvé klavírne zručnosti u nevidiaceho amatérskeho organistu Mateja Foriša. „Bolo to krásne obdobie. Učil ma hrať na klavíri, organe a akordeóne. V *Bayerke* sme sa dostali po číslo 46. Potom museli Forišovci odísť, pretože sa nepohodli s farárom. Prišla spolužiačka Ivana Sokola, organistka Priska Dávidová. Vzala si ma pod svoje krídla. Naučila ma teóriu, noty, osnovy, stupnice, dodnes mám poznámky a prípravy odložené. Keď odišla, prišlo samoúčenie. Klavír som nemal, namaloval som si ho a tak cvičil...“⁷

⁵ Zo spomienok Márie Pobehovej zaslaných autorke knihy v júli 2022.

⁶ KUXOVÁ, Milena: V živote skladateľa Jozefa Podprockého zaúradovalo príslovie: *Odrieakného chlebíka najväčší krajec*. In: *Košický večer*, 10. 6. 1994.

⁷ KUXOVÁ, Milena: ako vyššie.



Obr. 2: Rodičia skladateľa – Zuzana a Jozef Podprockí

Podprocký pravidelne hrával pri bohoslužbách v katolíckom kostole v Žakarovciach a do tohto obdobia spadajú aj jeho prvé snahy o komponovanie.

Po ukončení základnej školy v Žakarovciach viedli jeho kroky do Gelnice, kde od roku 1958 študoval na Jedenástročnej strednej škole. Tu súčasne navštevoval aj Hudobnú školu, ktorú zabsolvoval za tri roky. Klavírnej hre sa venoval pod vedením Nataše Kiellarovej, hudobnú teóriu ho vyučovala Mária Kočuteková. V tomto období vznikli jeho skladateľské prvotiny – klavírne skladby *Uspávan-ka*, *Tanček* či *Balada a mol*.

Zo spomienok skladateľovej sestry: „Keď som mala asi osem rokov, to už Jožko mal šesťnásť,⁸ raz prišiel domov zo školy a povedal rodičom: ‚Keď chcete, aby som chodil do hudobnej, potrebujem klavír, aby som mohol cvičiť.‘ Peniažkov nebolo veľa, ale pozbierali, kde len mohli a kúpili krídlo značky Gottfried Cramer & Wilhelm Mayer. V tom čase sme mali len jednu izbu, kuchyňu a komoru. V izbe spali chlapci na jednej posteli, rodičia na druhej a ja som mala vyťahovaciu postieľku pod posteľou rodičov a neskôr mi kúpili diván. Keď doviezli krídlo, zabralo štvrtú izbu a môj diván, umiestnený pod oknom, mal časť takmer pod

⁸ V dokumente Slovenskej televízie s názvom *Košický Beethoven* z roku 2004 Podprocký v tejto súvislosti uvádza rok 1958, teda mal štrnásť rokov.