

22. jún 2021 UTOROK 18.00

## Renesančný kaštieľ Fričovce



NATALIJA RADOSAVLJEVIĆ  
soprán  
IAN SPINETTI tenor  
XÉNIA MASKALÍKOVÁ klavír

**DVOŘÁK** • MĚSÍČKU NA NEBI HLUBOKÉM,  
ÁRIA RUSALKY Z 1. DEJSTVA OPERY RUSALKA  
**PUCCINI** • E LUCEVAN LE STELLE, ÁRIA CAVARADOSSIOHO  
Z 3. DEJSTVA OPERY TOSCA  
Ó, MIO BABBINO CARO, ÁRIA LAURETTY  
Z OPERY GIANNI SCHICCHI  
CHE GELIDA MANINA, ÁRIA RODOLFA  
Z 1. DEJSTVA OPERY BOHÉMA  
QUANDO M'EN VO, ÁRIA MUSETTY  
Z 1. DEJSTVA Z OPERY BOHÉMA

**VERDI** • PARIGI O CARA, DUET VIOLETTY A ALFREDA  
Z 3. DEJSTVA OPERY LA TRAVIATA

**LEHÁR** • MEINE LIPPEN SIE KÜSSEN, PIESEŇ GIUDITTY  
ZO 4. DEJSTVA ROVNOMENNEJ OPERY  
DEIN IST MEIN GANZES HERZ, PIESEŇ  
SOU-CHONGA Z 2. DEJSTVA OPERETY ZEM ÚSMEVOV  
LIPPEN SCHWEIGEN, DUET HANNY A DANILA  
Z 3. DEJSTVA OPERETY VESELÁ VDOVA

**DONAUDY** • Ó DEL MIO AMATO BEN

**TOSTI** • APRILE  
NON T'AMO PIÙ

**SCHNEIDER-TRNAVSKÝ** • KEĎ SA DROBNÉ PIESEŇKY  
Z CYKLU DROBNÉ KVETY OP. 16  
PIESEŇ Z CYKLU SLZY  
A ÚSMEVY OP. 25

**VERDI** • LIBIAMO ME'LIETI CALICI, DUET VIOLETY  
A ALFREDA Z 1. DEJSTVA OPERA LA TRAVIATA

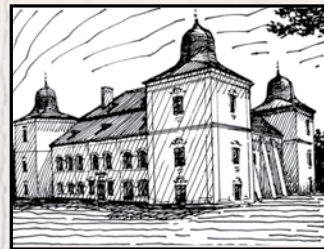
Spev, piesne, árie... sprievodný znak akejkoľvek mimoriadnej udalosti. Ľudský hlas je najprírodzenejším hudobným nástrojom a dokáže navodiť výnimočné emočné stavy. Árie Antonína Dvořáka, Giacoma Pucciniho či duety Giuseppe Verdiho, človeka zdravo dojímajú a uvádzajú k reflexii. Franz Lehár poslucháča svojim hudobníckym šarmom kvalitne zabáva, Tomaso Donaudi a Paolo Tosti nadviazali na veľké talianske vokálne tradície.

Mikuláš Schneider-Trnavský zasa položil základy novej hudobnej tradície na Slovensku.

Vstupenky: 6,-, 4,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo v Renesančnom kaštieli Fričovce: +421 51 791 01 67

23. jún  STREDA 18.00

## Veľký kaštieľ Hanušovce nad Topľou



**SOLAMENTE NATURALI**  
**MILOŠ VALENT** umelecký vedúci /  
husle, viola, zlobcoky, spev  
**IVAN GONTKO** herec, flašinet,  
bábky  
**MICHAL PAJKO** stolový cimbal,  
spev, píšťalky, fujara, drumblá  
**PETER VRBINČÍK** viola, spev,  
hracia skriňa, zlobcoky  
**JAKUB STRAČINA** malá basička,  
spev, ozembuch, bubon

### MUSICA DI TAVOLA / HUDBA PRI STOLE

(Mravoučné príbehy, lúboštná poézia a próza v rukopisoch J. Cupru, Š. Mišíka, Benického, H. Gavloviča, J. Bruka, Horčíčku a iných, v spojení s tancami a piesňami zo zbierok A. Szirmay-Keczer, Uhrovecká zbierka, H. Schmelzera, G. Ph. Telemanna, Vietoris Codex a ďalších.)

### CANTIO SUAVIS, CANTIO MILITARI, ALIA CANTIO, CANTIO DE TRISTITIA, CANTIO RIDICULO

Hoci v oblasti takzvaného „veľkého“ umenia situácia v bývalom Uhorsku stagnovala a nemohla konkurovať Viedni, umenie v jeho každodennosti aj výnimočnosti žilo na plné obrátky. Kolekcie šľachtických aj sedliackych, pôžitkárske aj mravoučných, pobožných aj frivolných, volnomyšlienkových aj mentorských textov naplňujú fond umeleckých aktivít obyvateľov Uhorska. Pri čítaní vynikajúcich textov a pri hedonistickom hodovaní nemohla chýbať hudba – Tafelmusik alebo Musica di tavola. Po dlhých rokoch sa tieto drobné klenoty opäť dostávajú na hodovací stôl v podobe atraktívnych koncertných projektov špičkových súborov.

Vstupenky: 6,-, 4,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

Všetky podujatia sa realizujú  
v súlade s aktuálnymi pandemickými opatreniami  
Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky

ORGANIZÁTORI



spoluorganizovatelia

Prešovský samosprávny kraj  
Krajské múzeum Tripolitana Prešov  
Židovská náboženská obec Prešov  
Péchy Castle Hermanovce  
Rímsko-katolícky farský úrad Brežany  
Galéria a múzeum ľudového umenia Fintice  
Barokovo-klasicistický kaštieľ Petrovany  
Renesančný kaštieľ Fričovce

S FINANČNÝM  
PRÍSPĚVKOM



PARTNERI PODUJATIA



MEDIÁLNI PARTNERI



PREŠOVSKÉ NOVINY



PEROKRESBY: © IGOR CVACHO

Medzinárodný hudobný festival



Pro musica nostra  
SAROSSIIENSI

III. ročník  
17. 6. - 23. 6. 2021

Festival sa koná pod záštitou  
predsedu Prešovského  
samosprávneho kraja  
Milana Majerského



17. jún 2021 ŠTVRTOK 18.00  
**Židovská synagóga  
Prešov**



KOMORNÝ SÚBOR  
BAROCCO SEMPRE  
GIOVANE  
JAN SOUČEK *hoboj*  
GUSTÁV BELÁČEK *basbarytón*  
JIRÍ LÁBUS, VILMA  
CIBULKOVÁ, VILÉM UDATNÝ  
*recitácia*  
EVA LUSTIGOVÁ *réžia*

OTVÁRACÍ KONCERT  
J. S. BACH • KANTÁTA ICH HABE GENUG, BWV 82  
LUSTIG • KANTÁTA

Zdanlivo nesúrodé spojenie dvoch veľkých umeleckých diel. Kantátu Ich habe genug pre sólový bas, hoboj a sláčikové nástroje skomponoval Johann Sebastian Bach roku 1727 na text neznámeho autora. Odkazuje na rozprávanie o zbožnom starcovi z Jeruzalemského chrámu, Simeonovi. Témou je smrť ako vyslobodenie zo sveta plného biedy a zúfalstva. Epická báseň Arnošta Lustiga *Kantáta* je obžalobou najstrašnejšieho zločinu v histórii ľudstva, Šoa. Napriek tomu ani jedna z týchto kompozícií nekončí beznádejou: „*Hovorí nám naši mudrci, že síce nie je možné neplakať, ale večný plač by zničil nás samotných, až by sme sa stali tými, nad ktorými plačeme... Budúcnosť je inde, pretože spomienky sú len polovicou bytia.*“

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

18. jún 2021 PIATOK 18.00  
**Péchy Castle  
Hermanovce**



TOMASZ ŚŁUSARCZYK *baroková  
trúbka, trúbka piccolo*  
WACŁAW GOŁONKA *organ pozitív*

ANONYMUS • CANTIONES DE CLARINES  
PACHELBEL • TOCCATA A FUGA IN C  
CAZZATI • SONÁTA D DUR LA CAPRARA  
FROBERGER • TOCCATA IN A  
KIRCHHOFF • PRELÚDIUM A FÚGA C MOL  
GROSSI • SONÁTA  
BRIXI • PRELÚDIUM F DUR  
CLARCK • SUITA D DUR  
KUCHAŘ • PARTITA C DUR  
HÄNDEL • SUITA VODNÁ HUDBA HWV 349

Fasády a interiéry, posvätný priestor, nevšedná atmosféra, kontakty s hlbinnou duchovnou energiou... to všetko úzko súvisí s hudbou. Známe príslovie hovorí, že tam, kde slovo končí, začína ríša hudby. Sakrálna hudba je dôkazom platnosti starej a osvedčenej pravdy. Slovom nedokáže človek sformulovať to, čo je obsiahnuté v pocitoch vznešenosti ducha a pokory pred večnosťou. Symbolom hudby je v týchto súvislostiach organ – nástroj, ktorý už aj svojím výzorom uvádza človeka do zvláštneho stavu posvätnosti daného okamihu. V prípade, ak ku zvuku organu pristúpi ešte trblietavý zvuk trúbky, je účinok znásobený. Trúbka je totiž ďalším zo symbolov väzby hudby a sakrálnosti; výjavy na freskách a malbách, na ktorých skupiny anjelov trúbia na oslavu či na poplach, sú známe každému z nás.

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo v Péchy Castle Hermanovce: +421 910 850 214

19. jún 2021 SOBOTA 18.00  
**Grécko-katolícky  
chrám sv. Lukáša  
Brežany**



KASSIA • CHRISTINA MARTYS  
O PHARISEOS  
YPER TON ELLINON  
TOU STAVROU SOU I DYNAMIS  
VON BINGEN • COLUMBA ASPEXIT  
ŠKOLA NOTRE DAME • SOL SUB NUBES  
VON BINGEN • SPIRITUS SANCTUS  
AER ENIM

ALIÉNOR DE BRETAGNE • ORBIS FACTOR  
KASSIA • I EDESSA  
I TON LIPSANON SOU THIKI  
EK RIZIS AGATHIS

Pod tlakom dehumanizovaných sociálnych väzieb a neuváženej digitalizácie nášho života vyhľadáva hudobná produkcia v súčasnosti stále častejšie polohy mysticizmu, vnútornej rovnováhy, ľudskej pokory. Moderný človek má veľké vzory v osobnostiach hudobného stredoveku; ideály kresťanstva sa začali šíriť Európou v pomerne náročných podmienkach a výraz ranokresťanskej hudby je v súlade s danými okolnosťami. Jednohlasné chorálové melódie vyvierajú z duše človeka a uvádzajú ho do nadčasových dimenzií. Od 9. storočia začali autori vystupovať z anonymity. Vznikla prvá profesionálna „kompozičná“ škola Notre Dame (majstri Léoninus a Pérotinus). Byzantínka, mystička a poetka Kassia, nemecká liečiteľka Hildegard von Bingen a potomok kráľovských predkov Aliénor de Bretagne zastupujú v dejinách hudby tvorivého ducha ženského pokolenia.

Vstupenky: vstupné dobrovoľné

20. jún 2021 NEDELA 18.00  
**Dessewffyovská sýpka  
Fintice**



MUCHA QUARTET  
JURAJ TOMKA I. *husle*  
JOZEF OSTROLUCKÝ II. *husle*  
VERONIKA KUBEŠOVÁ *viola*  
PAVOL MUCHA *violončelo*  
IVA BITTOVÁ *spev, husle*

BARTÓK / GODÁR • SLOVENSKÉ SPEVY / VÝBER  
JANÁČEK / GODÁR • MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE  
V PÍSNÍCH / VÝBER  
A. MOYZES • ŠTYRIA HUDCI, OP. 57 / VÝBER  
BARTÓK • ŠTYRI SLOVENSKÉ PIESNE  
SUCHOŇ • PRELETTEL SOKOL Z CYKLU OBRÁZKY  
ZO SLOVENSKA

Akákoľvek hudba má svoje korene hlboko zapustené do etnického, ľudového gruntu. Takými prototypmi hudby novej epochy sú ľudová pieseň a ľudový tanec; tej epochy, v akej chce človek vystupovať v pozícii tvorcu, autora, skladateľa. V období prelomu 19. a 20. storočia nastala v Európe alarmujúca situácia spôsobená duchovnou krízou; osvedčené systémy strácali na dychu a mali byť nahradené čímsi novým, aktuálnym, všeobecne platným. Bol to práve folklór, ktorý ľudstvo vyslobodil z tiesne. Béla Bartók a Leoš Janáček nasadili jednoznačný kurz smerom späť ku koreňom, k samotným princípom. Ich hudba magnetizovala okolie; podľahli jej aj vážení autori a profesori Alexander Moyzes a Eugen Suchoň. Vladimír Godár v kooperácii s expresívnou Ivou Bittovou posunuli udalosti ešte hlbšie k žeravému jadrú hudobnosti človeka.

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo v Galérii a múzeu ľudového umenia  
Fintice: +421 948 473 978

21. jún 2021 PONDELOK 18.00  
**Barokovo-klasický kaštieľ  
Petrovany**



BABORÁK ENSEMBLE  
MILAN AL-ASHAB I. *husle*  
MARTINA BAČOVÁ II. *husle*  
KAREL UNTERMÜLLER *viola*  
HANA BABORÁKOVÁ  
*violončelo*  
RADEK BABORÁK *lesný roh*

MOZART • LARGHETTO PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ  
KVARTETO KV 581  
PRESTO ASSAI PRE LESNÝ ROH A SLÁČIKOVÉ  
KVARTETO KV 162  
SINIGAGLIA • ROMANCA OP. 3 PRE LESNÝ ROH  
A SLÁČIKOVÉ KVARTETO  
GLAZUNOV • SERENÁDA OP. 11 PRE LESNÝ ROH  
A SLÁČIKOVÉ KVARTETO  
BRAHMS • KVINTETO OP. 111 PRE LESNÝ ROH  
A SLÁČIKOVÉ KVARTETO  
KOGAN • CHASSIDSKÉ MELÓDIE PRE LESNÝ ROH  
A SLÁČIKOVÉ KVARETTO

Hudba Wolfganga Amadea Mozarta je pre každého hudobníka trvalou výzvou. Či už sú to originálne tituly alebo profesionálne realizované úpravy (Larghetto a Presto assai), sú jeho diela pre aktívneho interpreta veľmi lákavé. Mozart siahal na vrcholy geniality; rodák z Turína Leone Sinigaglia ako skúsený alpinista dosahoval vrcholy Álp. Stredobodom jeho záujmu bola však hudba, čo ocenili napríklad Johannes Brahms či Antonín Dvořák. Alexander Glazunov bol mimoriadne disponovaný autorom a pedagógom. Vedel suverénne zvládať party pre akýkoľvek hudobný nástroj vrátane obľúbeného lesného rohu. Neskoré opusy Johannes Brahmsa sú nasýtené nostalgiou a mužným smútkom; zvuk lesného rohu v úprave Sláčikového kvinteta opus 111 tieto kvality len zdôrazňuje. Nostalgia, múdrosť a tichý smútok vanú aj z hebrejských a chasidských inšpirácií Leva Kogana.

Vstupenky: 10,-, 8,- Eur  
si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal  
alebo v Barokovo-klasicistickom kaštieli  
Petrovany: +421 907 465 545