

75 rokov
VŠMU

Interdisciplinárne
workshopy

Prieniky

20. – 22. 11. 2024

Veda, umenie, výskum

www.vsmu.sk

Koncertná sieň
Dvorana
HTF VŠMU, Zochova 1

VŠMU
VYSOKÁ
ŠKOLA
MUZICKÝCH
UMENÍ

FTB
NADÁCIA

Z verejných zdrojov
podporil Fond na
podporu umenia

u. fond
na podporu
umenia

PROGRAM

STREDA 20. 11.

13.00

Privítanie

prof. Markéta Štefková, PhD., prorektorka VŠMU pre vedeckú a výskumnú činnosť

Slovenská kultúra a vysoké umelecké školstvo

prof. PhDr. Martin Šmatlák, rektor VŠMU

Mgr. et Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prorektor VŠMU pre umeleckú činnosť,
rozvoj IKT a oblasť vzťahov s verejnosťou a médiami

13:45 – 16:30

Ak nevieš, kam ideš, je jedno kade pôjdeš (strategické plánovanie v kultúre)

Mgr. Katarína Figula, Katedra divadelného manažmentu DF VŠMU

Kultúra je verejným statkom, príliš hodnotným na to, aby sa o ňom rozhodovalo účelovo či improvizovane. Žiada si, tak ako iné oblasti verejného života spoločnosti, strategické uchopenie. Keď nemáme plán, nie je ani čo implementovať, chýba priestor na zapojenie, dialóg, kritiku a verejnú kontrolu záväzkov, či postupujeme správne. Z tohto hľadiska strategické plánovanie vnímame ako dôležitý nástroj uplatňovania demokracie, ktorý patrí v duchu sokratovského skúmania či deweyovskej tradície k dôležitým zručnostiam pre rozvoj kritickej argumentácie potrebnej pre pestovanie demokracie. Ak nie sme schopní vysvetliť to, na čom (nám) záleží, ak nemáme jasnú predstavu o tom za čím a prečo stáť, stávame sa ľahko ovplyvniteľnými. Cieľom workshopu je poukázať na to, aký prínos vie mať strategické uvažovanie pre rozvoj kultúrnych politík, udržateľnosť kultúrnych inštitúcií a v konečnom dôsledku pre odvrátenie vyčerpanosti súčasného predimenzovaného a neudržateľného systému. Pre sféru kultúry (ako politiky a praxe) je to zároveň príležitosť emancipovať sa a sebedovomo vnímať svoju rolu ako navigátora zmien v spoločnosti.

13:45 – 15:00 Diskusia

moderátor: Mgr. art. Stanislav Krajčí, manažér pre participáciu a inklúziu,
Európske hlavné mesto kultúry 2026, Trenčín

Mga. Daniela Zarodňanská, Ph.D., vedúca oddelenia kultúry, Ostrava /
Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie, JAMU Brno
Matúš Benža MA, ArtD., Katedra divadelného manažmentu DF VŠMU

15:10 – 16:30 Workshop

Mgr. art. Stanislav Krajčí

ŠTVRTOK 21. 11.

9:00 – 10:50

Prepojenie teórie a praxe vo vzdelávaní hudobníkov

prof. Markéta Štefková, PhD., Katedra teórie hudby HTF VŠMU

Vzdelávanie interpretov hudby bolo do 20. storočia chápané takmer výlučne ako individuálna výuka pedagóga – umelca, ktorý študentovi odovzdával svoje poznatky nadobudnuté ústnou tradíciou a vlastnými skúsenosťami. Do vzdelávania hudobných teoretikov problematika hudobnej interpretácie nebola integrovaná vôbec. V súčasnosti si príprava interpretov vyžaduje prepájanie praktických zručností so získavaním poznatkov z teórie a analýzy hudobnej interpretácie. Rovnako je dôležité nadobúdať aj skúsenosti s výskumom interpretácie hudby a pojmovým uchopením jeho výsledkov. Schopnosť analyzovať a hodnotiť nielen písomne fixovanú podobu hudby, ale aj jej znejúcu podobu, sa dnes javí ako nevyhnutná súčasť výbavy hudobných teoretikov. Aké výzvy prinášajú tieto trendy do oblastí vzdelávania hudobníkov v súčasnom vysokoškolskom prostredí?

9:00 – 10:10 Diskusia

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., Katedra varhanní a historické interpretace,
Hudební fakulta JAMU Brno

doc. Martin Krajčo, ArtD., Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov
HTF VŠMU

doc. Róbert Šebesta, PhD., Katedra teórie hudby HTF VŠMU

10:20 – 10:50 Workshop

Využitie skúseností s hrou na čembale a kladivkovom klavíri v interpretácii
na súčasných nástrojoch

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

11:00 – 13:00

Quo vadis, umelecké vzdelávanie?

Trendy a výzvy 21. storočia

doc. Jordana Palovičová, ArtD., Katedra klávesových nástrojov HTF VŠMU

Milénium a doba postmiléniová priniesla do oblasti umeleckého vzdelávania nové trendy a výzvy. Smerujeme k výchove komplexného odborníka s prienikom do oblasti vied o umení? Prípadne sú ďalšie oblasti, bez ktorých sa „artifex modernus“ nezaobíde? Aké vplyvy zanechala doba covidová? Aké sú trendy súčasnej umeleckej pedagogiky? To sú kľúčové otázky, na ktoré budú účastníci workshopu hľadať odpovede v kruhu umelcov a teoretikov z viacerých umeleckých oblastí s pracovným i študijným „backgroundom“ európskych i neeurópskych krajinách.

11:00 – 11:45 Diskusia

MgA. Jan Dušek, Ph.D., Katedra skladby, HAMU Praha

MgA. Libor Nováček MMus, Pražská konzervatoř, Praha / Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

Ivan Koska, DMA, Hudobné centrum, Bratislava

Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD., Katedra tanečnej tvorby / Centrum výskumu HTF VŠMU

11:55 – 12:25 Workshop**Hudobný skladateľ „all inclusive“?**

MgA. Jan Dušek, Ph.D.

12:30 – 13:00 Workshop**Základné princípy a využitie Alexandrovej metódy pri hre na nástroji**

MgA. Libor Nováček, MMus

14:00 – 17:00**Prieniky medzi performanciou, vzdelávaním a výskumom**

Mgr. Ján Šimko, PhD., Katedra divadelných štúdií DF VŠMU

Súčasnú kurikulárnu reformu v Českej republike a na Slovensku vedú k rozšíreniu a väčšej integrácii jednotlivých oblastí vzdelávania, ako aj k efektívnejšiemu využívaniu širšieho repertoáru vyučovacích metód. Na tomto workshope si ukážeme možnosti a príležitosti využitia fyzikálnych techník a širšieho pojmu divadelnosti ako kultúrneho modelu na pochopenie prelínania estetiky a politiky v súčasných spoločenských konfliktoch a na vlastné vyjadrenie sa k nim.

Podrobnejšie sa zameriame na dramaturgickú tvorbu „lecture performance“ pre stredoškólkov ako žánru na pomedzí výskumu, umenia a vzdelávania. Budeme trénovať na aktuálnych príkladoch sociálnych konfliktov, ako aj na prepájaní virtuálneho a reálneho sveta. „Lecture performance“ umožňuje využívať mimojazykové prostriedky na výskum, vzdelávanie a komunikáciu fenoménov v jazyku ťažko uchopiteľných a komunikovateľných. Je veľmi dobre využiteľná aj pri výuke orientovanej na problém, interdisciplinárnom výskume a vďaka svojej vrstevnatosti umožňuje prácu so zdrojmi rôznej povahy (text, multimediálny materiál, interaktívne prvky).

Program workshopu

14:00 – 14:25 Predstavenie rozličných prístupov, programov a projektov LP

14:30 – 16:10 Interaktívna tvorba „lecture performance“ pod vedením lektorov

16:15 – 17:00 Prezentácia LP, spätná väzba a diskusia

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D., Katedra divadelných a filmových štúdií, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D., Katedra divadelných a filmových štúdií, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Dott. Michal Denci, PhD., Katedra divadelných štúdií DF VŠMU

PIATOK 22.11.

9:00 – 12:00

Fyzické telo v performancii a telo v digitálnom prostredí

Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD., Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

Vzdelávanie na VŠMU možno vo všeobecnosti charakterizovať ako špecializované. Jeho výsledkom je pomerne úzka, hoci vysoko odborná profilácia absolventov. Potreby umeleckej praxe v tanečnom a performatívnom umení sú mnohokrát oveľa komplexnejšie, vyžadujú si interdisciplinárny prístup pri výchove interpretov. Interdisciplinaritu nevnímame len ako jeden z predpokladov formy výsledného umeleckého tvaru, ale chceme si klásť otázky, ako s týmto fenoménom možno pracovať už od počiatku vzniku diela, teda v procese tvorby. Cieľom nášho workshopu bude hľadanie prienikov medzi metodológiami výučby tanečnej performancie a digitálnych umení, ktoré by študentom pomohli porozumieť optike a podstate tvorby v iných umeleckých druhoch. Druhou líniou bude praktické skúmanie. Na základe zadaní sa budú študenti venovať explorácii využitia digitálnych technológií a ich vplyvu na tvorbu pohybu. Našou snahou bude tiež predostrieť možnosti využitia tela pre porozumenie teoretických obsahov v rámci iných umeleckých odvetví súvisiacich s tvorbou v digitálnom prostredí.

9:00 – 10:20 Diskusia

doc. Mgr. art. András Csefalvay, ArtD., oddelenie Digitálne umenia,
VŠVU Bratislava

Mgr. Art. Juraj Korec, ArtD., Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

Mgr. art. Maja Hriešik, PhD., Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

10:30 – 12:00 Workshop

doc. Mgr. art. András Csefalvay, ArtD.

Mgr. art. Juraj Korec, ArtD.

Mgr. art. Maja Hriešik, PhD.